

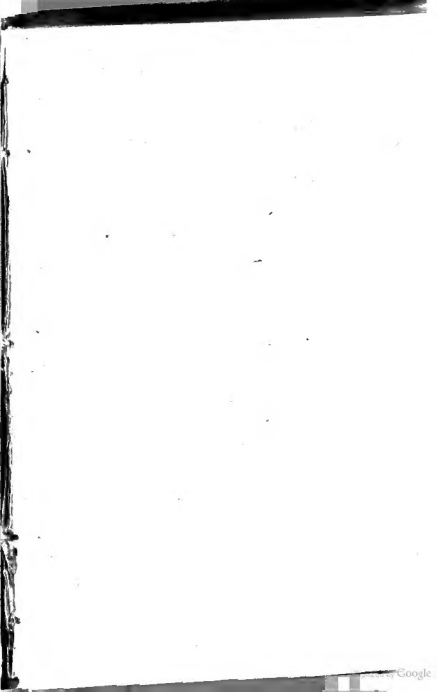
**L'ABATE PARINI E  
LA LOMBARDIA  
NEL SECOLO  
PASSATO STUDI  
DI CESARE CANTÙ**

---

Cesare Cantù, Giuseppe Parini



B. 5. 2. 332







Ms. A. 2. 232

# L'ABATE PARINI

E

# LA LOMBARDIA

NEL SECOLO PASSATO

STUDJ

DI CESARE CANTÙ



MILANO

PRESSO GIACOMO GNOCCHI

1855

2

237 30. 55. 61  
121. 122. 123. 124.  
36

# L' ABATE PARINI

B. J. 2. 332.

22 3 1994



# L'ABATE PARINI

E

## LA LOMBARDIA NEL SECOLO PASSATO

STUDJ

, I

CESARE CANTÙ.

*Ex sen ex quo, ob similitudinem suam  
nomen malefacto abbatibus putent*  
TAVOLA, ANNO I B 57



MILANO

PRESSO GIACOMO GNOCCHI

1854.

Proprietà letteraria.

Tip. Guglielmini.



*Se pubblicazioni fuggetvoli lasciassero traccia nelle memorie, alcuno non troppo giovane potrebbe ricordarsi come, or fu ventidue anni, un autore, di cui erano stati compatiti certi Ragionamenti sulla Lombardia nel secolo XVII, proponesse descrivere la Lombardia nel XVIII, togliendo ad esame una serie di personaggi, quali erano Parini per la letteratura e i costumi; Beccaria pei giudizj; Verri per l'amministrazione; Tamburini per le cose ecclesiastiche; Giuseppe II pel governo.*

*Il pensiero ebbe anche un principio d'attuamento in alcuni capitoli intorno al Parini, pubblicati s' una rivista, la quale lasciò onesta reputazione.*

*Dovettero non andare a sangue a tutti; sicchè su quel tema fu messo un piede ferrato. Corsero anni, sotlenstrarono virende; ma l'autore non perdette mai affetto a quel tema. E*

appena fu la stampa sottratta ai capricciosi divieti d'un solo individuo, e reso allo scrittore quello che ad un uomo conviene, la responsabilità de' proprj atti e il poter dire « Ciò che vi espongo è il mio pensiero », egli si propose di rimetter sul telajo quest'opera.

Ai materiali preparati diede totale rimpasto, e se n'avvedrà chi ci paragoni quel frammento, più volte ristampato. Le idee dovrebbero essere molto più meditate, più larghe, più profonde, dopo sì lunga età e sì dura esperienza; maggiore la franchezza, come d'uomo che non è più ai trepidamenti delle prime prove: ma quel calore di gioventù che ingraziosce tante cose, tant'altre ne fa perdonare, non può aspettarsi da opera così lentamente maturata nella penombra di laboriosa aspettazione. Se però un perseverante amore pel proprio paese e pel proprio soggetto bastasse a far gradito un libro, questo si presenterebbe con fiducia a' suoi fratelli di patria, di patimenti, di speranze.

I letterati, i precettori, senza darsi la noja di leggerlo, comprenderanno che il Parini è un pretesto, come fu Ezelino ad altra opera, testè disumata dallo stesso autore (1); se vi getteranno un'occhiata alla sfuggita, diranno che manca d'unità un libro cominciato in tono di cattedra, finito in aria di tribuna; diranno che ripete pensieri e parole vecchie, mostrando che l'autore pensi ancora adesso come venti anni fa; diranno che è lavoro troppo letterario, troppo aneddottico, troppo lombardo. L'autore avrebbe in pronto una risposta a ciascuna di queste ed altre accuse, se non sapesse che quanto aggeniano le censure, altrettanto si fa ridicolo chi vi risponde. Basterà dunque che con essi letterati e precettori egli faccia valere il merito incontrastabile dell'averlo tenuto in serbo per più di due volte i nove anni oraziani.

(1) ERELINO DA ROMANO. TORINO, 1832.

*Risponderanno ch'èru meglio lasciarcelo ancora? e sia! Ma così presto un libro oggi passa dai torchi al dimenticatojo che per nulla nocerà al buon gusto, nè, speriamo, al buon senso che anche questo compaja, per qualche settimana occupi non il discorso de' circoli, dove più non si ragiona di libri; non i giornalisti, che han altro a fare che leggere, ma il banco de' libraj; un anno i loro registri: e che con tali anori vada ai muriccinoli. Di ben migliori v'andarono.*

Milano, agosto del 1853.



# INDICE

PREFAZIONE . . . . .	Pag. 5
----------------------	--------

## STUDI.

Ragione dell' opera . . . . .	n 10
A che termini fossero le lettere al tempo del Parini . . . . .	n 16
L' arte critica. Opere polemiche e precettive del Parini . . . . .	n 42
Qual concetto avesse il Parini della poesia, e come l' attuasse. . . . .	n 47
Qual si parla dei costumi come erano divenuti in Lombardia ai tempi del Parini: e prima sull' educazione e sulla nobiltà . . . . .	n 88
Cicisbei — Usanze particolari — Allegria — Benevolenza . . . . .	n 119
Con qual arte e con qual pro Parini scrisse il <i>Giorno</i> . . . . .	n 164
Il liberalismo. Schizzo storico della Lombardia, e come risorgesse . . . . .	n 184
Vita letteraria del Parini. La rivoluzione . . . . .	n 230
Fine del Parini . . . . .	n 265

## IL GIORNO.

Sulle edizioni del <i>Giorno</i> , e sulle varianti di questo . . . . .	n 283
Alla moda . . . . .	n 297
Il Mattino . . . . .	n 399
Il Meriggio . . . . .	n 383
Il Vespro . . . . .	n 409
La Notte . . . . .	n 431

## POSTILLE.

<b>Della lingua toscana . . . . .</b>	<b>Pag. 405</b>
<b>Giuseppe Baretti a suor Caterina Biondi . . . . .</b>	<b>" 409</b>
<b>Vantaggi recati alla Lombardia dal censimento . . . . .</b>	<b>" 472</b>
<b>Sul dazio . . . . .</b>	<b>" 483</b>
<b>Di Cesare Beccaria . . . . .</b>	<b>" 492</b>
<b>Istruzioni di Maria Teresa o di Giuseppe II . . . . .</b>	<b>" 496</b>
<b>Articoli di Pietro Verri in giornali repubblicani . . . . .</b>	<b>" 511</b>
<b>Le finanze nel triennio . . . . .</b>	<b>" 517</b>
<b>Spirito pubblico nel triennio . . . . .</b>	<b>" 519</b>
<b>Cose inedite del Parini . . . . .</b>	<b>" 533</b>

**SUL PARINI**  
**E IL SUO SECOLO**  
—  
**STUDY**

---





Valgione dell' opera.

Rivelare le bellezze del comporre dell'abate Giuseppe Parini, la naturale proprietà delle parole, l'efficace precisione dei concetti, l'energia dell'ardita sintassi, lo squisito gusto nel mescolare dizioni signorili con idiotismi ingentiliti, l'armoniosa varietà del verso, il rilevato colorire, l'ingegnoso alludere, l'opportuno tacere, l'originale imitazione, non sarebbe nulla più che esercizio filologico; e chi ha intelletto del bello, sfogli le pagine del Illustre Lombardo, e basta.

Eppure, da tanto frastuono di desolazioni, di fidanze, d'aspettazioni, di fremiti, di feminei lamenti e reciproche incriminazioni, da tanta paura di poteri misteriosi e fede nella propria efficacia e negli adulatori, non crediamo sconvenga il revocare le menti sulla letteratura, il che equivale a ravviarle al buon senso; la qualità che più scapita nelle rivoluzioni, e che è più necessaria alle speranze.

Alla critica miope e declamatrice può essere sfuggito quali legami reconditi connettano il bello col vero; ma la critica ispiratrice sotto alle parole cerca pensieri; sotto alla poesia delle forme la poesia delle cose; sotto al letterato l'uomo. E noi, riconoscendo per carattere della poesia l'affetto delle alte cose, vorremmo effigiare nell'abate Parini il poeta della civiltà, che colla parola giovò al suo paese spoltrendo gl'infingardi, insinuando le verità, lodando

il merito, flagellando la decorata fatuità: sicchè le opere di lui non sono soltanto squisiti esempi di letteratura, ma azioni di virtuoso cittadino.

Grande importanza noi attribuiamo sempre alle biografie; e comunque dica Voltaire che la vita d'uno scrittore sedentario consiste negli scritti suoi, pure l'autore vive col suo secolo, e se assiste a una rivoluzione, n'è specchio. Inonde un grande scrittore è rappresentante del proprio secolo e iniziatore del nuovo, se non per volontà creatrice, almeno per vaghezza indecisa e per confuso presentimento.

Rivendicare la storia da quel suo peccato di osservar solo i grandi personaggi e i fatti strepitosi, neglignendo l'uomo, noi cercammo in un altro lavoro, a cui questo fa seguito (1), scegliendo ad arte un'età di scarissimi avvenimenti per badare sull'uomo, calcolarne i patimenti e le gioje, i peccati e le virtù, le apprensioni e le fiducie: e a ciò miriamo anche in questo, parendoci il soggetto più nobile delle arti belle come delle filosofiche, l'uomo.

Noi dunque, a proposito del Parini, ci allargheremo o, dirà alcuno, ci divagheremo a cercare delle circostanze fra cui visse, del male che v'era e del bene che l'accompagnava, dei miglioramenti che s'incamminavano, di tutto ciò che concerne un secolo così a noi vicino, eppur già tanto dimenticato, sicchè la gente appena si ricorda che vi fu una Maria Teresa austeramente pia; un Giuseppe II che voleva far il bene filosoficamente despotico; un arciduca e una arciduchessa che abborrivano il male, buoni in mezzo a gente buona come sempre fu la milanese; e frati e monache a migliaia, e non si coscrivevano soldati, si pagavano taglie leggere, si portava cipria e coda e vestito corto, ed era un gajo e spensante andare entro il solco avito, senza urtare ed esser urtato come avviene a chi cammina. Ciò ricorda, ma nulla, o sol in di grosso conosce dello sviluppo spontaneo del risorgimento nazionale: e non che il vulgo, ma coloro che s'impinguano della facile sapienza dei giornali, e sparnazzando orgoglio patriottico, ripetono sempre noi e i padri nostri, si figurano che i presenti vantaggi derivino tutti dalla rivoluzione, la quale, da un codardo letargo, ci sbalzò impreparati fra un tumultuoso fermento.

Le epoche critiche, dove un popolo si muta a condizione nuova

(1) *Sulla storia lombarda nel secolo XVIII; ragionamenti per commentar ai Promessi Sposi. Milano 1831*; e più volte ristampati.

di civiltà, condizione che deriva dal passato e si lega all'avvenire, meritano studio più che le gloriose. E il XVIII fu secolo di semenza e di lavoro individuale, adagiato ancora sull'autorità e sull'abitudine, ma pure già fecondo di questo nostro, tutto convulso fra le idee e le cose, fra i bisogni e i fatti, fra aspirazioni smisurate e rachitici movimenti, che sborza tutto e non termina niente, che agogna a un'illimitata libertà, e si sgomenta quando una particella gliene sia lasciata.

È dunque lavoro serio e riflesso che imprendiamo, anche dove terrà apparenze leggiere: trarre dalla letteratura ciò che può descrivere un'età.

La scuola oratoria, avvezza solo al panegirico o alla diatriba, farà meraviglia del bene come del male; e secondo le pagine, ci domanderà se intendessimo lodare o biasimare.

La storia vive di libertà; e riverente al genio dovunque lo incontri, lo tratta con quella critica seria e leale ch'è il migliore omaggio che possa rendersi al talento, mentre ripudia quella che è persecuzione de' forti, stizza de' facchi, detrazione di coloro cui, non bastando l'animo di far altrettanto, piace cogliere a parole chi non possono imputare per fatti, e almeno calunniare l'intenzione per non essere costretti a lodare le opere.

E poichè è impossibile che la storia non paja allusione, siamo certi di spiacere a più d'uno; spiacere a diversi e opposti partiti, come avviene a chi di nessuno si fece mancipio. I suffragi di chi s'adonta al vero, di chi vuol accarezzati i pregiudizj, adulate le opinioni di moda e gli intermittenti accessi d'entusiasmo o di livore, noi non li desidereremo mai; nè quelli di chi rinnega, o accidiosamente professa la fede nei progressi sociali e in quella libertà, che non è minaccia o vendetta, ma segno di ramnodamento, tutela di tutti i diritti, schermo contro le oppressioni, siano superiori o inferiori.

Se non altro, il lungo studio sul Parini ci ha insegnato ch'è supremo dovere l'annunziar la verità, non curando la futilità febbrile de' circoli, o il rigurgito de' parola, o l'arrabhattarsi de' faccendieri, o il fischio degli inesorabili pedanti, tutti congiurati a contaminar coll'opinione chi non si lascia schiacciare dalla forza (1);

(1) « Gli scritti dei filosofi restano senza ricompensa, ma non sempre senza frutto. Frene la cabala quando parla la ragione, ma si vergogna la cabala stessa di continuare il suo giuoco in faccia d'un popolo che ha ascoltato la ragione ». VERRI, *ma.*

e, malgrado i giudizi pronunziati con leggerezza e senza coscienza da chi non lesse, o da chi ha già prestabilito la riprovazione e l'applauso, predestinati i titoli generali dell'apoteosi o della gogna, rispettare la gravità del proprio tema, e pensare alle poche anime schiette su cui ne cadranno i semi; pensare a voi, giovani italiani, per educarvi non ad abbajare contro ciò che bisogna distruggere, ma a ragionare sopra ciò che si potrebbe sostituirvi.

A due termini fossero le lettere al tempo del Parini.

Quando leggiamo che i primi legislatori esposero i civili ordinamenti in verso per molcere gli animi coll'armonia, o, come poeticamente si figurò, ammansarono le fiere, e mossero i sassi al suon della cetra, in quegli uomini tutti senso supporremo tanta delicatezza da andar presi alla squisitezza del ritmo? Bensì gli insegnamenti e gli ordini furono compilati in metri, perchè, in difetto di scrittura, dovendosi mandarli alla memoria, più agevolmente vi s'impressero, e più fedelmente si conservassero, quando il mutamento pur d'una parola veniva impedito dal ritmo. In questo ufficio la poesia fu posta vicino alla culla dell'incivilimento, e sempre lo assistette ne' suoi incrementi. I carmi de' tempi più remoti sono inni agli dei, sono morali verità, sono lodi di eroi e di belle ed imitabili imprese. E quando, tra il secondo caos del medio evo, cozzavano gli elementi della civiltà, prima di disporsi in un ordine nuovo, la poesia, affiebolita dal soffio nordico, se mandava alcun vagito, era per lodare i celesti, o scolpire un lamento sull'urna d'un defunto. Come un raggio di luce si fu messo fra quella notte mercè delle comunali libertà, i rezzi cantori si volsero a cantare bravure o cortesie, onde occupar piacevolmente gli animi, e mansuettare la ferocia battagliera. Ma que' minestrelli e trovadori e giullari, que' cronisti in verso, cos'erano a petto di colui che gigante si collocò alla testa della nuova civiltà? Niuno meglio di Dante intese l'alto scopo

della poesia, o ve la seppe dirigere più robustamente. Oh l'aves-  
sero tolto ad imitare i tanti suoi successori! Ma essendo sottentrato  
quel che parve un gran lume di civiltà, ed era una decorata har-  
barie, gli scrittori sopravvissuti alla patria, sequestrati dalla pubblica  
vita, senz'altre lotte che le fecciose de' vituperj, si svigorirono in  
meditazioni solitarie e studj inoperosi, faticando sopra libri e mo-  
delli, anzichè sopra gli uomini e la natura; ebbero impressioni, non  
s'accorsero di avere anima; e perdettero l'impronta nazionale

Diseredati i comuni, tra gli amori micidiali e le guerre inumane  
d'amici infidi e di spietati nemici, sotto la servitù straniera, tra-  
verso a replicate pestilenze, in faccia agli eculei dell'inquisizione e  
alla pubblica accidia, come intonare e conservare le canzoni depo-  
sitarie delle speranze, delle glorie, degli sdegni del paese, sicchè  
vincessero il tumulto delle armi e il fragor delle catene? I poeti,  
assorti nei mali della patria, anzichè osare almeno complangerli, ne  
torsero gli occhi, riducendo il canto a una sonora vanità, a un  
trastullo di melodie or piangolose, or buffe, che si direbbero dirette  
ad evitar il pericolo di sentire, di far sentire fortemente; e Italia  
gli intese verseggiare più molli, più lepidi quando essa più soffriva,  
e più invocava i conforti o, se non altro, il complanto de' suoi figli. Chi  
ben ama, chi ben sente, chi ben fa, veda quanto sia a congratularsi  
della gloria che tali poeti procacciarono *ingentilendo*, come si vuol  
dire, i costumi dello *stolido e scapestrato* medio evo.

In questo divorzio dall'incivillimento le lettere duravano ancora  
quando comparve Giuseppe Parini. Erano dismesse le sguajaterie  
del secento, quando gl'ingegni, impediti di pensare, si volsero ad  
neutre parole e stillar quolibeti, donde quell'inondazione di bisticci  
di concetti, di metafore, che per un secolo impattumò il nostro  
paese: ma i cataplasmi arcadici, applicati a quell'eritema, non re-  
carano gran fatto al meglio; perocchè, a riformarsi, non si ricorse alla  
natura ed all'inesausta fonte dei sentimenti, bensì ai cinquecentisti  
e al Petrarca, poeta facile a imitare perchè versa in un sentimento  
universale, mentre erano perdute e l'allegoria e le credenze di cui  
si rinforza l'Alighieri. Nè già l'arte immortale cercavano nel can-  
tore di Laura, ma i pensieri e la evirata purità, tracandone appa-  
renza di classici, non sostanza. In alcuno tu trovi parole pure, giro  
melodioso, anche nobiltà, e magnificenza di prosa e armonia di verso,  
ma non mai passione, non quell'eloquenza che viene dal cuore  
e al cuore va; e in luogo del patetico o del sublime, una fatuità

che viene dal non aver meditato il soggetto, nè avere sforzato la mente a metter fuori qualcosa di nuovo e di vivo. L'epigramma, il madrigale, erano il fondo di quel comporre, palleggiato tra l'affettazione, che è l'iperbole degli ingegni maschini, e l'iperbole, che è l'affettazione degli ingegni belli ma non poetici.

Con molta stima di sè e niuna del pubblico, coll'ambizione della rima e della frase, coll'evitare di dir le cose naturalmente (1), non riuscivano che a smorfiose fantasie, a una sciatta loquacità, a una parassita eleganza: mettevano l'arte nel voltar e rivoltare un'idea sotto tutti gli aspetti, vincere difficoltà col descrivere trivialmente e indecorosamente ciò che non ne ha di bisogno, voler elevare soggetti triviali e ritrosi col panicciarli di parole sonore e pillottarli di triviale dottrina; perdendo così il bello col mostrarsene in caccia.

Al verso procuravano, non il nerbo vero delle immagini, ma l'artificiale delle figure, dei tropi, delle ampolle (2); scontri di rime difficili, circonlocuzioni lambiccate ed eleganziucce leziose, volgarità d'idee, lingua trasandata e insieme sullatrice di parole peregrine (3), o bizzarra di sensi scontorti (4), fuoco mendicato, monotonia

(1) a Quest'è il comune scoglio ove urtano coloro i quali, troppo scrupolosamente scrivendo, non pensano che, per quanto aspra e volgare sia una voce, s'ingentilisce e nobile diventa per l'altezza del suo significato a. PARINI, *contro il Bandiera*.

(2)

#### Poesia novella

È una canna di bronzo alta e pagliarda,  
Confitto in un polmon pieno di vento,  
Che mentocando articoli parole,  
E tutti versi . . .

Tutto solo il rumor s'ama e 'l rimbombo.

#### È novitate

Quel che ancor non s'intese. Alia, poeti:  
Questa libera età non vuol pastefe;  
Tutto concede . . .

Or basta ch'empia all'uditor gli orecchi  
Sol cominciar sonoritate e pompa

Gozzi, *Sermont*.

(3) *Bigoneia per pulpito, laudazioni per pangivici, congressi per adunanze, prestante per liello, natto loco per patria; e così venir fatto, auro, lunghezza, specialità, imbonciata, svariato, e debbe e fei e fia e pria, ecc.*

(4) Il Roberti parla delle carezze della vita, cioè le dolcezze; delle decenze del suo stato, della monditia lucida del suo costume, del bottonecilli di rosa, ecc.

rintronante, imitazione a tessello; e dopo il vuoto d'un'affettata pienezza, terminare « con qualche cosa di brillante che avesse l'aria d'un pensiero ». Conseguenza del separar il bello dal vero e dal buono, del cercare la lindura e la squisitezza più che l'affetto e la verità.

Alcuni alla nauseabonda ricercatezza opponevano un'aquosa facilità, che non era l'affabile naturalezza di chi, pieno di cose, le mette fuori a un parto colle parole.

Neppure l'improba pazienza del Crescimbeni o del Quadrio basterebbe a noverare i mille segnati che, simili ad uccelli in muda, alzavano il canto ad ogni rumore, e promettevansi a vicenda gli applausi de' contemporanei e le corone dell'immortalità. Sono epitalami ed epicedj; sono sillabe numeriche abbindolate sopra qualche astrusa dottrina, facendone un non so che, scarso pel dotto, inutile per l'ignorante; sono amori e collere non sentite; e sdolciate aspirazioni a ideali Amarillidi, tutte dal sen d'avorio, dal crin d'oro, dalle labbra coralline, dal ritondetto fianco; sono strali nomi-*sempiterni*, imposti all'arco tebano; sono inavvivate pitture d'una Arcadia ove ognuno aveva un nome, e sognava un podere, mentre non vedeva le inesauribili bellezze del nostro cielo, de' laghi nostri, delle nostre montagne. Fra tante arcadiche descrizioni, senti tu mai quell'entusiasmo che scotea sant'Agostino alla vista del mare, e per cui prorompeva, « Silenzio, sogni della notte e illusioni del giorno! Dio, solo Iddio parli nel silenzio del creato? »

Il gonfio e il buffo, detestabili maniere, prevalevano; e capitoli berneschi, raccolte per nozze, per oratori, per curati, per lauree, per vestizioni. Siccome ora gli imparaticei esordiscono collo sputar tondo ne' giornali, così allora col far sonetti per raccolte (qual dei due è peggio?), e beato quel che ne conseguisse brevetti d'accademic.

Così la letteratura ritraeva l'abitudine del secolo di considerar ogni cosa superficialmente. Amore, voluttà, adulazione erano le muse di quei poeti; bamboloni pronti a garrir, incapaci di generare, portanti il segno infallibile della mediocrità, l'esser contenti di sé, produrre in fretta, corregger poco o adagiarsi in una boria sfolgorata, che paravasi di spada, parrucca e cipria come nella vita, che gonfiavasi degli applausi prodigalmente ricambiati dalla galanteria allora di moda. Ogni spirito generoso e fin gli energici difetti mancavano a quell'eunuca poesia (3), pari al canto d'una mimna tutta voci

(3) « Cotesti modernacci maledetti scrivono come se tutta Italia fosse una galera, e tutti i suoi abitanti tanti villasimi schiavi ». BARETTI, *Leti. ined.*



di testa, non una di petto; non un nobile carne che corroborasse gli animi contro la flacchezza, la qual è la fonte più comune de' peccati; che acclamasse la utili verità, che penetrasse ne' recessi del cuore e dell' intelligenza, che racchiudesse un sospiro *quale brama il Tevere e l' Arno e il Po*, che rivelasse il silenzio irrequieto della speranza: che di là da questa vita, ove tutto è contraddizione, mostrasse quell' altra da cui soltanto essa riceve senso e spiegazione.

I sonetti di Francesco Maria Zanotti, buon prosatore, furono posti fra i migliori, e a stento vanno tra i buoni (6); ma almeno egli, al par del Manfredi, aveva quel fondo di dottrine che mancava troppo ai poeti contemporanei. Chi più guarda il genovese Richeri, lodato per maestà e magniloquenza? o le pastorali del conte Pompei, che vollero paragonarsi a Teocrito e Virgilio, perchè ne copiava i pensieri e l' intonazione? Il conte Paradisi è da alcuni collocato fra i molti grandi vati di quel secolo, e imitava il Thomas negli elogi. Del Casaregi genovese lodarono i sonetti polifemici, dove con verità e con gran difficoltà di rime descrisse i costumi de' ciclopi. Vettor Vettori ci diede capitoli di gran naturalezza, ma nel migliore di essi quanto è spietato il cellar sopra un suicida (7)! Più placidamente sfoggia i ghiotti lepori Antonio Frizzi nella *Salameide*. A Vienna vissero Daniele Florio udinese cantando tutti gli avvenimenti di quella corte, assicurato dell' immortalità dal Metastasio; Clemente Bondi, di languida facilità, che pure osò misurarsi col nostro Parini, e dal secolo era reputato un secondo Metastasio, Aurelio Bertola, che trovò modo di esser elegante eppure osceno.

(6) Diceva celando che Globbe non perdesse la pazienza perchè non ebbe a fare con stampatori. Il Parini lo chiama « venerabil vecchio », che fu presente e tanto contribuì allo stabilimento delle scienze ed al rinascimento delle lettere, e che vedrà forse decadere e le une e le altre prima della sua morte, se la vanità degli ingegni italiani non lascia di strascinarsi ciecamente dietro alle opinioni e al gusto intemperante di molti forestieri pittori v. *Principj delle belle lettere*, pag. 255.

- (7) E risoluto e pieno d' ardimento,  
Le gambe alzando senza dire un fiato,  
A capo in giù precipitovvi drento,  
Fecce un buco nell' acqua sterminato,  
E si pensò d' esser laggiù disceso  
Giusto in quel punto ch' ei si fu anacosto.

Paolo Rolli, maestro d'italiano alla corte di Londra, detto poesie avvenentemente vuote, d'una musicale armonia che titilla l'orecchio, ma non arriva al cuore neppure quando rimpiange il terreno nativo. I monotoni *Amori* di Lodovico Savioli potresti credere tradotti da qualche contemporaneo di Tibullo; tanto son fedeli al paganesimo. Così di Salomon Fiorentino, così di Jacopo Vittorelli, *Anacreonte italiano*, che collochiamo fin là, benchè, immutabile tra i cangiamenti del gusto, fino al 1833 sia vissuto incorreggibile cantore di Dori e di Irene.

Usciamo dagli amori utopisti? ecco il Cotta di Tenda in lunga serie di sonetti cantar Dio e le opere sue, perciò affastellando e teologiche sottigliezze e difficoltà fisiche così da non riuscire nè poeta nè scienziato. Come in lui, così soltanto la pietosa intenzione può lodarsi nel quaresimale poetico dello Jerocades, nel dottor Jacopo Agnelli ferrarese che cantò Dio giudice e Dio redentore, e in Pellegrino Salandri (a Milano segretario del Cristiani, poi a Mantova segretario dell' accademia), il quale, abborrendo la mitologia, stese un sonetto su ciascun titolo delle litanie di Maria.

« Novità, novità bisogna », gridarono altri: e come la cercarono? coll'imitare non più il Petrarca, bensì il Di Costanzo; donde la scuola de' coloristi, non isprovveduti di merito: e il Castiani e il Minzoni furono idoli della loro età; ma idoli che hanno cuore e non sentono, verseggiavano per far versi, e letti che gli hai, domandi a qual secolo appartengano.

Accademie di Occupati, di Cessanti, d' Apparenti, d' Ipocondriaci, di Teopneusti... e tant'altre (Bologna sola n'avea tredici) radunavansi ad ascoltare orazioni e poesie fatte unicamente per esser ascoltate. In quella dagli Apatisti a Firenze si faceva il sibillone; cioè poneasi in cattedra un fanciulletto, gli si proponevano dubbj e quesiti, ed egli dovea rispondervi una parola sola: allora due accademici scioglievano il problema proposto, dimostrando ch'era giusta la parola proferita da quel fanciullo come da una sibilla.

Quale concetto aveasi della poesia allorchè il Frugoni spippolava contro l'avarò Ciacco sessanta sonetti scritti da ser Lullo, da ser Lillo e da ser Lello, con note di ser Lollo e con una lettera di ser Lillo? e cento sonetti il Casti per uno cui dovea tre giulj? e Anton Maria Borromeo padovano e l'abate Germani lodavano il cane Cocco; e l'intera accademia de' Trasformati piangeva in versi il morto gatto del Balestreri, un'altra il Pippo cane vicentino? Sulla morte della

gatta d'un pittore di Mondovì si stampò una *Micceide* nel 1760, poi dieci anni appresso una *Nuova Micceide*, rime di varj, tra le quali la migliore è questo epigramma del De Giorgi d'Alessandria:

Sulla morte d'una gatta  
In due tomi ormai s'è fatta  
Delle rime più squisite  
Un' *Iliade*. Insuperbite  
D'ora in poi sui vostri onori,  
Sposi, musici, dottori!

A Venezia s'istituì un' accademia de' Granelleschi, unicamente per cucullare prete Giuseppe Sachellari, pessimo verseggiatore, producendovi poesie bernesche, le quali corrispondeano al sordido titolo. In quella città una sfilinguellata di poesie uscì nel 1760, quando il procuratore Marco Foscarini proibì il Pulcinella dopo le ventiquattro ore. Altri s'accordarono per ridurre in ottave un canto per uno del *Bertoldo e Bertoldino*, e non v'è poeta che non abbia strimpellato il colascione del Berni.

I trionfi però del Campidoglio erano riservati a una risma ancor più bassa, agli improvvisatori, alla *Corilla Olimpica*, al Perfetti, al quale per esperimento furono dati dodici temi sopra le scienze (8).

Intanto il Parnaso, come diceano, s'affollava di alunni delle muse, che non sai se erano persone d'un tempo e d'un luogo, o piuttosto voci e organetti che ripeteano le stesse variazioni sugli stessi temi, nozze, funerali, preti, monache, abiti nuovi, nuovi nati; empicudoli sempre delle solite ferravecchie, l'arco d'amore, la face d'Irene, le bilance di Temi, la falce del Tempo. Chi non rimò *onda e sponda, pietra e cetra, Nice e infelice?* chi non chiamò canori gli augelli, *lascive* le pecore e il venticello, *edace* il tempo, *trisulco* il fulmine, *crudele* la pastorella, *marina* Teti, *occhi bendato* Amore, *meida* la morte? per qual crine reciso di monaca non piansero

(8) Il Goldoni assistette in Siena ad un' accademia del Perfetti, e il poeta cantò per un quarto d'ora delle strofe alla maniera di Pindaro. Nulla di più bello, nulla di più sorprendente. Era il Perfetti un Petrarca, un Milton, un Rousseau; insomma nel comparsa Pindaro stesso n. *Memorie*, c. 48. In questa ciarlataneria dell'improvvisare ebbero grido la *Amarilli Etrusca*, cioè Teresa Bandettini, Livia Accarigi, Fortunata Fantastici, il mordace Matteo Berardi: il napoletano Gaspare Mollo, improvvisava in latino come il Gagliaffi, ecc. Ad Antonio Zucchi veronese furono concesse medaglie.

Venere e Cupido? per qual largitore di pranzi non si scomodarono Mercurio, Giunone, o almeno Momo ed Ebe? qual possessore di villa non fu chiamato Mecenate, e qual principotto non paragonato ad Augusto, e qual poeta a Orfeo e Amfione che calmano i flutti e movono le pietre? per qual venuta di principe non si apersero i tempj della Gloria, del Destino, dell'Immortalità? qual parto fu assistito da Lucina senza che Apollo o Mercurio non profetassero un liberator della patria, un terror degli Ottomani in quel neonato, che vivrebbe placido marchese o scostumato cavaliere di Malta? (9)

Innocenzo Frugoni genovese, condannato a farsi somasco perchè cadetto di famiglia nobile, lottò col bisogno finchè a Parma, fatto poeta

(9) Nè le muse devote, onde gran plauso  
Vengo l'altre anno a gl'imeni felici,  
Già si tacquero al parto. Anzi, qual suole  
Là su la notte dell'ardente agosto  
Turba di grilli, e più lontano ancora  
Innumerevoli popolo di rone  
Sparger d'alto frastuono i prati e i laghi,  
Mentre cadon su lor fendendo il bujo  
Lucide strisce, e le paludi accende  
Fiamma improvvisa che lambisce e vola,  
Tal sorsero i cantori a schiera a schiera;  
E tal piove su lor foco febeo,  
Che di motti ventosi alta compagine  
Fe dividere in righe, e in simil suono  
Uscir pomposamente. Altri scoperse  
In que' vagiti Alcide; altri d'Italia  
Il soccorso promise; altri a Bismazio  
Minacciò lo sterminio. A tal clamore  
Non udì la mia musa unir sue voci;  
Ma del parto divino al molle orecchio  
Appressò non veduta, e molto in poco  
Striase, dicendo: Tu sarai simile  
Al tuo gran genitore.

PABINI, *Faspro*

Se prende moglie un ricco cavaliere,  
Un Orlando, un Achille, un nuovo Ajace  
Fan nascere i poeti: aste e bandiere  
Vedono tolte al già tremante Traco;  
Additan di nipoti immense schiere,  
L'un sarà chiaro in guerra e l'altro in pace.

aulico e segretario all'accademia di belle arti, trovò agio da cantar tutti gli avvenimenti della piccola e sontuosa corte e dirigerne gli spettacoli. Pronto ingegno, facile estro, buon coloritore ma senza disegno, abborrente dalla lima, per quanto talora volesse sostenersi con una scienza imparaticcia, abituatosi a soggetti comandati, non cercò mai l'ispirazione, neppur nell'amore, anzi neppur nell'ira, cui spesso servi; poveri concetti rinvolve in forma meschina, e mentre avrebbe potuto meritarsi il titolo di poeta meditando e sudando, s'accontentò di conseguirne senza fatica il nome dagli applausi della buona compagnia. Talor con enfasi, mai con delicatezza, di zeppe e luoghi comuni e fantasie mitologiche farcisse

E faran gli uni e gli altri in pace e in guerra  
Cose che star non poun nè in ciel nè in terra.  
Nascerà, Italia, Italia, il tuo soccorso,  
E fioriranno in te virtù novelle,  
Gridano i vati, e vendono dell'orso,  
Prima che preso l'abbiano, lo nelle, ecc.

PASSELLONI, Cicerone, c. IV.

Né solo prima del Parini e dei poeti ordinari, ma fin nel 1788 un sommo poeta, Vincenzo Monti, festeggiando la nascita del Delfino, figlio di Luigi XVI, proclamava che

sul trono  
 Guiderà seco la clemenza, e intento  
 Nel gruto cor de' popoli soggetti  
 Co' bendisj a fabbricarsi il tempio,  
 Sarà de' regl e degl erol l' esempio :  
 Amor del mondo intero  
 Speme del franco impero....  
 Veggio intanto i trasporti  
 Della Francia fedel....

Lungo saria  
Di lui le imprese numeranti, e quante  
La futura sua gloria  
Vedrassi un giorno affaticar l'istoria.  
Lo chiameran le genti  
Il magnanimo, il pio, ecc. ecc.

Il che come s'averasse ognuno lo ha veduto. Ma che cercar fra il passato e nel 1815 noi sentiamo ai piani di cinquantamila milioni di soldati mischiarsi centinaia di poetiche voci che in un augusto neonato preludano le sorti più stupende: poi vederanno quel neonato, sul fior degli anni, senza il padre, senza la gloria, sovra una terra straniera morir ignoto a sé ed agli altri.

carini per nozze, per scommesse, per canarini e cagnolette, per piovani, per dottori, per allegria convivale, per campane o pestelli che lo frastuonano, per facoltosi che li convitano; e intingendo in queste rancide panate, diluviò versi a dettatura più che qualsiasi altro dell'età sua tanto verseggiatrice. E questa li considero capo d'una scuola di acciabbattatori di sonetti e poemetti, ove l'ambizione s'associa con una prolissità negletta e una faliscente sonorità, simili ai fantocci delle vetrine rivestiti di panni sfarzosi, ma dentro sono stoppa (10).

L'Algarotti conte veneziano, *Algarotulus comptulus*, menò vita di trionfi in Italia e fuori, e scrisse di tutto, e di tutto incompiutamente e leggermente, azzimato sempre e in fiocchi, col belletto e co' nei, anzichè coi puri e vivi colori della realtà, incastrando neologismi e improprietà accanto a frasi pretensive e arcaiche, con diligenzuccia stitica affettando trasposizioni, parole tronche, cadenze sonore mediante emistichj poetici, lambiccata simmetria (11).

(10) Egli spera che dopo morte

Ne farà fede ogni lontano tempo  
Giudice più sincero, e ne' miei carmi  
Non solo certa esterior vaghezza  
Di forme o di fantasmi, e certo dono  
Facile di cantar, ma pur fra i lumi  
Del difficile silt, come fra belle  
Adorne vesti signoril mairoma,  
Troverà involte quell'egregie cose  
Che accongiamento tra poeta accorto  
Da la scienza, e dir s'andrà: Costui  
Vide o casobbe ancor le illustri scuole.

G. M. Cardella, nel suo *Compendio della Storia della Bella Letteratura*, in quale va fino al 1817, comincia così l'articolo sul Frugoni: « Ma cedano pure la maggior parte de' poeti del secolo XVIII la palma ad un personaggio che, o si riguardi la ricchezza del genio, o la versatilità dell'ingegno e l'eleganza e dignità dello stile, fra la turba degli altri eminentemente grandeggia ». E dopo sfogatosi con muse, e Apollo, ed orti glorgi d'Ellicona o Pindo, conclude: « Se gli proponga pertanto per illustre modello del lirico o dello sciolto poetare la gioventù che un impeto divino rapisce verso le cime di Pindo; ed il fuoco animato del Frugoni, sparso per le di lei vene, produca nuovi poeti all'Italia, onde ristorar possa almeno in parte la perdita diti al grand' uomo, che ne formò un giorno un così decoroso ornamento ». Eppure l'autorità del Cardella è fondamento a critici posteriori.

(11) Del medico Cocchi e di lui parlando nel *Caffè*, Pietro Verri diceva che

Di questi due e del Bettinelli si stamparono alcuni poemetti col titolo di *Versi scelti di tre eccellenti autori* (1737). L'editore mostra intendere dove sta il merito quando dice che costoro « non solo versi, non suoni e rime vane, ma poesia vera, armonica, franca, nobile, colorita e spirante estro e ardimento presentano:... con l'esempio v'ha l'istruzione, non in precetti che l'anime legano nate a volare, ma nel disinganno che le sprigiona ». Poi dandone la ragione e l'analisi, sostiene che la rima, col facile suo vezzo, lusinga i giovani ad una forma senza fondo, che rese servile la poesia; mentre lo sciolto non traendo bellezza che dai concetti, chi vi si applica dee cercare pregi sodi; così aver fatto questi tre, dei quali ricanta le lodi.

Ma in effetto che cos'hanno? prosa numerata, inevitabile ritorno di fantasie facili e smorfiose come le immagini d'un caleidoscopio; coniano vocaboli inutili, o degli antichi alterano la forma e il senso, dilettaansi della perifrasi; scambiano le ampolle per fuoco, il gonfio per nobile, il manierato per adorno; all'affetto surrogano circostanze puerili si da immiserir anche i soggetti grandi. Il contemplare la soffitta eleva il Frugoni a meditar le ragioni del bello, donde poi lo distrae il valletto che entra colla cioccolatta. Il Bettinelli nell'eruzione del Vesuvio descrive i topi snidati (12). E si offrivano a

« hanno arricchito la nostra lingua colle loro opere, e ci hanno lasciato libri pieni di idee grandi e nobili, adornate da uno stile che le rende ancor più leggiadre ».

(12) Gian Gastone Rezzonico, autore di gonfi versi e di ionza prosa, comincia un poema sul *Sistema de' cieli* dall'abbi coppiero che agita e uince

Col dentato versatile strumento  
La molinella d'altre mar bevanda,  
E in lucida la versa eletta tazza  
Del camuso Cloese arduo lavoro,  
Fervida s'alza la disciolta droga,  
E di fragranza liquida e di spume  
Ricca, sovra il capace orlo colmezza.  
Ve' come intorno a lei cadendo il ruggio, ecc.

e lo finisce col pranzo:

Già del bianco mantil vestito il desco  
Grato fumeggia di vivande: invito,  
Più che non l'epa del digiuno asciutta,  
Fa del valetto vigile la cura.

modello nelle scuole invece de' classici e in compagnia unicamente del Petrarca.

Poeti, storici, oratori, che costituiscono la letteratura d'una nazione, non la nutriranno di vera e maschia eloquenza se non derivandola dalla pienezza del cuore, dalla dovizia della fantasia, dalla forza del razlocinio, dalla convinzione della verità, dalla unità ed elevatezza dello scopo. Mancando le quali, poeti, storici, oratori davano allora del pari in un floscio e fatuo comporre che non si scolpisce nella memoria e non si dipinge nell'immaginazione; e più non si leggono, perchè troppa fatica costa il legger un libro che nessuna ne costò a chi lo compose.

Il pulpito, unico arringo aperto all'eloquenza, riducevasi a laboriose amplificazioni di sentimenti superficiali (13). Adeodato Turchi, campione delle idee libere alla francese finchè non divenne vescovo di Parma, con luoghi comuni e con pensieri negletti non men che le parole, declamava senza robustezza contro i filosofanti, gente che le prediche non frequenta, e che non si converte dal pulpito. Più severo e candido ma scarso di pensieri e di movimenti procede Giovanni Granelli genovese, applauditissimo per evidenza d'immagini e autore di tragedie sacre non infelici. Il Trento commoveva per la propria virtù, ma appariva incolto anche quando distraevasi in far quadri. Ignazio Venini s'affatica di giungere coll'eleganza alla forza; ma trastullasi in descrizioni e in caccia del nuovo, e colle locuzioni sempre in gala non riesce a velare il vuoto di cose. Il novarese Tornielli scrive colto senza affettazione, armonioso senza monotonia, elegante senza ricerca, ma tutto immagini e descrizioni, e il titolo affissogli di *Metastasio del pulpito* è sua condanna (14). Il

(13) Predicatore popolarissimo al fin del secolo precedente era stato il gesuita Ambrogio Cattaneo. Non lasciò che frammenti e cartoline sparse; ma l'altro valente milanese matematico Tomaso Ceva le raccolse, e ne cavò quelle *Lezioni sulla Buona Morte*, che ancor si leggono. Il Ceva raccontava a Guido Ferrari, che ce lo trasmise poi in bel latino, come dell'immensa fatica sostenuta in quel lavoro si trovò largamente compensato dalla popolarità di esso libro. E segue che una volta incontrò per via un foresto che, colta alla spalla e con una forma di formaggio sotto al braccio, andava gridando questa sua merce, intanto che leggeva un libro. Il Ceva se gli accostò e chiese cosa leggesse. — Oh un bellissimo libro, rispose il cieciafuolo: il nostro padre Cattaneo, che tante volte ho udito in S. Fedele. » *In Thomas Ceva Vita*.

(14) Come esempio delle spensate invenzioni d'allora, e dell'esprimere



**Pellegrini** stordiva con un frondeggiamento d'immagini e di figure retoriche, allora applauditegli. In Evasio Leone parver merito supremo il far tronfio infanato, e l'orpello di descrizioni appuntellate di luoghi retorici. Chi più legge ora i lodatissimi Masotti, Zucconi, Borgo, Nicolai gesuiti, o il Pietrarossa, e Sebastiano Paoli e Francesco Delola bresciano, il cui quaresimale « è di quelli che contrastano coi tempi e le vicende, ne temono le variazioni e gli insulti che il sempre volubel gusto degli uomini introducono nell'amena letteratura e nella sacra eloquenza », come ce n'assicura il *Dizionario degli uomini illustri*? Staccandola dall'affetto popolare, riducevasi l'eloquenza sacra ad esercitazione accademica e blandizie d'orecchi, in nulla diversa da quella del foro o dell'accademia; il cuore lasciavasi freddo, la mente impersuasiva, la volontà indifferente. voci, voci, ipotiposi e apostrofi; e non la mestizza che è il fondo di quest'eloquenza quando « le sia padre il Vangelo, la Bibbia madre »; e non quello stile nodrito dalle sante Scritture, che espone la parola divina con placida e famigliare dignità, e che

rifiuta ogni ornamento

Se non d'oro e di solido adamante.

gludizj che non richiedono riflessione, reco un sonetto ove il Tornieilli loda il *Giorno del Paria*: sonetto che vedo dato tra i migliori.

Quando apparve, o Parin, l'alto lavoro,  
Onde il tuo nome andrà nel marmi lacio,  
Voltosi Apollo al divo aonio coro,  
Così parlò sul regni trono assiso:

Abbiati in dono costui la cetra d'oro,  
La cetra, che lo temprai sul fiume Anfriso;  
E dato per mia man del sacro alloro  
Geda e regno ed onor con me diviso.

Quel di Smirno e di Manto a costui note,  
Superbi ancor pel lor famosi eroi,  
Tinser d'invidia e di rossor le gote.

Ma poi, con senno più maturo e quello  
Pesanti i dotti ed auri versi tuoi,  
Concordi venerar il gran decreto.

Del padre Grasselli si valse Maria Teresa per ripristinar a Vienna l'uso de' sermoni italiani; il che fece egli con sommo applauso; e i cortigiani (osservatori delle cose piccole come i giornalisti) ammiravano l'arte con cui rianodava il discorso dopo interrottolo per complimentar qualche principe che entrasse. Egli morì nel 1770 ringraziando Dio di morire coll'abito di gesuita.

Insomma scorgi nel predicatore un letterato che vuol farsi perdonare dal secolo lo stato suo e le massime eterne che è obbligato a promulgare (15).

Un' eloquenza bastarda pavoneggiavasi (a tacer la lucrosa codardia de' panegirici principeschi) in dissertazioni di segretarj o di accademici, e portentosi successi ce ne sono ricordati colla condiscendenza allora consueta. Ma lo sfoggio di amplificazioni e di figure retoriche

(15) L' abate Francesco Paricelli milanese, amicissimo del Maggi e dei Muratori, morto a Desio il 1738, ebbe una ricca biblioteca che lasciò a quella di Brera; condusse a Milano una colonia di Arcadi, che si piantò in casa del conte Pertusati presidente del senato, e fece molte rime, non inferiori alle lodate d' allora, e che per opera del Balestreri furono stampate a Milano, dal Mulatesta 1750. Leviamo come saggio questa sul predicatori:

Due gran predicatori una quaresima,  
L' uno per zelo, e l' altro per dottrina,  
La predica facean ogni mattina  
Con vario stil ne la città medesima.  
L' uno tutto apostolico e divino,  
Parlava con fervor sopra i novissimi,  
Ma con modi di dir trivialissimi,  
Poco usava il toscano, meno il latino.  
Ben si vedea pallido, e smunto in viso,  
Penitente nel core e ne l' esterno:  
Sciogliensi in pianto in commentar l' Inferno,  
E sveniva in parlar del paradiso.  
Sgridava le rapine e la discordia,  
E 'l senso impuro, ch' è velen de l' alma:  
Con tanto smanto battea palma a palma,  
Invitando a gridar misericordia,  
Ma senz' ordin, senz' aric, incolto e vario  
L' istesso ripetea con tuon feroce:  
Assai più ch' eloquenza avea gran voce;  
Parea, più che oratore, un missionario.  
Nei primi giorni s' affollò la gente  
Tratta dal grido che di lui correva;  
Ma, mentre tutti santi il volean,  
Non conseguia di farne un penitente,  
E dopo ch' el sudò come un' Elia  
Due settimane, gli auditor scemavano;  
E quei ch' eran rimasti sbadigliavano,  
O a la seconda parte andavan via.

toglie il rigore scientifico del linguaggio, ingombra l'idea sotto l'involuppo delle frasi, ruba il tempo al lettore, che ha diritto di venir istruito il più che si può nel minor tempo che si può; l'autore stesso rimane ingannato credendo aver chiarito un pensiero mentre non ha che trovato una frase onde contornarlo; crede averlo scolpito nella mente del lettore quando non l'ha che fatto sonare al suo orecchio.

Un giorno che fervente egli inveiva  
 Contro al peccato, un, che presente stava,  
 Col capo ogni suo detto accompagnava,  
 Pareva compunto, e, pover non, dormiva.

L'altro predicator tutto erudito,  
 S'esprieva con frasi orate e pure,  
 Delle sentenze avea, vaghe figure,  
 Ingegnerosi concetti e stil fiorito.

Schivo d'usar le semplici parole,  
 Solea con forme inusitate e belle  
 Or carboncelli del ciel chiamar le stelle,  
 Ora monarca della luce il sole.

De la profana e de la sacra istoria  
 Dimostrava una pratica infinita;  
 I santi padri avea sopra le dita,  
 E il gran Tertullian tutto a memoria.

Per altro non porgea con mano inedita  
 Rimedio ai peccator per farli buoni,  
 Ma con l'esordio, un par di descrizioni,  
 E tre Scritture egli finiva la predica,

Terso, dritto, sottil, chi l'intendeva  
 L'udia con lodiabile diletto;  
 Ma predicava solo a l'intelletto,  
 E per la volontà non la moveva.

Par, quando gli argomenti l'inducevano  
 A spiegar teologiche dottrine,  
 Il popolo ignorante e le beghine  
 Nulla intendendo, il petto si batteano.

Una persona, che più volte udì  
 San Tomaso citare un giorno a caso,  
 Pensò che de l'apostol san Tomaso  
 Fuoco il panegirico in quel dì.

Del due predicator chi fea più male?  
 Al parer vostro mi rimetto in tutto;  
 L'un pien di fiori non faceva mai frutto,  
 E l'altro era morsi senza morale....

E nella sacra e nella profana ebbe nome il Roberti conte bassanese. Amenamente floscio, e non si stanca mai di voltar e rivoltare il soggetto, e i pochi pensieri rinfronzola di eleganzuocce; eppur si fa leggere volentieri per bontà di animo pacato e benevolo, e perchè porge in sè il ritratto dei vizj e delle virtù de' letterati d'allora e massime de' gesuiti. Ne' moltissimi volumi delle brevi opere sue è a vedere come egli incensi a tutte le mediocrità del suo tempo; a Giampietro Zanotti *cigno immortale*; al Tiraboschi *limatissimo*; all'Algarotti *autore di opere gloriosissime, osservatore religioso di tutte le proprietà della nostra lingua*; al Manara *vezzosissimo nelle Baccoliche*; al Barotti *erede dell'armonia di messer Lodovico*; al Bettinelli *poeta tre volte venuto* i cui scolti sono splendenti, sonori, eleganti, risentiti da capo a fondo per tocchi animosi; e trovi nel Bertola uno *stile più bello della più bella primavera*; nel giovinetto Pindemonti *forza d'ingegno, vigoria di deduzioni, americo terrore*; nel Nasotti un *non so che d'isocrateo che diletta soavissimamente*; perfino nel Vittorelli *idee sublimi*; le elegie alla *Ver-gine* di Francesco Maria Zanotti crede degne di leggersi nella camera di Mecenate; originale il Tornielli; il Granelli penna onnipotente, sommo, sovrano maestro e in prosa e in verso, nato a trattare co' re e predicare ai re; il Venini grandioso con robustezza d'ingegno ed energia di stile, maggiore del Segneri, da formar epoca nuova; Quirico Rossi, predicatore non secondo a nessuno. Appena dai bibliografi si sa oggi chi fossero il Berlandis *vero genio in poesia*, il celebre Scarselli, il Ghedini, padre d'un sonetto meraviglioso; il Tornleri *scrittore puro e aureo*, e altri molti aurei e ottimi Bresciani (16).

Colla solita aggraziata cascaggine descrive del Frugoni « la fresca e rosea carnagione delle guancie rilevate e sode, e l'unta polverizzata ricciaja della ritonda zazzera posticcia, e il diritto e franco portamento della non grande persona, sostenuta da due ferme gambe, fornite di colmi e ben torniti polpacci »: e dice che all'aspetto d'una bottiglia o d'un pasticcio fumante ringiovaniva. Poi coi complimenti allora consueti lo chiama poeta *ore rotundo*, altissimo, immortale, divino, e che « le grazie e i giuochi saltellano

(16) Se molte biografie si facessero come quella del Roberti, che il Tommaso pose nel libro *Di Bassano e dei Bassanesi illustri*, sarebbe riformata non solo la storia letteraria, ma anche la civile.

e scherzano e gli pettinano la zazzera e lo coronano di rose », tutte frasi, che, come quelle degli usuali giornalisti, si possono accumulare senza aver letto il libro.

E chi non vide quali baciamani si rimbalzassero esso Roberti, il Giovio, il Cerrati, il San Raffaele, Gaston Rezzonico, il quale affollò tutte le quisquiglie del Frugoni in nove volumi, a ognun dei quali, diceva « per la materia e per lo stile potranno i nomi convenire delle nove Muse, onde la Grecia imitò le storie d'Erodoto ? ». Non erano lodi comprese a un tanto la rima, come da poi, ma efflorescenza dell'età cerimoniosa, che faceva ogni lucciolo esaltare come una stella, e che non impedivano gli attacchi, ne' quali per lo meno anche l'acrimonia non andava spoglia d'eleganza, a differenza di certi moderni, di cui la stizza non toglie la goffaggine, ne la magnanimità dissimula l'impotenza.

Ai fu che sentì l'alto del rinnovamento; e dal favoloso Pindo scese, sedendo in un aere artificiato, resplungeano la verità della vita, abituato per fingersi quella de' Greci e de' Romani, ed obliava la natura per un ideale capriccioso. Alcuni poeti s'affacciarono alle realtà, e vollero esservi a far meglio che non intarsiare per i sensi altrui in altrui frasi, ma, pur aspirando a rinnovarsi, non avevano ben determinato il fine della letteratura, ne conosciuti i mezzi di raggiungerlo. Melchior Cesarotti da *Multiphet study* sui forestieri moltippe buoni concetti intorno alla letteratura, senza però assumerli ne farsene pro, e gonfiò di varia sonorità, così fare alla braccia coi sommi, e credersene trionfante. Eretici caposcuola col l'imitare, ai circoli veneti, giacentisi della coltura facile come i parigini, innocuo il gusto francese; dette relazioni accademiche non noiose, e con gusto giudicò i contemporanei insensibili però alla atletica nudità della letteratura primitiva, non solo la condanna d'aver fatto male, ma, ben più temerario del Bettinelli, mostra in che modo avrebbe dovuto fare, come di prosa affettata Demostene, così di turgida poesia rinunzia le austere forme di Omero, e guardandolo nel senso men filosofico, cioè non vedendo civiltà che nel raffinamento, ne smorza le magnanime audacie, torna dignitosi gli dei, ragionevoli gli uomini; surroga l'urbanità all'eloquenza, il cerimoniale all'immaginazione, e al colosso applica il panciotto e la parrucca. Meglio riuscì con Ossian, dove impunemente poteva manciparsi, ed ornare a suo modo le mediocrità del Caledonio, che

gli illusi contemporanei faceano superiore ad Omero e ad Isaia (17).

Senza gusto per la semplicità e per l'eleganza naturale, voleva anche la lingua si ringiovanisse coll'accogliere vocaboli a forme non solo di ciascun dialetto ma degli stranieri, cioè de' Francesi (18).

L'ra un'altra espressione del vacillare dei nostri, dachè, abbandonata la popolare infallibilità, braccavano le orme altrui. Taluno ergeasi sovra quel vanume di scribacchianti? eccogli in coda un pedissequo pecorame. L' abate Chiari scombichera lussureggianti svenevolezza, e dietro a lui uno sguazzare di romanzi morali.

(17) Eppure il Cesarotti mostrò conoscere in altri questo scandalo offerendone a Saverio Mattei, che tradusse i salmi in stile metastasiano, scriveva: « I salmi possono chiamarsi vostri, giacchè voi per lo meno fate a metà con Davide »

(18) Abbiamo del Cesarotti una lettera in dialetto al Lamberini, dettata con una naturalezza che fa singolar contrasto alle sue traduzioni, e mostra l'importanza di adottare un dialetto per lingua comune, quant'anche noi si fosse già fatto. Mal resistiamo alla tentazione di qui riprodurla:

« Grazie grazie del vostro prezioso regalo. No v'ho risposto subito perchè volen prima lezer de seguito e assaporar le vostre Stogion. No ve posso spiegar el gusto che le n'ha dâ. Le ho trovate tutte bele, e ognuna del so genere tute eccellenti. Ste do quaderne in opozition le fa un contrasto el più saporito e picante. Un omo del maitre che fusse obligâ a sceglier un solo de si pezi a escluson del altri el saria più imbarazzâ de l'uscio tra i du mucel de fen. Le Stogion Campestri gha tutte le grazie de la natura: i fiori gho xe semmai con profusion come quel del prei. Le Cittadine fa la pitura la più espressiva e la satira la più delicata del costume de la capital. I vostri ritrati no la cede al Caratteri de La Bruyère, e ste quattro scenete originali podaria esserle invidiâ da Goldoni. In soma mi ghe ne son contentissimo in ogni senso. No digo che no ghe sia el so più e 'l so manco, e che forse qualche scropoleso no possa trovarghe qualche neo; ma mi, sopraffatto da le so belezze, no gho avuto tempo de badarghe, e compianzo chi se n'ha accorin. El dialetto venezian gha per vù acquistâ la delicatezza elegante de l'aticismo. Anacreoonte no ghu gnente che superi la galanteria insegnada de la vostra Primavera. Compiveve de sto primo esperimento, o continuâ a dâghe el resto delle vostre composizion. E le furâ che Venezia viva anche dopo morte. Ste certo de l'approvazion e de l'applauso del publico, ma spetava solo i morseggi delle bele del bon ton e de' su .... No saria de stupirse se un Orfeo fusse da novo rinascimê dalle Bacont. Ma zâ i so furori al presente no porta bota, e no l poderia che servir a dar esercizio alla vostra penna. Adûlo, caro e brava amigo. Acetê le mie congratulazion e le sincere proteste della mia cordialità. Vogliame ben, e contâ sempre per el primo dei vostri affezionati estimatori .... »

sentimentali, sciatti e molensi. Dietro agli esangui *tre eccellenti* diluvia la pomposa miseria de' versi sciolti. Sazio del Pindo e di Tempe il Cesarotti volgarizza baldanzosamente il finto Ossian, e le Muse Italiane più non ridicono se non nebbie e aquiloni e fantasime e sigli del mare e abeti e arpe scosse dal vento e vaporose melanconie, credendo emancipazione il cambiar livrea.

Non altrettanto profitava l'esempio de' migliori, perchè a imitar i buoni nel lodevole non bastano perplessi voleri. Da ciò, miserabile sintomo di deperito carattere nazionale, l'universale influsso francese, che rivelavasi vuoi nel Metastasio, che da Quinault, da Corneille, da Racine, toglie a prestanza concetti e intiere orditure; vuoi ne' contravversisti, massime di Napoli, che dai propugnatori della libertà gallicana cercavano argomenti a favor del re contro i papi; vuoi negli economisti che ripeleano senza discernimento le teoriche straniere. Fabbliche, pitture, drammi, satire, romanzi nostri attestano un fastidioso infrancosamento. Quanto veniva di Parigi pareva un oro, e beati chi primo ne vestisse le mode, comunque a noi disadatte; come dalla francese recitavasi a Venezia; un giornale francese usciva a Bologna nel 1781; il Parini bersagliava i nobili che non confessavano merito se non in ciò che scendeva d'oltremonte, fosse il sartore o una tesi filosofica; Scipione Maffei nel *Raguel* poneva in burletta cotesti che il parlare patrio lardellano di smorfie francesi; il Cesarotti trova che « la biblioteca delle donne e degli uomini di mondo non che è francese »; il Chiari si lamenta spesso che *pensa francese chi nacque a Milano, che pare credano nulla a stampi in Francia di cattivo, che le donne il parlar tosco ignorano per balbettare francese*; e soggiungeva: « Abbiamo preso degli stranieri gli abiti, i lin-  
« guaggi, i vizj, ma non però spogliati i pregiudizj innumerabili  
« nostri ». Di Francia venne il costume che, dotti e indotti, con intrepida fatuità sentenziassero d'arti belle; di Francia quello d'intarsiare un gergo matematico al ragionamenti, perfino di materie morali; di Francia quello di derider quanto era riverito per antichità o per santità, e porre bersaglio a leggeri sarcasmi le cose più venerande.

Alcuni scrittori si preservarono dal forestierume, quali Lorenzo Pignotti ch'è lasciò molte favole sbladite, ma graziose, talvolta anche naturali, ma più prolisse che questo genere non comporti; Aurelio Bertola, che ne fece di più semplici, ma meno eleganti; il Leonarducci che nella *cantica della Provvidenza*, e meglio Alfonso Varano nell' *Am*

*Visioni*, rinnovellarono il culto di Dante (19). E Dante redivivo fu questi salutato da' contemporanei, benchè la monotonia del concetto, la dignità affettata e le prolungate descrizioni l'allontanino sì gran pezza da quel sommo. Giancarlo Passeroni nizzardo, con un'anima tutta candore e semplicità, sentì che la poesia poteva elevarsi a qualche nobil fine (20), e descrivendo con lepidi anacronismi la *Vita di Cicerone* (21) in centun canto e undicimila e novantasette ottave, si fece strada a pungere i rei e far migliori i tempi (22). Col confidente abbandono delle immagini è detto stile, più somigliante a ciarla che a scrittura, alletta il lettore, mentre bertegeggia i mali vezzi del secolo, ma senza fiele, chè fiele non avea quel dabben sacerdote. Però quella dilavata prolissità, quella floscia agevolezza d'improvvisatore, tante locuzioni insipide, sflancate, inurbane fanno cascare di mano quella pirlonea; mentre l'amor proprio s'impenna al diretto moralizzare, poco diverso da quel che dai pulpiti suona negli orecchi senza toccare l'anima, appunto perchè troppo si libra sull'universale (23).

(19) Che il culto di Dante fosse morto nel secolo passato è un luogo comune. Danteggiarono il Maffei nel due componimenti per la nascita del principe di Piemonte; il Manfredi ne' due canti del *Paradiso*; Cosimo Betti nella *Consumazione de' secoli*; Lodovico Salvì veronese, che lo sapeva tutta a memoria, fece gli argomentati in verso ai singoli canti della *Divina Comedia*, e il Morgagni gli diceva la *Divina Comedia* esser tale da sentirsene crescer con gli anni la intelligenza e l'ammirazione (v. PIGNOROTTI, *elogio del Salvì*). Anche il breve visitato Filippo Rosa Norando difese Dante dagli appunti del padre Venturi.

(20) Certi versi che sono, sto per dire,  
Un ammasso di grvide parole,  
Che sovente si stentano a capire,  
La dotta Italia più non vuol sentire...  
E più non vuol sentir belar l'agnelle,  
Ch'anco troppo belaronò fra noi;  
Nè vuol sentir parlar di pecorelle,  
Nè d'ovili nè di capre nè di buoi,  
Nè sentir sospirar le pastorelle.

Cicerone, c. XXII

(21) Imitava in ciò R. Caporali, che cantò al modo stesso la vita di Meccenate: non volsi che Sterne dicesse essere stato dal Passeroni ispirato nel suo *Tristram Shandy*.

(22) PARINI, *La recita dei versi*.

(23) « Nala figura farà l'Italia d'oggi nel secoli avventire in fatto di poesia, perchè i principulli poeti de' giorni nostri, vale a dire Carlo Gozzi e G. Pas-



Questi ed altri sentirono gl' impulsi del secolo; e se anche non li aiutarono, nè li secondarono colla perseveranza che nasce dalla persuasione, vuoi si lor sapre grado perchè, educando la poesia ai sentimenti onesti, le aprissero la via ai generosi. Giambattista Casti negli *Animali parlanti* e nel *Poema tartaro* adocchiò di versi le più tiepide dottrine, ma oltretutto ristucca un apologo internabile, poco sostenuto da vezzi di stile, non porrem mai tra i fautori della civiltà quel *Fauno procace* (24) che sbordellò l'ingegno a spinger al vizio la già troppo procace natura, e passava di corte in corte, da Giuseppe II a Caterina di Russia, accattando danari ed applausi con un altro genere d'adulazione, qual era il dir male con ciascuno di tutti gli altri, o col ripetere le sue novellucce, finché a Parigi laori d'indigestione; caro a quell'aulica ciurma per cui la poesia era un passatempo e il poeta un buffone (25).

Con migliore successo Carlo Goldoni veneziano riformava il teatro, preda d'impresari e di compagnie dell'arte aspiranti solo a trar gente col blandire i gusti volgari. Poeti furon meglio dotati di spirito osservatore e di vivace naturalezza d'esposizione ma

sereni, si sono messi in capo che basti inflzare migliaia di rime per essere degni del nome. L'uno e l'altro di essi fu arricchito dalla natura di quanto cervello bastava per ornare la patria loro di mille poesie maravigliose, ma l'uno e l'altro non hanno voluto pigliar fatica, ed hanno speso i componimenti loro di tante cose insipide, selancate, sifbratissime che non si possono leggere da uno che ami la diligenza e la perfezione in ogni componimento poetico; e per colmo di sciagura hanno guasto col loro esempio tutti gl'ingegni di seconda classe, inducendoli a batter giù ogni cosa che viene loro in capo, come se la frettolosa facilità fosse l'unico fregio d'un componimento poetico ». *Lettera del Baretti al Carcano*, 12 marzo 1783.

(24)

O gran silenzio intorno

A sì vani corpur Fonno procace

Se, del pudore a scorno,

Annunzia carne onde si profusi piace.

Panini, *La recita dei versi*.

(25) « L'abate Casti, nel lungo *Poema tartaro* contro Caterina II e nel lunghissimo degli *Animali parlanti* contro le corti, è assai meno arguto e più chiacchiere assai di Tersite — e più stolto ». Foscolo, *Il Gazzettino del bel mondo*. E prosegue: « El non aveva urbanità di facezia, nè fantasia pittrice di descrizioni, nè proprietà di vocaboli, nè ricchezza di frasi, nè novità di stile. La sesta rima, di cui si è giovato, è metro d'autore pigro, e per la sua triviale facilità riesce tediosa ai lettori; non può avere la sublimità de' versi scelti, nè il nobil delle terzine, nè la maestà dell'ottava ».

I no  
visti  
h 3-

egli copiava un piccolo mondo, differente dalla restante Italia: scriveva in una città dove la scostumatezza era sistema, e la libertà impedita dalle aristocratiche paure, sicchè, costretto a chiuder gli occhi sui pubblici difetti, e non insinuare maschiate virtù, pannelleggiò i vizj, anzichè li riprovasse.

Sarebbe eccessivo rigore il pretendere tragica dignità dal *Metastasio*, divenuto tipo de' melodrammatici. Gli intrecci egli geminò e fin triplicò; ogni tratto riconoscimenti per mezzi posticci; frequentissimi gli a parte e i monologhi obbligati; le passioni brandea non ritrae, limitandosi a tratti generalissimi, senza divario di paese o d'età: costretto dalla celerità del componimento a esagerar i sentimenti, l'eroismo muta in valenteria, l'amore in leziosaggine. Pure con arte egli guida le situazioni, e conoscendo a meraviglia la decorazione teatrale, ritrova luoghi convenientissimi e colpi di scena decenti.

L'autore del *Temistocle* e del *Regolo Attilo* era certamente capace e degno di esprimere sentimenti generosi; ma l'opera in musica era stata inventata ne' primordj del servaggio italico per incorpellare la voluttuosa mollezza de' signorotti, e per fare che i popoli nè ricordassero, nè desiderassero; e il Metastasio, anima onestissima ma debole, non seppe, o non ardu volgerla a nuovo colle, e si sdilinqui in adulazioni ai Titi e alle Semiramidi d'allora: sposò l'eroismo, la gloria, la virtù ad una folla d'amori, a tutte le blandizie della vita; subordinando l'arte allo squisito senso musicale, col languor monotono, la grazia accattata, le puerili frasi rintonanti slucchinò la lingua: divenne il poeta del cuore, il poeta delle donne,

E d'ogn' alma a suo talento,

D'ogni cor la via s'apri.

ma la patria gli sa malgrado di avere, con sì illustre osemplio, confermato il melodramma nel dannoso uffizio di snervare e spensierare gli Italiani (26).

Non ancora l'Alfieri aveva brandito il terribile

Odiator de' tiranni \*

Pugnale, onde Melpomene

Lui fra gl'itali spiriti unico armò (27);

(26) Gaetano Casali, rinomato fra i comici col titolo di Cavadenti, a Venezia trasse gran follia al teatro col far declamare i drammi di Metastasio. Eccetto questo, i grandi poeti del secolo passato Goldoni, Gozzi, Passeroni, Parini, Alfieri appartengono tutti all'Italia superiore. Perché?

(27) Parini, *Il dono*.

nè aveva fatto *fremers* le scene di conformità a quel suo detto:  
 • Io credo fermamente che gli uomini debbano imparare in teatro  
 • ad esser liberi, forti, generosi, trasportati per la vera virtù, in-  
 • sofferenti d'ogni violenza, amanti della patria, veri conoscitori  
 • dei proprj diritti, e in tutte le passioni loro ardenti, retti, uni-  
 • gnanimi • (28).

Vero poeta, malgrado la gracilità delle sue prose, era nato Gaspare Gozzi, e inteso dei fini della poesia, della quale or flagellava atrocemente i difetti (29), ora li commiserava; e veniva

(28) *Lettera al Catinotti.*

Pochi cose ci esposero tanto allo stafilè dei maestri quanto i nostri giudizi sul Metastasio, sull' Alfieri, su altri sommi; prova che la critica tra noi non è ancora uscita dai bracci d'umanità; come il recare alterati e mutilati i nostri giudizi mostra che non fu educata alla proibizione. Noi aspiriamo a dar sentenze nostre, non le altrui, e appunto perciò ce n'è fatto caso. Pure qui registreremo giudizi pubblicati dopo il nostro, e da umori molle differenti.

Il Monti scriveva a Giovanni Rosini, a' 29 marzo 1807: « È forse che l'Italia, o presto o tardi, si persuade che Alfieri è un grande ingegno, ma mancante di gusto nel verseggiare, e il rovescio della natura nel dipingere le passioni, che in lui sono tutte affari di testa, senza licenza del cuore ».

Il Gioberti appunta nell' Alfieri a quel fare tirato, superlativo e declamatorio, che ti ricorda piuttosto le amplificazioni dei retori che i modelli dei gran maestri ». *Giustizia moderna*, II, p. 588.

E Ugo Foscolo: « Credo che la sua smania di non dire cose comuni abbia travolti moltissimi begli ingegni. Onde crearsi un modo diverso dal consueto, abbandonata la civile e naturale favella, si puerque di lambiccare ogni frase, ogni periodo, frugare negli antichi onde innestare nei libri nostri strane leggiadrie e aquisllezze che non possono essere da tutti gustate, nè costantemente seguite ». *Prose letterarie*, p. 313, ediz. Le Monnier.

(29) La poesia è oggi una . . .

Che giunge nelle mani a questo e a quello.

Giace la meschiniella nel bordello

Tutta sdrucita, sudicia, e malsana.

Ben piange ella, e fa cenno alla lontana

Quando le par vedere un buon cervello,

E dice: Alta alta! deh, fratello,

Caveami omai di questa vita strana.

Vedi come m'han conca le persone;

Chè rogne e lebbra o schianze ho sulla pelle,

E son pelata e vo qual carione.

raccomandando la semplicità, che è già tanta parte del bello, «  
diceva.

I poeti son oggi Salmonei  
Che imitan Giove nel rumor de' tuoni.  
La poesia è lampi e nuvoloni....  
Cantate solo quando il cor si desta.  
Non vi spremete ognor concetti e salti  
Collo strettojo, fuori della testa.  
Studiate i sentimenti naturali,  
E fate che uno stil vario li vosta,  
E che or s'alzi al bisogno ed ora cali...  
Avrò sempre a dispetto  
Quell'armonia che ognor suona a distesa,  
Come fan le campane d'una chiesa...  
Fajon belli gli stili rattoppati  
Di più pazze figure e tropi strani.  
Io dico: Meglio parlano i villani,  
Che non hanno Aristoteli studiati.  
Chi vuol ben favellar, vada alla scuola  
Di semplici villani e villanelle,  
Le quali dicon quel ch'han nella gola...  
Ogni pensier fra loro ha sua parola,  
Senza tante metafore e novelle.

Anari casi costrinsero il Gozzi a vendere stilla a stilla un inge-  
gno singolare, e provvedersi di pane collo scrivere su soggetti

Or sono queste più quelle mammelle  
Che allattarono Orfeo ed Androna  
E tanti altri famosi? or son più quella?  
Se non fra le donzelle,  
Fa ch'io riabbia almeno un loco onesto,  
E che venga una volta fuor di questo,  
Dove ogni uom disonesto,  
Pomassito, buffon, ruffiano e spia,  
Si vuol valer della persona mia:  
Dove, quanto desia,  
Ciascun mi tira, pettina e malmena,  
In casa, nelle piazze e sulla scena. —  
Così di pianto pieno,  
Per liberarsi dal suo viver basso,  
Gilda la vergognosa; e sta nel chiasso.

allogatigli da libraj (30); simile alla rondine, che, quantunque donata di robuste ale, non può spaziar per l'aria se i pulcini a becco aperto le richiedono cibo. Il vivere poi sotto una oligarchia che non soffriva si discutessero le pubbliche cose, lo obbligò a restringer in piccola cornice i quadri de' suoi *Sermoni*, l'opera di lui più squisita, e la sola di quel secolo che possa mettersi a riscontro del Parini sì per l'arte del verso, sì per l'ironico sorriso nodrito di mesta meditazione.

(30)           Almen potessi non indegna e alquanto  
Men oscura opra far che tragger carte  
Dal gallico idioma, o ignote o vill,  
Alla lingua d'Italia.

                  In vill carte  
E in ignote scritture io m'affatico  
Con sator cotidiano.

*Sermoni.*

Anche suo fratello Carlo cantava:

Non credo si chiudesse verginella  
In monastero per servire a Dio;  
Nò che nudasse a marito mai donzella  
Senza un gran pezzo del cervello mio.  
Il mio nome fu letto in ogni cella  
In ogni casa si sa chi son io,  
E alcuno forse il cognome mi pose  
Di chiarista di tutte le cose.

**L' arte critica. Opere polemiche e preceittive del Parini.**

V'ha tempi (il lettore dovrà cercarli molto lontano?) ove, colla sterilità del comporre o colla fecondità di soli aborti, si accoppia una critica di intenzioni, o almen di pretensioni elevate. Tale non possiamo dire quella d'allora. Lo Zanotti per una dama dettò preceitti poetici, che il Parini appaja ad Orazio e ad Aristotele, eppure fa la poesia « arte di verseggiare a fine di diletto »; la comedia « rappresentazione di qualche beto avvenimento, diretta a volgere gli animi a festa e riso »: insomma non vede che forma e superficialie. Quel Lodovico Muratori (1) che con venerabonda riconoscenza

(1) Sto per contare fra i milanesi questo illustre modenese, che qui fu fatto prete, e lunghissimo visse attaccato alla casa Borromeo, poi come dottore della Biblioteca Ambrosiana, e chiamava la nostra la città del buon cuore. Qui pubblicò le *Antichità del medio evo* in sei volumi, e gli *Scrittori delle cose italiane* in ventotto (dal 1723 al '51), e la *Raccolta delle iscrizioni*, moltissimo aiutato dal nostro Sassi, prefetto dell'Ambrosiana. Amicissimo del nostro Maggi, ne scrisse l'elogio, e procurò impedire quell'assassino che sogliono fare gli editori d'opere postume col pubblicar ciò che un autore avea ripudiato. Fecce in casa Borromeo istituire un' Accademia di morale e letteratura. Su grand' uomo i Milanesi lo vedeanno ora assistere ridendo ai burattini, ora far dottrina, tener gli esercizi, procurare misaloni; del che al solito gli venivano beffe e titoli d'ipocrito, tanto più che osò lodare i gesuiti: al tempo stesso che altri lo accusavano a Roma come eretico. Neppure degli spadaccini andò

sarà sempre ricordato dagli storici d'Italia, e che in materie variatissime portò una rettitudine di senso che supplì e all'erudizione e al gusto, nella *Perfetta poesia* ci dà come ristoratori del buon gusto il lodigiano Lemene e il Maggi milanese (2); quegli

immune, « un Corso minacciò ammazzarlo se non ritraesse la frase posta nella prefazione, *Corai feroculum atque agrestium hominum genus*. Egli sapeva che queste amarezze sono serbate agli storici e continuava intrepido; e quando il re di Sardegna, avendo lavato il modenese, gli domandò: *Come mi tratterete nei vostri annali?* rispose: *Come V. M. tratterà la mia patria*.

(2) Il già nominato abate Paricelli (pag. 80) deplorando la morte del Maggi, gli attribuiva nobili e sublimi intenzioni:

Le rime, villi omai per sogni vani

O per mal saggi amori, in pregio ei pose,  
Perchè con modi ancor nuovi e sovrani  
Il Bello e il Ver della virtude espose;  
E a la più pura idea volto il pensiero,  
Giuvò col dolce, e diletto col vero.

I lumi, ond'ei vergò le dotte carte,  
Mostra chiaro l'ingegno e ardente il zelo:  
Egli del poetar santa fe l'arte,  
Gran maestro d'amore andando il cielo;  
E da l'estro di Febo, ond'era pieno,  
Ne fe balsamo a l'anima, e non veleno.

Censore di costumi, a ferir giunse  
Le follie dell'età con grazie acute,  
Ma con amor piagando allor che punse,  
Arte medica usò per dar salute;  
E quel che altrui pareva livido morso,  
Era rimedio, e a la virtù soccorso.

I vizj rei, che ivan superbi intorno,  
El con pietoso zel punse e cotresse;  
Ed in scena talor con riso e scorno,  
Sol per farli adiar, vivi gli esprese,  
Il vizio flagellò stolto e rubello;  
Ma coperto di rose era il flagello.

Se talora a cantar terreni amori  
Sfogò fiorito il giovanil talento,  
D'una grand'alma egli cantò gli onori,  
Che fea con sua virtù nobel contento;  
E se veder ne l'amoroso stile  
Che l'amor più innocente è il più gentile  
Per questi amori così puri, e degni  
Tanto affina col zel de l'anima santa

madrigalescamente sfiato e fanciullescamente ricercato, questo robusto ma non bello scrittore, giustamente riprovato da Scipione Maffei, che pur da esso Muratori era dichiarato « il campione più vigoroso e coraggioso della letteratura d'Italia » (3).

Non nominerò il Bisso, che dà la ricetta per ogni sorta di versi e di componimenti, e dice che « i rimarij bisogna sempre averli alle mani ».

I critici non avevano ancora adottata dal Voltaire l'erudizione ipotetica e francamente mentitrice; nè il suo motto *Glissez, mortels, n'appuyez pas* era ancora divenuto l'impresa di quello stormo di giornalisti che da poi annuvò e il buon gusto e il buon senso. Pure anche allora sorgevano o paradossali ardi, o sfrontati censori, che turbavano il galante accordo degli applausi; donde nascevano di quelle baruffe mercatine, che, a spasso della plebe, rinnovano troppo spesso gli Italiani.

Il padre Teobaldo Ceva torinese pubblicò una raccolta di sonetti con critiche osservazioni, ed una dissertazione intorno al sonetto in generale. Preteriamo la poca sua modestia d'inserirne sei di propri Girolamo Tagliazucchi, che preparava una raccolta di poesie e prose per le scuole, gli suscitò nemici, e il dottor Biagio Schiavo da Este pubblicò contro di lui il *Filalete* in due tomi; il Ceva e suoi amici risposero, e per quanto si intromettessero il Quadrio e lo Zanotti, non si poté impedire una villanissima avvisaglia.

Più aspro battagliero fu il gesuita Giulio Cesare Cordara alessandrino, che in dieci dialoghi battè la smania delle usanze straniere; volle tentar novità, quando si poco vi si aspirava, coll'introdurre egloghe militari, che scrisse in italiano, poi tradusse assai meglio in latino, lingua dov'ebbe stupenda abilità. E son famosi i suoi quattro sermoni (4), ove col tono di Giovenale scarifica la ciarlataneria de' falsi eruditi. E gli eruditi vi si riconobbero, e il destato vespajo si attaccò a lui non solo, ma a tutti i gesuiti, sinche Clemente XIII ordinò a questi di più non rispondere. Rimedio eroico »

E gli erge alfine a sì sublimi segni  
Ch'anche in cantar d'Eur'la al ciel sal cana,  
E cerca ne' bel sensi il canto pio  
Co' suoi amori innamorarla a Dio.

(3) Lettera del Muratori al nipote del Maffei.

(4) *Lucii Seciani Secundi Q. f. de tota graeculorum hujus aetatis literatura*



Apostolo Zeno, il felice precursore del Metastasio, appuntando la presuntuosa biblioteca di monsignor Fontanini, mostrò vastissima erudizione letteraria, e nel *Giornale de' Letterati* giudicava con acume senza invidia, e si teneva in corrispondenza coi migliori di tutta Italia.

È dalle nostre storie letterarie dimenticato Pietro dei conti Colleppio di Bergamo (1693-1762), che istituì un non triviale *Paragone della poesia tragica d'Italia con quella di Francia* (Zurigo 1732). Alla quale appone la scarsa dignità de' protagonisti; le passioni amorose attribuite anche agli eroi che n'erano meno suscettibili, e nelle posizioni ove meno vi si poteano abbandonare; la complicazione degli accidenti sostituita al patetico delle situazioni: di rimpatto la trova superiore alla nostra nell'intreccio, nelle esposizioni de' precedenti e de' fatti che non succedono sulla scena; nei mezzi che preparano, sospendono e conducono alla catastrofe. Riprova lo stile delle tragedie italiane, ma anche nelle francesi trova censurabili i concetti, e l'abuso di figure, le inutili parafrasi, i superflui epiteti, cose tutte disdicevoli allo stil naturale: e appunta molti pensieri ed espressioni di Corneille.

Uom si sgomenta a pensare qual immensa fatica dovesse costare la *Storia Letteraria* al gesuita Tiraboschi, bergamasco, professore a Brera; e si dubita che una vita sola basti a scorrer tanti libri, verificare tante date, appoggiare ogni asserzione. Eppure esso non vi durò che undici anni. Ma così attento e fin disutilmente noioso nel verificare nomi, date, edizioni (5), con un cicaleccio di forme sì poco variate, di passaggi e connessioni stentate, di lingua negletta, non discernè il genio dalla mediocrità, tutti trovando *grand'uomini*; non penetra sotto alla buccia, nè trae ispirazioni dai libri che pur leggeva coscienziosamente, deduce il merito d'un autore dalle lodi che gli si diedero, fosse pur dall'amico e fin dall'editore, o sull'epitafio o nell'orazione funebre (6); sfrantuma le scienze e gli autori:

(5) « Di Benedetto Bordonò appena mi tratterei io a parlare se una questione assai dibattuta qui non ci si offrisse, e che non volessi passar senza esone; cioè se fosse padovano o veronese, e, ciò che più importa, s'ci fosse o no il padre del celebre G. C. Scalligero ». E sul finire facciano occupa in tal discussione attorno autore che appena credo degno d'esser mentovato. T. VII, p. III, pag. 1169, 1175.

(6) « Gioachino Scalno da Salò fu un dei più illustri (giureconsulti), e se è

non informa delle opinioni di questi e del merito relativo; non s'accorge che attorno a loro si moveva un'intera società; non osserva che cosa ciascuno avesse ricevuto, e che cosa contribuito al proprio secolo: nè da tanti volumi morti seppe ricavare i rimasugli e testimonj della vita, nè mai elevarsi a quel punto di prospetto, donde si coglie l'unità armonica. Appuntato di irreligioso dall'inesorabile padre Mannich, entrò nella propria coscienza, e si tenne sicuro. Appuntato di avere tocco il Petrarca, egli professa che questo è l'idolo suo, il suo eroe, e d' idolatrare il canzoniere (7): riconvenuto d'alcune opinioni, non osa disdire ai suoi critici; e perchè questi talvolta sono diametralmente opposti, e' si duole « di non poter corrispondere alla loro gentilezza col dar ragione ad ambedue » (8): tant'era di gusto mal sicuro (9).

Oppositori pungenti trovò gli spagnuoli Lampillas ed Arteaga, che tolsero principalmente a scagionare i lor nazionali dalla taccia di corruttori del gusto. Erano essi di quei gesuiti che, cacciati di patria, qui ne cercarono una nuova, e ne adopraron la lingua in modo da porsi fra' nostri. De' quali (10) è qui memorabile l' Andres, che

testimonio l'onorevole iscrizione a lui posta nella sua patria, dappoichè egli fu morto nel 1668... Paolo Zanchi bergamasco... merito d'essere encomiato con orazione funebre da Giovanni Rapielo n. T. VIII, L. II, C. IV, n. 19. e *passim*.

(7) Lettera al padre inquisitore.

(8) Vol. III, pag. 434.

(9) Il p. sulla Zaccaria fa una *Storia letteraria d'Italia*, vero giornale di molta erudizione e non ordinaria franchezza. Con questo, ma più cogli scritti teologici e archeologici provvorò chiosose dispute col Contelma, col Mannich, coll'abate Capriato, col Muratori, col Lami, col difensori del falso Febronio e del vescovo Rieti.

Anche il bresciano Mazzucchelli, ne' suoi *Scrittori d'Italia*, di cui sventuratamente non si pubblicarono che le due prime lettere, informa delle particolarità bibliografiche e biografiche con portentosa esattezza, ma nè delle opere porge un concetto, nè l'autore colloca coi contemporanei.

(10) Vogliam nominare Antonio Eximeno, che fece l'*Origine e regole della musica*, negando che questa sia parte delle matematiche, ma solo una prosodia del linguaggio: Vincenzo Requeno, che nell'*Stabilitimento dell' arte armonica* pretende scoprire la regale e l'idolo della musica greca, escludendo anch'esso le matematiche; il Clavigero messicano, la cui *Storia del Messico e della California* è importantissima: Lorenzo Hervás, la cui *Storia della terra e della lingue*, e il *Catalogo delle lingue* son dei primi felici tentativi di filologia comparata.

diede l' *Origine e Progressi d'ogni letteratura*, baldanzoso assunto, sostenuto con estese ma superficiali cognizioni; e poichè egli sentenza senza recar nè i motivi de'suoi giudicati, nè esempj per poterli accertare, il lettore pochissimo profitta, nè impara l'indole generale delle nazioni o quella dei particolari autori. Il Lampillas fece un saggio storico sulla letteratura spagnuola; l'Arteaga la *Storia del teatro musicale*, dove trova la lingua nostra *pusillanime*, e nella prosa mancarci « uno scrittore che riunisca i suffragi della nazione »: e ripete che la letteratura non dev'essere « ministra di divertimento e di piacere » ma « stromento di morale e legislazione ».

Pensate come se ne scandolezzarono i pedanti! Ed è notevole come tali ardimenti venissero da gesuiti, ai quali pure apparteneva Saverio Bettinelli. Franco pensatore, in corrispondenza col Voltaire (41), egli in un poemetto derise il farnetico delle raccolte; nella tragedia *Senso* ardì far comparire l'ombra di Amestri; nel *Risorgimento d'Italia* diede una storia mediocre, ma la migliore di quel tempo. Fu uno del *tre eccellenti*, e al costoro versi egli antepose certe lettere di Virgilio dall'Eliso, ove loda il Petrarca con riserbo, schiaffeggia i belanti petrarchisti; fa una scelta rigorosa dei poeti, per migliorarli suggerisce di decimarne il numero, non imitino troppo, e s'abbandonino alla natura; chiudasi l'*Arcadia* per cinquant'anni; le accademie non ricevano se non chi giuri voler essere mediocre tutta la vita; pongasi un grave dazio sulle raccolte e sui giornalf. Ma il mondo, che non studiava Dante, s'indirò allorchè egli imitò Dante: ed oggi pure egli ne resta in abominevole nomianza presso coloro che nè Dante leggono nè lui. Nol, che non

(41) Voltaire scriveva al Bettinelli:

Compatriote de Virgile,

Et son secrétaire aujourd'hui,

C'est à vous d'écrire sous lui:

Vous avez son ame et son style.

Nelle Lettere sull' epigramma descrive piacevolmente una sua visita a Voltaire. Questi, invitato poscia dal Bettinelli a visitarlo a Verona, rispondeva: « Ben vedete che non mi dee garbare il venir in paese ove alle porte della città sequestrano i libri che un povero viaggiatore ha nella sua sacca; non posso aver vaglio di chiedere a un domenicano licenza di parlare, di pensare, di leggere; e vi dirò schietto che codesta vigilanza schiavitù dell'Italia mi fa orrore. Credo la basilica di San Pietro assai bella, ma amo più un buon libro inglese, scritto liberamente, che centocinque colonne di marmo ».

sappiamo scandolezzarci di chi esercita il prezioso diritto di giudicare in luogo di credere, molti de'suoi appunti troviamo veri, troviamo anche acuti; se non che ha il torto di arrestarsi sulle particolarità dove era necessario guardasse l'insieme; fa da Virgilio criticar l'autore che più si scosta dalla virgilliana armonia, misurar i nettunici passi del genio colle regole del minuetto. Ma forse più largo campo presero i molti che lo confutarono, non eccettuando l'ingegnoso Gaspare Gozzi? (12)

Tutti già mi suggerite la *Frusca Letteraria*, forse il solo giornale che rimanesse di fama popolare. Giuseppe Baretti torinese (13), autore

(12) Il fraseggiare bestemmie contro il Bellinelli è un luogo comune di chiunque scrive di letteratura, ma che pochi l'abbian fatto me lo mostra la somiglianza degli attacchi. Per salvar le mie spalle dal non aver fatto eco, dirò ch'egli dal maggior dantista dell'età nostra era chiamato *maestro e padre* (Foscolo, *epistolario* vol. 4, p. 80): e che nel miglior giornale del secolo passato si scriveva: « È comparso un libro in Italia, che è uno de' più benemeriti libri che da molto tempo siasi folti, e sono alcune Lettere di Virgilio all'Arcadia di Roma.... L'autore dà un giusto valore alle cose ed agli originali che ci erano proposti d'illustrare eternamente sotto pena di riguardare come rea di lesa pedanteria chiunque osasse uscire dello strettissimo giro stabilito. La maggior parte dei lettori si sono scatenati contro la verità, che veniva in quelle lettere annunziata e, direi quasi, dimostrata; pure delle ristampe di quel libro se ne sono fatte, e mi vado lusingando che, sparsi qua e là ve ne siano molti de' sediziosi, e che il regno de' pedanti sia per durar poco ». Pietro Vanni nel *Caffè*. Costoro poi, che ad ogni libero e sentito giudizio rinfacevano l'autorità, osservino in diametrale opposizione di giudizi intorno al Bellinelli nel conte Napione, persona stimabilissima, e in Camillo Ugoni, tre volte stimabilissimo. Finitela una volta, o reverendi maestri, di battervi in faccia il dotto A e l'erudito B; opponete ai nostri giudizi i giudizi propriamente vostri, e che mostrino avete letto gli autori, a cui ci accusate di scorsa riverenza o di eccessiva. Voi (lasciatemelo ripetere) avete la vostra tesi, noi la nostra, ed esclamiamo con Seneca: « Gli è vergogna, il giudicar sempre a su voto altrui: Questo l'ha detto il Tiraboschi o il Ginguéné, il Milizia o il Cicognara. Sta bene: ma tu che ne dici? La Gazzetta tale o l'*épère* critico tal altro sentenziarono così e così. Sta bene: ma come ne senti tu? E fin a quando starai sì freno d'un altro? Qua, portaci alcun che di tuo. Turpe est ex commentario sapere. Hoc Zeno dixit: tu quid? Hoc Cleanthes: tu quid? Quasque sub alio moveris? Aliquid et de tuo profer ». Seneca, *Ep.* 33 7.

(13) Anche il Baretti si piacque assai di Milano, ov'ebbe lungo soggiorno e calde amicizie. Il Firmian aveagli dato speranza di quivi impiegarlo; non avendo egli stampato qui il primo volume delle sue Lettere, il ministro di

di capitoli, ch'egli stesso confessava non valer nulla più dei tanti altri contemporanei, e di viaggi in lettere rinzaffate d'acidenti minuti o generici e di leggera osservazione, ma care per spigliato e rapid stile, il che rende poi incomparabili le sue famigliari, cominciò in Venezia a sparnazzare le posticce immortalità, e menare la « metaforica sua sferza rabbiosamente addosso a tutti que' moderni gofi e sciagurati che an lavano tutto di scarabocchiando commedie impure, tragedie balorde, critiche puerili, romanzi bestacchi, dissertazioni frivole, e prose e poesie d'ogni generazione, che non hanno in se la minima sostanza, la minimissima qualità da renderle o dilettevoli o ragionevoli ai lettori e alla patria ».

Qual nobile arringo se egli avesse guardato a qualcosa più che la forma; se avesse compreso l'importanza della franchezza e della sincerità nell'arte, se alla sensata intuizione avesse accoppiato alti sentimenti, veder largo, le corroboranti ispirazioni del patriottismo! Certo egli è lontano dall'impertinenza di quel fu nostro contemporaneo che introduce a giudicare venti, trenta o tre per ogni articolo di giornale, ma quanto poco non sa egli! come sprezza ciò che non comprende! come ribusa sulla bella mverecordia contro gente da tanto più di lui! come s'abbandona a irrua ed invida personalità, e tutto riferisce a se stesso, senza discernere tempi e studi! Di Dante dice grossolanità non minori di quelle del Bettinelli, il Filicaja pe' suoi sonetti

Portogallo leva rumor grande, quasi fosser offraggose alla sua nazione. Allora il Baretti se ne accò, ma con gravissimo risarcimento, che esprime in un' epistola ove ricorda

quel glorioso duomo

Oraamento stupendo di quella Lombardia

Che cura unicamente fu sempre all' alma mia.

E perchè lusingarmi con modo disonesto

Di farmi passar tutto della mia vita il resto

Sotto l' ombra d' istinto di quell' augusta mole,

Perchè dormendo tante replicate parole,

E poi all' improvviso piantarmi un porro in mano,

Deludermi, scherzarmi, cavarli da Milano?

Quanto son poveri questi versi, tanto è graziosa la lettera 10 novembre 1761, ove al fratello Filippo descrive le delizie del villeggiar in casa Imbonati a Cavallasca col Purini, col Tuzzi, col Passeroni, col Balestrieri, col Nicetti ed altri: « canti, sonodi, poesie, ch'el scolti, viul grati e passeggiatelle, e riso e giuochi del cantar del gallo suo a notte chiusa, si seguono alternamente. Gli' Inglesi, i Francesi, gli Ausiriaci, i Prussiani, i Moscoviti battagliano e si disiruggano a voglia loro: a noi non importa un al di paglia ».

all'Italia crede degno « d'una buona staffilata sul deretano, per ogni verso ». nel libro *Dei delitti e delle pene* non vede che « una cossaccia scritta molto bastardamente » e confonde il Beccaria cogli Algarotti, coi Chiari ed « altri tali balordi che non sanno neppur mediocrementemente la lingua del paese » (14); il Verri gli è « un saeculetto che crede saper tutto e non sa nulla; una bestia piena d'albagia come d'ignoranza, che mostra d'aver avuto dalla natura un buon pajo di calcagna da ballerino, non una testa da politico e da filosofo »: il Caffè, « una delle più magre buffonerie che si possano leggere »: gli autori di esso « invincibili ignoranti » e peggior di tutti il Verri, cui intima che « ci vuoi altro per aggiunger all'altezza di scrittor periodico », e protesta volerlo « render tanto ridicolo da fargli maledire chi gli ha insegnato l'alfabeto » (15). Del nostro Parini ammira il verso, ma l'esorta a ridurre i suoi sciolti in ottave o terzine; e in ottave o terzine volea si scrivessero le tragedie. Trascina alle gemonie come un pappagallo senza ingegno quel Goldoni, che porrem sempre in testa ai comici nostri (16), mentre è dimenticato quel Carlo Gozzi ch'esso tentava opporgli come il genio più meraviglioso dopo Shakspeare. Frate pazzo, frate birbologo, scimunito arcade, sozzo majale e tali altri abominij sputa sul padre Appiano Buonafede, uomo eruditissimo e scrittore vibrato e agevole, il quale trattò temi serissimi, come *Delle conquiste celebri esaminate col diritto naturale delle genti*, impugnando la ragione delle spade; la *Storia civile e filosofica del suicidio*, e principalmente la *Storia ed indole d'ogni filosofia*.

(14) A don Francesco Corcino lettera del 13 ottobre 1770. E al 19 gennaio 1771: « Ho veduto un libro del Beccaria, che ci vuol insegnare a scrivere con buono stile, senza saper egli stesso un'ora nè di stile nè di lingua. Il pover uomo s'è lambiccato il cervello per esprimersi in modo da non esser inteso, se non fosse da quell'altro cervello bujo del conte Verri ».

(15) *Passim*: o come economista lo sbatacchia nel N. XXII.

(16) Autoriamo agli autori la tranquillità d'animo del Goldoni, il quale concludeva le sue *Memorie* così: « Se ti fosse qualche scrittore che volesse occuparsi di me non per altro che per farmi dispiacere, perderebbe il suo tempo. Io son nato pacifico, ho conservato sempre il mio sangue freddo: nella mia età leggo poco, e non leggo che libri di divertimento ».

Criticato da Diderot, andò a trovarlo; e dice che, qualvolta seppe d'alcuno che gli portava esilio, egli andò a cercarlo e disingannarlo. Felice chi si sente questo coraggio, o non ha detrattori così spregiovoli da creder viltà il riconciliarsi!

dove gli autori e i sistemi sono giudicati con lealtà e indipendenza (17).

Que' triviali che cantano come i giornalisti intuonano, presentano il Baretti come introduttore del buon gusto; a smentirli basterebbero coloro che nominammo fin qua, basterebbe il Parini, che insieme col poetico unì il merito critico. Perocchè s'inganna chi del gusto fa l'opposto del genio. Il genio è il gusto nel suo impeto creatore; il gusto è il genio nell'esercizio di sua scelta; e l'un e l'altro sono un'impulsione quasi istintiva a preferir il bello, sebbene con diversa intensità. Nè mai il gusto impacciò un talento vero o un'emozione sincera; e mal si reputano essenza del genio quelle irregolarità, che provano soltanto come allo spirito non basti forza per giunger alla meta senza traviarsi nel corso.

La lingua è la nazione; onde non è meraviglia che così spesso gli Italiani tornino a questo campo: che se i grammatichi ne fecero l'arena di corse di nani, i forti pensatori vi si addestrarono, massime quando restavano rimossi da più serj argomenti.

Son molte e non tutte letterarie le ragioni per cui la lingua nostra non potè mai ridursi una, viva, popolare, e rimase stracchiata fra pedanti e libertini. La Crusca dormiva sul suo frullone; alcuni seguitavano la facile fatica di spogliare classici per impinguare d'inerte opulenza il dizionario (18); e mentre da una parte non si

(17) Acciocchè neppur l'originalità dell'infamia sia concessa agli Aristarchi odierni, diremo che il Baretti accusa il padre Buonafede d'esser *antimonarchista e antipopolario*, e che esso Baretti fu tacciato anche in stampa e sino in francese d'esser nella sua *Frusta* coadiuvato dai gesuiti; del che egli a lungo si scagiona. Vedi il N. XXX nella risposta al *Bas pedagogo*. Giacchè delle profezie dei pollicastri odierni non si ha cuore di ridere, si leggano quelle che il Baretti faceva intorno alla guerra d'America, assicurando don Francesco Carcano « che se in questo anno l'Inghilterra non disfà l'America, la disferà certamente nel corso dell'anno venturo, se ne dica in Milano quel che si vuole », e fa voti che « i perfidi Americani siano in parte sterminati e sbruttati dal mondo, come ben si meritano ».

(18) Bene meritaron Giuseppe Maria Bianchini di Prato, che stampò la *Difesa di Dante*, lezione nella quale si mostra che lo stile della Divina Commedia non è rozzo e incolto, ma bensì leggiadro e gentile... e che la lettura di Dante è molto utile al predicatore (Firenze 1718); il canonico Paolo Gagliardi, autore di *Cento osservazioni*; il Rosasco, che fece sette dialoghi della lingua toscana; il Rogacci, e meglio il bolognese Corticelli che ci diedero utili, se non ragionate grammatiche. La più notevole opera in tal fatto è quella di

ammetteva purezza fuor de' vocaboli catalogati, da un'altra disputavasi al dialetto migliore il diritto di lingua nazionale.

Dacchè il Boccaccio svlò lo stile italiano da quella semplicità che è propria de' linguaggi analitici moderni, e in cui già sì cari esempi avevano dato Dino Compagni, i Villani ed altri trecentisti, in due scuole si divisero gli scrittori. Gli uni vagheggiano la naturalezza, persuasi che non sia lingua se non la viva e parlata; che lo scrivere sia un pensato conversare, e perciò deva imitar quelli che ben parlano, con forme naturali di costruzione, e tenendo serva la parola al pensiero. Gli altri aspirano a un linguaggio appartato, creazione degli scrittori e delle accademie; donde frasi e parole d'uso riposto e impopolare, e giro di periodo artifiziato, e cumulo d'incisi, che sarebbero ridicoli nel discorso, e si credono eleganza nella scrittura. È noto come sul Boccaccio arneggiassero i retori del cinquecento; ma mentr'egli rimase l'idolo degli uni, altri o col Barretti s'indispettiscono di « que' periodi che prendono tre miglia di paese », e concludono che « la lingua adoperata da esso sia per lo più ottima, e il suo stile per lo più pessimo »; o col Giordani pronunziano che esso e il Bembo « dislogarono le ossa e le giunture di nostra lingua per darle violentemente del latino le forme che meno le si confanno »; o con Ugo Foscolo che « la troppo ammirazione pel *Decamerone* insinuò nella lingua infiniti vizj, più agevoli a lasciarsi conoscere che a riparare; e guastò in mille guise e per lungo corso di generazioni le menti e la letteratura in Italia » (19).

Quindi anche due maniere di critici; gli uni vogliono cose

Pietro Bergantinì veneziano intitolata: *Voci italiane di autori approvati dalla Crusca nel vocabolario di esse non registrate*, Venezia 1745; la più utile, il *Vocabolario* dell'Alberici nizzardo. Non vuoi dimenticare *La Crusca provenzale*, ovvero le voci che la lingua toscana ha preso dalla provenzale (Roma 1724) ove Antonio Bastero mette un paradosso, che più tardi come novità trovò molti fautori in Italia, cioè che la lingua nostra derivi dalla provenzale, e non dalla romanza. La letteratura nostra era ancora abbastanza coltivata oltre alpi: Annibale Antonini salernitano fece a Parigi un dizionario, non grammatica e molte edizioni de' nostri classici; altre ne eseguì il Rolli a Londra, ove il Baretti diede un dizionario, e molti scritti proprj e molte stampe d'altrui; il qual Baretti si fagna anzi delle molte cose sconvenienti colla stampate da Italiani.

(19) *Discorso IV della lingua italiana*. E si guardi bel paragone che vi fa del Boccaccio con Tucidide.



cose, fin a negliger la forma, ignorando l'intimo nesso del pensiero colla parola, e come non si dia nettezza di concetto senza precisione di forma; gli altri valutano il parlar d'un uomo, non l'uomo dal suo parlare, e un'idea triviale od anche falsa stimano meglio che una insigne e nuova, espressa meno perfettamente.

I filosofi milanesi, intenti ad allargar i confini della lingua, pretendeano ciascuno potesse scrivere come gli cadeva dalla penna, fossero poi i modi italiani o latini o tedeschi, e ne diedero precetti ed esempi nel giornale del *Caffè* (30). Libertinaggio indegno di chi abbia polso di patria carità, che, accusando di povertà la propria favella prima d'averne cercate le ricchezze, avrebbe recato a non poter essere più intesi.

Il Parini invece, Pier Domenico Soresi di Mondovì, buon grammatico e autore di poesie e novelle, precettore in casa Serbelloni; Carlantonio Tanzi, Teodoro Villa professore d'eloquenza, veneravano i classici, voleano in essi si studiasse, ma senza farsene plagiarj, senza per essi repudiare le forme viventi e le parole sopravvenute colle nuove cognizioni.

Il padre Alessandro Bandiera senese, contento del metodo d'istruzione de' gesuiti, abbandonò questi, e compose nuovi libri da ciò. Fra questi nel 1756, stando maestro a Milano, ne diede fuori uno *De' pregiudizj delle umane lettere*, ove unici modelli del bello stile proponeva il Boccaccio e sè stesso. Quale abbiain noi migliore oratore del Segneri? il quale diceva essersi contenuto « dentro i limiti di quella facilità così difficoltosa che rende il dire quasi simile ad un

(30) Al *Caffè*, cominciato a stamparsi il 1764 colla data di Brescia e finito l'anno seguente, lavoravano Pietro ed Alessandro Verri, Beccaria, Lambercighi, Alfonso marchese Lougo brianzuolo canonico di Santo Stefano, che poi fu professore di diritto ecclesiastico nelle Scuole Palatine, il matematico Frisi, Giuseppe Colpani, Pietro Secchi. In uno de' primi numeri leggesi: — *Cum sit che gli autori del Caffè sieno estremamente portati a preferir le idee alla parole, ed essendo inimicissimi d'ogni laccio ingiusto che imporre si voglia all'onestà libertà de' suoi pensieri e della ragion loro, perciò sono venuti in parere di fare solenne rinunzia alla purezza della toscana favella* ». Alessandro Verri poi si disciase nella prefazione al *Detti memorabili* di Socrate scrivendo: « Certo non è indizio più manifesto di animo servile quanto il contraddire i costumi, le foggie, le opinioni, la lingua altrui. Quindi si dolgono lungamente senza profitto i nostri letterati che omai la nostra favella sia guasta per la mescolanza con la vicina sorella. Uno strano dialetto, composto delle due lingue, non solo si parla ma si scrive ecc. ».

cammino, fiorito no ma agiato ed andante. Questa nettezza (soggiungeva), se ben si mira, è ordinata non a lusingar l'uditorio ma a rispettarlo ». Or bene il Bandiera l'appuntava di scarso sapore, e pigliatone qualche brano, lo raffazzonò con frasi svenevoli e col contorto periodar bocaccevole.

Spinto da' suoi compatrioti e dal proprio sentimento, il Parini calò nell'arena a ribattere il soprassapere del Bandiera (21): e questi, picco nel vivo che un novellino alzasse la voce contro lui *autore di venti tomi* (22), « prese a soperchiarlo con rusticane beffe ed amari dileggiamenti, quacchè tali avessero ad essere le armi delle onorate persone e massime delle religiose » (23). Il Parini, convinto che « solamente nelle battaglie sta la vittoria a favor di colui che riman padrone del campo; ove nelle dispute letterarie colui vince che di più valide ragioni è fornito », oppose alle diatribe quel che bene stava, silenzio e disprezzo (24).

Più lunga favola a dire è la capiglia con Paolo Onofrio Branda barnabita, già suo precettore di retorica (25). Si costumò fino ai dì nostri di finir l'anno scolastico con certe accademie, ove gli studenti declamavano al pubblico componimenti preparati dai maestri: quasi volesse attestarsi che aveano esercitato solo la memoria, è in materie che poco il meritavano. In quella del 27 agosto 1759, il Branda fece recitare da' suoi discepoli un dialogo, ove, nel

(21) Due lettere sopra il libro intitolato: *I pregiudizj delle umane lettere*, Milano, della r. d. Corte 1758. La seconda è del Sorel, che vi espone buoni concetti intorno all' *Insegnamento letterario*.

(22) *Risposta del P. M. Alessandro Bandiera alle imputazioni apposte contro il suo Gerolamo*, ecc. Milano, Galeazzi 1757.

(23) Sono parole delle lettere del Parini contro il Branda.

(24) « Le frasi birbesche e da osteria sono un fango che rimbalza sopra chi te seaglia; nè merita l'onore che se gli risponda chi ha la bassezza di usarne ». Vanni, *Quattro lettere al sig. A. F. D.*

(25) Questi aveva già sostenuto un battibecco a favore di Carlo Bescapè generale de' barnabiti, quando, alla vita di san Carlo scritta da questo, l'Orrochi preferì quella del Giussani; poi un altro il figlio col canonico Irico per tre parole che questi aveva corrotte in un' epigrafe di lui, e stampò sei lettere, e n' ebbe altrettante risposte.

L' obblato C. Rosa lodò l'elogio del Sassi che *fatissimam orationem in laudem edicti eruditioris et litterarum politioris laude celeberrimus P. Onofrius Branda*. Vedi C. ROSA ... *orationes habite in seminario mediolanensi*, Milano 1809.

lodevole intento di esortarti a studiar il toscano, trascendeva da retore nelle esagerazioni, o levando a cielo, non che il parlare, ma e l'aria e i costumi e i luoghi e il volgo di Toscana, gettava nel fango i Milanesi, dicendone il dialetto una sconciatura, atta solo a far ridere, le ville più magnifiche perder al confronto non solo del lung' Arno, ma fin delle « siepi di sempre fresche ed odorose mortelle increspate e intessute ». le donne d'altro non curarsi che di cuffie, merletti e malattieue; i popolani esser gaglioffi pascibietola sciaunotti (26); e chi in quella lingua componeva « versi per far ridere gli scioperati, e per ridere anch'essi della babuassaggine di chi sta loro ascoltando a bocca aperta », mandava a coronarsi nel borgo degli Ortolani. Avesser anche presa, tali accuse erano fuor di luogo, erano intemperanti, nè è meraviglia se seppero dell'agro al popolo di Milano. Il Branda, per giustificare il primo dialogo, ne pubblico un altro, sottigliando in distinzioni « ma dove l'errore è palpabile, le giustificazioni e le scuse non servono; ci vogliono confessioni e pentimenti » (27). Fatto fu che dapprima si lesse sui canti della città un cartello:

*Esortazione a frate Branda barnabita di ricoverarsi a Firenze*  
Sai che si dice, chi la fa l'aspetti.

BELLING, Son. 91.

*Milano, a spese pubbliche:*

poi vi tenne dietro una scrittura del nostro Parini (28), il quale poi doveva essere censore ben più severo delle costumanze milanesi. Il guanto da lui gettato fu raccolto; il Branda non tardò a rispondere, il Parini ripieglò in un foglio volante, poi in una seconda lettera (29); ma già nella mischia aveano pigliato impresa gli amici del due di qua gli scolari finti o veri del frate, di là principalmente

(26) « Non veggiamo noi tutto di quelli che sono allevati in aria grossa e pigra e addensata e grave, come son que' contadini che vivono fra gli orti e terreni marciati vicino alla città, i quali sono zuppi, gabbiani, gonzi, balordi stolidi, che metton prima la barba al mento che un po di sale in zucca? » *Branda, Dial. della Lingua Tosc.*

(27) Parini.

(28) *Al P. Onofrio Branda, ecc. prete G. Parini milanese, Milano, Galeazzi, 1760.*

(29) *Lettera di G. Parini in proposito d' un' altra scritta contro di lui del padre D. Onofrio Branda. Milano, Galeazzi 1760.*

i Trasformati (30) e la *Badia de' Meneghini*; da una parte il *Risorto*, l'*Accorto*, lo *Svegliato*, l'*Ingegnoso* produceano in rivoluti periodi le autorità di Cicerone, di Quintiliano, d' Orazio, di quegli altri di cui i pedanti si valgono a spauracchio della libertà: dall'altra il *Beltrame*, il *Domenico parrucchiere* (*Meneghin Pecerema*), *el Scanscia*, *el Strazapolenta*, *el Tizzirren*, *el Mennapes*, il *Quartuccio Pintone* scavillavano di locuzioni triviali, di proverbj da taverna, di versi del Maggi, e in cinque mesi sfoccarono ben settantaquattro opuscoli tra milanesi, italiani e latini. In quella sfucinata, d' ingiurie non si fe sparagno; il *Branda* chiamava il *Parini* e i suoi « autori d' un carattere molto deforme, che hanno gettato via ogni verecondia nello scrivere, bocche sucide, lorde, stomacose e malediche »: un altro toglieva a provare che il *Parini* è un vero matto (31): gli avversarij

(30) Quest' accademia milanese, nata fin dal 1530, era stata rinnovata dal conte Giuseppe Inghinatti, che ne fu poi conservatore. A quel rinnovamento aveva assai contribuito il valente fisico Ambrogio Avignoni, che molto operò anche nell' accademia di storia ecclesiastica, eretta in casa del conte Ercole Solafella. L' insegna de' *Trasformati* era il platano insaiato, col motto *Et steriles platani malos gessere volentes*; e vi appartenevano di bel nomi, il Salandri, lo storico Giulini, il dotto Irco, l' avv. Fogliazzi, gli abati Cristiani e d'Adda, i varesini Saverio Quadrio e Nogliera, il padre del Dorghetto, il poeta Balestreri, e Villa, Sorelli, Passeroni, Durelli, Gutierrez, ecc. Ne fu segretario perpetuo Carantonio Tanzi, ingegno vivace e insieme erudito vastissimo e generoso, come li mostrano le tante notizie ch' egli somministrò al Mazzucchelli, desunte principalmente dalla Biblioteca Ambrosiana. Alle costui poesie milanesi e toscane, stampate a Milano dall' Agnelli il 1766, il *Parini* antepose un elogio.

Della magnifica *Badia* parliamo altrove.

Fra i combattenti convien nominare Giuseppe Cerini di Solferino mantovano. Venuto poverissimo a Milano, si fe conoscere da alcuni piovani che lo fecer accettare academico *umorsato*, e gli trovarono qualche lavoro d' avvocatura. Il suo dialogo di *Gracchia e Mastrogava* piacque ai Milanesi, senza offender il *Branda*. Il Cerini profusse alcune commedie applaudite, e fu fatto portin del teatro regio. Si ha di lui alcune poesie anacronistiche (1776) che la *Biographie Universelle* lodò « per immaginazione dolce e nilegra, eleganza squisita e benta facilità »:

(31) Lettera di N. N. al prete *Parini*. Uno degli scritti più virulenti fu quello intitolato: *Al signor Carantonio Tanzi, lettera di un vero suo amico, nella quale prendesi in considerazione la nuova antibrandana da lui fatta stampare in Lugano e distingata a Milano*. Fu ritirata dalla podestà civile, e si attribul al famoso matematico padre Grandi. Tutti i giornali se ne occuparono.

si scanagliarono altrettanto; e il bollimento non ristè fin quando la censura mozzò ogni stampa su quel proposito.

Il nostro Parini, quantunque si mostrasse men arrabbiato perchè meno impotente, pure fu lungi dalla mansuetudine di sapienza che sta così bene al letterato, e rinerebbeasi dell'essersi tramesso in quell'affare. I libelli ispirati da puntigli e da privati risentimenti nascono morti, e abbastanza monumenti abbiamo noi, che, strappateci le armi, conservammo l'astio; e ringhiosi veniamo a sfide di vituperi, come un giorno a battaglie di sangue. Ben fu dunque il non riprodurre nelle opere del Parini questi opuscoli, dei quali però la candidezza di stile inaffettato e chiaro (32) fa singolare contrasto colla bolosa locuzione, pompeggiante di frasi e vuota di sentenze del Branda (33). Noi non assentiamo colle sue dottrine in fatto

di Lami nelle *Novelle Letterarie* lodò il Branda, poi anche il Parini. Le *Nuove memorie per servire alla Storia Letteraria* propendono pel primo; pel nostro l'*Excerptum totius italicæ nec non helveticæ literaturæ* di Berna.

(32) « Questo è quel poco ch'io ho pur voluto dire del mollo che avrei potuto in proposito di coloro che procurano di nobilitare il nostro volgar milanese. Il che io ho fatto a bella posta per avvertire i scempiei, i quali credessero a ciò che voi diceste nel vostro primo Dialogo intorno alla nostra lingua e all'uso che si fa di essa. Così potesse quel vostro libro stimolare i dotti amatori del nostro dialetto a pubblicare tutte le bellissime opere loro, scritte in milanese per loro onesto sollazzo, in mezzo alle più serie occupazioni e ai più gravi studj, co' quali procurano utilità ed onore alla loro patria ed a sè medesimi! In tal guisa tornerebbero in vantaggio della lingua milanese i biasimi che le avete dati; e sarebbe noto a tutto il mondo ch'essa non solo non è atta a far ridere per sè stessa, ma che tale ancora non la rendono coloro che l'adoperan scrivendo. Anzi acquisirebbero inde i nostri Milanesi, i quali hanno saputo volgere il loro dialetto e i loro versi in uso scritti a un sì lodevole e vantaggioso fine quanto si è quello di ammaestrare e di correggere i costumi della loro patria, servendosi meglio che in tutte le altre lingue non si fa della poesia.

« Voi riprenderete forse come soverchito l'amore ch'io porto al mio paese dicendo ch'esso mi fa parere i difetti grazie, e le sconciature avvenutezze, siccome accennaste nel secondo Dialogo; ma voi il potete ben fare a vostra posta, che nondimeno io non mi torrò giammai dalla mia opinione, in quale non è punto diversa da quella de' più saggi e giudiziosi uomini; e se anche possibil fosse ch'io mi ingannassi in questo, mi farà sapere dolce cosa l'innamermi giudicando a favore della mia patria nelle cose indifferenti e che non fanno torto veruno alle altre nazioni ».

(33) Dal Branda leverò un tratto che si riferisce a costumi. Fate arbo di nato. « Oh quanto invidia la sorte di chi nasce in que' paesi (in Toscana)! E

di lingua, e solo il puntiglio potrà recarlo non solo a scusare, ma a lodare coloro che scrivono in dialetto milanese: dialetto che era troppo lontano dall'aver mostrata la sua potenza anche nel serio come fece col Grossi (34). Solo rammenteremo che conchiude esortando il Branda a « trattenere i suoi scolari con materie che sieno vantaggiose prima al loro cuore e poscia alla lor mente. Così

quanto avventurati noi saremmo se nelle cose nostre, in vece di que' gaglioffi che ci servono, di que' pascibietola e fantocci e scimionti che non ci fanno altro soffolare agli orecchi che melensuggiai e gagliofferie e matti da taverna, al, quanto avventurati noi saremmo se, invece di que' Franciosi affumati che ci si ficcano in casa per insegnarci a fare il galante, a metterci in sosta e stare su lezj e amannerie, a smozzicar le parole per ciangottar in lingua pappagallesca, ed avventurarci a quel linguaggio innestato di francese e italiano che non è nè l'uno nè l'altro, ma sì bene il vitupero dell'uno e dell'altra nazione, e che usano non per altro a' di nostri le più leziose fanciulle e i più spasmatici damerini e i più ummariellati d'amore; quanto, ripeto, avventurati noi saremmo se, invece di questa genia, facciò d'asini, di questi padolini erranti, che, birbouggiando alcun tempo per le case delle virtuose e de' virtuosi di ballo e di palco, si trasser pria le spese, e fecer poscia un buon capitale di amorfie, di attucci, d'inchini, di riverenze, per meritarsi poi d'entrar maestri di buone eranze nelle case de' galantuomini; quanto, replico, avventurati noi saremmo, se, invece di trattare con costoro, avessimo ad usar di continuo con Toscani ». *Dialogo sulla lingua toscana*.

(34) Quando il Branda diceva che il dialetto nostro non è buono che a fur ridere, i Meneghini gli domandavano se il prete faccia ridere il mortorio e il giustiziatò allorchè il conforta in milanese. Poi il Baretto (ci torneremo di spesso, tanto egli insegna perchè è lui, non copia d'altri) spassava pel Balestrieri, e non rifiuta di dargli lode in tutte le lettere al Carcano. Letta poi la versione della *Gerusalemme*, arriva a scrivere, « Mi piace quasi da per tutto più che non l'originale, di cui la lingua è sovrutto arbitraria e sovente barbara.... La lingua del Balestrieri è pura milanese, i suoi versi son tutti facili e armoniosi, i suoi pensieri tutti espressi con chiarezza e con precisione, le sue infinite piacevolezze tutte vaghe, tutte naturali.... Degli uomini come il Balestrieri il mondo non ne produce più d'uno o più di due in un secolo: nè io ne conosco altro in Europa che gli s'agguagli se non il Metastasio ». E lo mette di sopra di quei conti e marchesi che allora concorrevano Milano, e vorrebbe gli si ergesse una statua, o si facesse una collatta di due o tremila zecchini, come fecer gl'inglesi col Pope: « e possa lo morire se l'Omero del Pope dà la metà piacere del Tasso milanese ». Eppure non v'è uno su mille Milanesi che oggi regga a leggerlo.

Quando il Balestrieri morì, il cardinale Durini, che lo aveva protetto e soccorso nella vecchiaja, lo pubblicò con un intero volume di poesie latine. Poi Francesco Carcano fe una raccolta di versi (1780, Mon. di Sant'Ambrogio) di

apprendiranno essi che la verità debb'essere il fine a cui dee specialmente tendere l'uomo di lettere. che la vera eloquenza non consiste già solo nelle parole, e in quelle che si chiamano lascivie del parlar toscano, ma più assai consiste nella robustezza delle ragioni e nella bellezza de' pensieri: e finalmente che la prima scienza che insegnasi, e che conseguentemente si dee imparare nelle scuole, si è il buon costume, la sincerità e la moderazione. Che dobbiamo noi altro fare a questo mondo fuorchè cercar d'illuminarci vicendevolmente? e perchè ne concede il cielo più lunghi dì, se non perchè apprendiamo a diventar ognora migliori? » (35)

varj, fra cui ci ha ottavo di P. Verri, un mediocerrissimo sonetto milanese del Parini e un suo epigramma poco migliore che dico:

Vanne, o morte crudel, vanne pur lieta  
 Di questo piante che mi bagna il volto:  
 Ah! tre cose rarissime m' hai tolto;  
 L' uom buono, il buon amico, il buon poeta.

Fra altre cose di poco valore la men peggio paremi questo sonetto del conte Luigi Marilanti:

L'è mort el Balestrer! oh pover omma!  
 Emma pers ona gran bona compagnia:  
 E quel ch'è peg, emm pers on galantom  
 De quij che al dì d' luezz gh'è carella.  
 Cossa ghe giova a lu tucc quì bei tomm  
 Milanés e toscan de poesia,  
 Se no ghe resta adess olter ch'el nomm,  
 E l'è in disgriff de quella brutta stria\*  
 Guarda, Milan, cossa t'è mal perduu!  
 Buona fed e bon oeur, scienza e virtù  
 Hèn con lu la sepoltura e stan scordu.  
 Piangerem, che tui no piangerem assée:  
 Ma lu ch'el se la god e 'i sta là su,  
 El ne ringrazin, e poeu el ne rid adré.

(35) All'esce le recenti controversie sopra il valore di lingua e dialetto non sarà superfluo riferire questo brano.

a Le lingue sono tutte indifferenti per riguardo alla intrinseca bruttezza o beltà loro. Le voci, onde ciascuna è composta, sono state somministrato agli uomini dalla necessità di spiegare e comunicarsi vicendevolmente i pensieri dell'animo loro: e la natura, a misura che negli uomini sono cresciute le idee, ha dato loro segni da poterle esprimere al di fuori; onde nasce che ciascuna lingua è abbastanza perfetta, qualora non manchino ad essa quelle voci che si richieggono a poter spiegare ciascuna idea di colui che parla. Ciò che fa creder superiore una lingua ad un'altra si è la maggiore

Oggi chi dice critico intende giornalista, ma allora la stampa periodica, questa potenza mescolata di bene e di male, senza della quale la libertà non può vivere, e con la quale è difficilissimo mantener l'ordine, appena era al balbettare. I giornali letterarj si restringevano a dar un estratto dell'opera più o meno scarno, e un giudizio per lo più benevolo, atto opportunissimo quando scarsamente diffondeansi i libri; mentre oggi ogni articolista pretende improvvisar un libro nuovo sopra il libro che giudica. Era uscita nel '56 e '57 una *Raccolta Milanese*, dove s'inscrivevano scritti inediti, povera d'interesse. Meglio valsero gli *Opuscoli* e *Nuovi Opuscoli*. Dal 1772 al '76 il Galeazzi stampava una *Gazzetta Letteraria*, ove si dava contezza di opere nuove, con giudizi in gran parte dettati da giornali forestieri. Vuolsi la dirigesse il Parini, ma sarebbe difficile riscontrarvi la sua mano. Anche una *Gazzetta politica* compilò alcun tempo, coll'epigrafe *Medio tutissimus ibis*; genere anche questo ben lontano dal despotismo che or vi esercitano alcuni, i quali, senza garanzia d'elezione, nè altro merito che l'impudenza, s'intitolano rappresentanti dell'opinione di cui non sono che corruttori,

abbondanza de' vocaboli proprj d'una sola cosa, i quali servono alla diversità degli stili; ed oltre a questo la maggiore universalità di essa lingua, nota da varj accidenti naturali politici e morali, la quale serve alla maggior copia degli scrittori. Queste ed altre accidentali superiorità d'una lingua fanno ch'essa domini sopra le altre più ristrette, e che non hanno tant'abbondanza o, dirò meglio, lusso di vocaboli. Questi si chiamano dialetti, e vivono entro ai termini di ciascuna città e piccolo tratto di paese; iudove le altre, che però si chiamano dominanti, stendonsi più largamente e nelle bocche e negli scritti delle persone più colte di ciascun regno o provincia. Ciascun dialetto tanto si reputa più puro, e perciò tanto più bello, quanto più scovro si mantiene dalle voci forestiere, che però si chiamano barbarie; e la somma da tutte quelle che note non sono in paese, o da gran tempo adottate da quel popolo che lo parla. Perocchè in ciascun paese si possono distinguere tre diversi linguaggi: l'uno è il dialetto particolare del paese, l'altro la lingua dominante, e il terzo quell'altra specie di lingua introdotta dall'affettazione, parlata dalla gente più colta e civile, formata dagli altri due. Così il dialetto come quell'altra terza specie prendono il nome dal distretto in cui parlansi, e l'altra dalla provincia o dal regno; non quando in individuo parlasi di qualche dialetto proprio d'una terra, come a dire napoletano o bolognese, intendesi sempre di quella lingua più pura e incorrotta, parlata specialmente dal popolo, mantenutasi lungo tempo, e formata non già dall'arte, ma originata dalla natura a.



ed esercitano la tirannide più stolidà, quella d'impor agli altri come devano pensare (36).

Chiamato alla cattedra di eloquenza, il Parini vi dettò lezioni dove, non che la squisitezza di dottrine estetiche, oggi comuni e fondate sull'indole del pensiero e del sentimento, nemmeno appaiono i canoni speciosi che allora si applaudivano in Locke, in Shaftesbury, in Burke, in altri che aveano tentato ridur il bello a qualcosa meglio che mera pratica e regole sconnesse. Il Parini espone con lucidità e aria di buona fede e senza smancerie; ma i suoi principj, ne profondi nè generali, rivelano mancanza di capitale scientifico, di spirito filosofico, di dialettica nell'astrazione. Secondo le dominanti meschinità condillacchiane, toglie le mosse dalla tavola rasa, e suppone che l'uomo crei l'intelligenza propria e il linguaggio; mal discernendo l'opera dello spirito da quella della materia, definisce l'arte « un complesso di principj e di regole conosciute o determinate onde facilmente e sicuramente operare in un dato genere di cose » (pag. 40); e crede principj generali quelli dedotti « dalla osservazione, e riconosciuti comunemente e perpetuamente per veri e per utili » (pag. 5). Oggetto delle belle arti pone l'utile e il dilettevole, donde risulta l'interesse, talchè loro fine è l'interessare. Il bello si raggiunge per mezzo della varietà degli oggetti, riferiti ad unità d'impressione. Da questi *principj generali* viene ai *particolari*, che consistono nel disporre con proporzione, con ordine, con chiarezza, con facilità, con convenienza, e variano secondo le varie arti, e per le belle lettere sono parole, lingua, stile.

(56)

I belli spiriti a cui gran copia  
D' erudita efemeride distilla,  
Volatile scienza entro la mente.

PARINI, *Nozze*.

Il *Mercurio* di Francia doveva gran parte della sua importanza sociale alle sciarade e ai logogrifi. Il Goldoni nelle sue *Memorie*, p. III, c. 52, descrive la smania che n'avevano i Francesi, mentre in Italia erano sconosciuti. Ora la dicitura merce siamo in progresso. Esso Goldoni diceva di stimar molto « le opere periodiche, non per le quali non vorrei vedermi occupato per tutto l'oro del mondo. Non v'è niente di più grave che l'essere obbligato a lavorar tutti i giorni o volentieri o mal volentieri ».

Gio. Lodovico Bianconi, filosofo e medico bolognese, nel 1748 cominciò ad Augusta, colla data di Amsterdam, un giornale in francese delle *Notizie letterarie d'Italia*.

Ma la bellezza non è nè la proporzione, nè la convenienza, nè la perfezione: il Parini non sembra comprendere che l'eloquenza è tutt'altro che lusso d'ingegno, nè addita le vie per cui la parola può dall'orecchio giunger al cuore, eccitare i sentimenti, determinare le risoluzioni. Egli stesso, in una prosa mancante di schietta proprietà, altre volte scriveva al ministro Wilzeck: « Senza far torto » a quegli individui che per solo impeto del loro talento si aprono » una strada fra le tenebre, ella ben vede quanto si le pubbliche » come le private scritture manchino (in Milano) per lo più di ordine, di precisione, di chiarezza, di dignità. Gli avvocati non hanno » idea del buono scrivere, non dico già di quello che si riferisce » semplicemente alla grammatica ed allo stile, che pure è molto importante, ma di quello che ha rapporto alle convenienze degli » affari e delle persone, cosa che dovrebbe esser tutta propria di » loro. I predicatori, per lasciar da parte tutto il resto di cui mancano, sono generalmente privi della prima facoltà, cioè di farsi » sentire con piacere, e ciò più per difetto d'abilità in loro che » di pietà ne' cittadini. Che dirò io a V. S. Illustr. di tanti giovani » sonettanti che infestano il nostro paese, persuasi di essere qual- » cosa d'importante; che dietro a questa vanità, estremamente nociva alle famiglie e allo stato, perdono i talenti che dovrebbero » esser meglio impiegati? Non vi ha pur uno fra questi che sappia cantar degnamente le lodi della virtù e del suo principe; pur » uno che sia capace di contribuire una commedia od una tragedia » al teatro; pur uno che faccia una cosa degna della delicatezza e » della eleganza del nostro secolo ».

Per questo il Parini intendeva che la scuola non dovesse solo occuparsi de' vocaboli, de' tropi, dello stile, delle parti e de' generi dell'orazione, ma associarvi filosofia, logica, metafisica, morale, esaminar le idee annesse ai vocaboli per usarne con proprietà; occuparsi delle opere di gusto e d'immaginazione; richiamar le menti a fini più utili e nobili, e sulle vie del buon gusto. Cercando poi le cagioni di tanto scadimento dell'eloquenza, la trovava egli nell'essere ridotte le scuole sotto la direzione de' claustrali (37)

(37) *Delle cagioni del presente decadimento della belle lettere ed arti in Italia.* In Milano dai gesuiti erano tenute le scuole di Brera colle prerogative d'università; dai barnabiti quelle di Sant'Alessandro coll'egual privilegio; dagli oblati i seminarj, dal so nasceva il collegio de' nobili, oltre la cura degli orfani.

I claustrali scomparvero. l'eloquenza venne? o fu meglio insegnata in quelle ibride scuole dove non s' ebbe nè l'impegno ecclesiastico, nè la civile attitudine?

Giusti, se non larghi son i concetti del Parini sull'origine della lingua italiana, e sul perchè il fiorentino prevalse agli altri dialetti. Ma in generale egli è un'altra prova che chi più sente l'arte, meno sa ragionarne. Quello poi che ne abbiamo è a tenersi per un frammento, giacchè si riferisce spesso a quel che dirà poi: e il trattato sull'arte del dire interrompe, perchè le lezioni d'eloquenza di Teodoro Villa gli parvero « piene di giustezza e distese in buon stile ».

Ben più profondamente Cesare Beccaria nel *Trattatello dello stile* dalla pura impulsione del sentimento richiamava a regole d'analisi o razionalità; e guardando le scienze del bello, dell'utile, del buono, cioè le belle arti, la politica, la morale come fondate sopra la natura dell'uomo e sopra il concetto della felicità, e perciò di identici principj, prevede quell'unità a cui le scienze s'incamminano oggi. Solo per via delle sensazioni il piacere delle cose materiali è avvertito dall'animo onde la bellezza dello stile dipende immediatamente dallo esprimere le impressioni, e dal senso che nell'animo eccitano le parole che le rappresentano. Il pregio dello stile consiste dunque nelle sensazioni accessorie aggiunte alle principali, e maggior diletto produrrà quanto più se ne addenserà d'interessanti attorno all'idea capitale. Non vuolsi però trascendere in tale accumulamento, e addestrare lo spirito a pronto e vivace risentimento. Quando l'egli sostiene che tutti siamo egualmente disposti a divenir sommi scrittori, purchè educati tutti a un modo, usava forse non tanto una connivenza alle dottrine d'Elvezio quanto un eccitamento agli infingardi compatrioti.

Ne' maestri ben più del precetto vale l'esempio e l'applicazione, e in ciò il Parini gli sovrastava di gran tratto. Veramente nell'esame dei classici nostri egli mette a fascio coi sommi anche qualche

Alcun tempo dopo, il Borsa di Mantova, rispondendo al quesito « Quali sieno i vizj più comuni in belle lettere », indicava il neologismo straniero, lo spirito filosofico, la confusione degli stili e dei generi.

Presso a poco lo stesso caso adduceva sul tema stesso Ippolito Pindemonte, aggiungendo l'ambizione degli scrittori di volere superare i precedenti col tentare vie nuove. Dissertazione pubblicata negli *Opuscoli* da Milano li 1783.

mediocre, come il Trissino e l'Anguillara: troppo s'appoggia all'autorità del Salviati, dello Zeno, di altri; ma a volte giudica con una sicurezza, nuova allora, neppur comune adesso. E per temperare le ammirazioni convenzionali avvertiva « doverci noi Italiani guardare che, mentre ci stiamo da noi medesimi adulando davanti allo specchio delle nostre antiche glorie, noi non venghiamo a fare come que' nobili che neghittosamente dormono sopra gli allori guadagnati da' loro avi, e tanto più degni sembrano di biasimo e di vituperio quanto ne meno i domestici esempli vagliono ad eccitare scintille di valore nelle loro anime stupide ed intormentite ». oppure, che, mentre noi ci vantiamo d'avere i primi col risorgimento delle lettere, delle arti e delle scienze illuminato le altre nazioni, noi non venghiamo a fare come que' mercatanti che, dopo aver dato a negoziar de' propri fondi a molte famiglie, sono poi per loro mal governo falliti e ridotti a mendicar presso que' medesimi, che, avendo saputo regger meglio i traffichi loro, hanno di gran lunga i fondi loro prestati accresciuto » (38).

I giudizj sopra autori di fama già stabilita non sono difficili, quand' anche non si voglia soltanto echeggiare gli altrui; bensì il sentenziare primi e assegnar un luogo a chi non l'ebbe. In ciò vedemmo come spesso delirasse il Baretti; mentre le sentenze del Parini furono in gran parte consacrate dalla posterità. Il Passeroni è ancora un buon cantore; l'Alfieri, il fiero Allobrogo, armato d'unico stile, ma a cui il verso fa impaccio al generoso sentire; il Casti un Fauno procaace; il Monti un ardito volatore, che minaccia sempre e non cade mai; il Voltaire, idolatrato e inabissato a vicenda, come chi rappresenta una grande nazione, esso il qualificò Proteo multiforme, troppo lodato e troppo biasimato, e vide quanto all'*Enricheide* sovrastasse per arto l'infame *Pulcella*.

È difficile a un autore stimato sottrarsi dal proferir giudizj, ove, non volendo farsi un nemico in chi li chiede, né corrispondere con isgarbi a un cortese invito, per lo più abbonda nella lode. Ma alla Duodata Saluzzo il Parini scriveva: « Io non so se qualcuno mi avrà mai creduto soggetto così interessante da parlarle di me, e farle cenno del mio carattere. Se ciò per avventura fosse accaduto, le sarà stato detto ch'io non asserisco mai se non ciò

(38) *Principj delle belle lettere*, p. 170.

« che a tutto rigore mi sembra vero, e che io non amplifico mai né biasimando né lodando per qualsivoglia motivo » (39).

Istituitasi l'Accademia di belle arti, e fattone anch'egli professore, a quelle applicò le dottrine del bello. Nelle molte scritture su tal proposito uscite in quel secolo, si sente il languido e lo storto, un eleggiare frasi di convenzione, e avviare ad un falso bello ideale. Né è a pretendere il Parini vi sorgesse singolare, pure la connessione delle arti belle, varie le mezzi, conformi nell'idea, mostrava intendere allorché, osservando il Cenarolo di Leonardo da Vinci, portentosa semplicità di concetto, espressa colla massima fecondità d'immaginazione, diceva che chi era capace di quella composizione era capace di far un poema.

Costumava egli in sulle prime dettar le lezioni, ma poi trovandosi da ciò più legato che non ghevo comportasse l'indole sua prendeva un autore, s'intende sempre degli eccellenti, Omero, Dante, Edipo, un salmo, e da quello toglieva occasione di dissertare, rivelandone le bellezze, non dissimulando i difetti, devoto non superstizioso. Così continuava lo spazio d' un' ora, e spesso anche seguiva il ragionamento coi giovani che l'accompagnavano fin alla sua abitazione sulla piazza Belgiojoso.

Non credasi che la sua scuola fosse affollata. bisogna morire

(39) Poniam qui una sua lettera a Gastone Berzoni, non inserita nella raccolta del Reina.

« Non posso che commendare l'eleganza, la copia e l'evidenza del bel poemetto che V. S. Illustr. si è compiaciuta di comunicarmi. Ho ammirato poi specialmente la bella descrizione dell'assalto dato alle mura di Como, la bella similitudine del torrente, l'apparizione di Plinio, ecc.

« Tuttavia, per servirmi della libertà ch'ella generosamente mi concede, ardisco di suggerire alla osservazione di lei, che forse non sia per piacere generalmente un poemetto di genere presso al lirico, il quale abbia bisogno di molte note per ottenere l'effetto poetico.

« Forse ancora certe espressioni troppo artificiose, tolte dall'antica erudizione poetica, potrebbero non convenire del tutto ad un componimento in cui domina un vero patetico.

« Parmi che la introduzione di Plinio, se è considerato come una visione, non abbia bisogno d'esser né vaporoso, né assottigliato. Che se Plinio, o l'apparenza di lui non si suppone sogno, ma realtà, forse non converrebbe farne Morfeo architettore.

« A buon intenditore ciò basti. Del resto, rinnovando le mie sincere significazioni di stima per il talenti singolari di V. S. Illustriss., sono col maggiore ossequio, ecc. »

prima d'acquistare reputazione chi ciarlatano non sia, e vivono ancora quelli che attestano come dieci o dodici persone costituissero l'uditorio; meglio fortunate, giacchè riduceva egli l'istruzione a consigli privati, opportunissimi a risparmiare le lunghe esitanze dei tentativi.

I saputi brontolavano, *Ebbene cosa insegna l'abate Parini più da qualunque altro maestro di retorica?* Ma in fatto, precettore e modello, egli educava nella gioventù uno squisito senso per assaporare il bello, un fino discernimento per rifiutare ciò che non fosse perfetto, sodi principj per riconoscerlo e paragonarlo; formando e giudiziosi scrittori, o giudici assennati. Singolarmente ricantava essere la poesia non un vuoto suono di parole, ma la bella espressione degli affetti, che gli affetti suscita dipingendo al vivo l'uomo e la natura, con profonda sapienza d'ogni cosa.

Del resto ben sapeva che dalle scuole non si ritrae al più che il modo di studiare, e che a ben riuscire si domandano « disposizioni naturali, educazione, studio, fantasia, sensitività, ingenuità, delicatezza, nobiltà d'animo, novità conseguente di concetti e d'immagini; tutto ciò che non si acquista se non con lungo tempo ed assidua contemplazione di grandi esemplari, cioè facoltà e dominio di locuzione, di stile, di verso, di metro » (40). La sua scuola ben meritò pel buon gusto che riscosse, pel richiamo de' classici ormai obbliti; e noi a Giovanni Torti, lo scolaro suo prediletto e più degno, che incessantemente mettevamo sul discorrere di quel grande, chiedemmo in che consistessero insomma questi suoi consigli. Ed esso ci rispose: — Notava che questa parola o questo modo esprimeva più, o esprimeva meno del concetto ».

Regola pratica di semplicità estrema, ma di tanta utilità quanta non può figurarsi se non chi l'applicò.

(40) Lettera 12 febbrajo 1797

Qual concetto aveva il Parini della poesia, e come l'attuasse.

Ugo Foscolo (il quale più tardi dovea lagnarsi che molti in lui avessero « giudicato l'arte del letterato, e pochissimi la carità di cittadino ») quando, di diciott'anni, cercava nella conoscenza degli illustri uomini esperienza di morale letteraria, fu presentato al Parini. Il quale gli lesse l'ode, di fresco composta, all'*inclita Nice*; e mentre egli stava intento all'artificio mirabile di quel versi e ardiva lodarli, — O giovinetto (l'intese dirgli) prima d'encomiare l'ingegno del poeta bada a imitar l'animo suo in ciò che ti desta virtuosi e liberi sensi, ed a fuggirlo ov'ei ti conduca al vizio o alla servitù. Lo stile di questa tua poesia è frutto dello studio dell'arte mia, ma della sentenza che racchiude devo confessarmi grato all'amor solo con cui ho coltivato gli studj, perchè, amandoli fortemente, e drizzandovi tutte le potenze dell'anima, ho potuto serbarmi illibato e indipendente in mezzo ai vizj e alla tirannide dei mortali ».

E un'altra volta, richiedendolo Foscolo in che consistesse la indipendenza dello scrittore, il Parini rispose: — A me pare d'esser liberissimo perchè non sono nè avido nè ambizioso ».

Chi è costretto accettar un impiego, s'infeda a opinioni e persone, talchè il corpo e l'intelletto è obbligato volgere a soggetti malaugurati. Il bel mondo poi fa pagare i sorrisi che concede all'ingegno coll'imporgli mille piccoli sacrificj, e compiacendosi d'impiccioloirlo alla misura volgare per dettar un articolo, una canzonetta

di occasione, un pensiero s' un album. Chi fruga tra questo ciarpame somiglia alla sbirraglia quando ne nascondigli o nel dimenticatojo indaga la colpa; ed eccederebbe di severità chi impu- tasse al Parini alcune miserie pubblicate da insensato editore. Se queste si accettano, egli a noi sembra appunto mirabile per- che, quando la poesia era un cantar del nulla, un mercato di chance inconcludenti, miro perpetuamente e con coscienza alla sociale edificazione. Alla quale perseveranza riconosciamo l'uomo: perocchè siccome non lodiamo nel vivere civile i caratteri indecisi che, di- rebbe Machiavello, *pigliano certe vie di mezzo, e non sanno essere né tutti buoni, né tutti cattivi*, onde procedono tra un poco di bene o un poco di male senza corrispondere ad una degna vocazione, così la vita letteraria vorremmo vedere collocata sotto un insieme, diretta a uno scioglimento.

E se lo tengano detto quei che mutano i primi passi sul sentiero delle lettere; badino a che scrivono: non s'affrettino troppo di lottar al pubblico le composizioni imparatice; considerino se mai secondassero la moda, gli influssi del potere e dell'opinione, una sete intempestiva di gloria o di posti, anzichè gli eterni oracoli della verità: suppongano cangiati intorno a sè gli uomini e i tempi, e librino bene con qual animo sosterrrebbero i mutamenti; e se, quando alcuno ai loro nuovi dettati raffrontasse gli antichi, essi otterrebbero lode di coraggiosa uniformità, o vitupero d'inconsiderata legge- rezza e di fiacca piacerteria.

Chi dice che l'estro basta a far un poeta, ne tale poter divenire chi di quello non sia largamente donato, ha contro di sè il Baretti, che scriveva essere la *poesia un'arte che richiede fatica e giudizio anzi che estro* (1), e l'esempio del Parini, le cui migliori odi

(1) *Lettera a F. Carcano 18 dicembre 1778. E il Gozzi:*

Chi fra sé ha botte,

Nasce il poeta a poetare istrutto,

Non beno intende . . .

Ecco, in principio alcun sente nell' anima

Foco di poesia: sono porta,

Esclama tosto: mano al verai: penna,

Penna ed inchiostro . . .

Ena non venne

In Italia sì tosto, o non sì tosto

Il satirico Orazio eterno morso

Diede agli altrui costumi . . .



furono composte dopo i cinquant'anni, e delle prime si pentiva. Di fatto, se si paragonino le sue tornite colle altre, si vede come di poco altro fosse fortunato, ma portava nella poesia l'abitudine ad un'attenta osservazione dell'uomo, studio indefesso dei classici, non per copiarli, ma per dedurne retto gusto e nobile naturalezza, per ravvivar i nostri costumi fra la realtà e l'ideale. Nel quale studio adoprava quello spirito libero che dà importanza alle proprie opinioni più che alle ricevute, che si eleva allo spettacolo degli odierni avvenimenti, che riconosce l'adulterio ma non ne tollera il favore, che pregia l'antico senza servilità, cerca il nuovo senza libertinaggio dal che nascono arditezza di sentenze, elevazione di giudizio. Visto come la letteratura non rispondesse al bisogno delle anime generose, il Parini intese a richiamarla al meglio e quanto ancorose e quanto alle forme, conoscendo che, anche nella prevalenza de' concetti, importa grandemente la veste. Sicchè, chi ben guardi all'artificio de' suoi componimenti, vi trova un continuo studio di far altrimenti da quello in che peccavano i suoi contemporanei. Alla sontuosa miseria dei frugoliani oppone una potente sobrietà, all'oziosa ridondanza d'epiteti, una tal precisa castigatessa da divenire un secondo Orazio; alla lingua trascurata, disuguale, e lazzari e branelli altrui, un dire puro, meditato, una frase nudrita di classici ma di fatti propri; all'abbandonata futilità una pertinace fatica non copia il generale andamento, non lessella come i pretesi classici, ma sotto armonie conosciute espone pensieri nuovi. Gravi di senso, ricche di sentenze e d'immagini, par che le sue odi vogliano, all'intrepida fatuità di spacciare qualunque pensiero gerolagiasse, opporre una severità di gusto che tutto riporta ad un modello d'eccellenza maschia, dispettosa di lascivi ornamenti. Quell'onda piena, larga, fluente che si ammira in alcuni antichi e nel Monti, la cerchereste invano nel nostro: direste che ha bisogno delle difficoltà; così meglio procede ove la strofa è più serrata, quasi un fiume che sembra raddoppiar di forze contro l'ostacolo; non tocca mai alla brava, ma fatica il verso e la frase, nel che diede nell'eccessivo, il dignitoso spinse fin al contorto, il nobile all'insolito.

Or tremi, or sudi

Chi salir vuole d'Elicon il monte, ecc.

Anche La Fontaine scriveva:

L'ode, qui bolait un pen,

Veut de la patience, et nos gens ont du feu.

e con latinismi e perifrasi e artifizj velò od ombrò i sentimenti

E quando al suo maggior lavoro trascelse il verso sciolto, aspirò certo ad ottenere quella maggior libertà che è supremo bisogno dei generosi, ma insieme a ferir nel cuore il gonfio e facile dei versiscoltaj.

Nè dite ch'io devii dal proposito, quasi poca cosa sia rispetto alla civiltà l'aver riformato il gusto. Il bello è crepuscolo del vero; la convenienza dei pensieri e dello stile porta la convenienza dei modi e delle azioni, di maniera che suonano sinonimi gente colta e gente inciviltà; le arti della fantasia guidarono gli antichi ad azioni venerande, cui non saremo per avventura guidati noi moderni da questo austero ed arido sapere (2) che non sa contemplare un fiore senza volerlo sfogliare, dicono, per analizzarlo. Il retto gusto, che alle bellezze, dalla bontà divina profuse, accompagna quelle che lo studio umano prepara, affina l'arte di goderne, veste al per salire a quelle occupazioni cui l'uomo non sarebbe stato che a stento portato dalla fortuna e dall'impulso dei bisogni, agevola l'intelligenza delle cose ardue, spianando così la via all'elevata istruzione mediante la naturale propensione dell'uomo per le graziose e non difficili sensazioni.

Anche quando s'affaccia ilare allo spettacolo del creato, il Parini vede l'uomo; e ritraendo la natura e la vita abituale, non teme d'affrontare immagini che pajono basse e triviali (3): ma, non che avvilitte con queste minutezze le cose grandi, sa vestirle così da nobilitare quel che meno ne parrebbe capace. Canta i campi? non sono sdulcinature d'Arcadia, Licoridi, Filomele, ruscelletti; è il voto di Virgilio quando esclamava. — Oh chi mi posa tra le valli beate, in una sicura quiete, in una vita lontana dagli inganni —; è il sospiro d'Orazio che dai faticosi nulla della metropoli ribrama la villa e le ore inerti, in cui bere giocondo oblio della sollecita vita.

La malinconia, salvo che per amore, fu ignota alla Musa italiana fino al Pindemonti e al Foscolo: ma quella tetraggine per cui la poesia divenne uno studio patologico, e infuse nella nostra età un insingardo scontento degli uomini, delle cose, della società, della provvidenza, fu combattuta dal Parini; e i *melanconici sapienti* che credono l'uomo non nato che alla sventura, e formano a sé

(2) « Così si spargono in una città la delicatezza, il buon gusto, la coltura, cose tutte che V. S. ben sa quanto influiscano sul costume d'un popolo ».

PARINI, *Lettera al Wittek*.

(3) Vedasi, per esempio, la *Salubrità dell'aria*, ed ancora più l'ammirabile ode della *Gratitudine*.

stessi durevole tormento, invitava ad alzar gli occhi in viso alla speranza, e veder come nel mondo all'inverno succeda la primavera, al nembo il sereno (4).

Ma quando, col felice dono di far germogliare alcuna rosa sui passi di quest'essere che la *miseria disputa un momento al sepolcro*, viene a rallegrare il banchetto con brindisi vivace, tu vi riscontri la squisitezza d'Anacreonte purgata d'ogni lascivia, ti senti inondare d'una soavità, cui la virtù medesima sorride (5). Quando intona il cantico d'amore, non è un mero solletico dell'orecchio con note generali, senza passione, col costumi d'altri secoli, con amanti foggiate sul modello ora di Glicera e Giulia, ora di Laura ed Eleonora, colla freddezza del Savioli, monotona quanto il suo metro. Qui c'è la verità, l'alito della vita, la fisionomia nazionale: l'amica sua tu l'ami quanto la stimi, trovi i costumi nostri o in quella che avvolge il corpo in un gran zendado, *illepido costume sceso fra noi* (6), o in quella che modula i lepidi detti del sermone veneziano (7), o in quella che, *nell'aureo cocchio trascorrendo su la via che fra gli alberi suburbana verdeggia*, desterà a fremito le commosse reliquie del suo poeta che dorme nel vicino sepolcro. E sempre vi senti l'uomo, a cui il genio nel suo nascere disse:

... Di natura i liberi  
Doni ed affetti, e il grato  
Della beltà spettacolo  
Te renderan beato (8).

- (4) Spesso de' melanconici sapienti  
Mi risi entro il mio core,  
Duchessa, allor ch'io ti vedea pensosi  
E con ciglia dolenti,  
Incrociando le palme, accusar l'ore  
De' nostri anni affannosi ....  
I pasceloti di duol tetri e ferai  
Occhi mai non alzare  
In viso a la speranza tu sol momento

*Alla duchessa Sforbelloni.*

(5) Vedi il *Brindisi*. Berauger, quello che, fra i poeti viventi, ha meglio inteso la poesia popolare, imitò felicemente il *Brindisi* del Parini nella canzone *La Vieillesse*.

(6) Per l'*incitata Nice*: quest'era Maria di Castellarco.

(7) Il pericolo: era Cecilia Tron.

(8) Per l'*incitata Nice*.

Ma se il Parini procacciò le gioje del bello che lusingano l'adolescenza dello spirito, non le scompagnò mai da quelle del vero che ne alimentano la maturità. Quindi nelle sue lezioni si proponeva di « dimostrare quanto giovino le belle lettere a tutti gli altri • studj della gioventù, alla civil conversazione, ai costumi, alla benevolenza degli uomini, alla probità, alla virtù ed allo stesso • erosmo dei cittadini » (9). Inculcava perciò il gran precetto, di giovare a' fratelli colla letteratura: e « quanto desiderabile cosa • sarebbe che tutti coloro che sortito hanno dalla natura un ingegno adatto alle lettere, fossero stimolati allo studio ed allo scrivere, non da una leggera curiosità o da vano amor di gloria, ma dalla carità de' suoi prossimi, de' suoi cittadini, del suo paese! Le opere d'ingegno, che non sono rivolte al comun bene, traggono ogni loro pregio dalla opinione degli uomini, la quale • e sempre mai diversa secondo i tempi, le persone ed i luoghi. Gioventù, apprendi a pigliar per guida de' tuoi studj la carità, che è l'amor del vero, l'amor dell'utile, l'amor del bene » (10).

Della poesia portando sì sublime concetto, dovea volere non le si accostassero nè l'avar mercadante, nè il fulgido ambizioso, nè il dissoluto brutale, nè la procace donna, pomposa di molti amanti: ma quegli solo cui natura concedette placido senso, puri affetti, semplice costume, pago di sè e del censo avito: che, togliendosi al faucoso ozio de' grandi ed al clamore cittadino, vive ai campi, e pago di casto e numerato stuolo d' amici, deride lo splendido fasto, dà favore ai buoni ovunque sia, cerca il vero, ama il bello innocente (11). Favorir le Muse ed i loro cultori non è già di coloro

(9) Discorso all'aprinmento della cattedra di belle lettere.

(10) *Orazione sulla Carità*. « L' uomo dei sensi . . . donde attingerà le ispirazioni che devono sollevarlo alla sfera delle idee più feconde? come potrà crescere, se non sa ammorare le arti belle? quale scienza di umane cose per cui non sa amare? Il cielo gli sia chiuso, aperta soltanto la terra, ma come un sepolcro ». *DEGERANDO, Il perfezionamento morale.*

(11) *Ode alla Musa*. A questa Febo d'Adda rispose con una *All'Amicizia*, quasi per provar al mondo ch'è non meritava quelle lodi.

Allor come tra il flutto

Di sconosciuto mar, speme novella,

Appar la nota stella

Ai nocchier che premea l'estremo lutto,

Tale a l'alma smarrita

L'alta rifulse del Parini alta.

che, pieni dei dispettosi orgogli di fortuna, credono comprare i sacri ingegni col solenne offrire di cene ambiziose: ma di chi, donato dal cielo di benigno voglie, cresciute colle arti delle Muse, spande non ritroso le sue fortune agli eletti ingegni (12).

Il quale alto concetto della poesia egli manifesta in assai luoghi delle sue composizioni. — Io sarò detto pareo tessitore di versi, ma certo non toccherò mai corda, ove la turba assorda di sue ciance (13). Italo eigno amico ai buoni, disdegno il vile maligno volgo (14). Al volgo, che ingordo d'applausi viene a cercarmi i versi, to li nego, invano il bel suono della lode spera da me l'uomo che splende di beata ricchezza. invano di facili speranze mi lusingano la potenza e l'ombra dei grandi (15). Ne vate carulo d'importuni incensi ho aperto, ne so in blandi versi tessere frode al giudizio volgare. Ma dove splenda il merito, colà vado con libere mani a porre un serto di fiori immortali (16). E se sul cammino dei buoni mi compare innanzi un'anima ornata dei propri suoi doni, porgendo accorto e saggio la lode, rendo al valore debito omaggio de' versi (17). M'e dolor orgoglio avere colle arti divine volto un egregio alunno al decente, al gentile, al raro, al bello (18). persuaso che vera fama e quella dell'uomo che, dopo l'ultimo giorno, qui lascia di sè lungo desiderio (19). Nè i miei meditati lavori cercheranno applauso fra il petulante ricalceccio delle mense, ove ciascuno fa sua ragione delle grida, ove solo può vincere il tumulto o lubrica arte di procace satiro, o chi gonfia mezza cenfe di verso audace. La Musa ama orecchio pacato (20) e mente arguta

El di benigne lodi

I miei spargendo meno locuti versi,  
 In altri più adorni e tersi  
 C'va scoprendo i fonti ignoti e i modi,  
 E ognor del grande e bello  
 Dai vetusti ponera a me modello.

(12) *La gratitudine.*

(13) *La gratitudine.*

(14) *Alla musa.*

(15) *La laurea.*

(16) *La gratitudine.*

(17) *La laurea.*

(18) *Alla musa.*

(19) *La vita rustica.*

- Veramente le stampe mettono *placato*; bulinismo che vien a dire lo

- e cuor gentile: e la mia calda fantasia va, per sentiero neglet-
- to, sempre in traccia dell'utile, tenendosi felice allorquando può
- unire l'utilità al pregio di canto lusinghevole. Tra la quiete cam-
- pestre, invidiato, sempre con un viso toccando la cetra, io non
- iscolero nobili fila d'oro, studio d'illustre fabbro, ma semplici e
- care alla natura: sol la virtù ed il merito daranno legge al mio
- suono (21). La lusinghevole armonia del mio plettro, mol-
- cendo il duro sasso dell'umana mente, la invita verso il buo-
- no; nè mai con dannosa lode bestemmio o il falso in trono o
- la virtù potente (22). Verità, solo mio nume, nuda accogli
- me nudo (23); me che, non nato a percuotere le dure porte
- illustri, scenderò nudo ma libero sotterra, senza aver mai
- dal secolo venditore mercato onore nè ricchezza con frode e con
- virtù • (24).

Ma più che da quanto disse, da quanto egli fece il Parini ci comparirà fedele alla missione di bandir con persuasione ai contemporanei gli oracoli del tempo, contemplando nel popolo tra cui vivea gli abusi radicati e le desiderabili virtù, per combatter quelli, queste favorire, e avvicinare alle condizioni d'una colta e soddisfacente convivenza.

Tacito seme d'orribile malattia cova tra le membra dei bambini, che poi, con funesta furia destandosi, recide all'uomo la lunga speranza del vivere o il dono della bellezza, dono solamente vilipeso da chi ne fu diseredato. Quand' ecco l'arte medica, eleggendo a tempo quel che è men tristo del regnante veleno, e facendosi volontaria incontro al male ne' primordj, lo sfida, e costringendolo ad usar le armi, che ottuse gli pone fra le mani, salva la cara speme e il frutto de' santi abbracciamenti. Ma il giudizio molesto della falsa ragione alzasì a contrastare e deridere il favoloso innesto e l'Europa, che pronta accolse dalla terra di Colombo gl'in-

stesso. Foscolo cangiò in pacato nel porre quel versi ad epigrafe del *Viaggio di York*.

(21) *La salubrità dell' aria.*

(22) *L' inesto.*

(23) *L' impostura.*

(24) *La vita rustica.* Noi sfidiamo i lodatori di certi verseggiatori antichi e moderni a sottoporli alla prova che noi andiam facendo col Parini, ridurli cioè in prosa. Allora si porrà veramente quel che vagliano: e molte stelle si conosceranno fuochi fatui.

fausti doni, onde dal fonte stesso della vita attinse spasimi e vergogna, vedeva la tenerezza delle madri, i solismi dei teologanti, i paralogismi dei filosofi insorgere contro i meditati consigli. Il poeta della civiltà intuiva un inno, e dipingendo la tanta prole d'uomini condensata nelle tombe, e le strida condotte dai tuguri alla reggia, e il palpitare dei sani e il gemere dei mal guariti, ancora i propagatori di quel fausto trovato, e predice l'ora quando tanta parte di nepoti salvati coltivera i campi nostri, avvampando d'industria in pace e di coraggio nella guerra, destera il languore di inane, ora infecundo, quando la crescente bellezza coronerà la fronte di chi primo osò affrontare le risa dell'uomo, di questo folle mortale, che ora abusa della natura contro la ragione, ora della ragione contro la natura (25).

Uditelo esecrare chi primo, per vile guadagno, espose la bella città d'Insubria ai miasmi che esalano dalle acque tratte a marcirle sui prati circostanti. Uditelo svegliare la legge che dorme sull'inerzia privata, ne osserva il fimo fermentare appie degli alti paligi e dai lari plebei versarsi dalle crete spregiate frackdo umore e

(25) *L'innesto del vajuolo*. Questo preservativo, noto anticamente nella Cina, nell'India, nell'Arabia, fu fatto conoscere all'Europa da Maria Wortley Montagu, moglie dell'ambasciadore inglese a Costantinopoli. Colà ebbe essa conoscenza che una vecchia di Tessaglia inseriva il vajuolo con cerimonie superstiziose, che dicea rivelatele dalla Nudonna, facendo una incisione a croce sulla fronte e sul mento, poi sovrapponevovi una mezza noce; ed esigeva in compenso candele. Benché l'operazione fosse dolorosa, la Inglese vi si sottoporse il proprio figliuolo, e cercò mettere quest'uso (1718) in moda fra le madri d'Europa, mentre il suo chirurgo Naitland n'andava persuadendo i medici. Calde furono le opposizioni; e ci volle perfino la forza onde vincere i pregiudizj. Nella *Raccolta Milanese* del 1767 fu inserita la storia latina dell'innesto, dal medico Emanuele Timone scritta nel 1718. Qui tra le prime a sottoporvisi furono la marchesa Litta e le contessine Belgiojoso; nella quale occasione il conte Arca stampò dei versi. L'ode del Parini fu posta in fronte alle *Osservazioni sull'innesto del vajuolo*, che furono il primo trattato di tal materia pubblicato fra noi nel 1783. Giampaolo Ricotti de' Battinoli da Treviglio, autore di esse, era buon poeta, e amico e collega di tutti i nostri letterati d'allora. Sua sorella Francesco coltivava anch'essa la poesia non senza merito, e spesso ricreò le accademie degli Arcadi e dei Trusformali: fu sposata dal conte Giuseppe Maria Imbonati, e dopo d'allora badò a educare la numerosa figliolanza.

corrotti avanzi di vita starsi abbandonati sulle vie: e latrine vaganti infestare di notte la desola città (26).

Entriamo con lui in queste prigioni, fra lamenti e stridor di catene ed ingegnosi strumenti di pene atroci. O giudici, sospendete il colpo: se costoro posero o per forza o per arte le mani rapaci nell'avere altrui, colpa è del bisogno: nè la legge può a dritto punirli finchè non sia sicura d'avere, quanto fu in lei, tolta la causa del loro peccato. Contro il bisogno adunque dirigete in prima la pubblica vendetta, e dando oro e soccorso, generosi insegnate come senza le pene si possa prevenire il delitto (27).

Ora tra gran folla di gente tu mena agli altari della venerabile Impostura, gran maestra agli uomini che agognano di montar sull'ini, e che insegna al pattoniero a fingere per le vie: ti lai con flebile eloquenza, ed ai re nasconde le vergogne della nuda umanità. Ella usurpa al merito i diritti, alla virtù la mercede, per darli a chi, ferace d'opportune fole, con pieghevoli parole, con torto collo ed incrollabile fronte, con una stilla pronta sempre sulle aride luei, può sfrondare ogni giglio, può cogliere larghi frutti dai pianti de' clienti e de' pupilli (28).

Pari sentimento del bene gli fa censurare ora le turbe nemiche d'ignoranti cultori delle leggi, che ingombrano di spine e bronchi

(26) *La salubrità dell'aria*. Contro queste immondicizie abbiamo un bel sermone del pittore Giuseppe Bossi.

Ad ogni orma infetta e lorda  
La via l'offende il pie', l'occhio, le nari...  
Ogni fare è suco  
Al resti delle stalle. Esce per mille  
Putride bocche d'ogni ostello al piede  
Un'atra nube  
Di rio vapor, che velenoso assale  
L'astratto passeggero ...  
Sale ai benti  
Tolami, all'ambra e al redifivo muschio  
Nisto il fumar de' digeriti strami.  
Aggiungi il crasso  
Aer de' tetri marelli, e le sgozzate  
Vittime immonde, che mugliar tu ascolti.

(27) *Il bisogno*. Son note le cure che de' carcerati allora si prese l'inglese Howard. Anche il Cirillo, un degli applicati alle antenne di Nelson, nel 1787 stampò *La prigione e l'ospedale discorsi accademici*, pieni d'indignazione.

(28) *L'impostura*.



quegli studj, già dettati con aureo stile sincero (29); ora chi esagera ne' miglioramenti possibili (30); ora ai cittadini marcenti fra il lusso, l'avarizia, l'infingardaggine, contrappone i rubicondi volti e i baldanzosi fianchi delle forosette, o i membri de' villani non mai stanchi dietro al pane crescente (31).

Maledetto poi, maledetto il mortale che, mentre il diletto siede fra le placide ale della natura, va a comprarlo a sì caro prezzo che, per crescerlo all'ozioso udito de' grandi, si vedono perfino i padri mutilare la prole, rapendo colle membra sue il vivere ai futuri nepoti. Ah! quel disumano padre non gusterà no i tesori ond'egli si finge beato, poichè il tradito adulto figlio, mentre canterà fastoso allato al re, torcerà dispettoso il ciglio dal carnefice suo, lasciandolo mendicare solo e canuto (32).

Quanto poi alle virtù da seguitarsi, trovi quasi ne' versi del Parini una serie di precetti pel cittadino d'ogni condizione. Avea compreso che ottimo mezzo a fondare un lodevole stato civile sono

(29) *La laurea.*

(30) Un filosofo viene

Tutto modesto, e dice:

Si vuol a poco a poco,

Ma'n più di loro in loro

Toglièr gli errori del mondo morale:

Benque ciascuno emendi

Prima sè stesso, e poi degli altri il mal'.

Ecco un altro che grida:

Tutto il mondo è corrotto,

Si dee metter di sotto

Quello che sta di sopra, rovesciare

Le leggi, il governare:

Fuorchè la mia dottrina

Ogni rimedio per salvarlo è vano

• Andate all'altro: questi è un cristiano.

• I CARLAVANI, *Notella.*

(31) *La salubrità dell'aria.*

(32) È notissimo che una volta il Parini per bizzarria scrisse sulla Gazzetta come il papa avesse proibito i castroni: la qual notizia, ripetuta, mosse anche una lettera di congratulazione di Voltaire al papa.

Zaccaria Vasquez nelle *Decisioni morali* avea sostenuto che i padri hanno diritto di mutilar i figliuoli per conservarne o svilupparne la voce. Il gesuita Teofilo Raymond di Sospello genovese, famoso per umpla e disordinata dottrina, lo confutò cogli *Kunuchi nati, facili, mystici ex aëra et humana literatura illustrati*. Dijon, 1655.

buona istruzione e buon esercito, siccome al felice stato dell'individuo torna duopo di buon braccio e buona testa. E questo egli espose nell'ode diretta al *giovinetto sua cura e suo diletto*, quel desso che fu fortunato d'aver i suoi primi anni e la morte sua cantati dai due poeti milanesi, che rappresentano l'ideale della poesia di due secoli. Ivi insegnava a procurare sano il corpo cogli utili trastulli, e vigorosa l'anima: non col sangue scendere in noi il valor dei padri: solo la virtù formare il pregio dell'uomo. doversi onorare Iddio non solo col fumargli incensi, ma col sacrificio del cuore: reggere l'istinto dei pronti affetti colla ragione: non farsi velo dell'ipocrisia, ma mostrare il cuore nel volto: lode ventro alle opere dal loro fine. Alla lotta, al corso educava Chirone le membra di Achille, perchè tutto può un'alma ardita che vive in forti membra: ma insieme gl'insegnava che può la forza abusarsi; che tra le battaglie ancora conviene la pietà, la quale rende schermo al mendico, fido amante, indomabile amico (33).

E poichè le città patiscono tanto dai viziosi celibati, vestì d'ogni lusinga lo stato conjugale. Ma fuggendo la bellezza cogli anni freschi e colla voglia giovanile, predicò beato soltanto chi vi sa accoppiare la virtù (34).

Presago che la libertà non si riceve in dono ma si rapisce, e che senz'armi non era a sperare salute, egli, vivente nel tempo e nel paese più imbelle, quando tutta Lombardia non dava che poca feccia alle inerti milizie, continuo ricordava l'antico valore sopito negli Italici cuori, ed al confronto de' grand'avi che, furando tra il fumo e il fuoco orribile di Marte, si gettarono a difendere i palpitanti lari della patria, svergognava i flacchi nipoti, che invano Marte a sè invitava, e che giudicavano follia il mercar onore a prezzo della vita (35). Anche augurava che ne' pargoletti crescessero *cultori ed artieri* e insieme *squadre alla patria, famosa madre di eroi*, i quali fossero appoggio delle natali mura, *gl'esempio d'industria in pace e di coraggio in guerra* (36). Così avesse Venezia atteso ai consigli di lui, allorchè, mostrando quanti e ferri e fuochi su la terra e su l'onda adunasse la guerra, commettendo tre imperi alla fortuna, e minacciando l'altrui securtà, egli esortava la regina del.

(33) *L'educazione.*

(34) *Le nozze.*

(35) *Mattino.*

(36) *L'innesto.*

mare a munir il suo fianco d'uomini eletti, in cui ardessero le sublimi anime di coloro che al rio furore esterno opposero primi il valore, la modestia, i consigli!

Crederete perciò che la guerra, questa trista necessità dei figli di Caino, la quale parve fatalità che ricevesse i migliori incensi dai poeti d'ogni età, n'abbia ottenuti anche dal nostro? Egli maledisse i guai venuti dalle conquiste (37); sapeva che le armi allora solamente sono giuste e pie quando necessarie; e lo manifestò nel poemetto della *Guerra* cantando:

Natura in prima e poi ragion ne appella  
 Le patrie mura a sostener pugnando.  
 Tempo già fu che i mari, i fiumi e l'alpi  
 Ponean confine ai regni, e non l'immensa  
 Avidità, che ognor più alto agogna.  
 Che se talora ambizioso spirito  
 Di por tentava all'altrui patria il freno,  
 E regnar sopra gli altri, incontanente  
 Qual dall'aratro e qual dall'officina  
 Balzar vedean si.... e dell'ingiusto  
 Assalitor le forze ivan disperse.  
 Per lui (*l'ambizioso*) prima divenne arte e scienza  
 Dar morte all'uomo; e la più nobil vita  
 Spezzar ridendo  
 Fu chiamato valor: ma.... non nel torre  
 L'oro e le vite altrui virtù s'appoggia,  
 Ma sì ben nel versar fiumi di sangue  
 Per la sua patria, e assicurar con una  
 Mille di cittadin preziose vite.

E neppure quando la vittoria parve recar libertà alla patria nostra, egli seppe tessere inni all'eroe fortunato, e in un bellissimo frammento degli ultimi suoi giorni cantava:

Perchè infocata il volto  
 E le luci divine,  
 E scarmigliato e sciolto  
 Già per le spalle il crine,  
 Qual dal marmo saltante  
 Di greca man bellissima Baccante,

Delia, m'assali; e vuoi  
 Che, rauca per l'atroce  
 Battaglia, i tristi eroi  
 Segua mia lira; e voce  
 Mandi d'alto furore,  
 Nata solo a cantar pace ed amore?  
 Ah! se l'orrida corda  
 Fremer farò d'Alceo,  
 Quando la terra lorda  
 Di gran sangue plebeo  
 Mostra col fiero carne  
 Fra i troni scossi e i ciechi moti e l'arme;  
 Io ti vedrò ben presto  
 Sovra le mamme ansanti  
 Chinare la faccia; e il mesto  
 Ciglio sgorgar di pianti;  
 E mentre il pianto cade  
 Tutta ingombrarti orror, sdegno e pletade.

Chi è così convinto del continuo perfezionamento, deve ben credere un avvenire immenso, sublime, di cui questo non è che il vestibolo, la preparazione. E il Parini più volte ripeteva. — Io mi consolo coll'idea della divinità, ne trovo altra norma sicura dell'umana giustizia, che i timori e le speranze d'un avvenire. . . Quindi mordeva il grande illustre, che d'oltr'alpe e d'oltre mare venuto, misero avanzo di Ciprigna, volgeva il riso sul celesti; e il costume dei nobili d'allora, che dalla scettica sapienza de' filosofi applauditi e riprovati in Francia imparavano a schernire

il fren che i creduli maggiori  
 Atto solo stimar l'impeto folle  
 A vincer de' mortali, a stringer forte  
 Nodo fra questi, e a sollevar lor speme  
 Con penne oltre natura alto volanti (38).

Ma nella religione egli riprovava le immorali dottrine dell'ipocrisia: voleva colla preghiera le opere: onde lodava Caterina da Palanzo (la pia fondatrice del ritiro della Madonna del Monte di Varese) perchè « non mal di sè grave al suol natio, A ben orar e a ben oprar fu dotta », asciugò il pianto de' poverelli, « utile agli

altri e al suo signore più cara » : e consiglia che il popolo non le offra solo inni ed incensi, ma ne imiti le bell'opre. Altamente riprova gli abusi commessi a nome della religione, o quando s'accendevano i roghi per ardere, anzichè convertire i traviati (39), o quando l'ambizione

di religion prese le spoglie,

E posto il ferro in mano all'uom, gli disse :

Uccidi pur, chè così il ciel comanda (40).

Il buon magistrato delineò in Camillo Gritti, ove salutando la gentile Vicenza che, fortunata di bel terreno, non conosce l'infam' necessità; che colle arti toglie l'ozio corruttore; che, tra feroc' licenza ed abietta servitù, va dietro alla voce di libertà, reggendosi de' bel costumi suoi e delle sue leggi, le invidia la felicità dell'essere governata dal Gritti. Il quale non solo tenne chiuse le mani all'oro, il petto alle lusinghe, ne sorse giammai arbitro sopra la giustizia o ne fece traboccar le bilancie in altrui danno, perocchè piccola lode è non esser reo; ma benigno e forte usò il flagello di Temide, accoppiò il pudore all'autorità, fece parer consiglio il comando. più maturo libro le fortune civili; assicurò il comune censo in gran frugalità; ascose al popolo non sè stesso, ma gli altrui segreti; repressse colla dignità gli audaci; col sorriso gli oppressi sollevò; usò ogni potere per aggiungere alla giustizia i benefizj; e comparendo reggitore, giudice, padre, destò insieme (rara concordia) amicizia e riverenza (41).

Anche nel trono fissò lo sguardo, e se non seppe stendere il commessogli elogio di Maria Teresa, dicendo, — Ella non fu che generosa, e donare l'altrui non è virtù », applause ai principi che toglievano le nostre provincie dalle branche dei ministri onnipotenti, e a Giuseppe II perchè, sdegnando il fasto, limitava equamente il potere degli stati, difendeva la ragione delle genti, smascherava la frode e l'ignoranza » (42).

(39) *L'auto da fé*, poemetto.

(40) *La guerra*, poemetto e sonetti.

(41) *La magistratura*.

(42) Indi a stranio poter li miei segna,

Qui delle genti la ragion difende,

E all'oppresso mortal da forza indegna

Or la mente, or il piè libero rende...

Toglie alla frode e all'ignoranza il velo,

Forma l'util comune, ecc.

Son. 28.

Nè di voi si dimenticherà, genti dell'infima classe, nè dei benefizj occulti onde giovate l'uomo che vi dispregia: ma promette di pregare a pro vostro i celesti, perchè stornino dai campi i turbini ed i cavalli inimici. Nel suo studio dell'uman cuore il Parini avea veduto che il difetto de' villani è l'abborrimento della novità, onde stanno attaccati agli usi vecchi anche dopo conosciuti viziosi, procedendo nel solco scavato da' padri. Perciò prometteva che, se tra loro sarà chi per nuove orme guidi il tralcio, o più fruttifera renda una sterile parte di terreno con arte ignota ai padri, esso gli consacrerà un canto che ne faccia per più secoli compiante le ossa riverite (43).

Gran peccato ch'egli non abbia finita l'ode al suo compatriotto Andrea Appiani, ove in quell'alunno delle grazie ci avrebbe ritratte le qualità civili d'un pittore! Ben de' maestri di musica dipinge i procaci riti, ed onora le virtù piangendo la morte del Sacchini, che mai non abusò dell'emozioni destate in donzelle e spose; ma, sollevando il decoro della bell'arte sua sopra i folli orgogli del non virile gregge, unicamente ambi di beare gli uomini con liberi diletti (44).

Il Parini, veggente com'era, non poteva non avvisare quanto alla coltura e alla civiltà degli uomini contribuisca quella delle donne, le quali reggono col doppio impero dell'autorità e dell'amore. Per questo non trascurò mai occasione di seguire *cogni mus alata* qualunque ne vedesse donata di bei pregi: d'insinuare a tutte come alle doti del corpo devano accoppiare quelle dell'ingegno e del cuore: perchè anche il sesso gentile, tra gli uffizj a noi cari e le arti della tenue Minerva, può innalzarsi ad immortalità; ed i giovani, se ascoltano savie dottrine da labbro leggiadro, provano alcun diletto ignoto dapprima, e al nuovo esempio acquistano vigore. Amabil sesso, che regna sull'alme con sì possente incanto! Frena la tirannia virile nel vederlo o spiegar leggi dalla cattedra o dettarle dal soglio. Quindi applaudi a Pellegrina Amoretti quando la risorta inubre *Atene* le cinse d'alloro le lunghe treccie (45): benchè

(43) *La vita rustica.*

(44) *In morte del maestro Sacchini:* « Gli Italiani sono destati dall'istruir nella musica le ragazze per la sregolatezza di costume de' migliori cantori e maestri nostri ». BARETTI, *Gli Ital.*, c. 12 — 15.

(45) *La laurea.* Conosciamo la *Oratio quam VI Kal. jul. anni MDCCCLXXVII habuit ALOISIUS CREMANI senensis, juris criminis profess., cum Mariae PELLEGRINAE AMORETTIAE oneliensis academica juris insignia traderet in r. c. archigymnasio thelensei.* È dedicata a Maria Beatrice d'Este.

per l'undecimo lustro già cadente, si confessò vicino a porgere il piè servo ad amore, preso ai meriti di quella Veneziana (46), che dai lepidi detti del patrio sermone faceva scoppiare lampi di poetica face non tacque di quella Cammer Turra, che, vaga e bella, otteneva pure le glorie dell'altro sesso spiegando l'ale fra le muse on fortunato ardire (47), diede incoraggiamento alla Diodata Saluzzo e persuaso che le donne sieno ottimi giudici in fatto di gusto o di bello squisito, chiedeva sentenza de' suoi versi dalla marchesa Paola Castiglione, attia a sentire il retto e il bello (48), quella ch' egli voleva in modi divini ed in vario sermone dissimulando versar copia d'ingegno con sapere e spontaneo lepore, con tali pregi onde solo a sè stessa era somigliante (49). Anzi già prima di queste tutte aveva applaudito a quella *virtuosa figlia che in negro manto spargeta di lagrene e di versi l'urna d'un padre amato e cantava*.

T'allegra, o Poesia, che la tua lira

Dai giuochi della mente alfin ritorna

Del core ai moti e la virtude inspira (50).

Così continuo era il pensiero dell'uom grande alla civiltà del suo paese; non atterrito, come i fiacchi, dal vedere i primi tentativi uscir vani e derisi dai deboli ingegni, cui pare sempre menzogna il nuovo che è grande. Perocchè

... imperturbato il regno

Dei saggi dietro l'utile s'ostina:

Minaccia nè vergogna

Nol frena, nol rimuove;

Prove accumula a prove,

Del popolare error l'idol rovina,

E la salute ai posteri destina (51).

Già da questo perpetuo studio della civiltà e del meglio comprendete quanto vivamente egli amasse il suo paese. E soavissima gli veniva la rimembranza del *beato terreno* e dei *piacidi colli*, che con *insensibile pendio* cingono il lago di Pusiano. Colà nel lieto clima

(46) *Il pericolo*.

(47) *La magistratura*.

(48) *La recita dei versi*.

(49) *Il dono*.

(50) *Rime degli arcadi*, T. XIII.

(51) *L'innesto*.

innocente agognava di passare i di sereni, esule contento, ed abbellire coll'agreste libertà le ore fugaci. Eppure amava tutta l'Italia, oh se l'amava! E — Guai (esclamava) a quella patria i cui cittadini « sono indifferenti per essa, e che con una stoica malvagia filosofia « chiamano lor patria il mondo, per non avere patria veruna ».

Mirava pertanto a rassodare quei legami che tutti ci uniscono arti, lingua, letteratura, memorie: morde assiduamente la sinania di cecar tutto di fuori; di dar favore al merciajuolo, *liberal di forestiera nomi a merci che non mai varcaro i mari*, ed al ricco sarto che sullo scudo avesse intrecciato alle forbici il titolo di *monsù*, nel mentre spregiansi i *depravati ingegni* degli artefici nostri, dalla cui inerte mano invan si spera industrie lavoro, o felice invenzione degna di nobil uomo. Vitupera lo strano vezzo corrente d'umbarbarire la lingua, e di giudicare inurbanità l'usar quel sermone onde il Petrarca e l'Alamanni cantarono e piacquero in Francia, e il non temprare il sermon nostro colle galliche grazie: il farnetico di leggere libri stravaganti venuti d'oltralpi, che però non potevano eclissare le glorie nostre; quantunque chi s'era fatto su quelli accusasse l'ignoranza del nostro paese, tentando illuminar d'un raggio la gotica caligine che sedeva annosa sugli occhi dell'Italia (52). E quando credette qui stabilita la repubblica cisalpina, si congratulava anche di questo, che — Se saremo liberi, avremo una « lingua la quale, se non sarà affatto la primiera, sarà però propria, « espressiva, robusta, dignitosa, perchè i popoli liberi sogliono avere « il tutto proprio e segnalato ». Esperando nei nuovi mecenati, concludeva pure di veder la gioventù torcere disdegnosi e schivi i labbri dalle fonti malsate che dai monti scendono infettando l'Italia d'impura fiamma o d'oscura nebbia, e ritornar ai limpidi rivi onde natura dischiude almo sapore che il secolo loda senza conoscere.

Quanto alle sventure della patria, ben si pare come le sentisse anche sotto la pacata signoria d'allora. onde quel seguitare attento i casi politici del tempo, e alludere sovente negli scritti suoi o alle guerre dell'Inghilterra contro l'America, od agli scotimenti di Francia, o alle battaglie de' Polacchi, reluttanti al minacciato giogo della Russia, o alle contese coll'Olanda per la navigazione della Schelda. Poi volenteroso entrò nell'amministrazione della patria quando a questa rise la speranza di libertà repubblicana: ma

(52) *Il mattino*.



appena la conobbe bugiarda, perchè comandata, se ne ritrasse, e in quella violenta e disperata pace, cui s'attaccano deliberatamente le anime maschie, impedito d'operar il bene, gemette su mali che non potea riparare.

Eppure egli non vide che la prima scena de' guai d'Italia: e pletoso il cielo lo trasse in aere più quieto, più degno di lui, lasciando però quaggiù eredità di caldi affetti, od esempio di carme liberale a chi sarà degno di ripetero altamente quel che da tutta la nazione e profondamente sentito, e divenire il bardo d'Italia.

Tanto moralizzare suo non veniva diretto, assoluto, come sarebbe (per dir d'alcuni) in certe odi del Testi o del Chiabrera, ove il titolo annunzia il soggetto di prediche in rima. L'uomo seconda gl'impulsi indiretti, mentre i diretti respinge; e il Parini, a sparger tanta dose di civile sapienza, tolse il destro da piccoli casi, da occasioni, da nonnulla.

Odi il muggito della tempesta? Vedi i legni spinti da cupidigia o da ambizione a cercar oro e preda sul mare? e quello che sopra gli altri sovrano torreggia? Rapido mutossi il vento, e disperse i vanti e le vite fra l'onde. O giovinetti, coltivate le terre sotto le sante leggi di natura; semplici regnate, ordite utili consigli (53).

Fra le mode calate d'oltremonti, una alle donne insegna di toglier al petto e all'omero i serici veli; moda denominata dalla scellerata scure con cui la Francia, nel delirio di sua libertà, inzuppando di sangue il terreno, per isbarbicare l'aristocrazia feudale e clericale, soffocava le opinioni colle morti, adeguava le fortune colla mannaia. Il Parini fa vergognare *l'ingenua Silvia* di tal costume, non tanto perchè d'aver sì dannosa copia di gigli e rose, quanto pei danni che conseguir possono dal dimesticarsi con imagini crudeli. Così le Romane, tolte agli studj dell'ago e della spola, vennero ad ammirare i saltatori e i mimi: si piacquero nei teatri alle atrocità di Tereo, di Medea, d'Atreo; poi dal finto duolo fecero tragitto al vero: contemplarono le fiere combattenti, poi applaudirono ai gladiatori morenti con arte: l'atleta, grondante ancora di sangue, fu chiesto segreto amante: dalla libidine nacque la crudeltà. indi i veleni, indi il concepire invano. O Silvia, lascia quei riti alle belle stupide di mente e di cuore, e tu serba il titolo d'umana e di pudica (54).

(53) *La tempesta.*

(54) Fu nell'inverno del 1795 che s'introdusse questa nudità alla ghigliottina. Quell'ode fu dettata quasi improvviso da poeta che le altre stilava

Ed ecco il poeta, nell'iniqua stagione strascinando per le vie il fianco mal fermo, stramazza. Quanto piccolo caso per una mente volgare! Ma per lui è fonte di bellissima ode. Perocchè uno, accorrendo a levarlo di terra e sorreggendolo verso casa, — Tu (gli dice) sei lodato dalla ricca patria, eppure non hai cocchio da salvarti attraverso dei trivj. Muta consiglio: e se non hai amiche, non parenti, non ville, che ti facciano preporre agli altri nell'urna del favore, abbraccia le porte de' piccoli che comandano ai grandi, o turba lo stagno per pescarvi insidioso, o spargi lo scurrili facezie sulla tetra noja de' bassi genj, nascosti dietro al fasto (55).

Alle quali parole dispettoso il Parini, — No (grida) no mai. Buon cittadino, ove natura ed i primi casi lo drizzarono, guida l'ingegno così da meritare la stima della patria; ne' bisogni chiede onorato e parco: se non è ascoltato, si fa contro ai mali scudo ed usbergo della costanza sua; ma nè s'abbassa per dolore, nè s'alza per orgoglio. Insigne ode, anzi tipo dell'ode italiana, la quale torna spesso al labbro o nel vedere i disordini morali, o nel patire persecuzioni per la giustizia: ode che più d'altra mostra come il Parini sia veramente, qual da principio lo annunziammo, un poeta

tanto a lungo; come Manzoni in una settimana fece il *Cinque Maggio*, egli pure lentissimo e lucentissimo elaboratore. E l'una e l'altra riuscirono insigni, eppure quanto errerebbe dal vero chi ne deducesse la possibilità di far presto e bene! L'ode a *Silvia* fu tradotta in dialetto milanese da Francesco Bellotti, secondo il desiderio dell'arciduca, che voleva con ciò far vergognare le nostre dune di quell'adobbo, dimesso in fatti ben presto.

(55)

E sovra la lor telra

Nota le facezie e le novelle spandì.

Di questa controzione di oia in una allaba sola abbondano esempi fra gli antichi.

RE ENZO

Del mio soffrir non vejo  
Che gioia mi se n'accresce,

SALADINO DA PAVIA

Messer, lo nostro cuore  
In gioia fue cominciato.

GUIDO GUINICELLI

S'eo muolo, donna, a blasmare  
Credo v'arà la gente

GUIDO CAVALCANTI

Di questa pastorellà gioia pigliare.

DANTE

Nello stato primario non si rinselva. *Purg. XIV.*  
Farinata e 'l Tegghiaio che fur sì degul. *Inf. VI.*  
Dal vostro uccellaiolo che com'è vinto. *Par. XV.*

PETRARCA

Ecco cin da Pastolo, Guitton d'Arezzo.

POLIZIANO

Polehè 'n gioia son conversi i dolor tuoi.

cittadino, anzi un eroe. Perocchè eroe non è solo colui che prodiga l'anima nei campi. Questi sul morire si vede innanzi la gloria che l'incorona, il mondo che gli applaude; ma chi si sacrifica alla verità, pronto a sostenerla col martirio, che cosa ha davanti a sè? una sapienza vanitosa che biasima un fine cui neppure è capace d'intendere: il vizio, l'errore che gli fanno guerra: il popolo cui tentò di giovare, che o l'ignora o a stento gli perdona il gran torto d'aver troppo presto ragione: un mondo che, se cade, ride di sua caduta: pochi che freddamente lo compassionano. Ah! l'uomo che, non ostante ciò, guarda alle benedizioni de' posteri, all'amor dei lontani, alla stima pacifica e ponderata, la quale si conferma ogni dì anche in coloro che affettano spregiarlo, quegli deve ben essere dotato d'alto coraggio: disposto a che che gli avvenga, non prova rammarico, non confusione; adempì il suo dovere.

Però da gran tempo meditava il Parini un lungo lavoro, fatto all'antica, cioè con lenta ponderazione; dove opponendosi colla poesia agli abusi de' suoi patrioti ammoinati dalla quiete, si facesse loro santamente molesto per divenirne il benefattore. Già voi nominaste il *Giorno*: ma prima di farci a discorrerne, giovi dare un'occhiata ai costumi lombardi quali erano nel secolo passato. Veramente, trattandosi d'informarsi di un'età, sarebbe a dire, Guardate le storie, e basta. Ma la storia, usa da un pezzo a mirare dall'alto le piccole lotte con che i mortali disputansi palmo a palmo questa terra dove hanno a vivere un dì, non contempla che i capi, non racconta che le fragorose vicende. Lettala, conoscete voi le età che essa vi descrisse? v'ha detto quanto profitti agli individui la gloria dei capi? come un uomo viva in grembo alla sua famiglia? quanto vi sia giovato o molestato dalle leggi? di quale speranza si conforti un padre nell'allevare i suoi figli? che costumi? che arti? che leggi? che sicurezza? che aspettative? a che fossero l'utile, il giusto il bello, il santo, il vero? — Ne patirebbe la storica gravità. Ond'è che noi ci haderemo a descrivere, quanto al vero sapremo e potremo, i tempi che immediatamente precedettero il nostro: che se ci allungheremo oltre le aspettate proporzioni ci sarà ascritto a colpa dal lettore italiano?

Qui si parla dei costumi come erano divenuti in Lombardia ai tempi del Parini:  
e prima sull'educazione e sulla nobiltà.

Il valore, perito fra gli Italiani al declino dell'impero romano, rinaque allorchè, verso il mille, contro degli scorridori saracini ed ungheri dovettero schermire la propria città, il villaggio, il campo, l'abituro. Vennero poi le crociate, quando il valore parve una scorciatoja al paradiso: venne la cavalleria, che fe della bravura un dovere, una galanteria: vennero le repubbliche, dove i parteggiamenti cittadini, fermento di forze disgiunte ma vitali, costringevano ad aver continuo il pugno sulla spada. Le opportunità dunque, più che il sognato incrociamiento delle razze o la trasfusione del sangue settentrionale, qui tornarono vive le abitudini guerresche, troppo necessarie a nazione che vuol conservarsi o rigenerarsi.

Chi fra queste avesse pensato educare i fanciulli nelle lettere, imprigionarli in collegi, e soggettarli alla disciplina, sarebbesi sentito gridare come dai Goti Amalasunta: — Potrà essere coraggioso in faccia al nemico chi crebbe tremando sotto la sferza d'un pedagogo? — Erano quindi comunemente tenuti a vile gli studj, dai teologici in fuori: e i fanciulli crescevano su liberamente, tutti baldanza di membra e di spirito; loro esercizio le armi, divertimenti il torneo, la gualdana, la giostra; occupazioni giornaliere la caccia o la battaglia, scopo l'ottenere gli sproni cavallereschi; e invece de' terrori

pusillanimit che assediavano i deboli e gli inesperti, trascorrevano agli impeti d'una petulante temerità, favorita da muscoli robusti (1).

Così vennero educati gli Italiani in que' mezzi tempi, che, chiaminsi pure di ferro, ma non si dica che massime l'Italia se ne deva deplorare (2); l'Italia che, allora risvegliata, si elevò ad una civiltà estesa sulle persone, sulle cose, sulle azioni, sul politico ordinamento; l'Italia che, stabilendo i comuni, diede l'esempio d'una libertà, da cui tanto avran da imparare i posteri quando cessino

- (1) Non consumava ancor muscoli e nervi  
 Uso di morbidezze: erano in pregio,  
 Non membraoline di zerbui inertì,  
 Ma petto immenso, muscoloso e saldo  
 Pesce di braccio, e formidabil lombo.  
 A' gran mariti s'offerian le nozze,  
 Non di locuste ognor cresciute a stento  
 In guaine d'imbutti: era bel corpo  
 L'intero corpo, ed lumenò guidava  
 Ai forti sposi, non bolene o strighe,  
 Ma sostanze di vita, e i bene scossi  
 Congiungimenti avean prole robusta.  
 Nascean Achilli, ed i trastulli primi  
 Delle muni sfascate eran le folte  
 D'o' Chironi maestri ispeda barbe.  
 Crescean sudando; e l'anime, di petti  
 Abitatriel stagonati ed amplì,  
 Erano anch'esse onnipossenti e grandi.  
 Barbari tempi! in zazzera risponde  
 Medoro, che intestine ha di hambagia,  
 Vivo non vivo, e d'un bel giugno adorna  
 La pelliccia dell'argute labbra.  
 Chi seguitrebbe in questo secol saggio  
 Rusticeltadi di silvestre via?  
 Scese dal cielo a rischiavar gl'ingegni  
 Florida Voluttade, e dall'Olimpo  
 D'Epicure negli orti i grati butti  
 Piantò di nuovi fortunati fiori.  
 Per lei stam salvi. Abbiun-i laudè e nome  
 D'asta e di lotta i secoli remoti;  
 Io del far buona pelle e del riposo.

Gozzi.

(2) «orse allora il Medio Evo, desolata età massime per l'Italia». DOTTI, Prefazione alla *Storia d'Italia*.

dall'idoleggiare nomi e dall'imitare stranieri; l'Italia, che inventò la bussola, dominò i mari colle navi di Amalfi, di Pisa, di Genova, di Venezia, prese la parte più vantaggiosa nelle crociate; strinse la Lega Lombarda; fabbricò San Marco, Santa Maria del Fiore, il Campo Santo di Pisa, il Duomo e il palazzo comunale d'ogni città, cantò la *Divina Commedia*, mentre l'altre parti d'Europa giacevano in una notte che assai più sarebbesi prolungata se non fossero venuti a qui cercare la scintilla avvivatrice.

Che i costumi sorti fra tale educazione fossero castigati, nol dirò io: ma que' padri nostri, governantisi a comune, occupati nei grandi interessi della patria, con una libertà riposta meno nella garanzia dei diritti che nel partecipare ogni uomo alla sovranità sulla piazza, nell'arringo, in consiglio, acquistavano un'indole aperta ed elevata: operosi in traffici e in arti per emulazione; forti nelle guerre che eglino stessi avevano decretate; con sentimento non sempre giusto, ma profondo della propria dignità.

Questi tempi di ferro si mutarono in quelli d'oro dei Leonie dei Cosimi, quando sull'insanguinata nostra patria si dibatterono lungamente la libertà e la tirannide, l'autocrazia e il dominio straniero. A quella lotta, disuguali fra armi poderosissime, e vittime predestinate a qual si fosse il vincitore, scarsa parte presero i nostri e sciagurata; e com'è più doloroso, il morire d'un robusto, così penò un pezzo l'Italia prima di diventar cadavere.

Durante il medio evo, il pontefice e la sua pacifica milizia, secondo la missione di spirito e d'intelligenza del divino Maestro, erano stati apostoli del sociale progresso, difensori delle franchigie popolari, la voce di Pietro opponevasi unica alla forza materiale, accoglieva il debole, comandava la giustizia ai prepotenti, ergeva sopra le teste coronate un tribunale, efficacissimo perchè fondato sulla giustizia e rappresentante del voto popolare: la Lega Lombarda fu giurata in un convento, e dal nome di Alessandro III santificata l'insurrezione che condusse la pace di Costanza; colle benedizioni di Roma le armi del popolo italiano spezzavano il diadema agli imperatori svevi e la mannaja ad Ezelino; Nicolò III dava favore ai Siciliani quando maturavano i vespri tremendi; Popolo e Chiesa era il grido onde le città levavansi a rumore contro i loro tiranni, e quella voce echeggiava dal Vaticano sin quando Giulio II si proponeva di risciacquar l'Italia dai Barbari.

Ruppe quell'avviamento la riforma religiosa, la quale, facendo

predominare l'elemento soggettivo personale, e chiamando ciascuno alla libera disamina, non minacciava meno Cesare che Pietro. In conseguenza le due potestà, messa da canto la questione politica per la questione dell'esistenza, si accordarono nel pericolo comune; prestandosi a vicenda la persuasiva e le armi onde restringere le conquiste del pensiero; quando appunto, a disingannar gli Italiani da ogni speranza di libertà, di grandezza, di gloria, si assodava il quieto tiranneggiare degli Austro-spagnuoli.

Il più sottile accorgimento di quella riazione fu l'impossessarsi dell'educazione. Da prima commessa ad uomini valenti o in fama di tali, scelti da chi in essi aveva fiducia, non legati a metodo o prescrizione superiore, animati dall'emulazione e dalla compiacenza di buoni alunni; allora venne essa riservata agli ordini religiosi ed a quello specialmente che sentivasi rigoglioso di recente vita, e resa regolare, sistematica, uniforme. Il santo intento di formar i giovani alla virtù prima ancora che alla scienza, e di saldargli l'idea dell'autorità, avrebbe potuto farli benedire; ma pur troppo seguirono metodi pregiudicati, o i nuovi foggiarono sopra le idee prevalenti. L'educazione del collegio restò distinta da quella che dovea poi riceverli nel mondo: si vollero letterati piuttosto che cittadini; spiriti colti anzichè uomini dabbene; latinisti, poeti, più che buoni magistrati, buoni artieri, buoni padri di famiglia: si coltivò la memoria a scapito del giudizio, l'immaginazione a scapito del raziocinio: nell'insegnare i garzoni ad esporre idee che non erano lor proprie, si cercava eleganza, squisitezza di forme, senza accorgersi che è tutt'uno parlar bene, scrivere bene e ben ragionare: si proponeva l'immoralità della mitologia, non la sapienza della storia (3). si cercavano le mezze verità ne' sistemi filosofici, invece di francamente attingerle al fonte più sublime.

Quanto alle morali disposizioni, mostravansi piuttosto i doveri verso sè che verso il prossimo: ad illeggiadrirsi con una vernice di delicatezza, muoversi, parlare sul punto del convenevole; non urtare il galateo, divenuto importante più che il codice, più che il

(3) Quando, al cadere del secolo, si ebbe a discutere di politica attuale, si cercò ogni esempio tra Greci e Romani, non mai tra le generazioni nuove: onde que' bei sistemi di Mably e compagni. Melchior Gioja, cercando quale dei governi liberi s'affacesse meglio all'Italia, stette sempre sugli esempi antichi, quasi che potessero applicarsi alle età moderne; quasi che l'Italiano non avesse nei mezzi tempi fatto sperimento di tutte le forme di governo ad uno e a più.

Vangelo. Delle azioni vedute o lette giudicavasi piuttosto il bello che il buono, il grandioso che il giusto, lo straordinario che il ragionevole: si moltiplicavano i precetti, che facendo guardare come necessario ciò che è indifferente, induceano a tenere per indifferente quel che è essenziale. Soprattutto ispiravasi al giovane un alto concetto de' natali della famiglia, il decoro credendo opportuno argine alle bassezze. Ed era: ma cangiavasi la conseguenza in principio; e frattanto non si dava conveniente idea della dignità comune, della comune origine e destinazione; l'onore, tanto raccomandato, riducevasi a una virtù di parata, all'esteriore della probità e all'eleganza del vizio. Né lo sviluppo fisico era abbastanza giovato da monotone passeggiate sotto la indeclinabile vigilanza di mercenari custodi, che consideravano colpa ogni vivacità: colpa tenevansi quei nodi d'amicizia così naturali ne' giovinetti: virtù prima il non aver volontà, e piegarsi irrazionalmente al cenno d'un superiore, all'uniformità del vivere comune: nè aggiungendo nozioni utili alla vita, nè raddrizzando i torti giudizj, nè ampliando lo spirito.

Il fanciullo, usato a guidarsi colle ragioni ed i consigli altrui, riusciva apato, irresoluto, spensierato, pusillanime; adulava i superiori, disamava i compagni, in ciascuno dei quali temeva un delatore: fra comandati complimenti, ad ore ed a parole fisse, dovea mortificare quanto v'ha di generoso ed istantaneo ne' sentimenti umani.

Che dirò poi delle scuole, ove un maestro, abbandonandosi agli impeti della collera, scagliava imprecazioni e battiture, e squisitamente raffinava castighi che prostrassero e corpo e spirito ai giovinetti, in quella sacra età dove il minimo impulso basta a dirigerli al vizio od alla virtù? (4)

Un uomo così educato entri nella società. Cosa vi porta? nausea di studj cui attese mal suo grado, e che vede non tornargli buoni a nulla (5): idee della virtù false, o sfumate, od esagerate, senza

- (4)           Nè i mestì della dea Pollade studj  
               Ti son meno odiosi. Avverso ad essi  
               Tropo il fero i garruli reciti,  
               Ove l'arti migliori e le scienze,  
               Cangiate in mostri e in vane orride larve,  
               Fan le capaci volte eccheggiar sempre  
               Di giovanili strida.                               PARINI, *Mattino*.

(5) \* Ho pensato la mia prima età in queste scuole, e rammentando tuttavia l'inumanità e la crudele orribile dei pedanti sulla tenera e vivace



pratiche cognizioni, o abilità negli affari, nè civile e domestica bontà; negli uomini non vede che od inferiori sui quali vendicarsi delle umiliazioni patite, o superiori da temere e palpare; da per tutto corruttela, lacci del mondo e dei perversi, pericoli al candore. Ma la volontà, piuttosto repressa dal rigore che dirizzata al bene, lo strascina: non bastano le disamate dottrine a contenerlo fra limiti arbitrarj: al primo passo fallato egli si vede perduto; perdute le virtù che gli si erano insegnate come supremo, non sa rigenerarsi in quello slancio di sociali atti e generosi, dei quali non gli han ragionato mai. Così l'istruzione delle cose reali distrugge l'istruzione artificiale; ogni frutto è snarrito: più non rimane che il danno. Rimane fiacchezza di cuore, che pone il sommo della felicità nel riposo: rimane la diffidenza: rimane l'arte di supplire colle apparenze alle virtù e ai sentimenti: rimane una stupida rassegnazione che guarda le cose circostanti come mai necessarij, senza ardire, non che di tentare, ma di pensare un rimedio: rimane unica norma l'obbedire.

Anche s'addestravano a ballare, sonare, balbettar francese; singolarmente poi negli *exercizj cavallereschi*, quali erano il tirar di spada, e conoscere le inestricabili leggi del punto d'onore. Il ballo era scienza complicata quanto importante, dovendo impreferibilmente

fanciullezza, e riamando con dolore gli effetti funesti che ne vidi derivare, posso assicurare oggidi che ben Locke disse a ragione che si trova di rado avvenire che i fanciulli castigati crudelmente diventino uomini dabbene ». CORBETTA, *Osservazioni sopra l'educazione de' mallevanti*.

Il canonico Cesare Gattoul nei primi anni del nostro secolo scrisse un libro sull' *Educazione cristiana*, continuo piagnistoso dell'essere stata levata la gioventù ai gesuiti. « A tutto ridir in breve (dice egli) se i giovani non devono aver paura del diavolo, io non so con qual mezzo si potrà far argine alle impetuose loro passioni ». Piange a calde occhi l'esser perduto dal nobil *quella forma di rigorosa etichetta, che circondava come una forte alpe la vita sociale del primo ceto*. — « Nelle memorie di mia nonna (scrivo altrove) leggesi di molti giovani o d'usai più fanciulle d'ogni Stato che dall'uso della ragione fino bene al di là dell'età pubere non avevano mai messo un piede fuori di casa senza la compagnia dell'uno dei genitori, o d'altra persona di carattere sperimentato e sicuro; o che fino al collocamento spirituale o temporale avevano conservato l'innocenza del battesimo ». Capirete che non doveva essere gran fatto maleo dell'istruzione popolare: nulladimeno loda le scuole normali allora istituite, *purché non si pongh in mano ai figliuoli il libretto per accompagnare la santa Messa in volgare, perche di gusto giansonistico è condannato dalla santa Sede*.

regolare il passo ordinario d'un signore, le mille gradazioni de' suoi saluti, la rigorosa prammatica degli inchini (6).

Non ci si oppongano i vizi, fors' anche peggiori, della farraginosa educazione odierna, che noi non siamo qui a denigrare il passato per adulare il presente.

Pochi coronavano l'educazione con alcun viaggio; ma questi non riuscivano così importanti quando meno interessi comuni v'erano onde occuparsi, meno idee comuni da partecipare. V'avea di peggio. Nella società gaudente e spensierata, nella quale si gettavano, alle corti di Luigi XV o dei principotti di Germania dove erano ammessi, oltre il libertinaggio in grande e la pompa del vizio e del giuoco (7), imparavano a solleticare la noia coi libri allora entrati

(6) Alessandro Verri nel Caffè si proponeva di scrivere un *trattato matematico-logico politico sulle ricchezze*; ponendone la serie a da quelle che appena appena si scostano dalla perpendicolare, fin a quelle che presentano tutta la schiena al proiettore, quasi a dirli, Vostrustruzza faccia l'onore di bastonarmi s.

Ballerino di gran vanto fu Ippolito Pindemonte, tantoché da giovane fu per mettersi sul teatro, volendo emulare il famoso e terribile Pa. A un gran ballo dandosi a Vienna il 1790 dall'ambasciadore di Napoli, il principe Antonio di Sassonia dichiarò che il ballerino più vago fu il Pindemonte, e ai lagni di Delfi si cessava dal giuoco e dalla conversazione quando ballava l'italiano. Vedì la sua vita per Benvenuto Montanari.

(7) Chi l'are a Vener sacre e al gioiutore Mercurio.... hai visitate.

PARISH, Matteo.

**E Gaspare Gozzini**

Delle balie i capezzoli le viltè  
Stillano ancora è ver; ma in un con esso  
Indole di luselvie e di mollezze  
Ne' novellini piccioletti infanti:  
Nè, divezettati dalle poppe, scote  
Trovano più corrette. Ecco il paterno  
Ed il materno amor che gli accarezza,  
Ma sol per passo, ch'è di più non puote:  
Trovan lor lenerezza un mare, un mondo  
D'importanti faccende. Colà danza  
Il tanto a lungo desiato Picche,  
Commentator co' gli atli e co' le gambe  
D'antiche storie di Romani e Greci.  
Qua lavola si mette, e la condizze  
Cucinier nuovo che i più rari punti  
Tutti sa della gola. Ivi la veglia,

di moda, i quali col riso e coi sofismi scalzavano ogni morale, ogni fede; oppure, ostentando una virtù senza pratica, una filantropia indeterminata, illudevano il sentimento benevolo. Avvezzi così a ridere di ciò che si venerava, a ripudiare tutto il passato, a impugnare i dogmi sui quali stava l'edificio sociale, perdevano fin quell'aria da bene, quell'amorevolezza soccorrevole, che, ispirata dalla tradizione domestica e dalla abitudine, riparava a tanti degli scontri sociali (8).

Di qua la danza, o l'assemblea gli attende  
 Del gioco. Andar si dee; convien si a forza  
 Squartar le notti in particelle e i giorni,  
 Senza speranza d'aver posa mai.  
 E ben si pare la fatica a' visi  
 Di pallor lividi, e all'ossa onde s'informa  
 La grinza, asciutta e scolorita pelle.  
 Fra sì gravi importanze, nel commercio  
 Padri, e alle madri colle membra infrante,  
 Qual più tempo rimane e qual quiete  
 Per darsi cura degli amati giorni?  
 Col cognato, col bertucchio, col marito  
 S'accomandano a' servi: lor custodi  
 Sono un tempo le funti; indi i famigli  
 Malerenti, lilioti, e spesso brutti  
 D'ogni magagna, e d'ogni vizio infami.  
 Questi le prime, questi son le prime  
 Lanterne che fan lume a' primi passi  
 Delle vite novelle, e i maestri sono  
 Scelti a fondar delle città più chiare  
 Gli aspettati pontefici e i baluardi....  
 Escono di pupillo? ecco i lievi  
 Spalancanti del gioco, e i templi e l'are  
 Sacre alla dra di Cipri, ove la prima  
 Scuola si ridedisce e si rassaia.

(8) Ippolito Pindemonte, in un sermone pariniano, mette in canzone i viaggi. Egli viaggiò molto, e vide d'appresso i costumi della Francia d'allora, e li ritrasse in un romanzo che oggi più nessuno ricorda, *Abaratte*. Parlando di rotata letteratura micidiale scrive: «Dovrò dirvi come s'ornan ne' vostri romanzi e nelle vostre commedie i modi e le degradazioni tutte del più raffinato libertinaggio? Come s'indora in alcuni dei vostri più saporiti libri la dannosissima lerceligion? In verità mi pare quasi un innocente l'assassino di strada rimpetto a colui che, nella notturna solitudine della sua libreria, si mette deliberatamente ed a sangue freddo a gustare il mondo, e si stilla il cervello per lasciar morendo gli uomini più contaminati che al suo

Il lettore s'accorge che qui parliamo solo della nobiltà. La democrazia, nelle gloriose ma non felici nostre repubblicette, avea tolto le distinzioni e i privilegi derivati dal possesso dei terreni, e la filosofia, ben prima de' moderni, dichiarò la naturale eguaglianza degli uomini (9) sicchè la nobiltà lombarda non è titolata dai feudi come altrove. E sempre vantaggio della civiltà l'eguaglianza introdotta, ma la tirannia è giovata dal vedersi levati gli ostacoli. Vero è che essa trova opportuno il circondarsi d'una aristocrazia, ma nuova e creata da diplomi, che basta ad eccitar gelosie, e suggerire viltà, non a reprimere gli abusi.

Al tempo che la Lombardia cadde sotto Carlo V, non restava un corpo robusto che gli ponesse freno costituzionale, pure la nobiltà riportava alcuni diritti reali, e, spenta la vita comune, merita studio quella delle famiglie, che, ingrandite pel concentramento delle primogeniture e de' fedecomessi, e pei lucri che si presentavano nel senato e nella presidenza, e trovandosi accumulati nella cassa i danari che l'opinione non permetteva d'impiegare in commercio, nè di collocare a mutuo, sfoggiavano di grandigie, di privilegi, di beneficenza. Io non conosco una storia concepita in questo senso; eppure i municipj, cioè l'unica vita rimasta in Italia, consistevano nella nobiltà.

Per un esempio, chi capitasse a Cremona tra il fine del XVI e il com'inciare del XVII secolo, poteva in qualche occasione solenne trovar riuniti Francesco Sommi cavalier di santo Stefano, valente matematico, che avea menato una compagna di cavalleggieri a servizio del re di Francia contro gli Ugonotti; Girolamo Osio, ch'era stato luogotenente d'un'altra nella guerra di

nascere non trovo. . . . Che non si potrà sperare da uomini che sentano di sé stessi così bassamente? Quanto più bella, quanto più nobile non è la filosofia di quegli antichi sapienti, di cui si dice ora che non fecero che sognar nobilmente, e da cui non nega che venne l'uomo quasi decaduto? Ma poichè non trova nemmeno in questa moderna sapienza, che mi avvilisce e deprime, un groviglio di certezza soddisfacente, perchè preferir non dovrò quella che m'infiamma e m'inalza, e mi fa tentur cose grandi col fermi credere di poter compirle? . . . »

(9) « Sicchè non dica quel degli Uberti, nè quello dei Visconti di Milano: Perchè io sono di cotale schiatta, io sono nobile; eh! il divino seme non cade in schiatta, cioè in stirpe, ma cade nelle singolari persone nobili, e la stirpe non fa le singolari persone nobili, ma le singolari persone fanno nobile la stirpe ». Dante, *Convivio*, pag. 248.

Fiandra; Giulio Favagrossa, che capitaneava trecento fanti per la Spagna contro il Portogallo; Vincenzo Locatello, capitano e ingegnere soprintendente alle fortezze della Sicilia, e già segretario del famoso marchese di Pescara; Luigi e Flaminio Dovara, prodi in armi non men che savj ne' reali consigli di Spagna e di Firenze, come anche Jacopo Offredo, ornati perciò di titoli e pensioni: G. B. Ala, che in compenso de' servigi prestati dalla sua casa, aveva avuto dal re di Spagna la soprintendenza alle vettovaglie della città, che rendeva da trecento scudi l'anno. Gli Affaitati pel valore aveano ottenuto il feudo di Romanengo, e ne possedeano altri pel reddito di ducentomila zecchini; cinquecento altri n'avea avuti Ottavio dal re di Spagna per opera prestata nella guerra di Portogallo; e poc' anzi uno d'essi era morto combattendo gli Ugonotti, l'altro alla battaglia di Lepanto.

In istudj pacifici aveano grido Lodovico Cavitello, autore di una storia universale; Giovan Jacopo Sorresino, gran cercatore d'istorie, che trovava genealogie per tutti. Romano Borgo, lodato nelle lettere, quanto altri del suo tempo. Alessandro Lamo, eccellente poeta e scrittore di belle arti, segretario al Taverna vescovo di Lodi nunzio in Spagna: Cesare Porta, lodato per poesie volgari, per una vita di sant' Omobono in ottave, per stanze sul quindici misteri del rosario, e per la tragedia la *Delfa* dedicata a Ottaviano Cantullo, letterato non solo di grandi speranze, ma adoperato in molti uffizj dalla patria. Come dal cavallo di Troja, così molti grand'uomini uscirono da quel collegio di dottori, nel quale non entravano se non nobili, e le cui entrate si erogavano in opere pie. Giovan Botta giureconsulto stampò allora i suoi *Consigli*, ed era stato podestà di molte città e governatore di Rimini: Pietro Martire Ponzzone fu chiamato consigliere di stato in Spagna: Gian Francesco de' Valvassori d'Argenta ebbe frequenti legazioni a principi, i consulti di Lodovico Cavuccio, Filiberto Lodi, Giacomo Mainoldo aveansi in conto di oracoli; un Mainoldo, un Manna, Alessandro Picenardo, G. B. Ragazzi, Gianfrancesco Persichello, Alessandro Schinchinello, Lodovico Aimi, Girolamo Fondulo ebbero magistrature, giudicati, auditorati in varie città; un Brumano fu anche professore a Pavia e consiglier di guerra nella spedizione contro i Turchi, Lodovico Maggio venne deputato dal re visitatore dello Stato per iscoprirne i molti disordini: Giovan Battista Schizzi fu reggente dello Stato di Milano presso l'Imperatore; Daniele Barbò salì

vescovo di Pedena in Istria, e lasciò varie prediche; della qual famiglia fu Marcantonio filosofo e medico: poichè quasi tutte queste famiglie avevano anche un medico collegiato (10). Le contesse Isabella de Luna e Maddalena Bia negli Affaitati stamparono lettere, e chiudiamo con Nicolò Sfondrati che salì poi papa.

Cerchi ciascuna città nelle sue memorie questi vanti municipali; e il Parini avrà da giovinetto inteso ricordare come, fra la nobiltà milanese, i Marliani avevano diritto di tenere sbarrata fin a metà la via dinanzi al loro palazzo, che ora è il Monte dello Stato; i Ro camminavano alla briglia dell'arcivescovo nelle processioni; nelle quali i Litta doveano fare spazzar le strade; i Confalonieri sosteneano figura principale nell'ingresso dell'arcivescovo; ai Serbelloni compete di dar doppio voto nel consiglio dei sessanta, portar l'arme della città, restare esenti di dazj o gabelle per venticinque persone, andare incontro al nuovo governatore fino a Genova, e aver parte in tutte le ambasciate, per benemerenza del cardinal Giovan Antonio Serbelloni, vescovo di Foligno e Novara.

Gli avranno pur raccontato come nelle spese i signori volessero aver sempre qualcosa di popolare; onde, o per un santo domestico, o in un giorno particolarmente devoto, o nell'onomastico del capocasa, con fastosa devozione offrivano alla metropolitana o ad altra chiesa un donativo spontaneo, o un omaggio portato da obbligo feudale o da voto. I Pusterla, stirpe longobarda emula perpetua dei Visconti e mescolata in tutte le cospirazioni, portavano nello stemma l'aquila imperiale, e avevano trentacinque ville, in città abitavano nella via mozza che ancor dicesi la stretta Pusterla, donde dominavano quasi tutta la Porta Ticinese, e vuolsi introducessero quelle palanche o cancelli fra la porta di via e il cortile interno, che da loro dicevano pusterle. Un dato giorno questa famiglia allestiva un enorme cavallo di legno, il quale, tirato dai facchini della Balla, a suon di musica procedeva pel corso di Porta Ticinese fin al Duomo: ivi schiudeasi, e ne usciva gente coi regali da presentare in omaggio alla metropolitana. Terminavasi in lauti pasti agl'innumerevoli clienti, trattati secondo il grado nelle capaci sale e nei clamorosi cortili.

Gli avran ripetuto il nome di Bartolomeo Arese, presidente del senato e reggente del supremo consiglio d'Italia, versatissimo negli

(10) CASPI, *Storia di Cremona*, lib. III *passim*.

affari, che faceva fabbricare il palazzo ora Litta, la villa di Cesano Borromeo, il convento de' Domenicani a Barlassina e quello di San Filippo in città, ricostruire Santa Maria Porta, e in San Vittor grande una ricchissima cappella, e dopo tutto ciò le sue ricchezze bastarono a far doviziose due famiglie, i Borromeo e i Litta (11).

(11) Degli antichissimi possessi di questo signore abbiamo un documento ufficiale. Si scarse era la sicurezza pubblica che i ricchi o i corpi ricorrono al governatore per ottenerne una grida, mediante la quale i possessi specifici erano presi sotto la special salvaguardia dell'autorità pubblica, con gravissime minacce a chi li guastasse. Dal 1658 al 1674 ben 110 gride siffatte contiene il Gridario: e un del siffatti, del 13 gennaio 1669, fu appunto concesso all'Aresi, in questi termini:

« Sendo stato esposto all' eccellentissimo signor Alonso Perez de Viacro, conte di Fuensaldagna, governatore, ecc., per parte del reggente conte Bartolomeo Aresi presidente del Magistrato Ordinario, che possedendo diversi beni, anco come legittimo amministratore del conte Don Giulio suo figlio, nell'i luoghi et Territory di Castel Lombro Vicariato di Binasco, Chiarella, Concorezzo, Mentirago, Pifastrello, Cesano Maderno, Mazzo, Seveso, Barucana, Cabiate, Casale, Desio, Binasca, Concesa, et Mezzate, tutti del Ducato di Milano; Tagliedo, Roborello et Case nuove, Corpi Santi, Torre d'Aresi, Maghera, Spirago, Ponte Carnè, et Melpaga (Campagna Soltana Barea di Pavia), quali consistono in Vigne, Prati, Campi, Boschi, Pascoli, Risciti, Giardini, Horti, Edifici, Peschiere, Molini, Torchi, Cusi, Ponti, Sentieri, Colombari et altri, con le sue ragioni d' acque, et massime della Roggia fiscale Corin, (ragione tutta d'esso Presidente), Tauerma, Garofa, et altre, da molti, che non v' hanno interesse alcuno, gli vengono in diversi modi et tempi, rubbate le acque, pescate le peschiere, rubbata la legna, tagliate, et scaluate le piante, attraversati li Terreni, con Bestie, et Carri, rotti li Cusi, et in diverse altre maniere danneggiati li detti beni acque, et ragioni, con notabil suo pregiudizio, et de' suoi Fittabilli, et Massari, et con pericolo di scandalosi accidenti. Et supplicata l' Eccellenza sua a volervi provedere di opportuno rimedio; Sua Eccellenza, con li desiderio, che tiene d' assistere a questi buoni, et fedelissimi Vassalli, massime ad una Casa tanto qualificata, et benemerita del Real servizio, et che in tutti li tempi si è resa degna d'ogni maggior riguardo, et per redimere li beni, et ragioni del detto conte da qualsivoglia danno, et pregiudizio, ha comandato si rinnovi la presente, inderendo alle altre già pubblicate.

« In virtù della quale ordina l' Eccellenza sua, et espressamente comanda, che niuna persona di qualsivoglia qualità, condizione, et grado, ardisca sotto qualsivoglia colore, o pretesto impedire li corso, o far cosa alcuna alle dette Acque, et Peschiere, o rubbarle per adacquare terreni, nè condurle a Molini, Torchi, Pile da Riso, o altrimenti danneggiarle con chiuse et altro, non havendo ragione in esse, sotto le pene infrascripte.

« Che quel tale, a cui beneficia andranno le dette acque, et non vi

Era vanto l'arriechir la Chiesa di cui erano popolani, e porvi altari e monumenti e sepolture; come fecero gli Omodei alla Vittoria, i Carini, i Trotti, i Brivio a Sant' Eustorgio; i Castiglioni a San Francesco; i Trivulzio a Santo Stefano; i Visconti Modroni a Santa Sofia; i Vimercato e i Borromei alle Grazie; i Robbiano a San Lorenzo. Il marchese Alessandro Modrone regalò a Sant' Alessandro ametiste, diaspri, sardoniche, lapislazzuli fin di dodici oncie di grandezza, donde furono strarriechiti il pulpito, l'altare e fino i confessionali.

haverà ragione, per rispetto del furto di esse, incorra nella pena di trecento scudi, d'applicarsi per due terzi al Regio Fisco, et l'altro all'accusatore, et constando siano state divertite per violenza, incorra nella pena di tre anni di galera, più, o meno all'arbitrio di Sua Eccellenza.

« Et quelli, che sotto qualsivoglia colore, o pretesto danneggieranno li detti Boschi, Vigne, Prati, Campi, Pascoli, Edificj, Arbori, et altro come sopra per sé, o per sottomessa persona, con Carri, Bestie, od altrimenti contro la volontà di detto Regente conte Presidente Aresi, o suoi Agenti, (in quanto ne sia vero Padrone et in possesso con giusto titolo) incorrano nella pena di dieci scudi per ogni persona, et di cinque per ciascuna bestia che sarà troncata a far danno nelli detti beni, et ragioni per ogni volta, da esser applicati per metà al Regio Fisco, et per l'altra al danneggiato, oltre le pene Statutarie, et refetione del danno, del quale s'averà da credere al Camparo, che sarà deputato per questo effetto con li suoi giuramento et un testimonio.

« Et quelli che con parole ingiuriose, o fatti per cause dipendenti da questa materia offenderanno, o faranno offendere i Lavoratori, Campari, Operari, Fattori, Agenti, et Soprastanti alle dette acque, et beni, incorreranno, oltre le pene ordinarie, in quella di cinquanta scudi, et in caso d' inhabilità, di tre tratti di corda, et maggior pena all'arbitrio di Sua Eccellenza.

« Et se si troveranno de' malfattori, o usurpatori sodetti inhabili a servire al reno, et a pagar la pena pecuniaria, ovvero saranno femine, vuole, et dichiara Sua Eccellenza che incorrano nella pena dell' esilio da questo Stato all'arbitrio dell'Eccellenza Sua, sotto pena della fustigatione se contravveranno al bando.

« Finalmente comanda Sua Eccellenza al Capitano di Giustizia, et Podestà di questa, et altre Città, et particolarmente di Pavia, et ad ogni altro a chi spetta, che ciascuno per li beni, che sono nelle loro giuridizioni, facciano pubblicare la presente ne' luoghi opportuni, et ne procurino la puntual' osservanza, procedendo rigorosamente contro trasgressori alle pene in questa Grida comminate, et dando parte all'Eccellenza sua delli casi, che occoreranno degl' sua notizia ».

Nel possediamo una quantità di gride di simile tenore, concesse a privati, a comuni, a corporazioni fin allo scorso del secolo passato.



Le pinguissime beneficenze che durano tuttavia a Milano, attestano la lautezza e la carità de' patrizj. Basta nominare i Borromei, solo agglungendo che il conte Vitaliano, nel 1637, per magnifico capriccio, trasmutava un nudo scoglio sul Lago Maggiore nella incantevole isola Madre, con dieci giardini degradanti, e sotterranei e palazzo.

Nè questi signori teneansi estranj agli studj: e l'abate Pucinelli nel 1670 pubblicava un *Ateneo di letterati milanesi* dove, principalmente come giureconsulti, figurano gli Aresi, i Confalonieri, gli Archinti, i Bigli, i Taeggi, i Redaelli, i Castiglioni, i Vimercati, gli Origoni, i Calmi, i Visconti, i Pietrasanta, i Settala, i Monti, i Casati, i Serbelloni, i Corio, i Lampugnani, i Terzaghi, i Triulzi, i Gherardini, i Ro, i Porro, i Rovida, i Tanzi, gli Stampa, i Bossi.

Questa medesima enumerazione di famiglie attesta come la nobiltà formasse, non uno stato propriamente detto, ma un ordine segregato dal cittadini e dai plebei; ad essi il senato, ad essi il collegio de' dottori, ad essi i canonici del Duomo e il posto d'arcivescovo (12).

(12) Nel 1277 fu compilato il catalogo delle famiglie nobili milanesi, cui era privilegiata la dignità di monsignori del Duomo. È il più antico libro d'oro nostro, e spesso anche nel 1600 il consiglio comunale raccomandò al pontefice sceglierse da quello i nostri arcivescovi. Piacerà dunque il vederlo, e segneremo in corsiva le famiglie che ancora sussistono. De Amigoni, Annoni, Airoldi di Robiate, *De Arzoni*, Alasia, Avvocati, Aliprandi, Arconati, *Arzago* (Capitani di), Ariverio, *Appiani*, *Aresi*, *Bizzozzeri*, Birago, *Biffi*, *Beozzo*, *Buzzi*, *Bernareggio*, *Bossi* di *Azzate*, Balbi, *Dulgaroni*, *Dorri*, *Bosnate*, *Busto* (Capitani di), *Blanchi* di *Velate*, *Dadoglio*, *Drisio*, *Bescapè* (Capitani di), *Becalò*, *Mrioschi*, *Bevolehi*, *De Baldironi*, *Burni*, *Riumi*, *Carcano*, *Crivelli*, *Cacarani*, *Caponago*, *Castiglioni*, *Corvi*, *Carpani*, *Crivelli* di *Parabiago*, *Confalonieri*, *Crippa*, *Cutica*, *Casati*, *Corti*, *Calmi*, *De' Cupponi*, *De' Cumini*, *Cortesella*, *De Cotta*, *Crivelli* di *Uholdo* e di *Nerviano*, *De Calmisasilei*, *De Cani*, *Calco*, *Carago*, *De Capelli*, *Castelli* di *Cerusco*, *Conti* di *Castelneprio*, *Carnasio*, *Cagnolo* di *Cagnola* e di *Cassan Magnago*, *Ceva*, *Cozoli*, *Corndi*, *Gimiliano*, *Cardani*, *Castiglioni* di *Cardani*, *Cossina*, *Cagalossici*, *Castelletto*, *Cattani* di *Busto Arsizio*, *Daverio*, *Desio*, *Dugnano*, *Dervio*, *Dardanani*, *Fagnani*, *Foppa*, *Figlio*, *Giudici* di *Castegnate*, *Geroal*, *Ghiringhelli* di *Caronno* e di *Milano*, *Grasselli*, *Giussano*, *Goffredi* di *Omaio*, *Galtoni*, *Guaschi* di *Bellusco*, *Grasselli* di *Bollate* e *Treno*, *Hoe* (Capitani di), *Homadel*, *Imbersago* (Capitani di), *Litta*, *Landriano* (Capitani di), *Lampugnani*, *La Mairola*, *La Sala*, *Landriano* di *Olgiate Olona*, *Luino*, *La Torre*, *La Porta*, *Mandello*, *Maneri*, *Menicocchi*, *Martignoni* di *Boisello* e di *Roate*, *Meravigli*, *Medici* di *porta Ticinese* e di *Casoreto* e di *Nosiglia* e di *Albairate* e di *Novate*; *Molteni*, *Marinoni*, *Mari*,

A chi gli ricordava tali cose, il Parini avrà domandato se ciò che alletta colla speciosa splendidezza non è ben diverso da ciò che favorisce la dignità umana. In fatto, a tacere la depressione delle classi inferiori, l'interno stesso delle nobili famiglie era mal disposto all'educazione morale. L'orgoglio, seminato ne' teneri cuori, cresceva tra le piacerterie de' parassiti e le umiliazioni d'una folla di servi, marcenti in colpevoli ozj (13); con un padre despoto sul figliuolo; col continuo esempio del far nulla, riconosciuto per unica degna occupazione; coll'irritante spettacolo della disuguaglianza tra i fratelli. Imperocchè i principi, avendo avvisato che al lustro del trono giovasse circondarsi di sfarzo, secondarono la vanità coll'istituire per legge i maggioraschi, pei quali tutte le ricchezze di un casato affluissero in mano del primogenito. Onde continuare la grandezza nella parentela, anche i collaterali su quell'uno concentravano le eredità, ma queste erano legate in fedecommissi, sicchè egli non le poteva nè vendere, nè mutar di destinazione. Accumulate le ricchezze e impeditane l'equa diffusione; mantenuta una tradizione di lusso, di doveri, di clientele, moltissimi signori davansi aria e trattamento da principe, e ne aveano i mezzi. Non pochi teneano fin cinquanta servidori, moltissime carrozze, che bastassero ai principali ministri della casa e al medico e ai maestri, oltre che il padrone dovea sempre uscire con più d'una, quasi corteo. In non poche case macellavasi quotidianamente, e la credenza preparava privatamente una varietà di dolci, di paste, di gelati; il pranzo doveva esser affollato di convitati, la conversazione serale ricreata da

Natregnano, Mantegazza, Marnate, Merosi di Vimercate, Nusi, Oldrenoli di Lugnano, Orselli de Abbiata, Ozzano, Posterla, Pirovano da Toblago, Perego, Pietrasanta, Pandolfi, Paravicino, Pelroni di Cernusco e di Bernareggio, Prada, Pozzobonello, Parosio, Piatti, Porri, Paravicino di Basiglio, Porta Romana (Capitani di), Po, Giovannoli, Perleperi, Ribaldi di Besana, Richi, Ro (Capitani di), Regni, Ruzelo, Ruseoni, Sacchi, Soreghia, Sezani, Sessa di Val Travaglia, Scaccabarozzi, Stampi, Settala, Sirtori, Sacchi di Basiglio, Salvatici, Solbiate, Sesto (Capitani di), Spanzoti, Tareggi, Terzaghi, Tabusi, Tricenzi, Trezzi, Turate, Visconti di Sarona, di Poliano, d'Inverio, di Oleggio, di Castel d'Oleggio, Vergate, Vincinalli, Vimercati, Valsassori di Serio e di Sesto, Vittuoni, Vigonzoni, Villani, Vapiani, Zotti, Zerbi, Zeno.

(13) *Zelo d'arcani uffizj.* Panini, *Mezzodi*. Il Corbetta succellato assicura che nel 1793, quando la rivoluzione francese cominciava a recare spavento, erano nella sola Milano 500 servidori senza padrone. A Torino nel 1796, sopra 93000 abitanti si contavano 3168 servidori, 5292 serve.

rinfranchi; alle lunghe villeggiature si traeva può dirsi un nuovo paese nel paese, continuo ricambio di carrozze conduceva e riconduceva i visitatori e il poeta e il maestro: oltre le caccie e le passeggiate, si trasferivano in villa i giuochi, i balli, i sinistri esempi della città; e perfino ne' godimenti campestri conservavasi quell'artifizioso che è rivelato dalle ville e dai giardini d'allora, coi parterre simmetrici, coi diritti viali, colle grandi cerchiate di carpani, colle siepi di mortella foggiate a bizzarri disegni.

In quell'ozio si disfacevano le pingui entrate, e poichè ai primi sconcerti non poteasi riparare col vender qualche parte de' latifondi, legati in fedecomessi, finivasi in turpi fallimenti.

Taciasi lo svantaggio derivante al commercio, alle arti, all'agricoltura; ma nelle case venivasi a trovare un fratello traricco, titolato, riverito, carezzato; gli altri poveri, oziosi per decoro e per mancanza di mezzi, destinati a guardarlo come un tiranno, il quale, per solo dovere, serbava loro un piatto alla sua mensa: e avviliti, sopportando i dispettosi fastidj di esso e degli altri fortunati del mondo, ai quali si ghermivano per vivere riccamente. In tal condizione i cadetti menavano intrighi, sollecitavano grazie e ingiustizie fra i parenti e pei parenti, e quella impunità di ingiurie che chiamavasi soddisfazione; corteggiavano le dame coll'assiduità permessa dall'ozio e suggerita dal bisogno; e sovra la plebe esercitavano tante arroganze, quante doveano soffrirne dai loro pari più ricchi.

D'entrar con onore in società avevano costoro tre vie: gli impieghi, il sacerdozio, le armi; l'industria no, che gli avrebbe degradati (14). Ma gli impieghi erano minuti, nè offrivano lucro alla

(14) Lo statuto de' giureconsulti di Milano dichiarava scaduto il nobile che attendesse a commercio. Carlo VI derogò questo statuto, ma poco valse. Nel Caffè, i cui redattori si proponevano di combattere i pregiudizj, sono alcune *Riflessioni sull'opinione che il commercio deroghi alla nobiltà*, scritte da Alessandro Verri, ove si sostiene che anche i nobili possono mercantare. Ma soggiunge, « fa duopo fare una gran distinzione fra il commercio al minuto ed il commercio all'ingrosso. Perchè il secondo soltanto dovrebbe essere concesso alla nobiltà, nè vi avrebbe ad essere ammesso se non se si facesse commercio all'ingrosso: e per commercio all'ingrosso io non m'intendo tanto la grandezza de' capitali che vi s'impiegano, quanto che egli venga fatto per via d'istitori e di commessi, in guisa tale che il nobile principale non vi abbia che la superiore ispezione, nè richiegga più di tempo l'attendervi che l'amministrare i terreni come oggidì. E ciò dico, non perchè chiami vile, abietta, sordida ogni arte utile al pubblico; ma bensì perchè i nobili, in

titolata mendicizia. A certe dignità e benefizj ecclesiastici si giungeva non col lungo travagliare nella vigna di Cristo, ma col discendere da illustri padri. Udiamo tutto di lamentare perchè l'abolire gli ordini religiosi abbia chiuso uno sfogo alle famiglie numerose; ma le convenienze domestiche saranno elle bastante ragione per avviare alcuno sopra una carriera che tante virtù esige, tanti sagrifizj? Che se le canzoni ed i proverbj volgari ridondano di frizzi contro la santità di quegli istituti, a chi la colpa?

L'inclinazione battagliera degli Italiani, dopo che non potette profitarsi per la patria, s'era dapprima sfogata in tracotanze, continuando la piccola guerra nel cuor della pace; poi l'opera del tempo e il marasmo della servitù forestiera aveano represso quelle tracotanze, ma insieme ogni spirito guerresco. Nè i Lombardi soli, ma tutti gli Italiani erano divezzi dalle armi, se eccettui il Piemonte forte di venticinquemila soldati e quindici castella: a Genova, bastava appena un migliajo e mezzo di soldati: altrettanti al Modenese: meno del doppio a Parma; due centinaia alla placida Lucca; quattromila alla Toscana; da cinque in sei mila al papa; Venezia con buone fortezze e ricco arsenale teneva in essere quindici bastimenti grossi e cinquantaquattro minori, ma de' ventimila suoi soldati ben pochissimi non erano stranieri, nè voleasi che i nobili primeggiassero nella milizia. Napoli, provveduto di grosso esercito, di vascelli e fregate ed artiglieria, pure lasciava che i ladroni di Barberia predassero impunemente le coste. In Lombardia si armavano le fortezze di Mantova e Milano, e quattromila soldati si cernivano dagli ergastoli o si descrivevano per ingaggio. Prima i Francesi nel 1703 vi avevano ingiunto la coscrizione forzata, ma invano: Maria Teresa la ritentò il 1759, ma i giovani fuggivano dal peso durissimo perchè insolito, tanto che fu necessità desistere. Giuseppe II tenne esente dalla leva questa provincia: e quando, gridata la guerra

qualunque paese ove siano il seminario da cui cavansi i cittadini inservienti alla spada, alla toga ed a qualunque ufficio civile, militare, politico: in tal paese, dico, conviene che la nobiltà abbia un'educazione, e che l'abbia con tutti i comodi. Per lo che s'ella al commercio di dettaglio discendesse, ed id'ell' occupasse molta parte della vita, ne seguirebbe che le arti cavalleresche, gli studj ed ogni altra cosa che costituisce l'educazione d'un nobile, sarebbero illi; e laddove cercassi il giuriconsulto, o il politico, o il militare, non vi troveresti che il piccolo mercante; ed i piccoli mercanti non possono governare la repubblica ».

della rivoluzione, Francesco II chiese milletrecento reclute per riempire i due reggimenti italiani Belgiojoso e Caprara, lo Stato, per rimanerne scarico, esibì centomila zecchini l'anno finchè tornasse la pace.

Poichè dove mancano le cose sogliono affettarsi le apparenze, molti dei cadetti nobili davano il nome alla milizia di Rodi o ad altre religioni cavalleresche, degenerate dal primitivo istituto, e che non faceano se non aggiunger ai vizj il sacrilegio, mediante i voti di castità e povertà; e quella distinzione era ambita, perchè richiedeva rigorose prove di purissimo sangue (15).

Troppi dunque de' signori di quel secolo si condannavano da se all'accidia, rifuggendo i gravi ministeri nella patria esercitati, le severe leggi, l'annojante domestica economia, misero appannaggio della canuta età (16). Così i gaudenti di quella generazione, che avea perduto il vantaggio delle prische istituzioni, preludevano ai difetti dell'età nostra: flacchezza ed egoismo. Per la prima riponeano il supremo bene nel riposo; evitando i bronchi e i passi scabrosi sul cammino della vita, per cercare solo il declive e i fiori. Di là insulsaggini cortigianesche, e femminili smanìerie, e sonnolenti volontà, che, per sottrarsi alla fatica del pensare e del fare, strascinavansi terra terra sulle orme altrui; servilità che si rinviene nella letteratura al par che ne' costumi. Descrivendosi attorno un angusto circolo di tempo, neppur si pensava ad abbellirsi collo splendore delle arti, a preparare ai figliuoli un'abitazione, ai posteri un monumento. In sì lunga pace, le arti non fiorirono qui; non si davano commissioni come nel 600, tutto consumando in frivolo lusso: la stessa insigne fabbrica del Duomo, monumento della ricchezza e della libera operosità degli avi, pendendo interrotta, accusava la diversità dei tempi.

L'egoismo poi, sconoscendo la dignità della natura umana, persuadeva che i mortali fossero nati gli uni a godere, gli altri a procacciare loro i godimenti; gli uni ad inebriarsi al banchetto della vita, gli altri a raccogliermene stentando le briciole cadute. Dominava de' ricchi il convincimento d'una supremazia, non acquisita e meritata, ma ingenua, e che perciò non si perderebbe per

(15) Quando il marchese Landi di Piacenza fidanzò la Isotta, sorella del Pindemonte, pose per condizione che un di essi ottenesse la croce di cavalier di Malta; e l'ottenne Ingolita.

(16) PARINI.

vigliaccheria o per malvagità. E di mezzo ad espressioni amorevoli, ad atti benefici, uno sguardo, un frizzo, un' affabilità insolente avvertivano che le loro cortesie erano una degnazione (17). La legge stessa li sanciva, determinando con puntigliosa esattezza titoli e distintivi (18), esimendo i nobili da aggravj, i quali venivano a pesare viepiù sui volgari, e a loro concedendo tribunali distinti, per modo che il plebeo, ricorrendo alla giustizia, dovea temere di vederla, da giudici nobili o eletti da nobili, sacrificata alla protezione, il pregiudizio, potente ancor più che la legge, dava al signore offeso di chieder ragione colla spada, mentre il plebeo che l'avesse osato, toccava le bastonate; moneta con cui troppe volte erano ripagati dai signori i torti non solo ricevuti, ma fatti.

Propagavasi quell'alito dagl'individui alla società, fomentato anche dai civili ordinamenti, che separavano d'interessi una città dall'altra, e ciascuna città dalla sua provincia: e sopendo ogni sentimento di nazione, ogni interesse di cose italiane, facevano guardar con disamore i vicini, con indifferenza i compatriotti.

(17) Abbiamo conosciuto un signore de' più assennati e più benevoli d'una città nostra, che andava ogni giorno, alla messa, ma sempre in carrozza, benchè la chiesa stesse rimpetto al suo palazzo. Smontalo, faceva la limosina a tutti i poverelli che vi si trovavano, ma spesso divertivasi di porre il soldo sul gozzo o sul moncherino del mendicante. Benevolenza impertinente.

(18) Nel 1749 fu in Lombardia istituito un tribunale araldico, composto d'un questore del magistrato e due patrizj, offine di reprimer l'abuso negli titoli e nelle insegne di nobiltà. Poi il 30 novembre 1749 cascò da Vienna una lunga prammatica, specificando chi e come si avesse diritto a titoli e nobiltà, e imponendo pene ai trasgressori. Lasciando via quel ch'è di legge, o attenendoci alla sola *pospa esterna anorifica*, avvertiremo come al soli nobili fosse concesso l'uso di scabelletti, cassette d'argento, e borse pel libri nelle chiese; del guardanfante alla moda della corte, e li farsi sostenere lo strosceo, e li servarsi di torce nell'entrar e uscir del teatro. A soli consiglieri intoni e ai più alti impiegati e alle dame di nobiltà antica era permesso l'uso de' cuscini, e li bocci di seta alle teste de' cavalli. Ai nobili era permesso vestir i servi con livree a più colori, guarnirle con passaman e nastri d'oro e d'argento, adornar le carrozze con oro fino e colle arme gentilizie, menar seco per città più di due staffieri, e anche un lacchè, o più se siano qualificati: mandar inviti a stampa per matrimoni, funerali, inviti. La spada o pallaso in città è poi severamente proibito alle persone che professano arti ed esercizi mercantili e villi, qualifica che spetta al tribunale araldico.

Ma a nel maneggio di questa nuova e scabrosa materia s'insorsero molte difficoltà, spregate poi con nuova grida del 29 aprile 1771.

L'aristocrazia non credasi pecca speciale del nostro paese: tutto il mondo ne soffriva e di peggior modo. Nel napoletano era stata fiaccata dalla avvedutezza dei re, che dai castelli l'aveano chiamata a logorar le sostanze e i costumi alla Corte, sicchè non era più elemento di opposizione. In Roma era pretesca, e cernita da tutto il mondo e da ogni classe. In Toscana, d'origine popolare, scarsa di ricchezze, di pretensioni, di privilegi; ma non voglio tacere che quando Pietro Leopoldo vi proibì i giuochi di zara, ne eccettuò il casino de' nobili; il che del resto fu sempre tenuto anche in Lombardia. A Torino, d'origine feudale, la nobiltà era legata fra sè con privilegi reali e rappresentanza meglio che altrove. Dominava poi nelle repubbliche aristocratiche; a Genova dedita ai commerci; a Venezia divisa in due parti, l'una sovrana, l'altra povera e intrigante; e che da un lato supremeggiava sulla plebe, fin a sputare dai palchetti nella platea; dall'altro legavasi ai popolani con mille vincoli di patronato, che fanno ancor cara nelle memorie del volgo quella nobiltà, che gli storici e i romanzieri non han colori abbastanza foschi per dipingerla. Lucca si ostinava a restringere il potere nelle poche famiglie privilegiate dalla legge martiniana; e nel 1741 provvedeva contro que' cittadini originarj che sposavano persone inferiori, poichè « la giustizia non consente che chi è destinato a governare altri possa avvilupparsi in modo di meritare il disprezzo di chi deve stargli sottoposto »: e decretava contro una tale « viltà, che, denigrando la riputazione delle famiglie particolari, ne rimane in qualche modo offuscato anche il decoro di tutto l'ordine ». Quindi chi la commette decade dal grado; facendo però eccezione per que' matrimoni che, « sebbene al primo aspetto appariscano vili e indecenti, non sieno poi in effetto tali, o per ragioni di grosse doti, o speranza ben fondata di eredità considerevoli » (19).

I nobili lombardi, mansuefatti dallo stesso clima che fa le volontà benevole, e frenati da un governo che tendeva ad assorbir le piccole forze, meno che altrove abusavano di un'albagia che sarebbe stata resa più ridicola dall'impotenza. Eppure continue mortificazioni recava all'amor proprio il vederli sceverarsi in ogni atto dagli altri; essi distinti per abito, per carrozze, per schiere di servi, pei lacchè, per le spade, per gli strascichi: mortificazioni più amare quando

(19) Ap. TONNASI, *Documenti di storia lucchese*, pag. 218 dell'*Archivio storico*, vol. X.

venissero da persone, in cui, chi si sente nato a soffrir il male ma non l'ingiustizia, non potesse riverire nè la virtù del cuore, nè i lumi dell'ingegno.

E il Parini ci descrive la nobiltà insingarda, vana, voluttuosa, ma non tiranna; protettrice insultante piuttosto che soverchiatrice; nè armata di speciali e avviliti diritti, com'era quella di Francia. E di Francia in fatto venne al nostro popolo l'odio contro alla nobiltà, alla quale poi si fece una codarda guerra nel 1796, che di rimpatto una scellerata riazione operò nel 1799; che nel 1814 sperò restaurato il proprio regno, e invece si trovò soccombente ai progressi dell'eguaglianza civile; che nel 1838 rinnegò di stolido boria; e poi, per salvar questa, rovinò le lombarde speranze. Ma nè ora furono colpevoli tutti, nè erano ai tempi del Parini.

Scusare chi nasce in miseri tempi se non sa andare a ritroso della corrente universale, e scagionare i nobili ignavi perchè somigliavano a tutti quelli del loro secolo, è da menti fiacche, le quali si curvano alle difficoltà come a necessità fatali. Mentre alcuni, e di casi pure i più, fra i nobili accidavano, altri sorgeano coraggiosi alle virtù e ad opere di utile comune. Non essendo ancora la società ossessa dall'incubo regolamentare, invece di quella superfezione d'impiegati che poi degradò i governi riducendoli ad una meccanica pressione e alla cachessia dell'uniformità, gran parte della pubblica attività lasciavasi ai corpi ed ai comuni, onde nell'amministrazione del patrimonio pubblico e della giustizia molto restava a fare gratuitamente ai nobili. Essi cominciavano la carriera col protettorato de' carcerati, il che li rendeva pratici del Foro, e sottili nell'osservare le procedure a vantaggio de' loro protetti; essi iscritti a' collegi de' dottori legali o fisici; essi presidi alle cause pie; essi avvocati officiosi. I dominatori non avevano conculcato il sentimento nazionale col porre ne' principali uffizj persone forestiere e ignare; e le più delle poche cariche restavano a' paesani.

Ora che gli impieghi son accentrati nel governo, da questo chiedono la nobilitazione, direi quasi la creazione, giacchè soltanto una nomina fa che l'uomo sia qualche cosa. Allora al contrario il nobile occupato presso le provincie e nelle magistrature avrebbe preso sdegno d'esser tenuto per un impiegato; il conte, il marchese erano qualche cosa prima d'essere una dignità, e davano importanza alla carica, invece di trarla da questa.



Ne' bisogni della patria, o per sostenerne le ragioni, alcuni nobili erano spediti alla Corte imperiale, e perchè, atteso il Foro ecclesiastico, molte cause venivano riportate a Roma, colà risiedevano sempre un auditore del palazzo apostolico e un avvocato del sacro concistoro, tolti dal collegio de' giureconsulti, fra il quale pure sceglievasi l'arcivescovo di Milano. Sotto Carlo VI. alcuni patrizj furono ascritti al *grandado* di Spagna, altri fregiati del toson d'oro. due milanesi andarono anche vicerè a Napoli (20). Quando la gerenza de' comuni e delle provincie, le idee morali e gl'interessi materiali non restavano incatenati all'assolutismo centrale, fedecommissovi dalla rivoluzione o dal Buonaparté, i nobili erano i rappresentanti nati della città propria, il che, allettando co' privilegi e colla partecipazione del potere, toglieva la voglia di abbandonarla e di affluire alla capitale, come venne poi di sciagurata consuetudine. In quell'utile palestra, i signori s'adopravano coll'impegno di chi ha a custodire una tradizionale reputazione; e di danari proprj facevano eseguire lavori, ricerche statistiche. Occupandosi all'amministrazione del patrimonio pubblico, ne prendeano indirizzo e abilità nella pubblica economia. Era fra essi anche una tradizione di studj classici. alle scuole gesuitiche assistevano agli esami molti cavalieri, i quali discutevano cogli alunni sopra materie filosofiche e letterarie; prova che non le ignoravano (21).

Fra le tradizioni d'una casa nobile v'era anche la protezione verso i dipendenti e la cura del loro miglior essere, comunque voglia dirsi che in quelli si vedeva non la dignità di uomini, ma la qualità di subalterni. L'inumano abbandono del contadino alla inesorabile avidità d'un affittajuolo, che, pagato caro il possesso, deve smungerlo ad ogni modo, era ignota ai padri di quei che ora l'esercitano fra pompose declamazioni di filantropia; il contadino moriva sul fondo coltivato da suo padre o da suo nonno, e che trasmetteva ai figli e ai nipoti insieme colla riverenza ai padroni, i quali egli era certo lo salverebbero dalla fame e dai soprusi. Anche i servi eran nati in casa o entrati fanciulli; cresciuti coi padroni, gli amavano direi per istinto; annessavano la propria sulla

(20) Il conte Carlo Burromeo e il conte Giulio Visconti.

(21) Ciò faceasi certo in Brescia, come appare dal Roberti *Opere*, edizione dell'Antonicelli, Tom. VII 86, XVI 183, XVII 26, XIX 225. Quando don Carlo di Spagna entrò duca di Piacenza, ventiquattro cavalieri di colà composero ciascuno un canto d'un poema.

famiglia di quelli. Così avveniva de' ministri della casa, così degli artieri: patronato che costituiva un nuovo legame sociale, appoggio ai piccoli, lustro ai grandi. Chiamiamola pure vanità, neghiamo ogni merito ai ricchi che proteggevano; ciò non toglie che gl' inferiori se ne trovassero meglio e tranquillati sul loro avvenire. Chi consideri che i ricchi avevano modo d'ottenere una educazione, inaccessibile ai poveri, che essi avevano cognizione delle leggi per istudio, pratica degli affari per tradizione, potenza d'impegni e volontà di tutelare per ispirito di classe, sentirà di quanto potessero riuscir giovevoli la fiducia che l'uomo istruito ispira all'ignorante, la protezione del ricco intelligente sul povero laborioso, l'influenza di un nome conosciuto da lungo tempo, di una persona esposta al pubblico sguardo fin dalla nascita.

Vero è che quella clientela poteva degenerare in flacca condiscendenza, in una persuasione di naturale inferiorità, che non lasciasse scorgere tampoco i difetti de' padroni, e le arroganze ne ascriveva alla condizione.

I meglio studiosi, i più caldi promulgatori degli oracoli del tempo sorsero appunto fra quella classe, a cui la fortuna dava ed age e tempo da studiare, e appoggio di parentele, e indipendenza di parola. Fa dopo ch'io nomini il Beccaria e i Verri? A quel caloroso Pietro Verri, che tanto male disse del suo paese e tanto bene gli fece, supponiamo che alcuno, al diffondersi delle idee giacobine, rinfacciasse l'esser nolite: « Che? » avrebbe potuto dire: « Non son tra la nobiltà i più bei nomi che vanta la patria nostra? Un Cristoforo Casati, che in sua casa raccoglie i migliori artisti e scrittori e gli incoraggia di lodi e sussidi, giurisperito egli stesso ed antiquario di vaglia, come il prova il suo lodato libro dell' *Origine delle auguste case d'Austria e Lorena*: un Carlo Trivulzio, che fece ricchissima raccolta di libri e di numismi; il marchese Corio Gorini, comico lodato e che nella sua *Politica, Diritto e Religione* anticipò molto delle idee or gridate per le piazze (22): il marchese Guidantonio Brivio valente matematico: il conte Gustavo Taverna, e l'abate Trivulzio, raccoglitori numismatici diligenti; Girolamo Birago, capacissimo

(22) Attacca forte i monaci, sicchè molti vi risposero, e specialmente il padre Ambrogio Avignoni, abate de' clisterensi di Sant'Ambrogio, valente letterato ed esposto a molte contraddizioni perchè ai vecchi sistemi filosofici anteponeva i nuovi. Il cardinale Pozzobonello diede alla Agnesi da esaminare l'opera del Gorini, che poi fu messa all'indice.

avvocato, massime in materia di fedecomessi, e autor di comedie e poesie, tra cui *Meneghin alla Senavra*, ove descrive gli esercizi che i gesuiti davano in quella lor casa: il conte Carlo Pertusati presidente del senato, la cui biblioteca di ventiquattromila volumi, comprata dalla nostra Congregazione di Stato, divenne il fondamento della biblioteca di Brera (23); un conte Archinto Carlo, gentiluomo di camera dell'imperatore, tosonista, grande di Spagna (24), il quale, studiato a Ingolstadt e viaggiato assai, raccolse e libri e stromenti matematici, scrisse varie operette, di cui alcune stampò, istituì un' accademia di scienze e belle arti, e con alquanti nobili amici (25) fondò la Società Palatina per pubblicare le insigni fatiche del Muratori e del Sigonio. Oltre il munificentissimo cardinale Durini, il nostro cardinal Pozzobonello sarà un pezzo ricordato fra i migliori arcivescovi, che da quarant' anni sostiene il decoro della sua sede come chi non teme i grandi pericoli non soprusa ai piccoli. Il conte Luigi Castiglioni, dai viaggi transatlantici riportò in patria nuove piante, nuove industrie e cognizioni dell'uomo. Il conte Donato Silva qui introdusse piante esotiche, e di libri, di danaro, di rari strumenti coadiuvò gli studiosi, mentre suo fratello Ercole scrive sui giardini all' inglese. Il conte Carlo del Verme raccolse

(23) Fu rinomatissima la biblioteca del milanese Pier Antonio Crevenna Bolongaro negoziante, il quale ne pubblicò il *Catalogo ragionato* (Amsterdam 1776 sei volumi in quarto, poi 1789 cinque volumi in ottavo; poi ancora 1793 dopo la sua morte). Egli preparava una storia della stampa, che non finì. Della biblioteca di casa Lanzi profitto molto il Goldoni quando stava a Milano giovinetto aspettando un posto nel collegio Ghislieri. Egli dice che molte delle nostre donne avevano il gozzo, difetto raro adesso. Anche gli alunni del collegio Ghislieri è sperabile sieno migliorati da quei ch' esso dipinge, come non ottengono più le preferenze sugli ufficiali di guarnigione e presso gli uomini e le donne. Vedi *Memorie del Goldoni*, lib. I, c. 9.

(24) Un Ottavio Archinto, conte di Barato, morto il 1636, aveva pure amato le antichità, e laltane una raccolta, di cui stese una descrizione, rimasta inedita e ignota allo stesso Argellati: *Collectanea antiquitatum in ejus domo: adde gli Epitogli racconiti delle antichità e nobiltà della famiglia Archinti aggiuntavi una breve esposizione degli antichi marmi che nei palagi di questa famiglia si leggono*, Milano 1648.

(25) Il conte Pertusati suddetto, il questore Calderari, il conte Costanzo e il marchese Giuseppe D'Adda, il conte Antonio Simouetti, il marchese Teodoro Trivulzi, il conte Silva, il marchese Fria, il marchese Pozzobonelli. Erano sedici, e ognuno contribuì quattromila scudi. Era collocata nel palazzo ducale, donde trasse il nome.

in sei volumi i monumenti della propria famiglia, ajutato dal padre Cesare Brusati novarese, che vi antepose una dissertazione *De nobilitate* (26). Il conte Serbelloni primeggiò nelle guerre di Francia e

(26) Da quella curiosa collezione trarrò questi documenti, che col confronto illustrino i costumi del vecchio nostrì, e ne mostrino le sfacciate ricchezze. E sieno due corredi di nobili sypse.

Nel 1474 Francesca degli Stampa di porto Ticinese, della parrocchia di Santa Maria Valle, come corredo della Bartolomea de' Guaschi, riceve, 266 perle, stimate 80 ducati d'oro in oro; 4 oncie di perle formate a rete, per 34 ducati; 8 pezze di tela di lino fino per far camicie, 1 di tela di stoppa (*freri*) per far tovaglioli pel capo; 4 pezzi di fazzoletti (*panetorini*) che son 58; 18 camicie da donna; 30 monete da tener in testa; libbre 9 e mezza di refe di lino bianco; uno specchio grande, e uno più picciolo; 8 pettini d'avorio; un uffizietto della Beata Vergine co' suoi guarnimenti; un cofanetto, dorato di sopra; un corrigino di broccato d'oro cremisino co' suoi fornimenti e uno di broccato d'oro cilestro col suo fornimento e con perle; un chiaveneore d'argento dorato col suo ngorajo (*gugirolo*) d'argento dorato; due federe (*fedevghete*) lavorate in oro; 6 cuscini verdi di tappezzeria; 12 federe di tela di lino fino co' suoi lavori intorno; una veste di damasco bianco col fornimenti dorati e col collare a perle; un'altra di drappo morello di grana colle maniche strette, e con fornimenti dorati e con perle; un'altra di drappo scurialto di Londra colle sue balzane di velluto nero al collare, alle maniche, e ai piedi; una giuniorra o socca di velluto cilestro, e un'altra di drappo di lana rosso, un par di maniche di broccato d'argento cilestro; un vestito di zelonino cilestro colle maniche strette e ricamato al bavaro e alle maniche; un vestito di scurialto colle maniche strette e ricamate, e col bavaro fatto di ponticelli; un vestito turchino colle maniche strette, ricamato alle maniche e al bavaro; un vestito di velluto morello con maniche serrate e guarnizioni fatte a telajo alle maniche; un vestito rosa secca con maniche al modo stesso; uno di drappo verde secca; una zuppa di velluto cremisino; una socca scurialta, una di drappo turchino; un par di maniche di drappo d'oro ricco; un cremisino e uno d'argento cremisino e uno di cilestro; un par di maniche di zelonino cremisino e uno di morello; uno di velluto cremisino, e uno di verde; un corrigino d'argento dorato fatto a raggi (*a razzis*); un chiaveneore d'argento dorato coi coltellini; una corregia con tessuto d'oro e guarnizioni d'argento dorato, ecc. Di tali doni rugò Francesco di Besozzo, notaio di porto Comasina.

Molto più ricco è il corredo di Chiara Sforza, rimaritata il 1488 al Campofregoso. Nel solo ricamo sopra una manica vi sono da 36 in 40 oncie di perle, stimate ducati 400; 67 perle da un ducato l'una; 19 da 3 caratti il pezzo, a ducati 8 l'una; 4 da caratti 12 in 14, a ducati 100 al pezzo; una di caratti 23, a ducati 300; due rosette di rubino da 60 ducati al pezzo; un rubino da tavola non 4 perle, ducati 70; 4 smeraldi in tavola a ducati 16 il pezzo; uno smeraldo quadro a faccette, ducati 30; oltre un filo di 317 perle da un ducato

Turchia sotto Carlo III, poi in quella di successione e del sette anni Ignazio Busca, nunzio pontificio nel Belgio, or cardinale e governator di Roma, cerca introdurvi gli ordinamenti municipali, con li vedeva in Flandra e nella nostra Lombardia (27). Il conte Andreani ci mostrò i primi parafulmini e il primo volo areostatico, nella vicina villa di Moncucco (28). Il conte Imbonati fu l'amico e il padre di tutti i nostri letterati, ai quali presiedeva nell'Accademia

al pezzo. C'è una perla a pera, di caratti 21, stimata 1000 ducati; un mazzo di 34 giri di catena d'oro, pesante 49 oncie; un pendente con un balaclo in tavola in mezzo, una punta di diamante e una perla a pera, valutati ducati 2000; un altro fermaglio con un balaclo in tavola ducati 1000. Vedi PIZZANA, *Storia di Parma*, vol. III, doc. X, XV.

(27) Fu poi segretario di Stato di Pio VI, e nobilmente ravvolto nelle disgrazie di questo.

(28) Il pallone aveva l'altezza di 72 piedi, la larghezza di 66, la capacità di piedi cubici 171138. Era non solo il primo volo, ma la prima di siffatte macchine che si vedesse a Milano: onde ognuno può immaginarsi l'aspettazione e la trepidanza degli spettatori. Abbiamo sol'occhio una relazione, fatta dal canonico Carlo Castelli, « pieno ed ebbro ancora dell'areostatico prodigio », ove, descritto l'entrar nella barchetta dell'Andreani con Gaetano Rossi e Giuseppe Barzago falegnami, e il segno dato colla tromba, prosegue: « Ma dall'operosa azione degli animosi viaggiatori la macchina già libera vien sospinta in aria, già su desso si libra, già s'innalza maestosa, già movesi verso al cielo. Spettacolo più grande non erasi presentato allo sguardo di veruno degli innumerabili spettatori, nè sensazion aveva provato il più di loro. Mirare una mole vasta al pari d'un ampio palazzo, e più assai capace del grandissimo nostro teatro, una mole di un peso di 1870 libbre grossa, galleggiare, fendere dolcissima il lieve aere, senza che ondeggimento mostrasse, o moto alcuno, fuor di quello che imprimevale l'aria quasi abbracciando il nuovo suo abitatore, per alto levarlo alle più pure sue regioni; era portento da fermare, da scuotere qualunque cuore il meno sensibile a siffatte impressioni.

« Per lungo tempo però gli occhi de' riguardanti tutti non erano che rivolti e fissi nel volto del milanese quovo Dedato, del coraggioso aereo viaggiatore, cui seguivano ognora cogli sguardi solleciti e paurosi: ma vedendolo costantemente lieto e giulivo dividere le sue cure parte al regolamento pacifico della sua macchina, e parte a solutare festoso la sottoposta moltitudine de' suoi concittadini, al cambio serena, e della sospensione timorosa si passò da tutti ad un batter festevole di mano, quasi quasi invidiando la sorte sua, ed chi lo accompagnava; corrispondendo egli con eguale plauso e batter di mano ed inchinar di cappelletto all'esultazione loro ».

Il valente matematico Cossali diede lo spettacolo d'un areostato a Verona, e nel 1784 scrisse sull'equilibrio esterno ed interno delle macchine areostatiche, un de' lavori più notevoli in tal materia.

de' Trasformati (20). Il conte Giorgio Giulini radunava le *Memo-  
rie del Milanese*, improba fatica. Volete vi citi delle dame? Eccovi la  
contessa Clelia Borromeo Grillo, che fondò un'accademia filosofica  
letteraria, dove, senza le ridicolaggini delle *Preziose* di Parigi, fortu-  
natamente ignote alle nostre dame, raccoglieva i migliori ingegni,  
e vi faceva sperienze l'insigne naturalista Vallisnieri; e il famoso  
padre Grandi, restauratore in Italia della sintesi sublime, dedicava  
ad essa un'opera, e da essa intitolò le curve *clelie*, e non era fo-  
restiero che non volesse averla conosciuta. Maria Gaetana Agnesi dei  
feudatarj di Montevecchia a nove anni diè un saggio di retorica con  
una orazione latina stampata (30); a quattordici suo padre aprì in  
casa un'accademia, dove essa per molto tempo spiegò filosofia, ri-  
ceivendo obiezioni da chiechefosse; poi nel 1738 diè un'accademia  
più grande, dov' espose a moltissimi concorrenti tutta la filoso-  
fia (31). Nelle *Istituzioni analitiche* (1748) svolse con chiarezza il

(29) La morte dell' Imbonati, F. Carone fe una raccolta di componimenti  
(Milano 1799, Galeazzi) dedicata a Firmian. Precede un' orazione del C. Glu-  
lini, ove mostra le angosce terribili di questo vecchio negli ultimi suoi giorni,  
perchè un suo giovine figlio era stato preso dalla spaventosa malattia del va-  
juolo. Del Parini v'è questo sonetto, ignoto al Reina:

No, non si pianga un uom d'ingegno eletto  
Che, per costumi e nobil arti chiaro,  
Visse alle dame e al cavalier sì caro  
In ciel rimoto e sotto al patrio tetto;  
Un uom cui la pietà, l'amor del retto,  
La carità, mille altre doti ornaro;  
E visse nella patria esempio raro  
Di sposo e padre e cittadin perfetto;  
Un uom che, pieno al fin di meriti e d'anni,  
Placidamente a più beata sede  
Passò, fuggendo dai terreni affanni;  
Un uom che, mentre al comun fato cede,  
Lasciò, per compensare i nostri danni,  
Di sua virtù tanta famiglia erede.

(30) *Oratio, qua ascenditur artium liberalium studia a femineo sexu neu-  
tquam abhorere, habita a MARIA de AGENSIS rhetorica operam dante anno  
aetatis suae nono nondum exacto etc.* Vi seguono moltissime poesie in lode  
di essa.

(31) *Propositiones philosophicae quas crebris disputationibus domi habitis co-  
rum clarissimis viris explicabat extempore, et ab objectis vindicabat MARIA  
GAETANA de AGENSIS mediolanensis.* Milano 1753. Richino Malatesta. Comincia

sistema di Leibnitz e l'integrazione delle differenziali a molte variabili, tradotte, applaudite in tutta Europa, benchè qui neppure sapute (32); e, più quanto dotta, si ritirò a servire i poveri nel Luogo Pio Trivulzio. Sua sorella Maria Teresa (1748-99) la ammiriamo sonatrice di cembalo e compositrice di musiche, fra cui quella della *Semiramide*. Quante volte la contessa Francesca Bietti Imbonati colle sue poesie eccitò gli applausi de' nostri Trasformati!

« Non è questo un tal corredo da far perdonare la nobile nascita? E se volgiamo un occhio a qualche altra città dello Stato, per esempio a Como, troviamo nel Rezzonico un papa Clemente XIII e un cardinale; il conte Anton Gioseffo antiquario, autor delle *Disquisitiones Plinianae*, e suo figlio Carlo Gastone, un de' letterati più festeggiati dal secolo; in casa Erba il marchese Gerolamo reggente di Stato, e due cardinali, uno de' quali Benedetto fu nunzio in Polonia e arcivescovo di Milano; nei Lucini uno cardinale e applaudito controversista, uno vescovo di Gravina e uno di Capsa negli infedeli; e il marchese Matteo tenente maresciallo, che lasciò settantamila scudi a quell'ospedale. Nei Rovelli, il somasco Carlo Francesco applauditissimo predicatore, Carlo vescovo in patria per sempre memorabile, il marchese Giuseppe che ora detta una storia delle migliori fra le municipali. Degli Odelscalchi, Antonio tradusse e supplì gli statuti di Milano; il conte Marco fu visitator generale delle manifatture, e in patria occupò fanciulli o uomini a filare negli orti invernali, il che meritògli medaglie d'oro dalla nostra Società Patriotica. Da questa fu premiata la Teresa Ciceri per aver filato il gambo del lupino e l'amtanto, e diffuso la coltura delle patate. Aggiungete un cardinale Stoppani, un Pellegrini vescovo di Epifania, poi in patria, dov'ebbe successore il Muggiasca, anch'esso patriizio. De' Clerici il marchese Giorgio salì presidente del senato, e un delle generalità sulla storia della filosofia; poi viene alla logica, all'ontologia, alla pneumatologia, alla fisica generale, dove del moto, della resistenza, dei moti composti, della gravità, della ballistica, della geostatistica, dell'idrostatica, dell'equilibrio, dei solidi immersi ne' fluidi, del moto comunicato, de' corpi elementari; nella fisica particolare tratta dell'universo, della forza centripeta e centrifuga, delle meteore, della terra e dei monti, del mare e delle fonti, de' fossili e metalli, delle piante, degli animali, della parte animale dell'uomo.

(33) Maria Teresa le mandò una scatola e un anello prezioso: Benedetto XIV un rosario di pietre fine e il diploma di lettrice onoraria di matematica all'università di Bologna.

altro fu proprietario d'un reggimento di fanteria. Grado di generali v'ebbero il marchese Casnedi, un Gaggi, un Cernezzì. Il marchese Giambattista Raimondi fu vicario generale dello Stato. Ignazio Martignoni, buon giureconsulto e buon dettatore d'eloquenza, sfangandosi dalle usuali podanterie, ponderando il merito anche de' forestieri, asserisce che « più il vero che il verosimile c'interessa »; chiede ai filosofi « nella letteratura quella tolleranza che tanto predicano nelle cose della religione », raccomanda l'imitazione della natura, imitazione libera e originale; ed esser armento chi non lei, ma imita qualche scuola particolare: pone il gusto nel più fino raziocinio congiunto al più squisito senso, nato dall'abitudine d'esaminare, distinguere e confrontar le cose e le idee; e vuol un giusto equilibrio d'immaginazione, giudizio, affetto (33). Fulvio Tridi s'occupò delle antichità patrie e della storia del commercio. E senza assicurarmi da omissioni, chiuderò coi nomi del conte G. B. Giovio e di Alessandro Volta, destinati all'immortalità.

« Senza uscire da quest'alta Italia, voi trovate a Bergamo il Beltramelli, in corrispondenza co' migliori, e che allevò la contessa Suardi Grismondi, poetessa immortalata or ora dall'*Jupito* del Mascheroni. Ferdinando Caccia architetto ed erudito, che cercò ne' libri elementari introdurre metodi meno fastidiosi d'insegnamento: il conte Lupi che nell'erudizione de' mezzi tempi vide tanto addentro.

« Nella terra ferma veneta avete pure a Brescia il conte Duranti buon poeta, Giulio Baitelli, che scrisse sul Cenomani ed ebbe una sorella grecista e poetessa, il qual merito divideva colla Camilla Fenaroli Solaro: il Corniani, autore della *Storia letteraria*; il Mazzucchelli (34), oltre il cardinal Quirini e Antonio Brognoli,

(33) Il suo libro del *Diritto di natura e delle genti* fu adottato nelle scuole del regno d'Italia, benchè i canonici suoi condannassero l'usurpatore.

(34) Il Mazzucchelli radunava in una casa una conversazione dove spesso si facevano letture. A proposito di esso il Boretti scriveva: « E' mi vien quasi ghiribizzo di spogliarmi per un quarto d'ora di quell'innocuo carattere di critico da me assunto in questi fogli, e battandomi alla satira, spatar fuori e fiamme come drago contro que' tanti magnati del nostro e d'altri paesi, che, invece d'inallare quel conte con impiegare i loro quattrini in libri, e il loro tempo in incessante studio, s'immergono anzi nell'infingardia e nel vizio; ognun vede come naturalmente potrei venir a dire della robarcia tanta a cento conti, che woga il rovescio di questo Mazzucchelli, e che, invece d'adoperarsi virtuosamente com'esso luttora s'adopera, non pensano mai ad altro che a farsi incipriare le parrucche ed abbigliarsi ogni dì dell'auro come

Isola  
Brescia



protettore caldissimo delle lettere e autore di elogi e d'un poema sui *Pregiudizj*; un Pompei, un Algarotti, un Roberti, scrittori vivaci se non diligenti: due Pindemonti, lo Spolverini, l'insigne Scipione Maffei: il conte Daniele Florio d' Udine, poeta distinto dalla imperatrice e da Metastasio: il conte Lodovico Barbieri vicentino, filosofo di molte scritture; il Lorgna naturalista, che fondò a Verona la Società Italiana dei quaranta, destinata a raccor le forze scientifiche di tutta la nazione. Fra gli eruditi han grido i conti Carlo Silvestri di Rovigo, Ottaviano Guasco di Bricherasio; Rambaldo Azzoni degli Avogadri, che in Treviso stabilì l'accademia de' Sollecci, e fabbricò e dotò una biblioteca.

• Di tanti patrizj veneti appena nominerò i serenissimi dogi Grimano e Marco Foscarini, Vincenzo Pasqualigo, Ascanio Molin, Giandomenico Tiepolo, Francesco Foscari ambasciadore presso molte Corti, che da Biagio Ugolini se compilare e stampare a sue spese il *Thesaurus antiquitatum sacrarum* in trentaquattro volumi in foglio, oltre sussidiare la *Bibliotheca veterum patrum* del Galand in ventiquattro volumi: e non tacerò il Falletti che con munificenza regia fe modellare al vero le migliori statue del mondo, e con una quantità di bronzi, di schizzi, di bozzetti, di copie, di quadri, li collocò nel proprio palazzo a vantaggio degli studiosi.

• Fra i Piemontesi, del conte di San Raffaele si leggeran sempre volentieri il *Secolo di Augusto* e altre operette tutte morali: e con esso procedono i conti Balbo, Galeani Napione, Gio. Francesco Bagnolo, antiquario, che illustrò le tavole eugubine; i Robilanti militari e minerologi: il Saluzzo di Menusiglio, un de' restauratori della chimica e delle migliori teorie del gas e della combustione. Buronzio del Signore vercellese, che trovò o illustrò eruditissimamente le opere del vescovo Attono, e perseverò negli studj finchè fu chiamato arcivescovo di Acqui, di Novara, di Torino. L'avvenire più non dimenticherà il conte Vittorio Alfieri.

• Volete nobili architetti? mi cadono a memoria i conti Francesco Ottavio Magnacavalli di Casalmonteferrato, Andrea Arnaldi vicentino, Girolamo Pozzo veronese. Volete guerrieri? basti nominarvi Alessandro Maffei veronese, maresciallo, terror de' Turchi,

il di delle nozze a masticarsi pranzi e cene sardanapalesche, a mischiare le cinquantadue e a far sti' amore con le donne d' altri. Che vasto campo da esercitare la malignità mia sotto colore di fare il moralista! »

e lo Zeno e l'Emo, che or ora mostrarono non esser Venezia indegna del suo passato. Volete matematici? eccovi tre Riccati, il marchese Fagnani, il nostro Annibale Beccaria, il Carli, il Frisi, il Fe, il Marinoni ».

Questi nomi avrebbe potuto trovar nella sua memoria il Verri, a tacere quei tanti che una fama precaria solleva; a tacere i bellissimi della sua famiglia ed altri che, fattisi educatori della nazione, cercavano nuove guarentigie d'ordine e di sicurezza, nutrivano e spingevano innanzi la speranza del sociale progresso. E il Parini che per avventura l'udisse, e che credesse con ciò risposto alla sua salute, avrebbe potuto rispondergli: — A questi somiglio coloro che fossero disposti ad irritarsi al ritratto de' loro maggiori, « mostrino la più giusta maniera di sdegno col forbirsi dai difetti che altri ne dipinge, col mostrarsi diversi da quella spuria genia che non trae orgoglio se non dall'orpello, e le cui brighe, anche nella decadenza sua e nei trionfi dall'uguaglianza, molestano il paese e chi nega incensi al cataletto donde non esce più che il fetore dell'antico vanto e della presente putrefazione.

Ne meglio avviato era quel sesso alle cui cadute la seduzione mascolina prepara una scusa col qualificarlo debole. Le future madri e spose, invece dell' opportunistissima educazione domestica, erano affidate a persone che per istituto dovevano ignorare di madri e di spose gli affetti e le cure, e odiar il mondo a cui le allieve erano destinate. Che se la castità è la suprema virtù nelle donne, non è l'unica, e le vergini fatue perdettero lo sposo perchè non aveano annanito l'olio. I genitori, solleciti d'impinguare il retaggio de' primogeniti, inducevano e talora fin costringevano le fanciulle a legarsi in voti perpetui, a guasto della felicità e dei costumi (1).

(1) Alle ben note avventure della Signora di Monza, (della quale diremo per transenna come fu trovato il processo originale) potrebbe far riscontro la storia vera di Arcangela Tarabotti. Nacque essa il 1603 da famiglia bergamasca trasportata in Venezia, e da padre lungamente versato in cose di mare. A undici anni i parenti la obbligarono a vestirsi monaca in Sant' Anna di Venezia, cambiandole il nome di Elena in quello di Arcangela. Nel profertre i voti confessò ella medesima *che diversa dalla lingua e dagli atti esteriori, altro intendeva la sua mente*, e fu monaca solo di nome, ma neppure d'abito e di costume, *quello pazzamente vano, e questi vanamente pazzi*.

Non le si era tampoco insegnato a leggere e scrivere; pure dotata di naturale ingegno e bisognosa di sottrarsi all'acclia dell' ingrata posizione, applico

Dispensandomi dal ripetere i troppi aneddoti, solo accennerò d'una fanciulla, che, astretta dai genitori, si vesti monaca: pronunziati i voti, prima che padre e madre si ritirassero, implorò di favellar

agli studj e molte opere composte che, in parte stampate, la resero illustre fra' contemporanei. E la prima cosa scrisse la *Semplicità ingannata* e la *Tirannia paterna*, ove rivela la usata violenza; molto falco per stamparla, ne scrisse anche a Vittoria Medici della Rovere, granduchessa di Toscana, ma solo postuma fu pubblicata col falso nome di Galerana Barattotti, e colla data pur falsa di Leida nel 1634; e fu posta all'indice dei libri proibiti. A gran rinforzo di argomenti e più di parole sostiene la libertà delle donne nello scegliersi uno stato, e vi applica una farragine di sentenze e fatti della Scrittura, degli storici, e principali di Dante e dell'Ariosto. L'opera è in tre libri che cominciano: a Non poteva la moltitudine degli uomini inventar la più enorme scelleratezza che quella di opporsi ecc. n. Manoscritti pure rimasero tre libri dell'*Inferno monacale*, ai quali era promessa una lettera al genitori che forzava la vocazione de' figliuoli.

Ma non era serbata ai perpetui tormenti d'una posizione aborrita, e le pie insinuazioni del cardinale Federico Cornaro, patriarca di Venezia nel 1633, la fecero prima rassegnarsi, poi compiacersi del proprio stato; abbandonò le lascivie degli abiti di cui tanto si dilettava, e a riparo dei libri precedenti ne scrisse altri di concetto opposto, quali il *Paradiso monacale*, dedicato al suddetto patriarca; la *Luca monacale*; la *Via istruttiva per andar al cielo*, la *Contemplazioni dell'anima amante*, il *Purgatorio delle mai maritate*.

Nè però era tutta alle opere ascetiche. Nel 1695 un anonimo avea stampato delle conclusioni sul punto se le donne fossero della specie degli uomini. e Simone Gedecio li contrattò in un opuscolo latino stampato all'Aja il 1641. Un Orazio Plata, forse pseudonimo, riprodusse in italiano quelle stolte ingiurie, colla data di Norimberga 1651, e la Tarabotti mandò fuori un opuscolo col titolo: *Che le donne sieno della specie degli uomini*. Anche a Francesco Buoninsegni, che avea scritto una satira menippea contro il lusso delle donne, la Tarabotti oppose un' *antisatira*, stampata a Venezia il 1644; contro cui il domenicano Lodovico Sessi, col nome di Lucio Oalteo accademico aristocratico, diede fuori una *Censura*, e Girolamo Brusoni *Gli aborti dell'occasione*, il padre Angelico Aprosio Ventimiglia la *Maschera scoperta*, la quale però non fu stampata perchè esso il fece impedire, ma esso Aprosio la rifiutò poi nel cap. VII dello *Scudo di Rinaldo*.

Della Tarabotti si han pure a stampa le *Lettere famigliari e di complimenti*, Venezia, Guerighi 1650, e prossima alla morte mandò tutti i suoi scritti a Elisabetta Polani, onde fossero pure stampate le *contemplazioni*, la *via e la luce*; il resto sia gettato nel mare dell'oblio, ve ne prego in *obsecris Christi*.

Vedasi Cocca, *Iscrizioni veneziane*, vol. I, pag. 436.

loro entrano in parlitorio, essa di dietro la crate cominciò a maledirli, e tutt'insieme coi legacci delle calze si strangolò (2).

Quelle che non erano destinate a rimaner nel chiostro, ne uscivan al momento del matrimonio; o se prima, affidavansi ad aje che per un'idea nobile e vera ne insinuavano troppe di falso pudore e di civetteria. In una soggezione la quale tarpasse la vivacità così cara delle fanciulle e le privasse del coraggio ch'è tanto necessario a mogli e madri, educavansi alla danza, al suono, al parlar francese. E così in parte si continua a crescere le fanciulle, e si continuerà finchè le occupazioni della donna, senza fallire agl'intenti della natura, non vengano nella convivenza civile coordinate alla prosperità d'un paese, alla gloria d'una patria, in gara d'utilità colle virili (3).

Senza aver sentita la deliziosa infanzia del sentimento, o combattute le ingenuè emozioni d'un primo affetto, venivano chiamate a nozze, ove non erasi studiato di combinare quelle convenienze d'anima, di spirito, di carattere, d'età, d'abitudine, di temperamento, di fortuna, donde l'equilibrio necessario alla felicità di due sposi: ma solo la prudenza coi *cauti padri sedendo, aveva librato il mollo org e i purissimi sangui* (4), dimenticato il santo fine del matrimonio (bellissimo simbolo delle civili istituzioni, ove due esseri si comunicano il sentimento, il pensiero, la speranza, la vita; nodo cui natura preparò colle affettuose commozioni, cui abbellì colla felicità che pose nell'amare, nel dare, nel ricevere) gli uomini toglievano moglie quando sazi o logori delle dissolutezze le fanciulle speravano una viziosa libertà in un nodo indissolubile.

Roma antica aveva stabilita l'assoluta dipendenza delle donne. ➤

(2) BARETTI, *Gl'Italiani* C. 21. Ivi, per ribattere le accuse degli stranieri, conta siccome le buone suore vivessero liete ne' loro ritiro: «alcune ancora (aggiunge) contraggono de' teneri impegni con qualche frutino, e in tal caso si fanno un dovere di serbarsi fedeli agli amatori, in un amore che consiste tutto in affettuosi viglietti, tenere occhiate, dolci parolette». Esso smentisce le oscenità a loro opposte. Uno di questi *teneri impegni* aveva pure contratto il Baretti colla monaca Caterina Bieetti di Treviglio, sorella del Bieetti lodato da Parini come propagator dell'Innesto, e noi daremo qualche sua lettera a lei.

(3) Contro i pregiudizj dati alle educande ne' monasteri disse Pietro Verri l'opuscolo *il Collegio della Marionetta*.

(4) PARINI, *Giorno*.

rispettate sì, ma tenute in tutela; occupate solo ne' domestici recinti ad allevare i futuri padroni del mondo: e a gran lode si disse di una, *domum servavit, lanam fecit*. Fra i Germani, al contrario, venerata, la donna parlava ne' consessi, discuteva, profetava; donde la sovranità delle bionde capelliere, donde la galanteria, donde i longevi amori. Il cristianesimo recò dignità alla femmina sollevandola in cielo a fianco di Dio. Da questi tre elementi della moderna civiltà, risultò la cavalleria, che proclamò l'eccellenza delle donne a fronte della legale loro servitù; quando i prodi voleano ottenere da esso licenza d'amarle, di darglielo, di correr per esse a ferir torneamenti o fiaccare tiranni, di portarne i colori e la divisa, e farsi belli della pubblicità di questo omaggio. E insigne parte nel mondo sostennero le avole nostre; e fino al XV secolo, non solo conversavano cogli uomini, ma tenevano adunanze, le avvivavano colla bellezza e col brio, siccome può vedere chi cerchi ne' cronisti e ne' novellieri dal Boccaccio fino al Bandello. Ma dall'Asia esagerate idee dell'onor femminile avevano gli Arabi recate: da cui le bevvero gli Spagnuoli, che poi, con altri mali, le comunicarono all'Italia nostra. Allora il contegno compassato, certa inesorabile divozione, un onore supremamente puntiglioso indussero a rinser-  
 rare le femmine, segregate dal consorzio maschile. Durando il dominio spagnuolo, qui non usavano circoli e ritrovi numerosi; ogni famiglia faceva crocchio da sè, per discuter gravemente di onore e di domestica economia le dame non si trovavano accanto agli uomini, se non fossero stretti parenti, ed avendo il governatore duca d'Ossuna raccolto una volta a circolo la nobiltà d'ambo i sessi, ne nacque tale scandalo che ben s'astenne dal rinnovarlo.

Saltar la barriera di questo fittizio onore osò il principe di Vaudemont, ultimo de' governatori a nome della Spagna. Cresciuto alle maniere francesi, radunava di frequente i nobili nel suo palazzo; villeggiava scialosamente convitando i primati e permettendo, anzi stuzzicando il libertinaggio, sicchè i giardini suoi alla *Bellinera*, poco fuor di Porta Orientale, acquistarono appo i padri nostri un'ossequia rinomanza.

Allora, secondando l'esempio delle corti borboniche, le quali avevano messo l'adulterio in trono, e del libertinaggio faceano mentosto un piacere che una professione, i nobili lombardi si precipitarono al nuovo sentiero, tanto più violenti, quanto n'erano stati più rattenuti. Le donne, non premunite da buona educa-

zione, che le rendesse capaci di apprezzar i sacrificj onde un marito arrivò all'agiatezza, impazienti di pavoneggiarsi in un mondo de' cui pericoli aveano quell'idea esagerata che non arma ad incontrarli, ma scoraggia dal resistervi, abbracciarono con avidità l'impero che loro conquistava la bellezza, e scambiarono per amore i susurri della galanteria. Ai cavalieri ozianti qual cosa poteva giungere più opportuna che un tale sbrigliamento? e così nacque la strana genia de' cicisbei (5).

La dissolutezza, lo spregio della fede conjugale erano tutt'altro che cose nuove, nè i mariti che mangiassero il pane della loro turpitudine (6). Onde non vuolsi dire che i cicisbei rompersero primi

(5) Gli Spagnuoli dicono *Cortejo*, a Genova *il patito*. Propriamente il patito era l'amante in titolo, e nulla più; l'amante doveva esser unico; i cicisbei e galanti facevano la corte a molte, e non di rado erano alati.

(6) La sera del lunedì 9 gennaio 1473 usciva dal palazzo di corte di Milano il duca Galeazzo Maria Sforza, e con esso molti illustrissimi parenti e signori e ambasciatori e cavalieri delle prime case e il segretario Cico Simonetta, sì famoso per destrezza politica e poi per avventure, e s'avviavano verso Porta Vercellina, nella parrocchia di San Giovanni sul Muro, e nella casa di Madonna Lucia de Marliano. Quivi son accolti a grand'onore dal signor Ambrogio de' Raverti del quondam Giuseppe della parrocchia di San Fedele, felice marito della predetta Lucia de Marliano. Entrati, tutti prendono conveniente posto in giro ad una tavola, alla quale stanno in atto di scrivere due pubblici notj, Giannantonio de Girardi e Giovanni de Molo.

I due notari in aiuto hanno steso un lunghissimo istrumento, ove il duca, atteso gl'ingenui costumi, la vita pudica, la somma bellezza della Lucia ed insieme l'immensa ardore onde la ama, in parte fa, in parte conferma amplissime donazioni a lei ed ai figliuoli, che essa gli generò o gli genererà.

E queste donazioni sono la casa stessa dove ella abita, il naviglio della Martesana, dalle cui acque abbia a percepire non meno di mille annui zecchini; abbia ad intitolarsi Visconti ed esser considerata come parte della famiglia dominante: poi l'eleppe confesso di Meizo, regalando questo paese e Gorgonzola con tutto la pieve: indi altri prati e poderi a Vigevano, i borghi di Desio e Marliano con dazj del pane, del vino, delle carni, dell'imbotitura del vino e delle biade; de' quali poderi tutti la investe colla tradizione della spada sguainata: ed essa, col tutto materiale delle mani, e toccando i santi vangelj, si promette fedele e ligia all'illustrissimo signor duca.

Il duca garantisce con modi straordinarj la donazione, e « Se (dice egli) se la illustrissima nostra signora moglie duchessa Bona molestasse in verun modo nella persona o nei modi la predetta Lucia, revochiamo all'istante ogni dono di vesti, di suppellettili, di mobili ed immobili, e perfino la dote che le abbiamo fatta e siamo per farle, e la priviamo del diritto di tutela. E se il

la moralità, ma ridussero a regola quel ch'era disordine; al vizio diedero una specie di legalità; e il pudore che dissimula mutarono in vanità che ostenta. Non fu più il peccato d'aver qualche donna l'amante, ma il dovere che ognuna l'avesse, per non parer ridicola; ridicolo un marito che uscisse in pubblico colla propria donna; che più? In contratti nuziali veniva stipulato che alla dama fosse concesso il cavalier servente, e talor anche nominatamente un tale (7).

Com'avviene d'ogni usanza comune, i contemporanei parlarono de' cicisbei talmente sulle generali che mal potrebbe giudicarsi l'estensione e il grado d'immoralità di tali passioni di parata. Il Goldoni, che dovette empirne le scene, li ritrae non altrimenti che

figliuol nostro controfaccia a questa donazione, perda il diritto di succederci, ed abbia la maledizione di Datan e Abiron cui la terra non volle sostenere, e di Giuda Scariota traditore del Redentor nostro.

« E vogliamo (seguita esso), che tale nostra donazione abbia ogni ragione ed effetto, purchè la predetta Lucia viva in devozione nostra, e non abbia mai a far, non che con altro uomo, ma neppure col marito suo, se non abbi prima ottenuta da noi speciale licenza in iscritto. *Quomodo predicta Lucia marito suo per carnalem copulam se non commisceat, sine speciali licentia in scriptis; nec eum alio viro rursus habeat, nobis exceptis, si forte eum ea colore liberet aliquando.* »

Fatto e letto l'istromento, que' gran signori e consiglieri e clambelloni, que' gravi notari, quel gran politico, seriamente sottoscrivevano quell'atto, mentre la dama ed il suo buon marito non sapevano rifiutare di ringraziar di tanta generosità il duca, che rendeva così la signora ed i figliuoli avutine i più ricchi possessori di Lombardia, ed il marito per conseguenza l'uomo più beato e contento.

Essa poi faceva scrivere quello istromento e i varj altri d'appendice in un elegantissimo libriccino, tutto minato e dorato, e legato con fregi ed ori; e se lo conservava preziosissimo. Quel libriccino venne e sta nella biblioteca de' marchesi Trivulzio.

(7) L'arciduchessa Beatrice ebbe a dire che tutte le donne avevano il dano, da lei in fuori. Pel qual detto il Parini le diresse un sonetto adulatorio,

Arilono, il giuro, al tuo divino aspetto, ecc.

Pure il Lolande, nel suo serenitato viaggio del 1768 di Milano, dice: « Il cicisbeismo non è un obbligo per le donne e una servitù per gli uomini, come a Genova e altrove; ci ha dame senza cavalier servente, e quelle che l'hanno non son tenute per cosa straordinaria, anzi possono cambiare con facilità, nè son obbligate a vedersi sempre accompagnare da uno che faccia loro dispiacere e venga a noja. Più che il sussiego dell'altre Italiane, le Milanesi hanno il fare sciolto che abbatte le Francesi. »



Tak la sua casa sempre con tutti  
st. un unim. di giorno in un... 128

Inquisi damerini, perpetue ombre della signora, senza turbare la domestica pace (8). Giuseppe Baretta, in un libro sugli Italiani, minuto nelle particolarità e sprovvisto di aspetti generali, affine di scolparei dalle accuse degli stranieri, dipinse queste unioni come un innocente bambolaggine, e i cicisbei come i successori o di quei poeti che tutta lor vita cantavano gli occhi, la mano, le trecce d'una bella intatta; o di que' paladini che correvano il mondo e ferivano torneamenti per ingrazianire l'eletta del loro cuore. così chiamarsi dal pispigliar all'orecchio della signora cui professano stima, servitù ed un amore di platonica illibatezza. « Il bel mondo (prosegue egli) va a chiesa tra le dieci e le undici ore del mattino: le gentildonne vi sono accompagnate dai famigli e dai cicisbei. Un cicisbeo che conduce la sua dama deve sull'entrare nel tempio precorrerla d'alcuni passi a sollevare la portiera, intinger il dito nell'acqua santa e porgerla alla signora, che la prende, lo ringrazia d'un piccolo inchino, e si segna. I bidelli della chiesa presentano la seggiola alla dama e al suo cicisbeo. Finita la messa, ella porge il libriccino devoto al servo o al damo, toglie il ventaglio, s'alza, si segna, fa una riverenza all'altar maggiore, e s'avvia preceduta dal cicisbeo, che le presenta ancora l'acqua benedetta, le solleva ancora la cortina, e le dà il braccio per tornare a casa ».

Baretta

(8) « E che? Pregiudicano forse la sua reputazione con dire che don Rodrigo la serve? lo servo donna Virginia; voi favorite mia moglie: e per questo che male c'è? »

GOLDOZI, *Il cavaliere e la dama*.

« Gran pozzia è la nostra! servir per diletto e soggettarci alle ridicole stravaganze di una donna per avere il grand' onore di essere nel numero de' cavalieri serventi! » *ibid.* Il marchese Giuseppe Gorini Carlo milanese, autore di povere commedie in versi, nel *Frispon francese* pange il cicisbeo, « ormai quasi universale »; e Lisa cameriera, descrivendo le occupazioni della padrona sua, dice:

Chi sta a la tavoletta,  
Chi le accomoda i ricci, e chi la veste,  
Chi l nel sul volto le dispone, e chi  
Le affibbia il centurino, e chi le scurpo  
E chi le porge il cioccolatte....

Ugo Foscolo nelle note al *Viaggio di Sterne*, dice: « De' cicisbei si va perdendo la razza; erano e sono uè amanti, nè nemici, nè servi, nè mariti, bensì individui mirabilmente composti di qualità negative. Li difende il Boretta nel suo libro inglese *The Italians*, cap. 30, ma pigliò l'impresa per carità della patria ».

Quest'ingenua esposizione di melensaggini, non che scusarle, ne forma la satira più rilevata. Del peccato che vi fosse chiesta ragione colui che scruta le reni ed i cuori: ecco intanto il fior della gioventù italiana smaschiato in una leggera e perpetua menzogna d'affetto, in aiuucci che dimostrino amore o lo fingano almeno, in baciamenti, in femminei accompagnamenti, in reggere lo strascico o il braccio o il ventaglio alle signore, in anaereontiche riverenze e sdulcinature. Privato l'amore sin dell'energia del vizio è ridotto a mestiere, i garzoni, noti ai servi e ai cani, trovavansi la mattina a ber la cioccolata colla signora, assistevano al suo vestirsi, l'accompagnavano uscendo, comandavano sulla servitù e la tenevano rispettosa alla padrona, ed empiendo di tal importanza la inanità de' loro giorni, meno sentivano la noja, punitrice degli sfaccendati. ne' servigi di quella cui gli aveva uniti non l'affetto, ma l'ozio e la moda, s'indormentavano sopra ogni nobile impresa, ogni magnanima speranza. Dacchè le donne furono dettatrici del bel mondo, la maldicenza invase le conversazioni, esclusiva di tutt'altri ragionari. Un affetto non di onore o di temperamento, ma di pretta vanità, dava loro i difetti della donna amorosa e della lubrica, senza che ne avessero le scuse. Le squisite dolcezze domestiche, balsamo ne' pubblici guai, vennero rapite agli Italiani quando un marito, ridotto alla conjugale inanità (9), non fu più l'appoggio, l'amico, il confidente unico della sua consorte: un terzo incomodo trovava sempre fra sè e la moglie, intromesso a tutti gli affari, testimonio delle azioni e de' discorsi. La donna, non scelta dal cuore, non stimata, era indifferente a piaceri non conditi dall'amore(10); trascurando gli

(9)

A par del volgo

Prostrò l'anima imbellè e non s'adeguossi

Di chiamarsi marito....

Stallone ignobil della razza umana.

Colui che dritto vuole

D'impor nuovo cognome a la tua dama,

E piute trascinar su gli auri cocchi

Giunta a quelle di lei lo proprio insegnae.

PARINI, *Mattino*.

(10)

Non senza affanno delle caste spose

Ch' indi preveggon tra poc' anni il fiore

De la fresca bellade a sè rapirsi.

PARINI, *Mattino*.

andamenti domestici e la prole (11), più non era in casa quello che esser deve una buona madre, l'immagine vivente della Provvidenza, che sentesi dappertutto e non si mostra in luogo alcuno. L'uomo, abbracciando con incertezza i suoi figli, nauseava dolcezze il cui pregio sta nell'essere indivise, e una famiglia ove contava sì poco e come sposo e come padre.

I giovani cavalieri, tragittati dal sussiego spagnuolo alla leggerezza francese, molliccichi nelle dilicature, intorpidivano ne' condardi sonni; e abdicato ogni coraggio, anticipavansi l'inoperosità della vecchiazza, abituandosi a far beffa d'ogni cosa non pel dispetto delle anime generose, ma per la leggerezza di chi su tutto svolazza, in nulla s'arresta (12).

Imene e il sonno  
Oggi han pari le insegne, ecc.

PARIN, *Meriggio*.

Con ragione il Baruti bestemmò la balordaggine d'un figlio imbroccone e pazzarello che pubblicò postume un *animalistico* discorso del famoso Antonio Cocchi, ove si disuade dal matrimonio, mostrando ch'è impossibile trovar in esso nè virtù nè felicità.

(11)

I figli, essi dal giorno  
Che le alleviaro il delicato fianco  
Non la rivider più. D'ignobil petto  
Esaurirono i vasi, e la ricolma  
Nilidezza serbaro al sen materno.

*Meriggio*.

Il cane  
Al par del gloco, al par de' cari figli  
Grave sua cura.

*Vespero*.

(12)

Aguzzo, aguzzo,  
Minerva, l'occhio mio. Dietro gli trotto.  
Vo' studiar quei pensier non quella testa,  
Ed in che giovinezza oggi s'impieghi.  
Entro in una bottega: in casa miro  
Morsi di ferro da frenar muscelle  
A focoso destrier; veggio pennacchi  
Di due colori, da ingrandir l'onore  
Della fronte a Buccafato, e di staffe  
Di rilucente ferro e giallo ottone  
Parecchi poja; e fra me dico: Vedi  
Falso giudizio ch'lo faceva di lui!  
D'anuloso destrier premere il dorso

Volete sapere la faccenda degli inerti lor giorni? L'intera mattina dedicavano alla pettiniera e all'addobbo, siccome richiedevano

Forse ei vorrà: cavaliereschi arredi  
 Ecco egli acquista. Intanto, O hottegojo,  
 Dic' egli, fuor le scatole e le carte  
 Delle spille fiamminghe, e fuori tosto  
 Forchettine tedesche. Ecco le merci:  
 Spiegunsi carte: egli le mira; riegge,  
 Fino conoscer: cava la borsa:  
 Io noto. Mentre movera i contanti,  
 Giunge amico novello, che passeggia  
 Anch'ei come cutrellola, e sull'anca  
 Or destra ed or sinistra il corpo appoggia  
 Leggieramente. Oh bella gioja, ei grida,  
 Conosco i segni di novella fiamma:  
 Forchette e spille? Servitor di dama  
 Tu se' novello. Il primo ghigna, e nega  
 Con un risino qual chi nega il vero,  
 Che! ti vergogni? Ha più tre volte corso  
 La luna li ciel che servitor son fatto  
 Anch'io di donna. Vuoi vederlo? E trugno  
 Dalla saccoceia un lucido specchietto,  
 Invernoleto un bosolo, ove chiude  
 Polver di elgi, un aureo sestollino  
 Di nel ripieno, un pettine pulito  
 Di bianco uovo, un vasettin di puro  
 Cristal con acqua onde arrear ristoro,  
 Se mai odore il delicato naso  
 Offende, o se de' nervi oculto tremito  
 Fa la dama svenir. Fra mio cor dico:  
 Oh beati d'Amos servi, cambiati  
 In pettiniera, in cassetto e holge!  
 Trotta, sesso più nobile e maschile,  
 Come asinei che sul mercato porti  
 Forbici, cordelline, agucchie e nastri  
 Di qua di là sugl'inecchiti banchi,  
 E del rigido legno alle percosse  
 Desti l'anche, e le maliche alla voce  
 Del severo padrone incurvi e affretti.  
 Non aspettar che la tua dama chiegga  
 Con domestica voce: a cenni impera.  
 Tu dunque apprendi, interprete novello,  
 A far commento a' femminili ceccati.

il complicatissimo vestire e le studiatissime zazzere (13): poi all'altrui convito s'abbandonavano alle tentazioni, di cui i cuochi raffinati assediavano la temperanza; visite, passeggi, ciancie occupavano le ore vespertine; mutavasi la notte in giorno, ove a luce artificiale incantar l'accidiosa esistenza fra insipide conversazioni, o nella febbrile agitazione del giuoco e delle scene.

Non vi venne mai considerato quanta mutazione abbia indotto nei costumi l'estendersi dei giuochi delle carte? Esercizj ginnastici, il novellare, l'ascoltar poesie e racconti, sono le occupazioni che vediamo sempre ne' nostri epici e novellieri, finchè la gravità e l'isolamento spagnuolo insegnarono a collocarsi due o quattro ad un tavolino, e pateticamente meditare sulle combinazioni d'alcune decine di minchiate. L'avventurare poi grosse somme su quelle sembrò nobilitasse il passatempo, e laute fortune cangiavano di padrone per la ventura d'una carta, pel trarre d'un dado o d'una palla. Oltre le case private, s'aprivano pubblicamente di questi abissi, che con facili speranze ruinassero l'incauta gioventù (14).

Spilla vuoi? Tragge fuor due dita, la punta  
L'indice e il vien grosso, allunga il braccio;  
E se neo le abbisogna, a te con l'occhio  
Si volge, e il dito al pollice dappresso  
Mette alla lingua, e molle a te lo stende.  
Se il chiaro loco o la soverchia gente  
Riscaldi l'aria, scioglie un nodo al petto,  
E con l'omero accenna: occorri tosto,  
Levole il mantellino; e gliel rimetti,  
Se le spalle il volta, e a' fianchi appoggia  
I gomiti, e la man dirizza al collo.  
Se non l'intendi, vedrai tosto un lampo  
Dell'acceso papille, e un tuono udrai  
D'amara lingua; e subita tempesta  
Di capo d'oca, di babbione e tronco.

G. Gozzi.

(13) Intorno a ciò daremo le particolarità nel commento al *Mattino*.

(14) Questi giuochi erano il *Dribisso*, il *Faraone*, la *Bassotta*, la *Roletta*, la *Bianca* e la *Rossa*, ecc. ecc. Il privilegio dei giuochi pubblici e privati era riservato in Milano al collegio delle Vergini Spagnuole, che lo davano in appalto. Molte gride del secolo passato concernono i giuochi: e quella del 7 settembre 1739 si legge che ai tanti altri giuochi di rischio s'ansi oggiunti i nuovi « di maggior zara de' primi, in conseguenza più pregiudiziali, col titolo di giuochi della *Cavagnola* e della *Cingarella Indovina* ».

Principalmente vi si segnalò Venezia, che, decaduta dall'antico vanto, favoriva il vicer *beato*, cioè il molle e vizioso, per isviare l'attenzione da una oligarchia brigante, e trarre colà quei che della vita non cercano se non il godimento. Nel ridotto, sessanta o settanta tavolieri offrivano le alternative di opime illusioni e di angosce disperate, il diritto di presedervi era riservato a' nobili, stipendiati per ciò dagli appaltatori, e si tenevano in parrucca e toga

La grida 22 ottobre 1773 proibiva i giuochi di rischio, dove son notevoli questi articoli:

§ 10. Le nuove sale ad uso di giuoco serviranno soltanto alle persone nobili, per gli ufficiali, e altri che abbiano rango di nobiltà; nè vi potranno entrare altre persone fuorchè nel tempo in cui sarà permesso in maschera.

§ 11. Sarà lecito soltanto a' nobili ed ufficiali il tagliare il Faraone o sia Bassetta, osservando le consuete regole, e col solito prezzo tanto riguardo alle sedute, quanto riguardo alle carte, ma però senza maschera in volto.

§ 14. Proibiamo severamente a qualunque persona di qualunque condizione, eminenza e grado anche militare di giocare in verun tempo o luogo senza eccezione, sì in pubblico che in privato, ai giuochi del Faraone o sia Bassetta, Biribisso, Arbore Imperiale, Piria, Bissotto, e simili, tanto inventati quanto da inventarsi, appartenenti alla natura de' giuochi di zara, li quali però tutti si abbiano qui per espressi, e generalmente simili. E perchè ne resti tanto più allontanata la loro re'introduzione, riserviamo a noi soli la facoltà di derogarvi. Da tale divieto però resta eccettuato il solo regio ducato tetro, quando sia aperto per qualche divertimento, e vi si permette l'uso del Faraone, del Biribisso e del Turebello, proscritti però sempre tutti quei giuochi di zara che solevansi in passato tenere alla porta per il basso popolo, e che davano un'ansa troppo facile a' disordini e vizj. Tale proibizione di giuochi dovrà generalmente osservarsi sotto la pena di scudi 500 d'oro da incorrersi per ciascuna contravvenzione, o contravveniente, ed in caso d'impotenza, sotto la corporeale all'arbitrio Nostro e del Senato, secondo la qualità delle persone ».

La proibizione delle case pubbliche di giuoco li moltiplicò in privato. La Repubblica Cisalpina le permise di nuovo, e durarono fino al 1815 nel ridotto del teatro regj.

A Venezia pure i giuochi pubblici erano stati proibiti nel 1772, poi rimessi sotto il regno d'Italia.

Al primo entrar degli Austriaci nel granducato di Toscana furono proibiti giuochi d'azzardo e specialmente quelli detto Faraone e Bassetta, ingiusti, diseguali, suscettibili di molte frodi e di molte perdite di danaro » per allontanare i popoli da una sì stolida occupazione » (*motu proprio* 2 gennaio 1737). Ma n'eren eccettuati i casini de' nobili.

Fu approntato nel secolo passato il poemetto sul giuoco del Faraone di Agostino Paradisi (Cassici, 1830)

da magistrati, mentre gli altri tutti con bautta nera di seta, cap-pello a tre punte e mezzo viso (15). E forse quei nobili avrebbero creduto dirazzare col metter la propria firma a una cambiale.

Questo vivere spensante e molle era comune alle altre nazioni; e da un libro francese (16) togliamo la dipintura d'un signore alla pettiniera, che par fatta per illustrazione del nostro poeta. « Il signore è fra le mani del parrucchiere, mentre l'ajutante di questo prova s'una cartà il ferro da arricciar i capelli. Dietro sta il lacchè, colle piume al capo; la mazza alla mano, disposto a portare i viglietti e far le commissioni che il signore stava affidandogli quando entrò il sartore col suo fattorino, e gli spiegò sotto gli occhi un abito a ricami » (17).

(15) La maschera eravi permessa in pubblico dal 5 ottobre al 16 dicembre, poi da santo Stefano a tutto il carnevale, oltre il giorno di san Marco, i quindici giorni della fiera dell'ascensione, i giorni della creazione del doge e de' suoi banchetti solenni, e in altre feste straordinarie e venute di principi. Il patrizio poteva depor la toga e la parrucca; e colla maschera sul volto o al cappello, girare per tutto, favellare anche coi ministri esseri in piazza, ne' casini, al teatro, non mai però in casa loro. Casini siffatti, ma meno splendidi e pericolosi, aveva ogni città del Veneto; a Verona principalmente, ove nel 1773, essendo comparse alcune dame col guardinfante meno voluminoso del consueto, ne venne talè scandalo che la città si divise in due fazioni, una difendendole, una accusandole, moltiplicaronsi gli scritti, e dovette interporvisi la suprema magistratura della repubblica.

(16) *Monumenta du costume physique et moral de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle; ou Tableaux de la vie*. Le figure sono di Moreau il giovane; e le segue un testo meschiolissimo di *Retif le Bretonne*, il quale non solo non meditava le sue scritture, ma le componeva addirittura sui picchi.

(17) La moda non finì col secolo, e La Martine, dipingendo (ch'egli è coloritore, non istorico) la impressione fatta dal riconparire di Napoleone in Francia nel 1815, dice: « Il principe di Talleyrand ignorava tutto ancora. Usciva egli delle sue cortine di notte, e ad imitazione de' sovrani, del quali imitava le erminie alla levata, faceva la sua lavalletta di giorno in presenza del circolo de' suoi famigliari e de' segretari d'ambasciata; quando sua nipote, la giovane e bella principessa di Carliando, accorse turbata e gli consegnò un viglietto di gran premura e segreto, del principe di Metternich. Talleyrand, le cui mani sfilavano de' profumi che i suoi camerieri gli versavano, e la capellatura era abbandonata a due parrucchieri che pettinavano e spolveravano la sua testa, pregò la nipote d'aprire e leggere il viglietto. Lesse ella ed impallidì; e più affitta dell'intervallo delle feste ove la bellezza sua trionfava che non del sovvertimento degli imperi, schiamò: — Cielo! Buonaparte lasciò l'Isola d'Elba. Che ne sarà della mia festa di stasera! »

Talleyrand  
fornito  
di profumi  
1815

A Parigi aveva rinomanza di galanteria il signore d'Epinay, la cui signora così ne descrive la mattinata: « Levato ch'è sia, il cameriere si accinge all'opera d'acconciarlo. Due lacchè stanno in piedi aspettandone gli ordini. Il primo segretario viene per rendergli conto delle lettere ricevute al suo dipartimento, e ch'egli ha l'incarico di aprire; deve legger le risposte e farle firmare, ma duecento volte è interrotto da ogni specie immaginabile. Ora è un mercante di cavalli, che ha una pariglia unica da vendere, ma già caparrata da un signore: è venuto soltanto per non mancar di parola; del resto non potrebbe darli neppur pel doppio prezzo.... Poi un poltrone viene a urlare un'aria, e gli si accorda protezione per ottenergli un posto nell'Opera, dopo avergli dato qualche lezione di buon gusto e insegnatogli cos'è la proprietà del canto francese. Io m'alzo ed esco: i due lacchè spalancano i due battenti, mentre vorrei passare per la cruna d'un ago, e due staffieri gridano nell'anticamera, *Ecco la signora, ecco la signora*. Tutti mettonsi in fila, e costoro sono mercanti di stoffe, mercanti di stromenti o di minuterie, merciajuoli, lacchè, lustrastivali, creditori, insomma tutto quel che possiate immaginarvi di più ridicolo ed affliggente ».

Anche don Jose Samosa, spagnuolo nostro contemporaneo, esponendo il vivere di Madrid nel 1700, offre un riscontro alle abitudini lombarde di quel tempo. « Ogni gentiluomo, uscendo di letto, aspettava il barbiere, operazione allora assai più lunga d'adesso, che due terzi del viso teniam peloso, e che nessuno faceva da sè. Poi il parrucchiere sottentrava al diuturno ufficio di pettinare, ungere, architettare, impolverare la testa. Solo allora passavasi al gran travaglio del vestirsi, che i più lèsti non finivano in men di tre quarti d'ora, tanti ci avevano pezzi, tanti attaccagnoli, da quelli che sostenevano il collo fin a quelli che stringeano i calzari. Terminata questa architettura, il nostro uomo cingeasi la spada; e Dio gli mandi bel tempo, giacchè esce ad affrontare l'intemperie dell'aria con piè fermo e capo scoperto, qualunque tempo faccia.

• Andando pedestre, occorreva la massima precauzione per salvare dalle zacchere le calze di seta bianca e le scarpe *à la mahonnaise*. Ho conosciuto un ufficiale che salì in celebrità per avere traversato Madrid d'inverno senza infangarsi; talento di qualche importanza in tempo che tutti doveano pedonare, come oggi fanno soltanto negozianti e persone d'affari. Allora anche i meno dipendenti erano



stretti a convenevoli, regolati da cerimoniale inesorabile che nessun giorno lasciava di riposo. C'era istale o il capodanno, c'era il santo onomastico, c'era il compleanno; e il mancarvi bastava perchè due famiglie si guastassero. Il minimo viaggio esigeva un congedo universale, che ciascuno esattamente restituiva al domani, ed altrettanto al ritorno. Quando correva un santo di nome divulgato, lo straniero, entrando in una città, vi avrebbe supposto un incendio o una sommossa; tanto era il correre affaccendati, forboltandosi, gridando per le vie; poveri artieri crepavano dalla fatica di pettinare, calzare, vestire in queste grandi circostanze.

• Pranzavasi a un'ora; si mangiava più d'adesso, e maggior destrezza occorreva per sapere mangiare che per guadagnar da mangiare. Essendo convenuto che le mani dovessero rimanere oziose fin tantochè protette dai manichini, sopra questi si adattavano inbusti di cartone. Altre macchine s'erano inventate per proteggerle dalle macchie l'orlo dell'abito e il colletto dalla camicia; ma la più complicata e singolare era quella di cui servivansi per fare la meriggiana. Io ho visto il celebre Jovellands dormire col naso sull'origliere, ma senza toccarlo altrimenti che colla fronte, per non scarnigliare i ricci.

• Solo chi non dovesse far visita alla sera, poteva liberare la cappellatura da quest'avviluppo, rinvolgendola in una reticella. Cotesti uscivano imbaccuccati in una cappa scarlatta, ma non per questo avevano più spedito il passo, attesochè le calze di seta e le scarpette non li lasciavano sviare dal cammino reale. Eppure gli uomini stavano a miglior condizione delle donne, potendo posare il piede in terra, mentre quelle, erette sopra altissimi tacchi di legno, erano obbligate a un andare barcollante e pericoloso, come di polli che razzolano. Spietatamente stringate dal corsetto di balena, qual esercizio poteano fare, e come non sariano state abbattute dal minimo crollo? Quel busto era cosa tanto inamovibile che alcune madri nutrivano il loro infante traverso una, direi, botola aperta nel corsetto, mentre le povere creaturine, premendo colla bocca assetata le inflessibili balene, cercavano inutilmente il calore del seno materno.

• Il cavaliere ogni giorno subiva tre metamorfosi: cappa e berretta la mattina, divisa militare a mezzodi, abito galante la sera per assistere agli spettacoli.... La gravità spagnuola serbava il suo silenzio e il decoro per le serate. Nulla più grave e patetico

di quel che chiamavano un rinfresco o colazione. Pareano raccolti non per divertirsi, ma per ascoltare la tremenda giustizia della val di Giosafat. Niente musica, niente ballo, niente ciarla graziosa e interessante: solo i giocatori di carte, piantati in mezzo alla sala, aveano il diritto d'urlare e darsene fin sopra il capo, e a pugnate sovra il tavoliere segnare il numero de' loro trionfi.

« Compiuto questo grand'affare, ciascuna famiglia ritiravasi, e a disfare il complicato vestire voleasi tanto, quanto a metterselo. Mentre la testa della dama si disarmava dell'enorme cuffia e della parrucca gigantesca, la fronte dello sposo sguarnivasi anch'essa da una batteria d'arreciature che la circondavano coi loro cotonati diavolini. Quanti di tali notturni sparecchi non ho io visti da ragazzo! Sotto gli occhi miei, affitti quanto attoniti, la forma e il volume degli autori di mia esistenza andavano in dileguo, e finivano con annichilarsi al punto, da rendermi irreconoscibile la fisionomia loro e la statura.

« Ultima delle occupazioni giornaliere ostensibili dei padri nostri era il caricare gli oriuoli; non piccolo esercizio, poichè ciascun gentiluomo ne avea due, e per ciascun orologio due casse. Tutto era doppio in que' beati tempi; due orinoli, due fazzoletti, due tabacchiere.

« Costumi innocenti al possibile, ma tutti formalità. Formola era ogni cosa pel proprietario, pel mercante, l'artigiano, il ricco, il nobile, il plebeo; la formola dominava l'educazione del fanciullo, la matricola del professore, la scelta d'una carriera. Prendevate una divisa, v'imbarcavate per l'America e tornavate senza sapere che vi fossero antipodi, tutto secondo la formola, per rispetto all'idolo medesimo. La più parte dei figli di famiglia venivano alla corte, cioè a Madrid, ove passavano la vita da sollecitatori, finchè i loro capelli fossero canuti, studiando l'almanacco reale. Ma di tutte le professioni la più formalista ne' costumi, nelle idee, nelle abitudini, che sparve davanti alla coltura, era quella degli abati, che ispirarono tante satire e canzoni, oggetti di curiosità, d'ammirazione, di spasso pel bel sesso, che li considerava con tanta attenzione e meraviglia, quanto i giovani botanici ne concedono a quella pianta singolare che chiamasi mandragora ».

Fra siffatte cure qual restava tempo ai giovani di ornare lo spirito di utili e belle cognizioni (18)? attraverso all'atmosfera

(18) « I nobili d'Inghilterra scriveva il Baretti non sono avari e superbi come lo sono in molte parti d'Italia. A vedere come trattano i loro inferiori,

perpetuamente annebbiata dagli incensi dati e ricevuti, poteano vedere nè i diritti de' loro simili, nè i bisogni, curar la patria, l'avvenire?

L'arguto Baretti, esortato a stampare in Italia la sua opera *Sugli Italiani*, ove pur di questi si faceva campione contro agli stranieri, mostrava tenerli per gente «avvezza da innumerabili sciocchi preti, da innumerabili sciocchi verseggiatori, da innumerabili sciocchi nobili, da innumerabili sciocchi plebei, a scambiare il falso per vero, il frivolo per sostanziale, il vizio e l'inettezza per virtù e per cosa importantissima.... Lasciate prima che la gente nella nostra contrada si stanchi di san Francesco e di sant'Antonio e di tutti que' loro jnuegiristi cocollati, che ci hanno ormai fatto scordare Domeneddio e i suoi miracoli per que' santi e po' miracoli loro: lasciate che il tempo e il sano pensare diminuisca la barbara tirannia de' frati, e poi, se saremo vivi, regalerò all'Italia il mio libro; ma intantochè l'Italia sarà quel nido vastissimo di sciocchezze, di futilità, di vizio e di cattive leggi che è, non mi parlate di farle regali» (19). Parole stuzzose, superbe e soverchie, ma non destitute di verità.

Il Baretti stesso trova che «gli abitanti di Lombardia, e singolarmente i Milanesi, vantano assai la loro umanità, nè senza ragione. talchè sono forse l'unico popolo al mondo non odiato dai vicini, anzi amato per ischiettezza e cordialità. Sono paragonati (egli segue) ai Tedeschi per la buona fede, ai Francesi pel lusso e l'eleganza degli addobbi e degli equipaggi, ed aggiungerò agli Inglesi pel gusto di ben mangiare, donde il titolo di lupi lombardi. Non i nobili soltanto, ma molti ricchi cittadini tengono tavola

più che cerchino più di farsi amare che non di farsi rispettare; all'incontro molti de' nostri nobili possono sempre agitati dal timore di non essere stimati per que' che la fortuna li ha fatti, e tanta più alterigia mostrano, quanto più abiettezza trovano in chi deve loro per sua sventura accostarsi... Molti de' nobili nostri se ne stanno serenamente a sedere sulla seggetta della schiocchezza senza mai mostrare d'essere nauseati dall'infinito puzzo che di quella esce, e anzi si fanno un animalesco pregio d'essere riputati assuefatti in ogni sorta di buone lettere, standosi unicamente alla riverenza che l'antichità della prosapia e l'abbondanza di quintini naturalmente procurano».

BARETTI, *Lettere famigliari*, 6.

(19) Lettera a D. Francesco Carcano, 43 ottobre 1770 nelle *Opere rare ed inedite* del Baretti.

bandita fra l'abbondanza e il buon umore, ed hanno quantità di carrozze, segno non tanto di lusso quanto di ricchezza ».

E basta aver conosciuto le persone che vissero nel secolo passato, o viste case dove se ne conservarono le costumanze, per sapere la somma importanza attribuita ai mangiari, e i ripetuti vanti del nostro verzajo (20): pietanze offrivansi ai principi e ai governatori nella loro entrata (21): ancora si ricordano i manicaretti preferiti dal tal

(20) La tradizione vuole che Can della Scala signore di Verona, essendo venuto a Milano, volle far una burla al duca Gio. Galeazzo Visconti col non lasciare nessun comestibile nel Verzajo. Il duca, avutone sentore, avvertì i venditori non lasciassero venir meno l'antica reputazione. Tanto bastò; al domani i servi dello Scaligero comprano quanto v'era di buono sul mercato; ma da lì a un momento eccolo rifornito come prima. E Cane fu compiar di nuovo ogni cosa, ma subito li vide provisto. Così fu la terza volta; onde cessò dal proposito. Invitato a pranzo dal Visconti e servito con immensa profusione, non poté trattenersi da farne le meraviglie, ma il Visconti gli rispose: — Non son che gli avanzi del triplice saccheggio de' Inas ». Il *Verzajo* fu cantato burlescamente in latino dal cardinale Pozzobonelli. Vedi G. ROSA *Orationes*, pag. 69.

(21) Quando un governatore visitasse Como, veniva presentato di dodici bacelli di squisiti comestibili. Altri ha già notato come rivelazione della golosità lombarda il desumersi da comestibili le più fra le similitudini volgari. Noi non vi poniam mente: ma spesso m'incotrò, nell'entrare in Milano con forestieri, di vederne le grau meraviglie al trovare sì frequenti le botteghe di grascine. A pranzi fa sovente allusione il Parini: ed oltre il *Giorno*, nella *Musa* canta che il buon mecenate

In stuol d'amici numerato e casto  
Fra parco e dilicato al desco asside:

nella *Recita de' verai*:

Qual fra le mense loco  
Versi otterranno, ecc.

e nella *Gratitudine*:

Solenne offrir d'ambiziose cene  
Onde frequente schiera  
Sazia sì parla e altera,  
Non è il fuvor di che a bearmi ci viene.

L'Alfieri nel *Viaggi* scriveva di Milano:

Le cene, i pranzi e il volto ospite e umano  
E i crassi corpi e i vie più crassi ingegni,  
Che il Beozio t'impastan col Germano,  
Fan sì ch'io selami: Ohimè! perchè par rega,  
Alma bontà degli uom ni, sol dove  
Son di materie inaccessibili pregi!

signore o dall'arcivescovo o dall'arciduca, del quale non un atto o un detto si cita d'ingegno o bontà, bensì i luoghi ov'egli tornava a gustar questa o quella leccornia. Tale passione, già da antico attribuita ai Lombardi, era allora comune al volgo ed ai magnati (22), e veniva anche fomentata dall'educazione. Perocchè è noto come singolarmente i gesuiti fossero amorevoli della squisita cioccolata (invenzione onde benmeritarono del mondo) e dei manicaretti, e ne facessero parte ai più valenti e più diletti alunni (23). Il padre Roberti ricorda i confetti e confortini che dava, non solo agli scolari, ma ai penitenti; e deh con qual solluchero non ragiona ogni tratto del ben mangiare! come basisce al nominare la cioccolata del cacao di Soconosco, regalatagli da un *cordon bleu*, e i canestrelli vercellesi, e i biscottini di Novara e di Chiari, e gli zuccherini di Mondovì, e il prosciutto di San Daniele, e le spallette

E il Goldoni nelle *Memorie*: — Non si fanno a Milano passeggiate, nè si mette insieme divertimento, di qualunque sorta sia, in cui non si discorra di mangiare; ai spettacoli, alle conversazioni di giuoco, a quelle di famiglia, siano esse di cerimonia o di complimento, alle corse, alle processioni, alle conferenze spirituali inclusive, sempre si mangia ».

(22) Filippo V di Spagna e la sua donna Farnese due volte la settimana facevano dalla cucina del re di Francia portarsi un pasticcio: i quali diplomatici dispersi costavano allo Stato cinquecento pezzi. Il cardinale Bernis, nunzio in Venezia, faceva venire anch'esso pasticci dalla Francia. Il senato di Bologna mandava ogn'anno regalare di quella prelibata uva bianca a Carlo VI, che n'era ghiotto. Quando Leopoldo d'Austria nel 1769 visitò Roma, dal governatore e dal sacro collegio, sede vacante, gli furono regalati tre piatti di vitello lattonza ben guarniti, otto casse di vini nostrali e sedici barili di forastieri; due di rosoli, tre di storioni, ombre ed altri pesci diletti: cioccolata, caffè, zucchero, dolci, frutti, confetti, cedrati, olive a josa; due statuette di bolirro, molti salumi preziosi, e pavoni, fagiani, galline vive.

(23) Io possiedo una lunga corrispondenza tra il Volta e un Bonesi suo padre spirituale, che voleva indurlo a vestirsi gesuita. Tra queste è una lettera d'un fratello del Volta, domenicano e perciò nemico de' gesuiti, avvertito svolgendo dal vestire quell'abito, mostrandogli che la sua non è vocazione. — Il vostro fine (gli dice) sarà di mostrarvi grato, di accondiscendere alle finezze ricevute da qualcheuno dei padri. Voglio dire per aver voi ricevuto ora della cioccolata col biscottini anche di digiuno, ora del caffè; cose che, sebbene siano piccole in sé, pure sanno muovere anche troppo gli animi di chi non è troppo accorto nel prevedere l'avvenire, e di chi ben di rado soleva bagnar la bocca di simili liquori. . . . In simil maniera hanno tentato di gabbare anche me, ma io mi prendeva la cioccolata, buone parole, e poi a rivedersi. . . . »

*Cruc  
f. qu  
mangiar  
p. m.  
i. d. t.*

di San Secondo, e tali altri pruriginosi cibi! • I più dilettevoli momenti (arriva a dire) che possa offrire ed inventar l'amicizia son quelli quando due amici vanno sorbendo assieme e adagio una chie-  
chera di cioccolata, interponendo i sorsi saporiti con delle ciance più saporite ancora » (24).

O amici che meco divideste generosi dispetti e magnanime speranze, pensaste giammai che potessero esser siffatti gl'istanti più deliziosi dell'amistà?

Quando io vi avrò aggiunto che questo ed altri non molto dissimiglianti erano anche ai miei giorni gli *squarci d'eloquenza* che ne si davano da ammirare ed imitare, sarà meraviglia se gli uomini uscivano alquanto golosi da quelle istruzioni?

Alessandro Verri da Parigi scriveva il 12 novembre 1766: « Sono stato a Versailles .... Il re d'un regno sterminato, abitatore d'un parimente sterminato palazzo, non abita più magnificamente della marchesa Litta ».

Vestito, abitazione, mobili, tutto doveva esprimere il fasto, la grandigia, l'ostentazione. • Abiti grandiosi di panno, di velluto, giubbe della stessa stoffa o di seta, secondo la stagione, tutte ricamate d'oro e d'argento, ed orlate di galloni d'oro e d'argento, e sì lunghe che giungevano quasi alle ginocchia; bottoni d'oro e di madreperla od acciaio grandissimi agli abiti, più piccoli alle giubbe, e tanto negli uni che nelle altre dal collo fino all'estremità: corti calzoni orlati di galloni d'oro o d'argento sotto alle ginocchia, calzette bianche di seta, fibbie d'oro o d'argento o di diamante al centurino de' calzoni ed alle scarpe: spada al fianco: cappello triangolare di feltro o di seta, grandissima zazzera a due o tre ordini di ricci o tutta polverizzata di cipria, borsa nera di seta per richiudere i capelli di dietro: colletto bianco a più pieghe, allacciato di dietro al collo con fibbia: manichini di merletti e gran lattughe al petto d'egual materia: nell'inverno gran mantello di panno bianco o di saia verde, foderato di pelliccia, ecco la foggia di vestire de' gentiluomini. Di bellissime e ricchissime stoffe di seta, di velluto, di raso, di broccato d'oro o d'argento eran le ampie vesti delle nobili donne e delle ricche cittadine, sotto cui portavano grandissime faldiglie o guardanfanti: eran esse guarnite al basso per lo più da due ordini di finissimi merletti disposti a

(24) Lettera al conte di San Rafael.

festoni, e di merletti pure a più giri erano i manichini che uscivan dalle maniche, le quali non oltrepassavano il gomito: in un altissimo tuppè (25), con un nodo sulla sommità de' capelli o di nastri intrecciati di perle o diamanti, con un ordine continuato di grossi ricci per ciascun lato, che dalla cima giungeva fin sulle spalle consisteva generalmente l'acconciatura delle nostre ave, che con indicibile pazienza tolleravan la noiosa operazione d'un esperto parrucchiere, che continuava per tre o quattro ore a distendere, ricelare, incerpare, manteccare, impastare, lisciare e incipriare i capelli. Dopo di ciò usavan per lo più imbellettarsi ed attaccar qua e là de' nei sulla faccia » (26).

La moda si regolava a quella di Francia, ma niuno creda che come oggi cangiasse ad ogni mese (27); ripugnandovi la ricchezza

(25) Altissimo il tuppè, altissimi i tocchi delle scarpe, vedete che le doveano sembrar pigonesse. Sul tuppè abbiamo un poema in due canti in ottave del Valterelli giovanissimo: il quale poi cantò *l'andrienne, i nei, la speckha*, argomenti della materia che or trattiamo.

(26) *Il Costume antico e moderno dell' Europa*, vol. III, P. II

Nel palazzo reale di Berlino in un antico quadro è ritratta la corte di Enrico I (che regnò dal 1088 al 1113), ove la regina e le dame, in grandi baldiglie, accudono le pippe de' loro mariti con mirco di carta. La moda è dunque antica, e forse tedesca; e i moralisti a principio la fulminarono come fattrice del libertinaggio, e inventata a nascondere le conseguenze. D'Inghilterra giunse in Francia nel 1718, e gli abiti erano talmente pomposi e solidi che uno scrittore olandese (nel giornale *La Bogatelle*, 15 agosto 1718) domandava se venissero dal sarto o dalla furia. La moda vi durò settant'anni, ma d'altra parte sotto la leggerezza erasi introdotto il *negligé*, gran nome concludendo a comparir fuori con quella specie di disordine che creava la voluttà e lo provoca. Quest' indecenza fu ornata con tutta l'arte e la grazia, facendone un gradevole misco di ricercatezza e negligenza, di lusso e semplicità. Uno scrittore contemporaneo stima di dodici oncie il peso di un vestito di *negligé*, fatto di mussolina, con corsetto sparito, testa nuda, pantofole ai piedi.

(27) Per censurar noi al confronto degli Asiatci, gli scrittori del *Caffè* ci rimproveravano perchè noi *cambiamo di moda ogni vent'anni*. D' allora in poi ci fu dunque grande progresso. Il Goldoni nelle *Memorie* scrive: « Quanti cambiamenti in pochissimo tempo! Polacche, Levitiche, Foderi, Veste all'Inglese, Camiele, Pierotte, Vesti alla turca, Cappelli di cento maniere, Cuffio che non si saprebbe definire, Acconciature di testa .... Questo parte d'acconciamento delle donne, così essenziale per dar risalto alle loro grazie ed alla loro beltà, era arrivata, qualche tempo fa, al punto della sua perfezione: oggi, domando perdono alle signore, agli occhi miei è insopportabile. Quel capelli

delle stoffe e la complicazione delle fatture. L'abito di sposa bastava ad un'intera vita, e trasmettevasi a una figlia o a una nuora: ed all'immagine d'una donna andava connessa quella del vestito che usava.

scipiti, quel tuppè che cascava sulle sopraciglia, danno loro disavvantaggi, dai quali dovrebbero elleno riguardarsi. Le donne, in materia di pettinatura, si fanno torto a seguir la moda generale: ciascuna dovrebbe consultare il suo specchio, esaminare le sue fattezze, adattare l'aggiustamento de' suoi capelli all'aria del suo viso, e condur la mano del suo parrucchiere.

Ma prima che le mie *Memorie* siano stampate, si vedranno forse molti altri cambiamenti nelle pettinature delle donne e nelle altre mode: si diminuirà la grandezza dei ricci, si ritaglieranno i capelli; si darà più di nobiltà ai vestimenti delle donne, e maggior semplicità al costume degli uomini.

E sempre bene Gaspare Gozzi:

E spettacolo sublime lo veggio insieme  
 Ne' diversi vestiti! e grido: È questa  
 Scena in Francia o in Langua? e sono donne  
 Qua nostrali, cinesi o di Mombazza?  
 Al veder tolte d'ogni luocho fogge  
 E d'ogni regione subdolanenti,  
 Siam da per tutto; e non sol genti vive,  
 Ma pitture, rabeschi, orazzi o carte.  
 Con l'rimo in capo al tornamen'to vanno  
 Brudamante e Marfisa: un'altra, tolto  
 Dal semplice oricel novo ornamento,  
 Del cavol crespo ecco la foglia intina;  
 O dalla sporta unil tratto l'esempio,  
 Cappellini si forma. Una è in capelli;  
 E della cuffia sulle tempie all'altra  
 Srotazzan l'ala. Tristannuzola e masera  
 Questa cammina, e l'imbottito tela  
 Mi segua appena ove s'innalzi il fianco;  
 Quella procede, anzi veleggia in orno  
 Qual caravella, con immenso greinbo  
 Di guardanfante, pettoruta e gonfia.  
 Ha cuscineduna passeggiando intanto  
 Due maschi a lato, e men felice turba  
 Che indietro segue. La bestia coppia,  
 Conflita a' fianchi, ad ogni mover d'anca  
 Della signora sua misura i passi.  
 Ella talvolta indietro guarda, e nota  
 S'ha la sua schiera; e la seguen gente  
 D'esser seco s'applauda, e unita cammina.



. L'antico vizzo d'ingerirsi il pubblico nell'economia privata produsse anche nel secolo passato molte ordinanze intorno al lusso, dalle quali può indursi la natura e l'andamento di esso. Tutte poi trovansi compendiate in un dispaccio di Maria Teresa del 20 settembre 1749, dove, volendo, « mediante le più adattate ordinanze, fiorire l'interno pubblico bene de' suoi paesi e riparare ai mali immensi della passata guerra », proibisce l'introduzione di drappi stranieri, e di qualunque oro o argento lavorato, eccettuatine i soli oriuoli da tasca; chi lo facesse, se è mercante, sarà, oltre la confisca d'esse merci, sottomesso ad una pena sensibile corporale. Se è persona di qualità, dovrà duecento ongari e anche più. Segue infinito treno di prescrizioni per notificar le già introdotte e i tagli d'abiti non ancor fatti. Nelle livree signorili non v'abbia argento e oro, salvo il galone sul cappello: non si indorino o inargentino carrozze, pareti di stanze, cornici: non s'importino gioje forestiere, perchè scemano il prezzo di quelle già ammonticchiate nel paese; di gioje non traffichino che i soli negozianti, e facendo pagamento in contanti; alle nozze non se ne regalino altre che gli anelli spozalij. Proibite le stoffe di seta straniera che costino più di cinque florini; proibiti i merletti bianchi, e specialmente le blonde.

Alla morte di Carlo VI fu ingiunto « alla nobiltà dell' uno e dell' altro sesso di vestirsi d' un grave lutto di drappo di lana, li soli padroni e padrone, escludendo fino a nuovo ordine qualunque drappo di seta, e prescrivendo alle dame che usino del velo nero, astenendosi da ogni qualità di pizzi e nastri di colore » (28).

Una prammatica di Maria Teresa del 3 maggio 1747, proibiva le eccessive spese in occasione di mortorj; e prescriveva per padre, madre, consorte, suocero si mettesse lo scorruccio per sei mesi: tre pei discendenti, o collaterali ascendenti, o fratelli; otto giorni per fratellastri, cognati, cugini. Nello stretto lutto gli uomini portassero le prime sei settimane abito nero di panno o bajetta, spada e fibbie imbrunite, calze di lana, scarpe di cordovano rivoltato, le maniche colle fascie bianche (*pleureuses*) pei soli nobili; il resto del tempo abiti neri senz' altro ornamento. Alle dame e donne si permette solo due cambiamenti di vesti e d' ornati in tutto quel tempo. Vietato il far vestire a bruno servi o gentiluomini, nè le carrozze o sedie

(28) 2 novembre 1740.

portatili: nè coprire a tutto le pareti delle chiese o i banchi di esse, e solo l'altar maggiore. Se il morto è nobile, si potran mettere le sue arme sulla bara; nessun catafalco; ma sia deposto a terra, e attorno al più dodici torcie collo stemma.

Qual distintiva del tempo sogliamo, coi guardinfanti, citare le pettinature, nelle quali andavano il maggior tempo, le maggiori spese, gl'ingegni maggiori (29). A Maria Teresa nel 1753 ricorsero i parrucchieri della nostra città, mostrando quanto danno veniva loro dalle parrucche introdottesi di filo d'argento o di ferro: ed essa, vedendo come ne patissero tante famiglie, abilitate a comporre di capelli, le vietò affatto, pena cinquanta zecchini, ovvero tre tratti di corda, dando a tal uopo arbitrio di fare perquisizioni.

La cipria poi era indispensabile, e la moglie dell'architetto de Wailly quando, nell'inverno del 1786, si presentò in una loggia del Teatro Francese col capelli corvini, destò grave scandalo; sì poco si comprendeva che il color di essi s'accorda con quello della pelle e degli occhi, variando l'effetto della bellezza. Questo fregio aristocratico fu abbandonato durante il terrore per non distinguersi; ma succeduti giorni più calmi, alcuni affettavano la cipria e le parrucche bionde per far contrasto alle teste nere alla Caracalla e alla Tito.

Ciò che più divarica il vestire d'allora dal nostro è l'averne ciascuna classe uno proprio, in modo che non si sarebbe confusa la crestaja colla dama, nè il medico col senatore, o l'artigiana colla contadina. Allorché le idee d'eguaglianza cominciarono a traforarsi, e qualche signore affrontò la consuetudine, fino ad adottare il *frac* o il *redingcoat* inglese, ed uscire non pettinato e in abiti

(29) Il Goldoni scrisse un almanacco satirico col titolo: *L'esperienza del pazzo astrologo dell'avvenire: almanacco critico dell'anno 1732*. Fra i molti frizzi per cui grandemente piacque, fu lodato questo sotto al giorno di posqua:

In sì gran giorno una gentil contessa

Al parruchier sacrifica la messa.

Levò rumore una signora che a Milano comparve ai circoli di corte colla cuffia in foggia di cometa. Pietro Verri stese allora una *Relazione d'una prodigiosa cometa, osservata a Milano l'anno 1763*: dove non tanto enazona la bella, quanto la facilità dei discorsi delle conversazioni d'allora. È rimasta manoscritta, e più tardi l'autore vi scrisse: — Gli uomini sono piccoli animali in qualunque parte del mondo, e resteranno colla lor natura, malgrado la pena che un galantuomo si prenda di correggerli col ridicolo ».

succinti, grave scandalo ne venne ai guardiani dell'uso antico, e i padri nostri ci narravano quanto rumore si levasse allorchè la rivoluzione abituò a non veder più distinte nè per le stoffe nè pel taglio le vesti plebee dalle signorili. A questo contribuì assai il cresciuto uso de' cottoni, più accessibili che non le sete o le lane so-  
*ella coll. dell. rivoluz. sulla n. p.*

praffine. Disusate le enormi architetture del capo, in pochi minuti qualunque donna potè averlo acconciato al par di quelle dame che vi consumavano tre ore e l'ingegno di difficili pettinatori.

Gli uomini poi traversarono perfino la rivoluzione senza smettere la coda, che taluni conservarono fin a jeri, come segno di fedeltà a un passato che certamente merita qualche rimpianto.

Perocchè, adagiandosi nel presente senza investigar il domani, avendo tempo d'avanzo per le faccende e pei moderati bisogni, dovea nascere quell'umor gajo, pel quale erano distinti i padri nostri; e tante feste, tanti aneddoti, tante burle di que' compagni di cui si perde oggimai la razza, tanto cercare occasioni di godere, di scialarsi, quasi il secolo ridesse di sè medesimo.

Il gusto de' teatri era nuovo: guardavansi con una specie di scandalo; i predicatori vi si opponevano; il padre Tornielli dissuaso i suoi Novaresi dall'erigerne uno; a Como lo tentò il predicatore Salabue nel 1762, ed essendogli intimato silenzio dal magistrato, il giorno di pasqua ricomparve in pulpito colle epistole di san Paolo per provare che i teatri son contrarj alla religione: il valente erudito Pier Francesco Foggini romano fe una raccolta di opuscoli di *san Filippo Neri, di san Francesco di Sales, di san Carlo* contro gli spettacoli (1753).

Diremo che aveano torto; eppur ripeteremo che i teatri, quali sono, riescono micidiali alla morale pubblica e privata. Allora poi erano anche brutti, alternando fra nojoso patetico e comico sguajato. Gli impresarj cercavano attirarvi la folla col secondarne il gusto; e mentre i letterati faceano commedie che addormentavano, comici di mestiere sovra povere tracce improvvisavano il dialogo, giovandosi delle maschere, caratteri generici che s'acconciavano a qualunque intreccio.

A Venezia contavansi quattro teatri da commedia. San Benedetto aprivasi al tocco del mezzodi; San Moisè e San Samuele alle nove, e si pagavano quindici soldi; altri alle ventiquattr' ore. I migliori attori di parti nobili toccavano sessanta o settanta luigi all'anno, quando in Inghilterra settecento. In Bologna un teatro appigionavasi

due mesi per sessanta zecchini, e Voltaire diceva: *I bei teatri sono in Italia, i bei drammi in Francia* (30).

La scarsità di commedie e tragedie buone crescea pregio all'Opera, malgrado i difetti e le lascivie dell'arte. Sempre la musica figurò assai nella società moderna; giacchè una quantità di persone agiate e colte, disoccupate e bisognose di distrarsi, mesterebbero negli affari pubblici se i governi non pensassero ad allettarle e stordirle. L'Opera dall'Italia si estese ai forestieri; nel secolo del Parini molti re sonavano e componevano; per toccar solo dei nostri, Carlo VI scrisse un'opera che fu cantata dai principali di corte, egli stesso sonando nell'orchestra, e le due sue figlie ballando sul palco; e il Farinelli (31) e il Razumoffski per merito della voce entrarono nei consigli dei re.

I libretti erano un accozzamento ignorante e presuntuoso, con allegorie, enti metafisici, trabalzi dal cielo in terra, sfoggiandovi abilità principalmente i macchinisti di Torino e Firenze. Nel *Dario* di Francesco Beverini, in tre atti volano quattordici volte le scene, con campo, macchine, elefanti, cavalleria e fanteria. A Venezia si rappresentò la *Divisione del mondo*, comparendovi tutte le parti della terra coi simboli loro e con meraviglie di meccanica. Talora in aria apparivano a fuoco anagrammi, bistucci, divise. Che importavano le convenienze storiche e morali, quando nessuno faceva mente alle parole? Talora Persepoli era mandata in aria da una mina; Catone uccidevasi in una libreria, dov'egli avea riposta

(30) Così nella risposta che fece in difesa del Maffei a una lettera pur sua, ma bugiardamente attribuita a un De la Huchette contro esso Maffei! E conclude: *On pardonne beaucoup de choses en Italie qu'on ne passerait pas en France: premièrement parceque les goûts, les dispositions, les théâtres n'y sont pas les mêmes; secondement, parceque les Italiens, n'ayant point de ville où l'on représente tous les jours des pièces dramatiques, ne peuvent être aussi émercés que nous en ce genre. Le beau monstre de l'Opéra étouffe chez eux Melpomène, et il y a tant de castrati qu'il n'y a plus de place pour les Esopus et pour les Roscius. Mais si jamais les Italiens avaient un théâtre régulier, je crois qu'ils iraient plus loin que nous. Leurs théâtres sont mieux entendus, leur langue plus maniable, leurs vers blancs plus aisés à faire, leur nation plus sensible. Il leur manque l'encouragement, l'abondance et la paix, etc.*

(31) I contemporanei non han parole bastanti a lodarlo. A Londra fu accolto con entusiasmo, e vi gareggiò con Cuffarelli, e toccava cinquemila sterline l'anno.

anche la propria vita scritta da Plutarco e la *Gerusalemme liberata* (32); poi si presentavano amori senza velo, rinforzati dalla musica; oltre un anfanamento delle metafore di moda.

Anzi che far progredire l'espressione della musica, cercavansi difficoltà, e fioriture, strascichi, tremoli, finte sincopi e tali galanterie, ed imitare col suono il rumore materiale degli oggetti indicati dalla parola. Ne conseguiva che i cantanti pretendessero il primato, poeta e maestro dovessero servire alle loro arroganze: ed erano pagati profumatamente, massime i soprani, fra' quali primeggiò il milanese Marchesi. Le virtuose (33) battevano il tempo collo scettro o col ventaglio, rideano ai palchetti, prendeano tabacco, davano dell'asino al rammentatore, sfiaviavansi per cantar meglio, e alla fine uscivano mezzo ignude. Il Guadagni, facendo da Ezio, al finale mutavasi in Teseo perchè gli piaceva combattere col minotauro; una bella non volle mai cantare il largo mercede di Metastasio, ma ampia.

Il ballo compete a vantaggio coll'Opera; se a questa due o tre, esso pretendeva sei o otto scene nuove; ed otteneva silenzio ne' palchetti, ove durante il canto si schiamazzava, giocava, mangiava. L'orchestra venivasi usurpando l'importanza principale; componevasi la musica prima delle parole; negletti i recitativi; prostituita l'opera buffa. Anche in chiesa musica schiamazzante; una volta si contarono quattromila *amen*, e perchè gli stromenti da flauto in qualche rito erano proibiti, sonavano di fuori; e gli astanti applaudivano spurgandosi.

Alcuni però avevano ridesta la buona melodia e la graziosa

(32) È noto quali belle di ciò facesse Addison nel suo viaggio in Italia.

(33)  
 Virtuosi saran dunque i cantanti,  
 Virtuose saran le cantatrici?  
 Quali saranno dunque gl'ignoranti  
 In questi tempi miseri e infelici?  
 Se virtuoso è adesso ogniun che canti,  
 Son virtuosi i corvi e le cornici,  
 Virtuosi saran que' che di maglio  
 Cantan versi d'amore in lor linguaggio.

PASSERONI, C. II. XII.

Per antonomasia fu detta la *Virtuosa* la Banti di Crema (1757-1816), cantatrice grovaga, che, mezzasul sul teatro, ottenne trionfi straordinari a Parigi e a Londra. Il ballerino Vestris era chiamato a Parigi il *Dio della danza*, e diceva: — Me, Voltaire e Federico il Grande ».

semplicità (34), e presto sorsero que' gran maestri che furono Corelli, Porpora, Tartini, Paisiello, Cimarosa, Pacchierotti, e quell'Anton Maria Sacchini, graditissimo per un fare facile e per dolcezza, che meritò essere compianto dal nostro poeta. I miglioramenti della musica ne portarono nelle composizioni, si cominciò a far parlare con meno lezj gli eroi, si sostituirono soggetti storici ai fantastici, si separò il serio dal buffo; da cinque furono gli atti ridotti a tre; tolti i prologhi; le arie relegate al fine della scena, e fatta parsimonia di decorazioni. Nel che ben meritano Silvio Stampiglia romano, Apostolo Zeno veneto e a tutti superiore il Metastasio.

Nel 1717 i nobili milanesi aveano nel palazzo ducale aperto il *Teatrino*, imitando i palchetti, primamente introdotti nel San Giovan Grisostomo di Venezia, e divenuti poi comuni a dispetto del Milizia. La prima domenica del 1776 andò in fiamme, e fu creduto per arte dell' arciduca Ferdinando, il quale ne desiderava uno più conveniente al fasto che veniva introducendo alla corte. Piermarini di Foligno lo disegnò sull' area dell' abolita chiesa della *Scala*, e un altro minore dov'erano le scuole *Canobbiane*, donde il nome dei due teatri maggiori che durano ancora. Il Parini diede i programmi pei siparj e per altri dipinti. La spesa dell' edificio si coprì col vendere i palchetti: e per mantenervi il concorso fu proibita ogn' altra sorta spettacoli nelle ore che ivi si rappresentava; pochi mesi stavano aperti, nè aveano la pingue dote che vi assegnò un secolo più serio (35).

In Milano aveasi pure qualche teatro privato, dove si producevano i patrizj: in casa del conte Pertusati le dame recitavano commedie e tragedie d'un Perabò, allora tanto illustre quantò oggi ignorato (36): un più rinomato dai conti di Rosate, era diretto dal

(34) Tra i riformatori della musica sacra ha bel posto il milanese Giovenale Sacchi barnabita, che fu anche scrittore di gran proprietà; intorno alla profana son d' vulgate le lettere di Giuseppe Carponi, il quale poi nella gazzetta attaccò i liberali. Il famoso maestro di musica Marcello scrisse la satira *Il teatro alla moda*.

(35) Il biglietto costava quarantacinque soldi, ma per entrar in platea ve ne volevano altri 37. *172, chi non fosse nobile.* A Venezia il più caro era una lira per la commedia; per l' opera seria due paoli e mezzo; un e mezzo per la buffa; si contò come uno straordinario l' aver fatto lire 677 di porta al *Convitato di pietra*.

(36) *L'Italia; 1772.*

padro Francesco Molina (37) e da Galeazzo Scotti meratese, prediletto scolaro del Parini (38).

Richard scriveva: — Non v'ha città in Italia pari a Milano per vivervi con piacere, e che porga altrettante opportunità ai viaggiatori che abbiano conoscenze. In ben venti case, ogni giorno si può pranzare in buona compagnia. tavole messe splendidamente, gentilezze, grazie le più obbligate, da serbarne viva riconoscenza \*. Anche Lalande notava che « il carattere dei signori milanesi è pieno di generosità e magnificenza; ricevono con amicizia in città e alla campagna; è la città d'Italia ove i forestieri sono meglio accolti, e le tavole delicate da non invidiare alle francesi. Sebbene gran parte (e' soggiunge) non possedano ancora il *bon ton* ».

Ognuno ha inteso ricordare come allegro corresse il carnevale, vivo per balli e parate e maschere e gran maniere di baldorie. V'aveva brigate de' Beoni, del Mantellaccio, degli Spensierati e fra noi la magnifica Badia dei Facchini della Val di Bregno, istituita il 1360. Sotto l'invocazione di Bacco, col tirso per impresa, vestivano carattere e nome di facchini; tra loro chiamavansi compari; erano retti da otto savj, a capo dei quali un abate; e parlavano e scrivevano col linguaggio di quella valle, poi quello della val d'Intragna, meno aspro (39). Ma lasciamola descrivere dal nostro Parini.

\* Degli abitatori d'alcune valli sopra il Lago Maggiore, una parte sino ad antico costumano di guadagnarsi il sostentamento in Milano, impiegandosi in que' servizj privati e pubblici che sono proprj del facchino. Stanno questi nella città con certi obblighi e privilegi che ne autorizzano l'uso e la dimora. Quelli poi che rappresentano tal gente, colla mascherata così detta dei facchini o la facchinata,

(37) Creduto autore del dramma rimasto popolare *I conti d'Agliate*, sebbene ora gliel'contenda Giuseppe Carpani.

(38) Questi compose tragedie anche di soggetto moderno, come *Galeazzo Sforza, Ezellio, Albrico di Barbiano, Passaguado Settala, La morte di Barabbi, Bianca Visconti, I principj estensi*.

Fra le molte opere di lui ebbero grido sette volumi di novelle intitolate *Giornate del Brembo*, colla *Veglie di Belgiojoso*.

Egli stese pure un elogio del Parini (Motta 1801), e fece un lungo commento all'ode della *Gratitudine*, rimasto inedito, e tutto in ampliar i meriti del poeta e del cardinale Durini. Erasi anzi proposto di commentare tutte le odi o il *Giorno*.

(39) Fin dal 1385 pel Pozzio fu stampato *Rabisch dra Accademiglia der compà Zayargna Nabat dra val de Bregn*, opera del pittore Lomazzi.

sono persone civili, addette ad un corpo che chiamasi Magnifica Badia. Questa piacevole congrega è d'origine molto incerta, nondimeno se ne ha memoria oltre due secoli. Gode d'alcuni privilegi concedutigli dai governatori di questo stato. Ha statuto ancor essa e cariche, come di piovano, d'abate, di dottore, di cancelliere, di poeta e simile. Gli individui della Badia affettano un dialetto proprio del paese del quale si fingono. Hanno ciascuno un nome bizzarro e caratteristico che li distingue. Hanno una foggia di ballo e di costumanze nazionali. Il loro abito è d'un panno bigio, con un giubboncino, e le calze dello stesso. Il cappello è del medesimo colore, ma ornato di grandi e ricchi pennacchi, che danno figura d'aria bizzarra e pittoresca. Portano alla cinta un grembiale vagamente ricamato d'oro o d'argento, con simboli e figure alludenti al carattere particolare che ciascun rappresenta. Recano un sacco in ispalla, ed hanno al viso maschere eccellentemente fatte, raffiguranti fisionomie oltremodo nuove e capricciose, ma nello stesso tempo naturali e secondo il costume. La detta maschera suole uscire quasi ogni carnevale, e talvolta ancora in occasione di pubbliche allegrie, ora più, ora meno pomposamente (40).

Anche qui, come in tutto il resto, entravano privilegi, e severi bandi erano ripetuti contra chi osasse usurpar quell'addobbo (41).

(40) *Descrizione delle feste celebrate in Milano, ecc.*

(41) « Compiacendosi il serenissimo amministratore di sentire che una compagnia di onesti e qualificati cittadini siasi fatto pensiero di rallegrare questa città con una ben ordinata e decorosa comparsa di maschero in abito di facchini, e che a ciò fare siasi prese misure molto discrete ed accorte e per l'unione di persone tutte civili e per il regolamento che serva alla comune loro direzione; come però talvolta l'emulazione indiscreta o l'insorgenza de' malaffetti potrebbero per avventura portare del disordine e de' torbidi nella comune compiacenza, però sollecita Sua Altezza serenissima che per una parte goda la città tranquillamente di questo pubblico spettacolo, e che per l'altra l'unione della detta benemerita compagnia non venga turbata nella lodevole intenzione di ricercare questo pubblico, così è venuta Sua Altezza serenissima nella determinazione di far prevenire per mezzo di quest'avviso qualunque ordine di persone che non sarà lecito a chicchessia di usare in pubblico dell'abito di maschera da facchino durante il tempo del corrente carnevale, quando non sia descritto nel corpo della compugola suddetta, e che sotto pena d'immediata carcerazione; vietando Sua Altezza Serenissima a tale effetto anco a tutti li pallari e rigattieri il dare a nolo vestiti di tal sorta a chi non sia descritto come sopra nell'accezato corpo ed unione, sotto pena, oltre alla perdita del vestito, di carcerazione come sopra; e per



Questo lieto umore esprimeva spensieratezza piuttosto che vero bene stare: giacchè il paese era a gran pezza da quella prosperità che possono dargli l'ubertoso suolo, l'opportuna postura, la svegliatezza degli abitanti, e alla quale salivano allora altre nazioni, poc'anzi inferiori. De' campi gran parte era comunale, cioè goduta da tutti, coltivata da nessuno: un quarto stavano commessi all'amministrazione delle manimorte, e principalmente dei frati che, quantunque avessero un tempo, direi quasi, creata la campagna milanese col l'introdurvi l'irrigazione, poi le marcite, i risi e la fabbrica del cacio, erano troppo scaduti da quell'operosità, nè solleciti di cavarne tutto il frutto (42); ampj latifondi uniti alle eredità fedecommesse languivano senza la cura che vi prestano i minuti possessori, benchè anche senza l'ingordigia de' fittajuoli che si rincarnano col sangue dei miseri agricoltori.

Il commercio, se ne eccettua le sete (43), non riusciva profittevole al paese, e intischiava in piccole cure di ritaglio. I più scarsi contatti sociali sminuivano i consumi di lusso, e la moda ricorreva piuttosto all'industria forestiera. Una quantità di capitali rimanevano sepolti, invece di saturar le manifatture, che nè attiravano il danaro forestiero, nè provvedeano i vicini. Abbastanza si declamò contro gl'impacci posti alle arti dalle maestranze, da tante leggi e statuti e privilegi che, istituiti per regolar l'esercizio della proprietà e dell'industria, finivano col favorir una classe a scapito dell'altra, e assegnare ogni mestiero come un privilegio personale. Ma il secolo

l'osservanza di questa disposizione ne commette l'Altezza Sua Serenissima l'incarico al regio capitano di giustizia, ed agli altri giudici di questa città.

Data in Milano, 18 febbrajo 1784.

(42) Il Donina, non amico dei frati, diceva: « È cosa provata che le terre de' religiosi sono generalmente meglio coltivate che quelle de' piccioli laici ed anche del clero secolare ». Capo ult. delle *Rivol. d'Italia*.

Egli avvertiva benissimo ch'era un'assurdità sopprimere le case religiose, e lasciar sussistere le primogeniture.

Nel 1796, tempo di troppe passioni, la sostanza capitale de' corpi religiosi secolari e regolari nella Lombardia, aggiuntovi il bresciano e il bergamasco, fu valutata di duecento milioni e mezzo di lire.

(43) Le sete portavano in Lombardia non più di un milione di zecchini, e tre milioni in tutta Italia. Nel 1812 dal solo regno d'Italia, se dovessimo credere ai famosi rendiconti, se ne asportò un valore di franchi 81,552,623: ora dal regno Lombardo-Veneto se ne spedisce per sette milioni di libbre, che importerebbero da cento milioni di franchi.

nostro che, tutti sciogliendoli, lasciò l'uom volgare isolato, povero, in arbitrio della polizia, mi avverte a sospendere queste orgogliose disapprovazioni del passato.

• All'incominciare del regno di Maria Teresa, possenti ostacoli incontrava da noi l'industria per esercitarsi in ogni parte. Arbitrario e sproporzionatamente ripartito il tributo sulle terre, ci offriva lo spettacolo di molti campi abbandonati dai proprietarj alle comunità: la tassa personale, esageratamente aggravata, rendeva spopolati altri distretti e priva la terra di coltivatori: inciampi e vincoli interposti all'interna comunicazione per trasporto delle derrate sempre più allontanavano i reciproci soccorsi: severissime leggi annonarie, minacciando la morte a chi cercava trasportare agli esteri i frutti della coltura, invece d'invitare alla riproduzione, direttamente la offendevano: i tributi delle dogane appaltati a diverse compagnie, interponevano un contratto fra i bisogni del popolo e la paterna clemenza del sovrano: le scienze, le nobili arti, quello spirito d'impegnata ricerca della verità che fa tentar la natura dubitando delle opinioni, e separar le cose certe dalle probabili, non erano certamente festeggiate: uno studio di parole, una servile venerazione o imitazione erano lo scopo che si poneva davanti alla docile gioventù, e così gradatamente un ostinato spirito, nemico d'ogni felice slancio verso del bene, teneva in ceppi le arti tutte subalterne e meccaniche: e dimentichi di noi stessi, sembravamo piuttosto destinati a servire noi pure di mezzo e di continuo fra le generazioni passate e le avventure, anzi che una generazione avente diritto e ragione alla gloria di migliorare il deposito delle umane cognizioni • (44).

Il buon prezzo delle derrate, lungi dall'accennare lautezza e bel vivere, palesa la scarsezza del danaro circolante, che fu uno dei guai di tutto il secolo (45). Di qui le migliaia di paltonieri che

(44) *Discorso all'apertura della società patriottica, 1778.*

(45) « Qual è quel merento, qual è quella fiera in cui d'anno in anno non si veggia diminuir il giro del danaro e il numero di venditori e compratori? Siamo ridotti a tale che il nostro maggior commercio è la guerra. L'unica via per cui si vada aumentando o, per dir meglio, rimettendo in qualche parte la quantità del metallo che per ragione di commercio si perde è la guerra. Centomila soldati oltremontani, vivendo fra noi, fanno aumentare il prezzo dei generi, ed essi li pagano con oro ed argento forestiero, dando con ciò moto a maggiori negoziazioni. Se cinquant'anni stesso l'Italia senza la guerra,

infestavano le strade collo spettacolo dell'inerzia alimentata dalle indistinte elargizioni d'una irriflessiva pietà. E quando le arti, servc all'imitazione e al capriccio, vedevansi tratto tratto chiuso alcuno degli sfogli artificiali, un popolo di affamati si trovavano sul lastrico, od agglomerati col terribile grido popolare chiedeano imperiosamente del pane ai privati e al governo. Tali sommosse, senza svelarne le cagioni, venivano soffocate con qualche arresto o qualche supplizio, col dispensare limosine a carico dei comuni, coll'apprestare lavori affatto estranei alla professione dei sollevati. Centinaja di setajuoli furono mandati a risarcire le fortificazioni di Mantova, e morirvi di febbri.

A fronte della ora crescente depravazione, consola il ricordare come pochissime fossero le prigioni e sovente vuote, sicchè i begli umori attaccavano l'appigionasi fin a quelle delle città. ma non è men vero che bande armate stavano a cavallo de' confini, movendo guerra alle strade, e nomi d'assassini vivono tuttora in infausta celebrità.

Il governo doveva opporvi quelle gride feroci e clamorosamente inutili (46). ed ora mandar fuori decreti che pigliassero in particolare

io son di parere che si ridurrebbe ad una positiva miseria. Vedete a quale infelice stato siamo condotti, di desiderar perfino la guerra guerreggiata per rimedio dei nostri mali ». CAULI, *Della proporzione tra le monete e i generi in Italia*. Diss. VII. Non è duopo notar il sofisma di tali asseriti.

(46) Per esempio questa del 23 giugno 1749:-

« Dopo tante dimostrazioni di rigorosa giustizia, e dopo tante provvide gride, ordinate all'estermio de' rei di atroci delitti, singolarmente de' ladri di strada, intendiamo col più vivo sentimento dell'animo che ne ritorni la temeraria infestazione, alla quale conviene prontamente accorrere, e provvedere con insoliti mezzi per la pubblica tranquillità e per la comune sicurezza di questi popoli, secondo le rellissime e clementissime massime dell'Augustissima Imperatrice e Regina nostra Signora.

« Quindi, dopo la più seria Considerazione, sentito anche il parere del senato, abbiamo deliberato che debba sperimentarsi quel più esecutivo rimedio che spedientemente può condurre all'importantissimo fine di sterminare il malfattori e rendere sicura la vita e le sostanze de' sudditi.

« Abbiamo dunque per un rimedio straordinario adattato alle singolarissime circostanze deliberato che si venga per ora all'esperimento di procedere contro de' banditi capitali e de' ladri famosi, massimamente di strada, perturbatori della pubblica quiete, senza osservare l'ordine e le formalità dalla pratica criminale e dalle leggi prescritte, mirando soltanto alla pura verità del fatto, cioè ad *modum belli, ex abrupto, levato velo, brachio regio*.

tutela dai malfattori alcuni beni o alcuni paesi; ora eccitare alla guerra civile, come fa la grida del 6 gennajo 1773, rinnovando la raccomandazione a tutti di arrestare i malviventi, promettendo premio da un filippo a due zecchini, e molto più se fossero banditi, e fin ventiquattro per alcuni nominati; or comandando deboli precauzioni, come quella della grida stessa che proibisce di girar in città senza lume dopo l'un'ora di notte, sotto pena di scudi due per la prima contravvenzione e del carcere per la recidiva. Tutte le gride e minacce concentrò Maria Teresa in una dell' 11 agosto 1763, ove i masnadieri condanna al marchio infocato, escludendoli da ogni asilo, obbligando gli osti a giornalieri denunzie; i vagabondi abbiano cinque anni di galera; le donne tre giorni di pubblica fustigazione, poi il bando; i minori di diciotto anni la frusta pubblica poi il bando o i lavori forzati, e tutti prima d'essere dimessi siano bollati. Vi va unita una lista di circa 1256 banditi fuggiaschi o contumaci, cui all'11 maggio del 1763 se n'aggiunsero da 380 altri.

Fornite di delitti era il contrabbando, favorito dai tanti divieti: e « per ereditaria possessione » praticavasi specialmente da quel di

« Resta perciò destinato un regio commissario di campagna come nostro speciale delegato, il quale, con le istruzioni che lui di già ricevute, e secondo gli sarà successivamente ordinato a misura del bisogno e delle circostanze presenti, accompagnato da un notajo criminale e da un confessore, con l'opportuna scorta di soldati e col seguito de' fanti e del cornedice, tutti a cavallo, vada girando le strade ed i luoghi ora più infestati, e con opportuna e sufficiente informazione delle roberie alla strada, verificate sommariamente la verità del fatto e dell'i delinquenti, non solamente procuri a tutto potere il loro arresto, ma altresì passi a condannarli fino alla morte inclusivamente, secondo la loro reità, poi dato un breve intervallo agli malfattori di prepararsi, li faccia immancabilmente impiccare, appesi ad una pianta nelle pubbliche strade, dove si lascino i loro cadaveri esposti al pubblico spettacolo, e ciò in qualunque luogo. Il che pure dovrà eseguire delli banditi capitalmente de' quali gli è stato consegnato il catalogo, procedendo anche contro le persone sospette e forestiere, e specialmente contro i Pozzolesini, caso che si ritrovino armati nel numero annunziato nell'editto dell'anno 1743 24 gennajo, che vogliamo si abbi per rinnovato, alle pene nell'Editto medesimo comminate, volendo Noi che, tolta ogni speranza di perdono e allontanata la clemenza, della quale sono indegni si fatti nemici della pubblica quiete, si osservi in questa occasione una rigorosa sommaria giustizia con infallibile esecuzione immediata alle rispettive pene corrispondenti alle circostanze de' casi e delle persone, sino alla morte inclusivamente, come sopra, *sola facti veritate inspicere*, e senza veruna formalità di giudizio criminale ».

Pozzolo Formigaro nel tortonese, e di Castellazzo e Castel Fe nell'alessandrino, cresciuto vie più dal sessanta al settantacinque; onde l'autorità eccitava a coglierli, col premo di cinquanta scudi per testa se vivi, e la metà se uccisi (47).

Esse gride, non allargando la vista a casi generali, ma provvedendo volta per volta, or ci mostrano ladri che entrano nella case fingendosi inviati ufficialmente a cercare tabacco frodato o monete proibite, or la violazione frequente delle chiese, ora nel bel mezzo della città delitti di cui esponevansi al pubblico le orribili o scandalose particolarità (48).

(47) Grida 11 agosto 1787.

(48) Fra le molte che attestano i provvedimenti presi sopra fatti speciali, scelgo questa del 21 aprile 1783.

« Penetrati noi sensibilmente dell'avvenuto la sera del giorno 14 dello scaduto marzo nella casa dell'ufficiale del commissariato cesareo Giuseppe Hacher, nella quale introdottisi con chiavi adatterine quattro facinorosi, assalirono la di lei moglie, che si trovava sola in casa, e legati alla medesima piedi e mani, ed otturata la bocca con un cencio, ed involata la faccia e la testa col rovesciamento delle di lei vesti sopra di casa, trasportata violentemente sotto un portico della casa, sottratte le chiavi delli scrigni e ripostigli domestici, con minaccia ed intimidazione fatta da taluno o tal altro di essi ladri di ammazzarla, benché poi non ne seguisse l'esecuzione, mediante le tolte chiavi si aprissero li detti scrigni, e sottratti e rubati cento quarantuno zecchini gigliati di Firenze, lasciarono l'infelice donna nel danno e nel terrore, e nella violenza del suo legamento ed involucri, sottraendosi col furto dalla casa, richiusa come prima, » ecc.

Il 28 febbrajo precedente era uscia questa:

« La pubblica tranquillità e la privata sicurezza e l'indennità del commercio sono sempre state l'oggetto delle nostre più accurate veglie e fervorose sollecitudini. D'indi è che non poteva averne incidente che più l'animo nostro affliggesse che quello di sentire e l'una e l'altra a un tempo stesso altamente turbata da frequenti, ripetuti, scandalosi, notturni furti, artificiose ltrazioni, rilevanti spogli ed animosi attentati, seguiti a questi giorni passati nelle rispettive botteghe, fondachi e negozi dell'orefice Antonio Tessera sotto il portone della piazza de' mercanti, la notte del giorno 21 gennajo prossimo passato;

« Di Francesco Bordino posturo sul cantone della contrada della Maddalena, la notte del primo corrente febbrajo;

« Di Maria Antonia vedova del fu Gao, Balla Palcardi, cordaro in vicinanza di S. Maria Segreta, la notte del 12 successivo;

« Di Giuseppe Antonio Barzi, calzajo sotto la parrocchia di S. Murecchino, la notte del giorno 15;

E vi teneva dietro il rimedio de' governi ignoranti e feroci, la frequente pena di morte, e questa pure esacerbata con sevizie, il cui

« Di Carlo Giuseppe Porro, mercante in porta Comasina, la stessa notte del giorno 18;

« Di Innocente Rossi, mercante di telerio in vicinanza di questo regio del palazzo, la notte del giorno 21;

« A rispettivo pregiudizio del quali sono state spogliate e derubate le loro rispettive botteghe e merci, e così

« Di Andrea Agnelli, postaro in porta Ticinese;

« Di Antonio Biondi, tintore nel Borgo degli Ortolani;

« Di Bartolomeo Maini, mercatario presso la chiesa de' Servi, a pregiudizio de' quali, come di varj altri, sono state attentate ed eseguite rotture di chiavistelli e serrature e ripari, benchè senza effetto, per la sopravvenienza e risalto de'li custodi e vicinato.

« Dopo però le più diligenti ed esatte pratiche e cure, da Noi seriamente commesse a tutti ed a ciascheduno giurisdicente criminale di questa città, per ripurare e por freno ad una tanta trucioltanza e disordine, e per venir in cognizione degli autori de'li succennati ladronaggi ed attentati, e dopo aver dati tutti li stimoli più efficaci alle rispettive famiglie di giustizia per le notturne veglie ed indagini, non potendo noi cessare da tutte quelle pratiche che ci suggerisce il vivo zelo che nutriamo per l'adempimento della giustizia e pel bene di questi fedeli sudditi di Sua Maestà, siamo venuti in determinazione di eccitare anco con premio il zelo del pubblico e de' particolari alle diligenze ed inquisizioni tendenti al detto oggetto, e d' invitare anzidieg col' impunità e col premio pur anco taluno e ciascheduno de' complici de' misfatti suddetti, a denunciare e somministrare indizj volevoli a far radicalmente cessare questo scandolo e disordine, e redimere al possibile l'interesse de' danneggiati, e punire convenevolmente gli autori e complici de' furti ed attentati di sopra enunciat.

« Quindi è che promettiamo il premio e gratificazione di cento zecchini effettivi a chiunque somministrerà indizj sufficienti alla tortura, mediante i quali possa venirsi in chiaro degli autori de' succennati furti.

« Non escludiamo dal suddetto premio, anzi positivamente il promettiamo anco agli complici ed autori, qualunque sian, di essi furti ed attentati, e gli assicuriamo inoltre dell'impunità, ove, come sopra, somministrerà indizj sufficienti alla tortura de' suoi compagni e complici; la segretezza verrà pur anco serbata fedelmente per chiunque de' non complici, che, ove lo desidera, denunciasse gli autori e complici come sopra, manifestasse il ricovero o nascondiglio delle robe rubate, e somministrasse, come si è detto, indizj sufficienti alla tortura.

« Limitiamo però li termine alle succennate denunce, somministrazioni e manifestazioni ad un mese, da contare dalla data di questa grida, dentro il quale denunciandosi ne' termini sopra indicati e col' effetto sopra descritto,

spettacolo non poteva se non rendere peggiore la plebe, rintuzzando il senso dell'umanità (49).

Quell'infinità di leggi e prammatiche e gride, dettata da successivi governi, porgeva all'autorità un'arma irreparabile, e ai sudditi un labirinto inestricabile: tanto più se si aggiungevano la diversità degli statuti da paese a paese, le immunità che rendeano incerto il Foro, le contese di giurisdizione; tutti impacci alla giustizia e pascolo ai legulej, che venti o trent'anni strascinavano una causa senza risolvere.

La libertà delle persone e delle fortune rimaneva alla balia di birri insolenti e d'un pretore, il quale decideva non esposto al guardo della società: è Giuseppe II notava nella procedura forense « gravi

verrà indistintamente sborsato il suddetto premio dal tesoriere della cancelleria segreta.

« E perchè sia nota questa nostra costante determinazione e promessa o promesse, ordiniamo che la presente sia nelle debite forme pubblicata ed affissa ne' luoghi soliti di questa città a comune notizia e direzione di.

(49) Nel *Diutile dei notari per l'anno 1773* v'ha fra l'altre questa tariffa:

*Per il carnefice in occasione di esecuzione delle sentenze fuori della città di Milano.*

Per qualunque esecuzione di sentenza di morte sia di taglio di testa, forca o ruota, abbia il carnefice L. 126, oltre le giornate a L. 30 ciascuno.

Per l'esecuzione di qualunque altra sentenza, come di fustigazione, berlina, taglio di mano, bollo L. 84

Allorchè il condannato debba essere tirato a coda di cavallo, avrà il carnefice doppio di quanto sopra L. 25.

Dovrà però esso provvederel il cavallo.

Non potrà pretendere maggior somma di quanto sopra il carnefice, ancorchè il condannato a morte dovesse prima soccombere ad altro pene ex. gr. di tenaglia, taglio di mano, cartelli e simili.

Occorrendo l'esposizione di qualche cadavere in ruota, testa o teste,

per ogni ruota L. 7.

per ogni colonna di legno L. 9.

per due scale da mano L. 4.

per l'asse da riporvi sopra la gabbia di ferro per l'esposizione di una o più teste L. 3.

per legnami, chioderli ed altri ferri ad uso dell'assa sopra la quale si deve distendere il condannato ad essere tirato a coda di cavallo L. 12.

per ogni pala di sacchette ad uso di cavallo da riporvi la testa o teste L. 5.

disordini, prodotti in gran parte dall'organica imperfezione degli antichi metodi, poco o nulla confacenti alle odierne circostanze, che hanno reso sempre più fluttuante ed arbitrario l'esercizio del più sacro dovere di un buon governo, qual è quello di proteggere ed assicurare i diritti de' cittadini mediante la rettitudine e speditezza dei giudizi, l'allontanare l'arbitrio, lo spirito di cavillo ed il raggirio forense » (50).

Eppure giustizia retta, pronta, non costosa; carichi moderati ed equabilmente distribuiti; regolare libertà d'azione, son i primi bisogni del popolo. Che se le fonti da cui sgorga ad esso la luce sono i dibattimenti legislativi e giudiziali, la partecipazione ai pubblici interessi, il pulpito, le scuole, la stampa, il teatro, la conversazione, le comunicazioni esterne, abbastanza dicemmo fin qua perchè si possa indurne il grado di civiltà del paese.

La religione, aurea catena che lega l'uomo alla virtù, che salda il precetto con un'autorità dinanzi alla quale la ragione s'inchina, il cuore si eleva, se ancor dirigevasi alla consolazione del tapino, all'istruzione dell'ignorante per opera di quegli eroi che sono i curati, nel resto del clero disgiungendosi dalla sociale utilità, sagrificava non di rado la realtà a chimere.

Grave scredito dovea venire al clero dagli ahati, cadetti di buone case o plebei, che quell'unica via trovavano per uscir dalla classe soffrente; e che, senza cura d'anime, s'attaccavano alle famiglie, e in qualità di cappellani erano appena un grado più che camerieri; o strascinavano da una casa all'altra, da una all'altra villeggiatura l'infingardaggine, l'ignoranza, l'adulazione, talvolta la scurrilità.

Ascolta i predicatori d'allora; ov'è quella ferma persuasione che dice ai monti *Movetevi*, e si movono? quella parola efficace nella sua semplicità che ricorda i primi pescatori, quando nel nome di Gesù persuadevano ai Greci ed agli Ebrei? Quanto avrebbero poi tradito la loro vocazione quelli che spargevansi per la campagna, se fosse vero che predicavano meno il vangelo che non le opinioni proprie, meno Cristo che il proprio santo, dividendo senza faticare il pane degli operosi, insinuando non l'omaggio razionale, ma la sommissione cieca, tanto più comoda, quanto più facile è il credere che l'essere virtuosi? (51) E i curati, sublime magistero d'origine

(50) Decreto del 23 ottobre 1785.

(51) « Il padre guardiano doveva, così esigendo il signoril costume, recarsi



popolare, di mission liberale, se si mostrassero ligi all'opulenza, invece di bandir la legge d'amore, di consolazione, che fa tutti eguali in faccia al padre comune, che conta i patimenti di quaggiù per l'acquisto d'un premio serbato a chi ama, a chi opera, a chi soffre. I ciclopi francesi affilavano armi per dar l'assalto al cielo, e nessun de' nostri, ch'lo sappia, s'accinse a contrastarli; al più abbaruffavansi nelle puntigliose quistioni giansenistiche, e più avanzati credevansi quelli che, col Tamburini e collo Zola, sostenevano dover il re potere ogni cosa nell'ordine ecclesiastico siccome nel civile; e che fu usurpazione e tirannia quella dei papi, i quali vollero metter dei limiti ai principi quando nessun altro ne avevano: e di singolare flacchezza fu segno la docilità con cui il clero si curvò agli insegnamenti servili imposti arbitrariamente da un principe filosofo.

Eppure all'uomo plebeo nessun altro che i preti possono pensar ad insegnare quel che veramente importa, cioè chi sia, per chi e perchè sia, donde venga, ove vada; ad ispirargli cognizione dei doveri, coscienza uniforme, abito di sociale virtù; a sfuggir le reti dei tristi, repudiare gli errori, crescere i vantaggi del proprio stato, divenire uom dabbene, utile cittadino. Rimaneva dunque troppo spesso abbandonato ai vizj dell'ignoranza: vizj che si sviluppavano meno fra i contadini, cinti da spettacolo di sobrietà e di fatica, astretti a vita regolata e laboriosa, e cui la natura, in compenso di tant'altre privazioni, concede l'appetito, il sonno, la temperanza e il senso comune: ma giganteggiavano fra la plebe cittadina, fatta invidiosa dall'aver sugli occhi la mollezza, l'ozio, la seduzione.

E questo popolo soffriva forse meno calamità che oggi, ma più umiliazioni, ed era cinto di terrori che abbattono il carattere; terrore de' nobili, che poteano offenderlo impunemente; terrore dei tanti ladri, e non meno degli sgherri e de' supplizj, da cui nol garantiva neppure l'innocenza; terrore de' fermieri, che per qualche contrabbando poteano sovvertir tutta la sua famiglia; terrore di quelle potenze misteriose e malefiche, da cui molti erano possessi,

ogni mattina si bacchavano della tale o tale marchesa, o del signor conte, chiedendogli colla maggiore scrupolosità come avesse passato la notte egli, e come si trastullava il signor contino ». Il Monti, *Storia di Como*, II. 170. Nelle memorie del vescovo Ricci di Pistoja è fatta la più orribile e schifosa pittura del clero e de' conventi. Da noi pare vi fosse non tanto il vizio, quanto la debolezza, come in tutto il resto.

ossessi o circonsessi, e la credenza nelle quali non era soltanto dei volgari (52). Rimaneva dunque floscia, ignorante, annichittita, ma del resto non violenta ed assassina (53); attaccata a' suoi campi, riveriva quasi un essere d' altra natura il signore che le permetteva di guadagnarsi un tozzo, guardava a quel tozzo e nulla più in là; leale per istinto più che per riflessione; ghiotta, beona, di grossolana sensualità, piena d' ubbie, scarsa di coraggio, restia alle novità, amante de' principi e delle esteriorità della religione; non conoscendo il bene, non curando il male, vivendo di per di. Al qual ritratto chiaroscuro deve aggiungersi una qualità, indigena nel nostro paese, ma prevalente ne' nostri padri, la benevolenza.

La stampa, onnipotente leva del pensiero, fino a Maria Teresa era sopravveduta dai vescovi e dall' uffizio dell' Inquisizione, parola che significava tutt' altro che le persecuzioni e i roghi d' una volta, sebben conservasse e prigionie e bargeggi d'onore. Pochissimo si stampava, quel poco pei dotti, nulla pel popolo; una sola gazzetta in tutte queste provincie: pochi si curavano de' giornali, maniera di lettura leggerissima è vero, che non avanza il sapere, ma che può propagarlo, come lo propagano, sebbene fautori della mediocrità, i tanti libri odierni d' istruzione compendiosa e famigliare. Onde la dottrina, non un possesso comune, ma rimaneva un monopolio de' ricchi e de' religiosi. e in ogni città v'aveva alcuni sapienti al cui parere tutti si riportavano, scegliendo per comodo la dipendenza del pensare, e perciò o perseguitando o almeno impacchiando chi pensasse altrimenti.

La scarsa lettura contribuiva a conservare le viete consuetudini, spesso tutrice della moralità, ma insieme i funesti pregiudizj, ai quali nulla fa più guerra che il veder altri uomini, altri costumi (54).

(52) Quando Scipione Maffei, nel 1750, pubblicò la sua *Arte magica diletta*, gli si levò gran contradizione, e scilicet autori scrissero per sostener la verità o almeno possibilità delle stregherie, e quattro a impugnaria. Il celebre matematico Paolo Frisi scrisse pure sugli *Spiriti maligni*, e nelle scuole dei bernabiti se combattero questa credenza in pubbliche tesi.

(53) Il re di Piemonte diceva al medico Frank che ogni anno seicento piemontesi cadeano vittime d' assassini.

(54) « Se invece d'essere sempre pomposi lodatori di noi stessi e delle cose nostre come siamo stati da un pezzo e come siamo tuttavia, fossimo un po' più studiosi delle cose oltremontane, la nostra albagia sciocca si diminuirebbe alquanto. E poi che vuole il dire *fantasma* quando gli altri possono dire *fama*? Non dico che noi non abbiamo qualche valentuomo sparso qua e là

La difficoltà delle comunicazioni rendeva scarse le relazioni coi forestieri, che potevano invogliarci ad emularli. Fra gli stessi paesani, rari e difficili erano i contatti: chiunque non è fanciullo ricorda la disagiatezza delle strade interne, poco meglio che letti allo scolo delle acque; poche le vetture, il più si viaggiava sui ronzini: lunghe file di somieri portavano il grano ai mercati (55): un viaggio, per breve, era un avvenimento domestico; ed è trito proverbio che chi dalle città della provincia si conducesse alla capitale, predisponesse il suo testamento. Pensate che dovea parere il varcare i monti o il mare! (56)

per la nostra penisola: ma v'è egli un volgo più ampio in alcun paese di quello che v'è nel nostro? — Volete altro che di cento letterati italiani non ve n'ha tre che sappiano la lingua italiana...? Leggete i nostri giornali, le nostre gazette letterarie. Panegirici e poi panegirici, e sempre panegirici, e questo è tutto ». BARETTI, *Lettera* 30 ottobre 1776.

E altrove, sempre per difenderci, scriveva: « E chi potrebbe arrischiarsi a difendere una patria in cui abitano centomila mulattieri pastori Imagliarj, non atti a far altro che sonetti? una patria, in cui abitano centomila inutilissimi pedanti, non atti a far altro che raccogliere iscrizioni e potaffi ne' cimiteri, ed illustrarli con innumerabili tomi in foglio? una patria in cui il Goldoni e il Chiari trovano tre o quattro milioni d'ammiratori? una patria in cui sino l'abate Frugoni trova migliaia di seguaci, e l'abate Violini trova dozzine di panegiristi? una patria in somma in cui una schiuma d'ignoranza trova lettori e applauditori, imbastardendo il parlare con vocaboli e frasi francesi, e facendo rinuncia avanti notaro alla purità della favella toscana? Eh! di' pure, signore di Voltaire, che noi siamo Arlecchini e Gotti, cioè Aristarco non ti può smentire: così potesse! » *Frusta*, N. XXXII.

(55) Como, a metà del secolo, registrava 120 muli pel transito; 740 bestie per condurvi i grani; 167 muli, e 134 pel solo grano che veniva da Saronno.

(56) V'era però il suo bello anche in quei lenti viaggi, chi potesse procurarselo. Ho inteso più d'un veneziano sospirar i tempi quando lentissimamente con tutta la famiglia rimontavasi « fra i salet delle ricche sponde della Brenta felice » per andar in villa.

Il bustoncello,

Un volgiotto era il mio arredo, e trenta  
Soldi, nolo al nocchiero, e men tulvolta,  
E incogniti compagni, allegra ciurma.

Se la moglie era meco, dal piloto  
Comperava un cantuccio, ove fa culla  
Stava e il pitale, ed ova sodo è pane,  
Parea prebenda nell'anal canestro.

Gozzi, *Sermoni*.

Chi guardi ai libri d'allora, stupisce che tanto s'ignorasse quel ch'erasi fatto di fuori. Coloro stessi che conoscevano i Francesi non sapeano più in là di quelli, nè avevano veduto le fonti a cui essi attingevano o le fatte confutazioni; ne contraevano la smania di pensare e di scrivere al modo francese; e i nostri anche più insigni, come il Filangeri, il Genovesi, il Verri, non dubitavano trascrivere e ragionamenti e passi interi degli Enciclopedisti, quasi non dubitando che il plagio potess'essere conosciuto.

Insomma facciamo satira o panegirico? Facciamo un ritratto; cioè misto di bene e di male, com'è ogni cosa e ogni tempo. Che l'età dell'oro, se mai è possibile, ha da cercarsi nell'avvenire, non nel passato. E nel secolo scorso, durando nelle maestranze quegli statuti che potrebbero esser protezione e divenivano tirannia, durando gli impacci nella circolazione delle derrate, nella trasmissione dei possessi, nella partizione delle eredità, la ricchezza era troppo inegualmente distribuita. Per uscire dal volgo bisognava esser nobile o prete; saria parso reo di lesa società il figlio del pizzicaruolo e del gastaldo che si mettesse sugli studj; e il nobile conservava il diritto del soverchiare colla spada fra' suoi pari, col bastone sugli inferiori. Ma quel nobile stesso, separato da alcuni fratelli chiusi nel chiestri, nojato dall'insistente inutilità degli altri, con una moglie non scelta e non stimata, con beni di cui non poteva disporre liberamente, e che moglie, fratelli, servi gareggiavano a dilapidare; che carico di debiti, non poteva alienar parte dei fondi, ma dovea servirsi del capitale circolante destinato all'agricoltura, perciò languida anche a danno del contadino; che, gonfio di sè, avea le continue cure, i continui disgusti della superbia, il viver burbero, gli urti della vanità, le soddisfazioni del puntiglio .... lo chiameremo noi beato? Non ci accorgeremo quanto siasi guadagnato col mettere l'importanza sociale dove star dee veramente, cioè nel mezzo? \*

Del resto, non ancora una vicenda assidua di rivoluzioni avea

\* Anche senza esser vecchio, può più d'un lettore ricordarsi de' tanti trogliti sui nostri laghi e de' passotempi che gli accompagnavano. Il Goldoni racconta il suo viaggio da Pavia a Chioggia con una brigata di signori in un burchiello provveduto d'ogni comodità; tutti sonavano, fuor di lui che invece faceva versi, e la gente accorreva sulle rive del Po a vederli e applaudirli: la sera chiedeano ospitalità nelle ville de' ricchi o nelle case de' benedettini, dando concerti, e così trionfalmente passando.

distrutto ogni rispetto al potere, svillia l'esperienza, seminata nelle anime un'agitazione febbrile, un'ambizione che s'esalta a tutti i fantasmi, un'avidità di moto, di pericoli, di forti emozioni, cercate fin nella cospirazione o nella guerra civile. Non si credeva fosse nobile scopo agl'ingegni il masticare le plaghe sociali, invelandole coll'ugna, occupare ogni domani a distrugger le idee e le persone di jeri, e sfoggiare uno spettacoloso empirismo d'inutili rimedj. Questo scarnigliato cianciar di politica dal gabinetto del ministro sino alla taverna del villaggio era ignoto ai padri nostri; questa abilità di scrivere e dettare, comune all'uomo consumato e all'umanista, che tutti converte in maestri e non lascia più scolari, poteva conoscersi allora quando, nell'intero secolo, in tutta Italia, non si stampò quanto ora in un anno solo e nel solo Milano? Non erano tutti invasi dal farnetico di salir più in su, vergognandosi di rimanere nella condizione del proprio padre; nè si credeva che l'educazione consistesse nell'uscir dal proprio stato, e imparare non le cognizioni utili alla società e a ciascun uomo, ma il latino e l'arte retorica. Fedeltà tradizionale teneva i signori nella città e nella provincia avita, circondati dagli amici e dipendenti dei loro maggiori; non daro dagli stessi nemici, giacchè la mollezza dei costumi toglieva gli odj ereditarj e gli sdegni violenti; nè il secolo passato rammenta le storie feroci di gelosie, di prepotenze, di vendette. Altrettanto l'uom del popolo si educava nell'arte paterna, notaro, curiale, tessitore, barbiere, perchè tale era stato suo padre, ne riceveva gli strumenti, i secreti, le pratiche, gli avventori. Sorgeva alcuno distinto per ingegno, o fervoroso di pietà? mettevasi prete o frate, e i tanti benefizj di patronato delle case signorili offrivano il mezzo di educarsi a quella carriera ed entrare al sacerdozio.

Al modo stesso le menti riposavano d'accordo su certi principj generali, la riverenza all'autorità non era stata scossa dall'idolatria di se stessi, unico culto oggimai sopravissuto: credevasi che alcuni dovessero comandare ed altri obbedire; che il mondo e luogo d'espiazione; ove dunque non è a cercare la felicità, ma abituarsi alle abnegazioni e proporsi reciproci sacrifizj, che la famiglia e il fondamento del vivere sociale, e a padre e madre si dee venerazione anche dopo cessato d'esserne dipendenti; che sacri sono il mio e il tuo, ma chi possiede di più ha stretto obbligo di beneficare chi difetta. Nel popolo basso e della campagna

regnava incontroverta l'idea della sommissione alle autorità, del rispetto ai superiori, del dovere di guadagnare faticando e soccorrere a vicenda; la riverenza alle cose e alle persone sacre, le abitudini di economia e di buona condotta; il pudore che di tante virtù tiene luogo ed eleva le anime semplici fino all'eroismo (37).

Noi, nati in un secolo ove queste virtù e questi canoni son revocati in discussione, noi sproveduti di ciò che non è più e di ciò che non è ancora; noi ci maravigliamo che gli animi d'allora, accettandoli, vi si riposassero; in conseguenza non soffrissero gli spasimi degl'insaziabili appetiti, e nel minore sviluppo della facoltà pensante e della volente trovassero una serenità che non tutti giudicheranno invidiabile.

Non affrettiamoci dunque a riprovare i lieti umori e gli spassi de' nostri padri col contrapporvi la tormentosa agitazione che è carattere del secolo nostro, tempestato continuamente da dubbj sconcertanti, da ambizioni smisurate; da inappagabili pretensioni. La vita pubblica era poco sviluppata; le classi restavano distinte; il clero serragliato nella propria indipendenza; i nobili persuasi d'una superiorità quasi naturale; il popolo limitato ne' desiderj e saldo nella subordinazione, molti non avevano perduto mai di vista il campanile del villaggio nato, e gloriavansi che il loro nome non fosse stato scritto mai sui libri della giustizia; raro lo scambio delle proprietà, raro quel delle idee. Quindi o ignoranza od errore, e più spesso indifferenza sulle cose esterne: i meno frivoli ragionavano d'alcuna teologica quistione, di decreti fatti da principi senza che la nazione v'avesse parte; di contese o matrimonj fra i re; di feste, funerali, viaggi di coronati (38). nè empivansi le conversazioni

(37) Nel *Coffè* si racconta d'una pastorella che, messa a lenta morte da un giovane per indurlo alle maluite sue voglie, continuava ad esortarlo a ravvedersi, gli porgeva la mano in segno di pace, e gli pregava dal cielo il perdono, in ricompensa del martirio che le dava.

(38) Il Verri, seguace de' filosofi, e che perciò offetta sempre lo scontento, scriveva:

« Ci raduniamo nelle conversazioni, e ciascuno v'interviene sommamente cauto come frauzzo a nemici, temendo la interpretazione, la diceria e il ridicolo. Una compagnia d'amici è una cosa non conosciuta. Le conversazioni sono una riunione di gente, dove ciascun interviene perchè vi si deve, ciascuno se ne parte con noja e stanchezza; e questo è il frutto del costume cattivo, dell'invidia, del disonore, dell'indiscreta smonia di primeggiare, insomma de' vizj dell'animo.... Tali sono i corrotti nostri costumi che un uomo d'onore, fermo, nobile, franco, deve sottrarsi alla società e vivere con pochissimi o

col discorrere di pubblici casi, coll'erigersi in consiglieri e giudici di chi governa, col seguitare le fortune di popoli anche lontanissimi, com'è fatto comune o, a dire più giusto, volgare ai giorni nostri, dopo che gli avvenimenti, succeduti con una rapidità imprevedibile, apersero innanzi uno spettacolo senza pari di cognizioni e d'ignoranza, di filantropia e barbarie, di sacrificj generosi e di gelato egoismo, d'inestricabili rivoluzioni e d'insulsi riordinamenti, di sublimi teoriche e di folli: una tragedia, una commedia, ove il mondo intero è protagonista, e dove lottano l'uomo contra la natura, il pensiero contro la forza, la libertà contro l'assolutezza superiore ed inferiore.

A quale toccherà la vittoria?

Con qual arte e con qual pro Perini scrisse il *Giorno*.

Di mezzo ad una tale generazione di ricchi limati dalla accidia e di poveri consumati dalla miseria e dall'ignoranza sorga l'uomo da prepotente genio chiamato alla poesia. Se al vigore dell'intelletto non accoppi alto sentire, cercando più il rumore che la stima, più la grazia de' presenti che la fama degli avvenire, compierà i favori col palpar i gusti e le passioni, diverrà il poeta del giorno, il canzoniere della brigata: canterà sentimentali scempiaggini ed eslinere importanze, otterrà applausi, soddisfazioni; ma la gloria patisce violenza, nè la conquista se non il coraggioso.

Pericolosa abilità, la satira di rado giova a coloro cui ferisce: produce inutilmente nemici; troppo spesso il satirico saetta ciò che dovrebbe più rispettarci, la disinteressata attività, le idee fuor dell'ordinario, quelle convinzioni che durano anche dopo dissipate le illusioni; somigliando al monello che diverte sè ed altrui col soffiare del tabacco negli occhi a chi ha la sventura d'inbatterlo, spegne quella reciproca fiducia ch'è pur l'unica salvaguardia degli oppressi; fomenta i disamori d'una società intollerante, irosa a chiunque esce dalla mediocrità, e che, vogliosa di cacciar i denti nella propria carne, rinnega la critica e il buon senso quando trattasi di credere e dir il male, sciagurato bisogno di chi il male e la viltà ha in fondo del cuore. Non vediam noi tuttodì (non ultima delle miserie nostre) d'apparente tranquillità mascherando un cupo astio e l'autolatria, adoprarsi la satira a fabbricar troni colle macerie



altrui, a solleticare le malevole passioni, conculcare i vigorosi e blandire gl'infimi, e tra gli applausi d'una mediocrità presuntuosa, farsi tremendi col minacciare nuovi colpi a sempre nuovi nemici, e cooperare cogli sgherri bersagliando or la pietà, or l'ingegno, or la buona fede? Eppure la patria domanda che la pericolosa facoltà del riso sia volta a protestare contro l'inerzia decretata, a munire contro il comune oppressore.

Vorremo perciò escludere tutto ciò che non spiri mansuetudine di sapienza, e nel poeta satirico vedere soltanto il losco occhieggiatore, il Cam, maledetto ne' suoi figli perchè scopriva e beffava le paterne nudità? Mancavano forse di cuor retto, forse non amavano la patria Tacito e Catone quando acutamente censuravano i vizj di Roma? Non compiva, o almen non cercava santa opera Dante Alighieri, che, erettosi giudice tra le fraterne liti, con sagace livore colpiva re, cavalieri, sacerdoti, stranieri, concittadini? Malore a chi, esagerando le nostre vergogne, ne colse pretesto di oltraggiarci e deluderci: ma amor di patria non chiameremo l'istinto d'adularne i sonni e le vanità, come sufficiente medico non chiameremmo quello che dissimulasse i malori impigliati nel corpo del suo infermo perchè al toccarli non li risenta più vivi.

Nè crediamo che la verità possa annunziarsi solo flebilmente: però l'ironia, sempre falsa quando sta nel pensiero, ma che può esser vera nella forma, dove proporsi un fine, deve essere non conclusione ma mezzo; e cuor benevolo, evidente intenzione del meglio possono sole dare il diritto di « rimescoltar la fetida belletta » del proprio secolo. Anche l'offeso perdona quando vi scorge il desiderio del meglio.

Troviamo che i Milanesi, nel secolo passato, propendeano soverchiamente alla beffa: le idee più nobili, i concetti meglio generosi, le virtù più efficaci non lasciavano immuni dal ridicolo; ad un frizzo, ad un soprannome immolavano la reputazione più intemerata; sicchè bellissimi concetti restavano sterili o nascosti per paura d'un epigramma. Forse il Parini non fece che secondare quel miserabile andazzo? Da robusto intelletto, sicura coscienza, ragionato coraggio portato a scabbuare i lombardi Sardanapali, egli vi s'accostò col ribrezzo rispettoso del chirurgo che scandaglia la piaga, non col l'atrocità di chi cerca materia di riso in uno spedale di pazzi. Egli credeva; e col meditato sorriso flagellando il vizio, voleva sgombrar il calle all'operosa virtù. Sentì che, se v'ha cosa degna di esser esposta alle beffe, sono l'ignavia pretensiva, la codardia

gentile, la vanità sprezzante (1), che bisogna lacerare i fiori per mostrar che sotto vi cova il verme roditore della società.

Pertanto l'ironia di Luciano temperò coll'amabilità di Erasmo, onde ritrar un tempo dove l'ignoranza o il disprezzo de' principj coprivasi con tanto rispetto per le convenienze. E ricordandosi che competenza del poeta satirico sono i difetti, non i delitti, perfino nella relazione così strana de' cicisbei punse le scipite apparenze, ma accennò soltanto la possibilità che un giorno Amore possa usurpare qualche altra provincia a Imene. Con arguta malizia, ma non con rancore, più che la retorica arcigna di Persio e lo straziante sarcasmo di Giovenale, cercò, nel suo lungo amaro carme (2), la cella socievole e la colta arguzia di Flacco, con minor leggerezza e più fidanza nel meglio, con maggior fiore di sapienza civile, e senza quelle scappate che il cortigiano d'Augusto rivelano scrovente alla virtù e ligio al potere. E come Orazio, egli sarà sempre il poeta di chi ha buon gusto; come quello offrì al parlar quotidiano una quantità di motti che restarono come proverbj (3).

(1) Tertolliano dice che nulla è dovuto alla vanità più che il ridicolo. Pascal nell'XI delle *Provinciali* difende l'uso del ridicolo in materia seria, ma vi si sarebbe egli gettato come fece nelle sue *immortali bugiarde* se avesse visto a che si trascorse andando dietro a lui?

- (2)                   Quell'io che già con lungo amaro carme  
                           Amor derisi e il suo regno potente,  
                           E tutta osai chiamare l'itala gente  
                           Col mio riso maligno ad ascoltarne.

(3) Melchior Cesarotti, nella traduzione di alcune satire di Giovenale, dice che il Parini « col perpetuo giuoco dell'ironia e del sarcasmo, ben più che gli scherzi d'Orazio, esprime l'amarezza e l'energia di Giovenale ». Anche G. B. Nicolini, nelle *Memorie su Angiolo d'Elci*, dice che « ne' suoi mirabili versi esprime il Parini l'amarezza e la forza di Giovenale ». Questo giudizio parmi nulla più vero di quel di Ugo Foscolo ove scrive che del Parini, « tranne il *Giorno* e poche odi e sonetti, tutti gli altri argomenti de' suoi tanti volumi postumi hanno del municipale e dell'accademico ». *Intorno alle traduzioni dell'Odissea*. Il Tommaseo imputa il Parini d'aver posto « nella sua lirica un che d'individuale: ma l'età in ch'egli visse non era ancor preparata a quel forte linguaggio dello spirito, i cui pregi sono la profondità e la franchezza ». Il Gekani Napione conte, *Dell'uso e dei pregi della lingua italiana*, mostra (a dir poco) grande improprietà di termini, ove lodando il nostro poeta, dice che « molta malignità si nasconde sotto il falso velo della cortesia e della gentilezza nel suo celebratissimo triplice poema... e taccia i tratti più amari e più pungenti con maestria grandissima ».

I mediocri, contenti a seguitare la traccia altrui, lasciano l'arte al punto ove l'hanno trovata: degl'ingegni prelibati è carattere che, a qualunque parte drizzino la potenza loro, vi fanno progredire l'arte o la dottrina; avanzando forse in falso, ma sulle proprie orme.

Si è voluto cercare donde il Parini togliesse l'artifizio originale di quella satira che consiste nel dire le cose sul grave, eppure in un modo che s'intenda affatto il contrario: da sembrar che si consigli come retto e naturale quello di cui si fa risaltare l'irragionevolezza e la bruttura; satira che può parere e gravissima e bizzarrissima secondo gli uditori. Si vollero citare e il Satiricon di Petronio Arbitro, e le Saccenti di Molière, e la Metromania di Piron, e l'operetta di Swift sulla vita del pedante Scriblero, e Lo splendido scellano di Philipps, e la Trivra di Gay, perfino il Principe del Macchiavello (4).

Al Ricciu rapito di Pope meglio somiglia per l'arte di magnificare un piccolo evento e, come si disse di Boileau, nobilitare le minute particolarità (5); ma tutto questo poteva il Parini imparare da ben altri, cominciando dalla Batracomyomachia, e venendo fino ai troppi nostri herneschi, i quali anche sovente dicono una cosa per farne intendere tutt'altra, come là dove il Berni esalta le bellezze della sua donna, e dove altri lodano la fame, la febbre, la peste.

Quant'usarono l'ironia, assunsero a volte quel tono: e non potrebbero dirsi pariniani molti tratti di Socrate, e singolarmente il suo ultimo discorso, sublimemente puerile? Nè sarebbe difficile trovare interi componimenti così sistemati; e vagliammi le odi di Orazio

(4) Anche il Parini (Principi delle belle arti, pag. 172) accettò la volgarissima opinione che fosse ironia quel libro, dove son consigliate al principe anche le scelleratezze purchè riesca ad un intento grande; ove si ripe. e ogni tratto, tienti al popolo; ove si finisce coll'esorare a redimer l'Italia dalle crudeltà ed insolenze barbare, l'Italia d'allora più schiava che gli Ebrei, più serva che i Persi, più dispersa che gli Ateniesi, senza capo, senz'ordine, battuta, spogliata, lacera, corsa, ma pur tutta prona e disposta a seguire una bandiera, purchè ci sia alcuno che la pigli. Cap. XXVI.

(5) Ora il lettore è in grado di conoscer l'assurdità del giudizio che del nostro poëta recò il Sismondi, dicendo: *J. Parini .... est l'égal de Sautoli, et comme lui l'émule d'Anacréon lorsqu'il chante d'amour. Son inspiration est réelle, son sentiment délicat et tendre, et son amour est toujours une torrens de bonheur. Il a imité le Boucle de cheveux de Pope dans son poëme sur la jouence de l'homme du monde.*

Lout. 5.5  
Parini.

7h

Apr. il Son.  
de.  
ruepiane

Apr.  
Foscolo

*O diva gratum e Parcus Deorum cultor*; la seconda a Canidia, che è la XVII degli Epodi, e la notissima del *Beatus ille* (6).

Un sofista coronato, Giuliano apostata, lodò con lunga ironia i proprj difetti, e non che il vestire sciamannato e le unghie schifose e la barba sudicia e scarmigliata, perfìn gl'insetti del suo capo. Con miglior intento Raterio, vescovo di Verona sul fine del 900, nella *Conghieltura* fece il ritratto suo proprio, fingendo approvare le censure de' suoi nemici. Il Petrarca, *De sui ipsius et multorum ignorantia*, fingendo confessare la propria, attacca l'ignoranza degli altri.

Neppur tra i Francesi, amanti del riso aperto, mancherebbero satire alla pariniana, e Gassendi la adopero per combattere il dogmatismo e l'entusiasmo; il famoso scettico Pietro Bayle

(6) Il dialogo di Luciano fra Cratone e Licinio in lode della musica è da molti inteso come un'ironia continuata, ma io lo credo piuttosto un di quegli esercizj ove i retori, per ponticelli di sofismi, lodavano a controsenso. In un dialogo in versi fra Aprile e Gaufrido intorno agli uffiziali della corte romana, scritto da Gaufrido di Vinosalvo nel XII secolo, tutto in gran lode de' papi e de' cardinali, Mario Flocco fervoroso protestante che il pubblicò (*De corrupto ecclesiae statu*; Basilea 1557) crede vedere un'ironia continuata, e si appoggia all'ultimo verso che dice:

*O miser Aprilis, hic fuit antiphrasis.*

Io penso che questo verso fosse aggiunto da qualcuno che malvoleva alla curia romana: pure l'accenno come indizio che non pareva novità questa perpetua ironia. Il bello e fastoso Gastone di Foix, morto il 1590, scrisse sulla caccia, mostrando come essa è il miglior mezzo di salvar l'anima, un *que qui fuit les sept pechez mortels, selon notre foy, doit estre saulve. Doncques bon veneur aura en ce monde joye, l'écuse et desduts, et apres aura paradis éternel*. Questi e gli altri elogi dall'alla caccia sono talmente esagerati che si credono una cecia continua, e che da essa sia derivato quel modo di dire *faire des phœbus*, per usare uno stile enfatico e contorto. Il *Phœbus des Darduits de la chasso et des bestes sauvages et des oyseaulx de proye*, comparve dapprima in quarto senza data, poi a Parigi nel 1515 e 1520 in caratteri gotici, poi di nuovo il 1852 nella collezione di Elzéar Blaze d'amiche opere sulla caccia.

Glanville, pastore inglese, vissuto dal 1636 al 1680, e che precedette Hume nel render scetticismo lo scetticismo, compose certe *Considerazioni filosofiche sull'esistenza delle streghe e della stregoneria* (Londra 1668), così strane per quel genio dubitante che De Gerando (nella *Bmgr. Univ.*, artic. *Glanville*) le credette una continua beffa alla credulità de' suoi contemporanei; ma non ce lo lascia credere l'altra sua opera *Sadduceismus triumphans*, (Londra 1681), ove tratta lo stesso soggetto con altrettanta convinzione.

? 1512

compose una difesa del maresciallo di Lussemburgo, ove supponendolo accusato di fatucchieria e venefizio, lo fa scagionarsene quasi dal diavolo non abbia cercato che costante prosperità presso il re, le donne, in guerra, ne' processi, così flagellando lui e molti altri. Montesquieu sostiene la tratta dei Negri con tutta serietà e col corredo delle ragioni usate dai fautori di essa, donde ne risultano l'assurdo e l'empietà (7). Nelle *Letture di Ebrei*, l'abate Guenee rivela alcuni dei cento errori e delle mille impudenze di Voltaire, combattendolo colle armi sue proprie, il motteggio e l'arguzia; fra le altre in una sopra i testi greci ne scopre enormi strafalcioni con quell'aria dabbene che dal colpito lo faceva paragonare a una scimmia; il colpito, designato egli stesso per scimmia-tigre.

L'abate Morellet, famoso cortigiano degli Enciclopedisti, attiene alla Lombardia per aver tradotto e coordinato il libro del Beccaria *Dei delitti e delle pene*, ed essere venuto a Milano a godere trionfi, come rappresentante la società filosofica. Nel 1773, essendosi bucinato che si ristabilivano i gesuiti, egli mandò fuori una canzone, ove, mostrando congratularsene, strazia e i ripristinati e chi li ripristinava (8).

Quel riso pieno di meditazione e di mestizia si confa principalmente cogli Inglesi e con quel ch'essi chiamano *humor*. De Foe,

(7) *Esprit des lois*, XV, 6.

(8)

Or contez, petits et grands,  
Le plus beau des évènements;  
Il n'a pour moi de si grands charmes  
Que j'en sois touché jusqu'aux larmes:  
Des Jésuites en ce jour  
On nous annonce le retour.  
Le retour des pères enfin  
Nous assure un meilleur destin.  
Nous verrons bientôt la France  
Reconvenir toute sa puissance,  
Et notre peuple heureux et gai  
Comme on l'était au Paraguay.

Egli medesimo adoperò siffatta ironia in due articoli nel *Mercurio*; in uno de' quali appuntava la polizia che vietava ai compagnioli di vender essi medesimi i frutti de' loro orti in Parigi se non comminuando; nell'altro satirizzava una solita introdotta dal duca d'Orléans nel suo parco di Monceaux, che consisteva in un ponte a leva per far cadere in acqua coloro che li volessero passare. (Vedi *Mém. de l'abbé Morellet*, I, 205.)

autore del *Robinson Crusoe*, nel *Mezzo spiccio di farla finita co' dissidenti* imito sì bene le opinioni e lo stile degli anglicani esaltati e l'atroce loro intolleranza che molti lo preser da sonno: un dottore di Cambridge ringraziava il suo librajo d'avergli inviato « quest' eccellente trattato che, dopo la Bibbia e i Commenti sacri, era il più venerabile che fosse comparso ». Pensate le smanie quando fu scoperta l'ironia! per la quale fu bandita taglia di cinquanta sterline sopra la testa dell'autore.

Quando Bolingbroke inondava la sua patria di scritti scettici contro la religione, il famoso oratore irlandese Eduardo Burke pubblicò un *Reclamo a favore della società naturale*, ove gli argomenti stessi torce contro le basi della società civile, per farne risaltare il pericolo. L'ironia sfuggì a molti, che l'imputarono d'esagerata democrazia. Ciò ai tempi del Parini, del cui modo vivono pure molti capitoli del *Viaggio sentimentale* di Sterne.

Appartengono alla satira paroniana *Gli eruditi della viola* dello spagnuolo Cadahalso (ucciso all'assedio di Gibilterra il 27 febbrajo 1782), corso compito di tutte le scienze, diviso in sette lezioni, una per ciascun giorno della settimana, insegnando ciò che occorre a que' troppi che voglion mostrare di saper tutto. E anteriori e più insigni sono il *Don Chisciotte* e il *Fra Gerundio* (9), dove si notteggiano i vizj de' predicatori. La qual opera servì di modello

(9) Fu tradotto in inglese dal Baretti. L'autor suo padre Dell'Isola, uno dei gesuiti rifuggiti in Italia, qui scrisse nel 1781 il *Gel Blas de Santillana restituito alla sua patria*, ove asserisce quello spiritoso romanzo essere stato scritto nel 1635 da uno spagnuolo, che per ciò dovette fuggir la Francia, ove il manoscritto capitò in mano di Le Supé, che lo pubblicò come suo.

A proposito di Spagnuoli voglio ricordare Luigi Giuseppe Velasques di Velasco marchese di Vudelflores, famoso letterato e storico, che pubblicò nel 1763 la sesta edizione di una *raccolta di varj scritti relativi alla galanteria con note*, contenente più verità inedite della prima edizione, più allegorie inconcludenti della seconda, più frivolezze piacevoli che la terza, più impertinenze che la quarta, più cose originali che la quinta; *Cortejopoli, nell'anno 64 dell'era volgare della galanteria alla francese, con la permissione pressa dall'autore di dire le odierne verità con elegante indiscretezza*. Vi si contengono gli elementi della galanteria e un'apologia di essi; arguta satira non solo contro ai cavalieri serventi, ma ai altri costumi d'allora e agli abusi di potere, ecc. Gliene vennero parecchie onie. Fra noi Costantino Boncaglia, buon teologo lucchese, fin dal 1723 stampava *Le moderne conversazioni, volgarmente dette de' cisibei* ristampate poi con moltissimi cambiamenti nel 1736.

a Bernardo Bozza di Monseice, che nel 1762 stampò *Il celebre attilonante conte Bacucco, orazione panegirica*, contrafacendo il metodo barocco, le inette divisioni, il gonfio esporre, il cadenzato periodare, l'incongruente argomentare, l'accozzato e assurdo epitetare, l'abusato e ignorante citare degli oratori del suo tempo; libro più volte ristampato (io ho sottocchio la sesta edizione di Venezia nel 1819) e lodato molto; ma privo di quella finezza che forma il merito dell'ironia, e troppo abbandonato alle esagerazioni che son il campo della buffoneria (10).

(10) La proposizione è: « Nascita, vita, morte. Nascita perchè questo Antenore incompiuto Buenecco nacque festoso; Vita, perchè visse letterato; Morte perchè morì guerreggiante. Nascita perchè qual festoso Pompeo ei nacque, *Nasquit*: Vita, perchè qual dotto Petante visse, *Vixit*: Morte perchè qual guerreggiante Seleuco morì, *Morsit*. Nella morte si discerne geometrica l'allegrezza; Festoso. Nella vita si scopre etimologica la sapienza: Letterato. Nella morte si vede democratica l'intrepidezza: Guerreggiante. *Nascendo festinabat*: *Vivendo doctorabat*: *Moriendo guerreggiabat*. Tre punti allegorici del mio osterio rugginoso trasporio; tre riflessi pitagorici del mio filologico depravato favellare: in appresso tre motivi metaforici della simpatia curiosa vostra orientale attenzione ».

Qualche tratto è arunto. « Spunta dall'oriente il sole \* nell'oriente ancora nasce Bacucco. Sorge lucido quello ? l'oriente e l'orizzonte festeggia e giubila. Nasce festoso questo \* l'ocaso e il settentrione lampeggia e trionfa, quegli di chiarezza ripiena, questi di allegrezza ricolmi: questi insomma con laconico cocente raggio il mondo tutto ravviva ed illumina, questo con platonico ardente gaudio tutto il mondo rasserenava e consola, ecc.

« Arrivato alla florida incircoscisa virilità, coll'assenso de' suoi discepoli nell'Africa; entro nell'America; scorse in gran parte l'Asia; e in queste con tutta la rapidità baldanzosa di sua inestinguibile facundia, intimorì i scrittori, confuse i legislatori, persuase i lettori: nell'Africa confutò le astruse contumelie del pansenista Zopiro; nell'America compì il Forense sistema de' Principi Caldei; nell'Asia con la sua inferocita dottrina convinse Polidoro, e Mitridate, li due della Grecia energumeni Espositori. Finalmente nell'Italia nostra Europa fermossi, e qua *Videndo doctorabat*; perchè, come scrive Archelao primo eunuco del serraglio cosmopolitano, vedesi, dice' egli, il mio, il vostro, il gran Bacucco, il conte, con la mordace acrimonia del suo barbaro euforico spirito, montar pergami, salir cattedre, innaltar pulpiti, o con voce scintillante e magica perorare e far noto ai popoli le bellezze di Curcuma, la coattità di Vevere, la pubertà di Pallade, la continenza di Cleopatra, il celibato di Agrippina, la scorbutica inverecondia di Minerva, di Messalina il pudore, e il notturno di Medusa commercio col vecchierello Arbace. Vedesi poscia nelle accademie di Ruggiero, nella assemblea di Properzio, nelle scuole di Glorba, a pubblicare con aristocratico plettro l'ammutinamento de' Cesuri,

Il Menkenio, lo Skelornio, il Gerdasio col supporre spessissimo che gli autori parlassero ironicamente, vollero moltiplicare i precursori della riforma religiosa: ma così usò veramente Luellio Vanini quando mostrava combatter Lutero e difendere il concilio di Trento.

Al prorompere di essa riforma, levarono un gran rumore le *Litteræ eruditorum verorum*, che da alcuni furono prese come serie, mentre erano una beffa continua di Giovanni Hutten e un'incessante contraffazione de' frati e de' teologanti. A tacere l'*Elogio della pazzia* di Erasmo, si ha una lettera di Gerardo Busdrago (11), la quale si suppone una sostenuta ironia di Pier Paolo Vergerio, vescovo apostata. Allora pure uscì, senza luogo nè anno, che però è Basilea 1538, un libretto intitolato, *Dialogo di Jacopo Ossanese, nel quale si scoprono le astuzie con che i luterani si sforzano d'ingannare le persone semplici e tirarle alla loro setta; e si mostra la via che avrebbero da tenere i principi e i magistrati per estirpare dagli stati loro le pesti dell'eresia, cosa in questi tempi ad ogni qualità di persone non solo utile ma grandemente necessaria da intendere*; titolo ironico che copre una violenta apologia della riforma.

Chi rimescolasse la deplorabile abbaruffata tra i gesuiti e giansenisti, troverebbe esempi di satire simili, e mi basti il *Maurolico* pubblicato

Il decubito de' Fabj, la frugalità de' Scipioni, la dappocaggine de' Pompei. Decantino pure adesso i Massimiliani i loro infingardi Platonii, i loro onorati Catullii, i loro adottrinati Fetontii. Esaltino pure i Turquirj i suoi vetusti Oruzj, i suoi eruditi Scipioni, i suoi eloquenti Ariabanti. Vantino similmente i Neroni di possedere gli scaltrelli Catoni, i superbi Timotei, i perspicaci Polisseli; che non mai cglino superato avranno la meccanica profonda sapienza del nostro inesplicabile confederato Baucucco. A voi, sì, a voi, della Mecca popoli orgogliosi, e mendaci, a voi mi appello, perorate per me; dite a questo celtico gentile auditorio, quante state e quante, con jaculatoria zoppicante eloquenza il mio Baucucco v'istruì nelle arti, vi ammaestrò nelle danze, vi erudi nelle scienze. Dillo tu, Cappadocia, quando dalla bassa pendice dell'ignoranza; all'eccelsa canizie della virtù egli ti trasse; e se in quella qual aquila tenaci sepolti giacesse, in questa qual colomba rapace ti fé risorgere; e tu, maestra dell'Adria e del Tirolo, o antea e deplorata Roma, tu per me ne parli. *Ostende*, dimostra a questa nobile circonfrenziata corona, quando per due lustri intieri, l'antagmista conte Baucucco ti flaucheggiò co' suoi caliginosi consigli: *Ostende* quando ti abbellì co' suoi disastrosi esempi: *Ostende* alla perfine a tutta possa quando t'illustrò colle sue indigeste virtù. *Loquere, Roma* m'incoraggisce Baucucco, *Loquere, Roma*, ostende consilia, exempla et fragmenta virtutis Baucuccii comitia.

(11) *De Italia a luteranismo presterrenda*. (In *Series Antig.* T. I, pag. 381,



nel 1698, ove si fingeva difendero l'arcivescovo Le Tellier, il quale avea condannato alcune tesi dei gesuiti e al tempo stesso maltrattato i giansenisti, con quell'intradue che fa odioso ad ambe le parti allorchè il démon del dissidio non lascia luogo alla moderazione (12).

Stando ai nostri italiani, il Gravina suppose che il Pulci fesse una continua ironia (13). Il Mauro, degno emulo dell'Aretino, ha un capitolo sui frati, ove mostra lodare quella loro vita neghittosa e quel facile guadagnar il paradiso. Arieggia a tal modo il sermone del Chiabrera a Jacopo Gaddi, ove, lodato il valor guerriero degli stranieri, vi contrappone la mollezza degli Italiani con modi degni del Parini (14). Jacopo Martelli a un nobile idioto insegna le guise di diventar

(12) Il satirico istituisce un confronto fra esso arcivescovo e l'antico abate Maurôlico, che aveva sostenuto diversa opinione: e si fa obiettare che l'autorità dell'odierno arcivescovo pesa meno di quella dell'antico; ma « Sa Dio (scrive l'anonimo) com'lo tural la bocca al siffatti. Maurolico, mi dicevano, era un dotto uomo, di grande considerazione al suo tempo. E monsignor arcivescovo, rispondeva lo, è primo parl di Francia, e tenuto una gran cosa nella sua diocesi. Maurolico, ripigliavano essi, era di gran pietù, di regolarissima condotta. E monsignor arcivescovo, replicava lo, è comandatore dell'ordine dello Spirito Santo e maestro di cappella del re. Maurolico, osavano ripetere, era persona hennata dell'antica casa del Marulles. E monsignor arcivescovo di Reims, lo concludeva, ha la qualità di provveditore della Sorbôna, la più antica scuola del mondo. Al che essi non sapieno più cosa rispondere ».

(13) « Il Pulci, benchè a qualche buona gente si faccia credere per serio, vuole ridurre in beffe tutte le invenzioni romanzesche, sì provenzali come spagnuole, con applicare opere e maniere buffonesche a que' paladini. »

GRAVINA, *Della ragion portica*. N. 19.

- (14) Forte contrasterò che nè per Fiandra  
Nè per dovunque il Sol mostra i capegli  
Gente leggiadra mirerai che aggangli  
La leggiadria dell'italica gente.  
Chi moverassi a contraddirmi? e dove  
Calzar potrassi una gentil scarpella,  
Un calcagnetto sì polito? Arroge  
I bei bocchi del nastro onde s'allaccia,  
Che di Mercurio sembrano i talari.  
Io taccio il felto de' cappelli tinto,  
Oltre misura a negro, e taccio i fregi  
Sol giubbon di ricchissimi vermigli,  
Chi potrà dir de' collarini, bianchi

letterato (15). Galileo in un dialogo adducea le ragioni più forti a sostener il moto della terra, eppure l'interlocutore si dava vinto alle deboli dell'avversario; e la prefazione va tutta con ironia pariniana, nè forse la compresero il maestro del sacro palazzo e il papa, che gliene permisero la stampa. Il piacentino Giulio Clemente Scotti, scarso di meriti quanto ricco di presunzione, non trovandola appagata nella società di Gesù, ne uscì, e postosi a Venezia, pubblicò nel 1645 la *Monarchia de' solipsi*; dove, fingendo dar consigli ai gesuiti, li sferza con una virulenza da pareggiare qualsiasi delle moderne.

Più che neve di monte? ovvero azzurri  
 Più che l'azzurro d'ogni ciel sereno?  
 Ed uccinci per via che non s'asconda  
 Il groppo della gola, anzi s'espona  
 Alle dame l'avorio del bel collo?  
 Lungo fora a narrar come son gai  
 Per trapunto i calzoni; e come ornate  
 Per entro la cassetta in varie guise  
 Serpeggiando son van bottonature ....

E così proseguì un buon pezzo, conchiude:

oh gloriosa

E non men fortunata Italia m'a,  
 Di quella Italia che dominava il mondo  
 Quando fremean le seglie romane  
 Che tanto trionfar! non è bel carro  
 Da trionfar il letto? ed un convito  
 Non adorna il giour d'una vittoria? ecc.

- (15) Mo baron, ch' a lo gite in pettinata  
 Grondante al tergo zazzera pasticcia  
 Sì che q' oai Assalonne ognun vi gusta,  
 Io non h'asmo il desso che v' lueapriccia  
 D' andar fra' più comati in poesia  
 Per poi d'Arcade indosso aver pelliccia.

E l'insegnamento consiste nell'invitar a colazione e a pranzo e a merenda:

Fatto in somma si compri ed or si spenda ....  
 E q' el vuol chi te da voi composto  
 Rime difenda, e chi replichi ad esso,  
 E chi, a chi replico, replichi ed oste;  
 Chè chiaro sun le inimicizie adesso  
 Cerrate a posto, o s' eccita il desso  
 A legger ciò su cui più illo è spesso.

Non so come non siasi dedotto il Giorno dall' *Ars amandi*, dove Ovidio, fattosi anch' esso *præceptor d' amabil rito* (16), insegna i nonnulla del bel-mondo: lavoro però fatto sul serio, giusta la natura de' tempi e de' costumi; l' autore non vuole a scolari i doviziosi (17), ai quali al contrario si dirige interamente il Parini: non che correggere i costumi, insinua una calcolata scostumatozza. Ben sarebbe studio grazioso nè vano il confrontare l'amore ignudo e voluttuoso di Ovidio col guerresco ed avventuriero della cavalleria, poi coll' ideale del Petrarca, indi con questo de' caciabei, da ultimo col nostro d'oggidi, molto (se odo il vero) insensibilizzato e di sensualità positiva mista a fantastica ipocondria.

Fu tratto fuori un libro intitolato *Mores eruditorum*, stampato non si dice dove nel 1760, che contiene dialoghi, lettere, commenti latini, a burla degli eruditi. Autore probabilmente un tedesco: e da un brano che volgarizzo ne apparra la somiglianza col nostro poeta.

• Se brami sapere qual sia dottissimo fra i dotti, che venga tenuto una fonte, un mare d'ogni dottrina, cui attenda la più parte della studiosa gioventù, dammi un tratto ascolto e si tel dirò. Alla fronte, innannellata la capellatura, volerà per le piazze; abbonderà d'unguenti; empirà le aure con purissimo olezzo, quasi tutto fosse di rose e mirto; recherà il cappello sotto l'ascella; cinto d'un argenteo spadino, con cortissimo abito di seta a color cangiante; saluterà quei che incontra, curvando elegantemente il tergo, strisciando il piè destro a sinistra, e chinando il cappello fino a terra: offrirà la scatola colina di tabacco con tant' arte che, anche senza volerlo, tu gli veda brillar in dito gli anelli. ogni tratto leverà dai calzonetti l'orciuolo, ornato di lunghe catene e ciondoli d'oro: con mirabile prestezza dirà alcuna cosa dell'aria tranquilla, del bel tempo: scherzerà colla cagnolina: trarra a mano le gazzette: dirà che cosa pensi di quella invasione di soldati, di quell'assedio di città: in fine con molto fragittar di mani declamerà contro coloro che sanno. O figlio del cielo! oh beati i secoli che ti produssero!

Davvero questo è l'andar, del Parini: ma esso libro, oltre che rarissimo, fu stampato tre soli anni prima che comparisse il *Matino*, opera molti e molti anni studiata.

(16) *Ego sum præceptor amaris*. Lib. I.

(17) *Non ego diuilibus veniam præceptor amandi*:

*Nil opus est illi qui dabit arte mea*, Lib. II.

Alla letteratura avea dato inclinazione al ridicolo il Voltaire, il quale se ne valeva contro la religione, perchè uno scherzo ferisce più che non possa medicare un lungo ragionamento. E forse avevano i nostri imparato da lui a dare la baja in modo che non paresse. Il Tiraboschi, tutt' altro che vivace, così ripicchò certe note apposte alla sua *Storia della letteratura italiana*. Cesare Beccaria aveva mandato in luce un libro *Dei disordini e dei rimedj delle monete nello stato di Milano*, e perchè ricco di belle cose e pensate, riuscì disgradito a molti curiali. Per cuculiare costoro, Alessandro Verri pubblicò certe *Riflessioni in punto di ragione* sopra il libro suddetto (agosto 1762), fingendo confutare l'amico suo coll' opporgli i più assurdi teoremi de' suoi avversari, e i loro ragionamenti conditi d'affettazione e presunzione. Non solamente uno zio del Beccaria, uomo all' antica, esultava di vedervi trionfalmente battuto il nipote, ma il Parini stesso lo credette di qualche ignorante legulejo.

Con quest' arma Pietro Verri nel *Mal di milza* (18) punzecchia usanze correnti, e singolarmente la boria dell' inclita nobiltà. Paolo Frisi, con assai meno grazia e brio mostrando confutarlo colle ragioni che doveano que' giorni udirsi ne' crocchi, infigge vie più le punte del primo (19). Ma che? Vi fu chi si alzò seriamente a ribattere i due burlevoli (20) con lunga e noiosissima opera; alla quale essi in cinque lettere diedero la berta.

Nella quistione che dicemmo contro il padre Branda, più d'un opuscolo sapeva di siffatta ironia. Singolarmente il dialogo del Branda, origine di tutto lo scandalo, postillato sto per dire frase per frase, ebbe una prefazione di seria canzonella, ch' io giudico del Parini (21).

Chi su i costumi de' nobili, piuttosto ridicoli che ribaldi, piuttosto insulsi che malvagi, fosse comparso a dottrineggiare con aridezza scolastica, o lunga severità, da pochi saria stato letto, nulla avrebbe

(18) *Il mal di milza, astrologiche osservazioni per l'anno bisestile 1764, in cui si trovano cose belle, cose bellissime, cose non più udite. Anelli, agnori; la spesa è poca, la meraviglia è grande.*

(19) *Il gran Zoroastro ossia astrologiche predizioni per l'anno 1764, per servir di contrappeso al nuovo almanacco il mal di milza, opera antipocandrica non mai più stampata.*

(20) *Riflessioni critiche filosofiche esposte in dialoghi sopra diverse materie scientifiche letterarie, con un discorso preliminare sopra le opere di spirito dell' A. F. D. (abate Ferdinando d'Adda), 1765. È un volume di 444 pagine.*

(21) Crediamo bene d'arlo in appendice.

P. Verri  
il Mal di  
1762

giovato, come nulla il poema del Bottinelli sopra le raccolte. E il Parini scriveva.

Spesso gli uomini scuote un acre riso  
Ed io con ciò tentai frenar gli errori  
De' fortunati e degli illustri, fonte  
Onde nel popol più discorre il vizio  
Nè paventai seguir con lunga beffa  
E la superbia prepotente, e il lusso  
Stolto ed ingiusto, e il mal costume, e l'ozio,  
E la turpe mollezza, e la nemica  
D'ogni atto egregio vanità del cuore  
Così..... io volsi  
L'itale muse a render saggi e buoni  
I cittadini miei (22).

Perciò scelse l'ironia; fece opera breve, e la vesti della più squisita poesia, acciocchè la causticità venisse temperata dall'affettuoso culto della bellezza. Quanta distanza da lui ai satirici precedenti grossolani e incivili i più, prohssi tutti, alcuni violenti, senza drammatica, ove si eccettui l'incomparabile Ariosto, raggirantisi da improvvisatori sopra pochissimi pensieri come Salvator Rosa, consumanti fin 1000 e 1500 versi a vituperar le donne come l'Adimari!

Fan dire al Parini, i soli versi moderni che gli dessero alcuna norma al comporre i suoi essere stati quelli del *Femio*. È un dramma *del Femio* ove Pier Jacopo Martelli punge Scipione Maffei, supponendolo chiamato al giudizio degli infernali. I soli versi che presentino alcun raffronto col principio del *Meriggio* sarebbero quelli ove Femio, cioè il Maffei, dice.

Nacqui colà dove all'ionio flutto  
Itaca da'suoi scogli alto sovrasta.  
Mio mestier fu la cetra e poi la mesta  
Tibia, e alle corde lor tenere o gravi  
Versi temprar qual mi piovean dall'alto  
Le sante muse. A rallegrar le cene  
Venian spesso chiamati i miei concetti,  
Compensandosi a me dai convitati  
La melodia coi saporiti cibi,

(22) Versi diretti al consigliere austriaco De Martini, che aveva rimandato i poemetti regolatigli dal nostro poeta, perchè non erano ben rilegati.

E colle tazze di Lico spumanti,  
 Ne' vati atte a far quel che fan le Muse.  
 Fosse caso o destin, gl' ingordi proci.  
 Che alla tentata invan Penelopea  
 Consuman le sostanze di Laerte,  
 Convitar Femia, e Femia è il nome mio.  
 Le condite vivande e gli odorosi  
 Vini allor tracannati in me svegliaro  
 Estro che sovra me sorger mi feo,  
 Onde trassi cantando i gonfi Achivi  
 Dai fochi d'Ilio entro i castighi acerbi  
 A' quai votate avean lor teste i numi  
 Vendicatori del trojano sangue.  
 Ripreso fu l'aspro argomento allora  
 Da Penelope sola, a cui d'Ulisse  
 Parea d'udir ne' miei racconti il fato,  
 Ma fra 'l viva de' proci io bebbi e risi (23).

Si lodino pure questi versi, ma distanza *telescopica* corre tra essi e la mirabile maestria de' pariniani « or fluidi e soavi, or aspri e stridenti, languidi o vibrati, celeri o tardi, per la sola magia dell'accento che fa che questa o quella sillaba, ove arte il richiegga, preme pesantemente o sdrucciola rapido e vola » (24). La prosa del nostro autore difetta di colore e armonia; nelle odi, oltre mancar sempre quella che Shakspeare chiama *frenesia poetica*, si sente troppo lo stento, con cui voleva opporsi alla semplicità senza grandezza o alla sterile abbondanza delle emporetiche poesie d'allora, e a quello stile che nulla lascia da pensare ai lettori. Nel *Giorno* il poeta è maturo: cerca i vocaboli più convenienti, e li colloca ove più diano risalto alle forme e al concetto, mai non ride; non cerca il motto nè la punta; non declama, non si posa; ed è il mien francese in tempo, che tutto era francese. La varietà somma del verso, lo frasi muove, a-verè, la correzione dello stile, l'evidenza delle pitture, lo facean innovatore senza cessare d'essere classico e nazionale. Dopo il *Mattino* e il *Meriggio* sappiamo già tutto; l'ironia può sembrare protratta,

(23) Atto I scena II del *Femia senziato*, *fabola di messer Stucco a messer Colabrighe*: Cagliari (Milano) 1724. Quelli versi più dissimili fra loro che quel del Cesarotti e dell' Alfieri? Pare questi confessò avere imparato a verseggiare dalla traduzione di *Ossian*.

(24) GARGALLO, prefazione alla traduzione d'Orazio.

e manca l'allettativo dell'inaspettato; pure anche nelle due parti pubblicate postume occorrono ancora posizioni nuove; piace il veder arrivare così bello quel che pure si sa che deve arrivare; maggiore per avventura v'è il drammatico: più franco lo stile, più spigliato il verso.

Al primo comparir del *Mattino* maridi la pessima erba de' versi-sciollaj. Il Liaretti, che fin le tragedie avrebbe volute in terza od ottava rima, confessava che costui « gli aveva fatto vincere l'avversione ai versi sciolti e all'oscurità, perchè ogni verso del Parini è buono, e alla lingua ha saputo dare de' nuovi colori molto vivi e molto vaghi; e il suo pensiero ha sempre del brioso e del fiero » (25). Il Frugoni, corifeo della scuola dominante, come lesse questi così variati, imitativi, adatti, lontani dalla fastosa e vana sua armonia, con lealtà onorevole perchè rara esclamo: — Perdio! mi davo a intendere d'esser maestro nel verso sciolto, e m'accorgo di non esser <sup>4</sup> ~~tampoco~~ scolaro ». Il Bettinelli dichiarò che « l'autore del *Mattino* e del *Mezzogiorno* farebbe sempre un'epoca nuova anche in un secolo svogliato » (26).

Ma gli scolari onde ebbe sorte il Parini non furono gli autori dell'*Uso*, della *Moda*, della *Conversazione*, della *Sera*, od altri che <sup>in tre versi</sup> pretesero farsi pariniani col dipingere anch'essi costumi signorili in aria ironica; poveri in magistero di verso, in arguzia di concetti, in grazia di sapore; gregge servile, che faceva esclamare al Parini. — Pur troppo so d'aver fatto dei cattivi scolari » (27). Alunni suoi veri sono quelli che, tolta la poesia dalle canore vanità, la diressero costantemente alla sociale educazione, alla virtù amovibile ed operosa, non accidiosi ricalcatori, ma studiosi dell'arte di lui, alla guisa onde Dante avea tolto da Virgilio « lo bello stile che gli ha fatto onore ».

Giovanni Salvatore De Coureil pisano, lodato per lriche poesie, chio nel *Nuovo giornale dei letterati* predicava non volgari dottrine letterarie, tolse a censurare il Parini, trattandolo or d'affettato, or di pedantesco, or d'inelegante, or di prolisso, fin di mancante al buon gusto e al buon senso (28). Noi rispettiamo troppo la libertà

(25) Lettera a Francesco Careano, ch'era zio del Parini, fra le inedite.

(26) Prefazione ai sei poemetti in ottava rima.

(27) *Le disse a proposito del Durando, autore dell'Uso*, in tre parti, ofr. l'eroe è messo nelle condizioni di giovane, di marito, di vedovo.

(28) Vol. V, VI, VII. Sono tre lettere all'avvocato Bramicieri. S'hanno a

del pensiero per avventare a costui le villantie, che divennero vulgate dopo che Vincenzo Monti, tocco sul vivo, sfogò contro di lui un accesso di quelle passioni, in cui era tanto fervoroso quanto inco-  
 stante (29). Il De Courcel dimenticò (come troppo spesso i giornalisti) che la misura degli uomini grandi non si prende dal basso; e ci arcaadrà di ribatter molte delle sue critiche; ma più insiste sul non essersi il Parini emancipato dalla mitologia. Non si aspettarono i romantici per riprovare chi toglie a soggetto la mitologia (30): ma chi la rifiuterebbe come ornamento? Tutti i campi della natura e dell'immaginazione sono schiusi al volo del poeta: allusioni, similitudini, descrizioni, i variati colori onde prepara la sua tavolozza. li procacci pure onde gli piace; noi, proclamatori della libertà, non imitiamo il pedantè, che traccia una linea capricciosa e dice all'intelletto, *Qui tu fermerai*. Ora le favole introdotte dal Parini non sono piuttosto greche che arabiche; maggior numero appartengono alla parte simbolica; non le trovi miste a credenze diverse, non date come una fede dell'autore; rimangono fregio, non fondo del suo quadro. Senza negare che talvolta eccedesse, parmi sottile avvedimento quest'usarne all'armonia de' contrapposti, perche' qualcosa piu atta a dar rilievo beffardo a tante frivolezze? a varieggiar la descrizione con vivezze saporite? a puntellare di comparazioni maestose le mezie degli smaschiati eroi? Adoprando al riso ed all'ironia non mostrava egli apertamente in qual conto avesse le favole? L'invenzione della cipria, dello sbaraglino, del sofà sarebbonsi potute dire piu leggiadramente? o con maggiore durezza ed arguzia insieme i male spesi viaggi del giovin signore, ed i confini tra l'amore e l'imene? Leggansi que' passi, e lanci la pietra chi n'ha il coraggio.

Alcuno pretese che il Parini togliesse di mira una persona particolare e si accennò singolarmente al principe di Belgiojoso, tipo degli eleganti d'allora. Il fissare un individuo repugnava non meno alle condizioni dell'arte che alla natura di quel severo Lombardo;

simila le *Opere di G. Salvatore de Courcel*, Pisa 1803. Una sua memoria sull' Alfieri fu premiata. Era nato a Pisa il 1700 da padre francese.

(29) Nota alle lettere sul cavallio alato d'Arminio.

(30) Parini nel Meriggio deride il poeta che tessera inni al barbato figliuol di Ebo infanso. Sulvi pubblicò verso il 1745 una dissertazione contro l'uso dell'antica mitologia nelle poesie moderne, e persuase il Tirabosco e lo Spolvrini a comporre i loro poemi didascalici senza favole.



il quale, flagellando il peccato non il peccatore, discerneva i vizi della classe dalle persone, e continua tutta la vita ad usare famiglie signorili.

E poichè i nobili dappoco traevano ogni loro superbia dagli antenati, che arte, forza o fortuna avea resi grandi, per questo il Parini spesso confrontò la bontà dei passati colla futilità dei moderni. Nè dissimula i peccati dell'età precedente. nè gli avi che, per accumular tesori, s'adattarono a vigilie, a sobrij pasti, a case in preda all'aquilone, a magre rözze digiune, a cocchi scommessi; o spogliarono i villani, desiderarono le carestie, armarono sul volgo l'autorità delle sacre toghe (31): nè quegli altri che, truci per gelosia, empirono gli antri domestici, le selve, le rupi di femminili strida; ed alle lagrimanti spose offrivano le tazze attossicate e i nudi stili (32). Non era dunque il vezzo di chi, scontento del presente, ghermisce ogni visione del passato e dell'avvenire: egli si piacque mostrar come fossero più operosi que' vecchi pel pubblico e pel loro privato incremento; e mettendoli a petto dei nipoti, gloriosi del non far nulla, ne trasse felicissimi paragoni. Così, fatto coraggio al giovin signore perchè animoso si lanci tra la polyrecipria, esclama:

O bravo! o forte!

Tale il grand'avo tuo tra 'l fumo e 'l foco  
 Orribile di Marte, furiando  
 Gittossi allor che i palpitanti Lari  
 De la patria difese, e ruppe e in fuga  
 Mise l'oste feroce. Ei non pertanto,  
 Fuliginoso il volto, e d'atro sangue  
 Asperso e di sudore, e co' capegli  
 Stracciati ed irti, da la mischia uscì  
 Spettacol fero a' cittadini istessi  
 Per sua man salvi. ove tu, assai più dolce  
 E leggiadro a vedersi, in bianca spoglia  
 Uscirai quindi a poco a bear gli occhi  
 De la cara tua patria, a cui dell'avo  
 Il forte braccio, e il viso almo celeste  
 Del nipote dovean portar salute.

(31) *Metiggio.*

(32) *Ivi.*

Altrove ritrae que' vecchioni duri ed alpestri, che si coricavano  
col sole, e coll'aurora sorgevano a vigilar su l'opre

Dei per novo cammin guidati rivi,  
E sui campi nascenti, onde poi grandi  
Furo i nepoti e le cittadi e i regni.

Accompagnando poi il suo eroe per le gallerie fregiate co' ritratti de' padri, coglie occasione di rammentare come fossero famosi in fatti di guerra e di pace (33).

Non cooperava dunque al tristo intento d'invelenire gl'implacabili rancori de' poveri contro i ricchi, giacchè loda questi del ben fare (34). Bensì combatteva quel giudizio secondo di tanti mali, che poneva una distinzione naturale fra il nobile ed il plebeo. Ond' egli mette a continuo raffronto l'uom del bisogno coll'uomo delle superfluità; i piccoli mortali dominati dal tempo, coi liberi semidei terrestri. e mentre questi, gonfi per molta sequenza di avi e per ricchezza, poltriscono tuffandosi nelle vivande e nel sonno, ci mostra quegli altri, sorgenti coll'alba per riaprire le sonanti officine, o per volgere i bovi alle fatiche nel campo: indi tutto il giorno i cultori incallir la mano al vomere, o gli operaj rampicarsi sulle aeree capre degli edilizj, o l'industre, assiduo allo scalpello, all'asce, al subbio, all'ago; ed il giudice platiro, e tutto insomma l'umile volgo, donato dell'industria, affaticarsi per ministrare piaceri al signore, e recargheli faticosamente sulla mensa senza pur liarli. Spesso ritorna sulla disconvenienza di tanti servi, marcenti nel servizio d'un solo; o del cocchiere che deve lungamente durare ai geli e al sole per sentire di quanto immensa via la natura divide l'uom servo dal suo signore. Chi poi non ampirò l'episodio della cagnolina, da' cui morsi essendosi schermito il servo con un calcio, egli fu cacciato dalla casa, e, ramungando a mendicare il tozzo coi nudi figli e colla donna, restò vivo esempio del quanto possa dirigersi male la sensibilità?

Le dottrine d'uguaglianza primitiva che dai filosofi allora predicavansi, e massime da Rousseau nella solitudine del suo genio attribuire, sono più acconce a poesia che a filosofia; e il nostro poeta

(33) Questo squelito brano è tra i postumi, e nella nostra edizione va dal verso 1185 al 1230 del *Matteo*.

(34) Alfieri dolenti che il Parini non fosse nobile, per non parere invidioso. Vedi *PRIMOVIETI* *Epilogo del Maffei*.

cant) siccome un giorno fossero nomi ignoti Plebe e Nobiltà, e il padre del principe e quel del volgare spregiato godessero una stessa vesta, un suolo stesso, uno stesso antro per ricovero e letto, guidati dal medesimo istinto, da una medesima forza a soddisfare i bisogni e fuggire il dolore. Imperciocchè ai giorni del Parini d'ogni parte sentivasi l'insolferenza degli ultimi e sordidi avanzi degli ordini feudali, e dai principi, dal clero, da' sapienti facevasi opera di spezzare il giogo imposto sulla degradata umanità; il regno della ragione soppiantava la tirannia dell'autorità: dallo studio gretto delle leggi si faceva fragitto al ragionato. cercavansi nella storia i progressi dell'umanità, le sue proteste contro le usurpazioni: fondavasi la scienza dell'utile combinato col giusto, la quale deve abbracciar la terra e camminare col secoli. Anche la letteratura delle inezie dava luogo ad una nuova di bello sodo, pensato, sincero: cessando il divorzio-fra le meditazioni della sapienza e gli idoli della fantasia.

Non imitando il volgo che ammira solo il culmine degli edifizj, non le pietre inosservate che servono di fondamento, veneriamo (se anche talora esorbitarono) i pensatori, dalle cui ceneri germoglio tanto bene alla presente età: veneriamo Giuseppe Parini, il quale, aderando la ragione, l'intelligenza, la fede che camminano innanzi ai progressi dell'umanità, fu de' primi a manifestare le verità, sgradite dai pochi potenti perchè utili ai molti flacchi; e con profitto. Come Rinaldo al veder nello scudo la propria effigie inferminita dagli ornamenti, così i migliori si saranno riscossi a quella viva dipintura del vivere nobile, frivolezza e vanità cessò d'ostentare quando stava sotto gli occhi di tutti la propria caricatura: gli abietti che esecrano il vero poterono sdegnarsi col poeta, disgraziario, perseguitarlo: cose tutte più agevoli che non il trascurare le sue sentenze, e l'affrontare una satira sì pungente ed ingegnosa. Che se il mutamento recatoci da altrui vittorie rovesciò i costumi ben più possentemente che non avrebbero fatto poeti, o filosofi, o legislatori, vuolsi saper grado a coloro che avviavano la nazione al bene anche senza il tremendo esperimento di una rivoluzione.

Il liberalismo. Schizzo storico della Lombardia, e come risorgesse.

E potrebb'essere ancora chi, dopo tanto discorrere, ci domandasse se il Parini era liberale.

Questa parola non era tampoco nata, e vi corrispondeva quella di filosofo, a significar chi voleva il progresso a norma di certe idee. Credeva all'onnipotenza dei libri; conosceva quelli dei filantropi francesi e degli enciclopedisti, traendone tanto amore per i fanti quanto disprezzo per i santi; mostrava dubitar di tutto; sorvolando a molte convenienze mondane, e intitolando pregiudizj le credenze e le abitudini avite, in senso poco pacifico ripeteva spesso superstizione, fanatismo, filantropia, ragione, umanità, tolleranza.

I siffatti miravano ad alterare gli ordinamenti civili, non però a scassinare l'autorità, nè consideravano come generosità un sistematico malcontento, il quale non sa tampoco proporsi un punto di riposo, nè come sintomo di carattere fiacco o di codardo sentimento il chiamarsi soddisfatti, o come prova di forza il barcollare indolito (1).

(1) Il patriarca de' filosofi scriveva a Marmontel, a' 13 agosto 1760:

« Si sa che noi amiamo il re e lo stato. Non è presso noi che i Damiers (assassino di Luigi XV) intesero discorsi sediziosi. Io asciego paludi, fubbrico una chiesa e fo voti per il re ». E ad Elvezio, 27 ottobre 1760: « È interesse del re che cresca il numero de' filosofi, e scemi quello de' fanatici. Noi siamo tranquilli, e cotesta razza di gente sono perturbatori: noi siamo cittadini, e non sediziosi. I buoni servitori del re e della ragione trionferanno ».

È vero che altre volte disse l'opposto, come incontra di tutte le opinioni di costui.

Una vicina nazione, che, dopo uscita dall'antico assetto, cambia così spesso di costituzioni come di mode, introdusse quel liberalismo che riesce all'adorazione della forza; atteso che, avendo infranto ogni legame tra gl'individui, per tenerli insieme non resta se non una pressione esterna. E questa è il governo, al quale pertanto s'affidano gli attributi più preziosi dell'umana individualità. esso provveda alle malattie, alle intemperie; esso regoli le coscienze, nominando vescovi e parrochi; esso educi i figliuoli, prescrivendo maestri e libri e metodi; esso pensi poi ad impiegarli; se no, lamenti e maledizioni perchè non moltiplichi regolamenti, non profonda quotidianamente leggi nuove, supplite da quotidiane ordinanze; e per applicarle un esercito d'impiegati, e per sostenerle un esercito di soldati; e in conseguenza enormi tasse e debiti divorianti; e per farli pagare, fortezze, prigioni, stato d'assedio: cioè ancora la forza.

Ciò posto, e credendo che coi decreti si possa tutto, è naturale che (intendo da quella nazione) s'imputi al governo ogni male che succede; e se ne concepisca odio perchè non vuole, o disprezzo perchè non sa riparare, foss'anche ai morbi, alle intemperie, agli ozianti che non han lavoro o non voglia, alle credenze che vacillano, alle famiglie che si sfasciano. Donde l'altro carattere di quel liberalismo esotico, il voler tutto dal governo, eppure il governo criticar sempre, considerare nobilita il fargli opposizione, e il non aver mai proferito, non che la lode, nè tampoco il nome dei governanti; e dimenticando le rimostranze legali, susurrar provvedimenti senza effettibilità, unico vanto de' quali è l'esser diversi dai presenti; e anche in ciò rimaner individuali, cioè isolati nell'opinione; e per attuarli non veder ancora altro mezzo che la cospirazione o la guerra, cioè ancora la forza.

Chi sia ispirato da tali sentimenti troverà che il Parni non fu poeta patriotico perchè non declamò contro i dominanti, non ebbe l'ambizione del dolore, non còncito le passioni a fini inattuabili. Ma in circostanze ben diverse egli versava. Che il governo deva limitarsi ad assistere al progresso sociale e a rimuoverne gli ostacoli; e non credendosi in diritto, anzi in dovere di tutto dirigere, si sbarazzò dall'inestricabile viluppo degli affari locali, tolga nessun'altra libertà se non quella del far male, lasci che gli uomini esercitino il proprio giudizio nell'uso del tempo, del lavoro, dei beni, applichino la fatica e il capitale come più sembra acconcio al

lor meglio fisico, morale e politico, non so se fosse un pregiudizio chiaramente professato al tempo del Racini; certo si praticava: onde la scienza del governo riusciva molto più semplice, e si stabiliva una associazione abituale di esso coi cittadini, fondata sulla riverenza pel dovere personale e pel diritto.

La politica non era la suprema importanza dei discorsi e degli atti, e se noi volessimo espor la storia del secolo passato, in pochi versi ne saremmo cheti. Morto improle Carlo II re di Spagna e nostro duca, i potentati, che da un pezzo spasimavano alla sua ricca eredità, se lo avventarono, e ne nacque la lunga guerra di successione. L'Austria, che allora aveva sulle braccia la sollevata Ungheria, guadagnossi il duca di Savoia, promettendogli porzione del Milanese, cioè il Monferrato con Alessandria e Valenza, la Lomellina, la Valsesia (2); e condotta dal principe Eugenio di quella casa, entrò in Milano (24 settembre 1706).

Colla pace del 1713 qui cessava la dominazione degli Spagnuoli, ma alla costoro andata non contribuì punto il paese; non aveva spiegato la maestà del voto nazionale, non sperimentato le proprie forze; per mene diplomatiche straniere, per battaglie combattute da stranieri vedemmo agli Austriaci Spagnuoli succedere con Carlo VI gli Austriaci Tedeschi, coll'indifferenza onde il casigliano vede cambiar il padrone della casa di cui egli non fa che pagar la pigione.

Dappoi la pace fu guasta dalle pretensioni di varj principi sulla Toscana e sul Parmigiano, di cui allora si estinguevano i dinasti; ma durati tre anni di quella povera condizione in cui nè si gode

(2) Rimonta ai tempi d' Enrico IV e di Carlo Emanuele II concetto d' un regno dell' Alta Italia, a favore de' duchi di Savoia: ma allora riviase. Nelle *Memorie del ministro Torey* parlasi a lungo dell' interesse che prendea l' Inghilterra all' ingrandimento del Piemonte; ma neppur la Francia ne abborriva, e quando l' abate Gualtieri passò da Londra a Versailles per far firmare gli articoli d' un trattato, gli si consegnò una memoria ove si diceva che a Luigi XIV non solo confermava l' articolo concernente il duca di Savoia, ma dichiarava che, non che opporsi all' ingrandimento di questo, credeva esser bene dell' Italia che egli unisse il resto del Milanese a quanto già possedeva di quel ducato. S. M. volle confidare alla regina della Gran Bretagna ed ai suoi ministri che, in questo caso, essa acconsentirebbe senza difficoltà a riconoscerlo in qualità di re di Lombardia. « *Torey, Mémoires*, T. III. p. 145. 208. Vero è che la Francia vi metteva una piccola condizione, cioè di aver in mano i forti di Exilles e di Fenestrelle, vale a dire le chiavi di casa.

della pace, nè si risolve colla guerra (3), ecco scoppiar nimicizie (chi lo crederebbe?) per la successione al trono di Polonia. Carlo Emanuele di Savoia, che poc'anzi aveva ottenuto il titolo di re, arma fingendo temere di Francia, e invece si scaglia sul Milanese: il governatore Daun coi Tedeschi ritirasi nelle fortezze, e i nostri spediscono a far omaggio al Savoyardo. Ma, mentre si trionfava, lasciavasi ripigliar lena ai Tedeschi, che presto obber recuperata la Lombardia ammiccandosi al re piemontese col cederli ancora i territorj di Novara e Tortona: ond'egli paragonava la Lombardia a un carciofo di cui bisogna mangiare una foglia per volta.

Poco dopo (1740) anche Carlo VI moriva senza figli, e benchè il sublime scopo dell'intera sua vita fosse stato il far da tutte le potenze riconoscer erede la figlia Maria Teresa, tutte le potenze sorsero a disputar a questa la successione. Con essa il re di Piemonte fece quella singolare alleanza provvisoria per cui obbligavasi a giovarla finchè Spagna e Francia non gli esibissero patti migliori.

L'inutilità del possedere Milano apparve di nuovo quando gli Spagnuoli l'occuparono (1743): e i nostri deputati fecero omaggio, il nostro popolo fece festa a Filippo di Spagna, che tre mesi dopo dovette fuggire. Gli antichi padroni posero qui una giunta che operando brutalmente, abolì gli atti del governo provvisorio fino a impiecare uno graziato dal re, e, dimentica che ogni restaurazione deve cominciar dal perdono, eccitò il fremito d'Europa facendo da una commissione speciale processar il conte Biancamano questore del magistrato ordinario, e coll'assenso della sovrana decapitarlo (4). Solo il Piemonte ne guadagnò, nella pace del 1748 assicurandosi i territorj di Bobbio, di Voghera, di Novara, sicchè il Ticino divenne arcifinio, e Milano fu a dodici miglia da quel paese, che la politica chiama forestiero, e noi fratello.

La magistratura nostra si era sempre opposta a tali sbrani e alla vendita del Finale, prezioso perchè congiungeva il nostro paese col

(3) Si sospesero i pagamenti del Monte, poi si ridussero i capitali dal 100 al 60, e gl'interessi dal 8 al 3, e si obbligò ad affrancar le lettere.

(4) Era principale mestatore d'una trama che avea centro in casa Borromeo. Ne fu partecipe don Luigi Metà, per ciò condannato a prigione perpetua nel proprio palazzo. La contessa Clelia Borromeo, sallodata da noi a pag. 114, partì cogli invasori: lavano richiamata con pubblico editto e con promessa di perdono, ebbe confiscati i beni, che dipoi le furono restituiti.

mare; a cui compenso fu aggregato il Mantovano, confiscato ai vecchi suoi duchi.

Qui cominciano quarantotto anni di pace, in cui il paese non udì il cannone che nelle solennità de' suoi principi. Nella scarsezza degli avvenimenti di cui si tesse la storia che i letterati scrivono per trastullo dei letterati, seguitiamo le tranquille evoluzioni che maggiore efficacia ebbero sull'essere della nostra nazione.

Un imperatore il quale divenisse duca di Milano senza conoscere la storia, gli usi, i privilegi, sarebbe parso un assurdo; lapide, per istruzione di quel che poi divenne Giuseppe II, fu incaricato di stenderne una minuta informazione Gabriele Verri, senatore e avvocato fiscale generale, versato nella giurisprudenza non meno che nella diplomazia, e infine reggente supremo del consiglio d'Italia a Vienna. Non ne fece egli un tema di declamazioni, ciarlataneria vecchia, né un cumulo di cifre, prestidigitazione nuova: ma, intendendo la statistica nel nobile suo senso, ne formò una storia civile in tre grossi volumi, che nessuno si prese cura di stampare perchè cosa patria. Poniamo però che alcuno si fosse rivolto a lui chiedendogli come originasse il governo municipale di Lombardia, avrebbe potuto rispondere press'a poco in questi termini:

Quando, nel 4499, Luigi XII re di Francia, divenne padrone del Milanese pel tiero diritto della spada, lo sistemò in modo di conservarlo in obbedienza anche da lontano, eppure imbrigliar gli arbitri del suo rappresentante. Noi non avevamo più quelle adunanze generali e regolate che sono vere istituzioni nazionali; ma già al tempo dell'indipendenza stavano a fianco al nostro principe due consigli, uno di cinque ministri di spada, uno di sette ministri di toga. Luigi li raccolse in un solo aggiungendovi tre prelati, e formò un parlamento a uso di Francia, che italianamente si chiamò senato; e gli affidò giurisdizione suprema nelle cause civili e criminali, negli affari di pubblica economia, del fisco, dell'ecclesiastico.

Francesco II Sforza, per un tratto dalle armi straniere rimesso signore della Lombardia, riordinava il senato, portandolo a cinque prelati, nove cavalieri di spada, tredici giureconsulti, con sette segretari. Questo limite ch'egli poneva non più a un governatore lontano, ma a sè stesso, forse fu suggerimento del gran cancelliere Girolamo Morone, principale negli affari di quel tempo.

Nessuna legge od ordine del principe avea vigore se non approvato



dal senato; mentre un ordine del senato non avea mestieri della sanzione sovrana (3).

Costituzione paesana, che temperava gli arbitrij del governatore regio, e talmente consona al paese che traverso a tanti accidenti sopravvisse quasi tre secoli, fin adesso, quando i filosofi pongono in moda i governi centrali, e un imperatore filosofo distruggendo con un frego di penna l'opera del tempo.

Delle rivoluzioni erasi valse anche la città per ottenere, nel 1514, che il vicario di provisione (o vogliamo dire il podestà) fosse una carica civica, coperta da un dottor collegiale; poi nel 1518 dal governatore francese Lautrech che il consiglio comunale, in prima di 600, poi di 150, fosse di 60 soli membri, onde restringere la rappresentanza in poche nobili fanuglie, al qual uopo introdussero ancora che il padre, invecchiando, rinunziasse la carica al figlio od al nipote (6). Il vicario e alquanti decurioni e dottori componevano la congregazione del patrimonio.

Di tal modo il consiglio e la provisione sarebbero restati affatto indipendenti, se il governo spagnuolo non avesse voluto che un luogotenente regio assistesse a tutte le congregazioni: ma la città, per eludere questo sindacato, stabilì che esso luogotenente, finito il suo anno, divenisse vicario di provisione.

Carlo V pensò regular l'imposta mediante un estimo generale: e istituì una congregazione di stato, di commissarj tutti forestieri per togliere ogni sospetto di parzialità (1546); le singole città vi unirono dei procuratori; e sebbene rivolta unicamente agl'interessi economici, poteva divenire una rappresentanza del paese. Ma di ciò mettendosi paura al governatore don Ferrante Gonzaga, egli rispose: — State cheti; che tante gelosie e litigi sorgeranno fra que' procuratori da toglier ogni pericolo di unanime opposizione ». Pur troppo indovina sempre chi spera nella sconcordia degli Italiani.

Insomma il governo restava diviso fra regj e civici, chè gli uni vigilavano gli altri, formando quel contrappeso che sembra il capolavoro delle costituzioni moderne (7). Ma tutto era guasto dal governo

(3) *Costituzioni silianesi e promulgata* 6 agosto 1545.

(6) Questo sconcio fu proibito poi dal governatore Terranova con decreto 11 aprile 1554.

(7) « E quindi forse cominciò la distinzione che fatalmente dura tuttavia di regj e di civici come in Londra, indizio di due permanenti principj diversi, direttori delle rispettive operazioni de' ministri e de' cittadini ». See

militare, qui durato cencinquant'anni, pel quale, nel cuor della pace, ogni cosa sacrificavasi al bisogno della guerra. Pagare, quest'era li primo dovere del suddito, il primo studio del governo, indifferente poi se l'amministrazione peggiorasse coll'abbandonarla all'arbitrio. Imperocchè della contribuzione a ciascuna provincia accollavasi una quota parte, che essa distribuiva fra i comuni, e questi fra i partitcolari, con metodi variati e viziosi.

I carichi indiretti si ripartirono a norma delle due antiche tasse del sale e de' cavalli. Francesco Sforza, nel 1462, noverati gli uomini e le bestie di ciascuna provincia, per ogni uomo da sette anni in su assegnò libbre sei di sale, e ogni dieci bestie uno stajo; obbligando ciascun Comune alla *leva forzosà* dell'assegnata quantità, pagandolo lire quattro lo stajo, che crehber presto a otto. Nel 1531 Francesco II, volendo alleviare lo Stato di questo peso e assicurarsi una rendita fissa, ridusse il sale a lire sei, delle quali, quattro si pagassero dai privati per quel che liberamente comprassero, e due fosser obbligo dei Comuni secondo la misura antica, costituendo un'entrata ordinaria, detta il censo del sale. E il prezzo e il modo variarono poi; ma una tassa imposta a proporzione degli abitanti diveniva ingiusta coll'ondeggiar di questo.

Allorchè si cominciò a tenere truppe stabili, Filippo Maria avea ripartito (1442) il suo esercito, di 12500 cavalli, fra le terre dello stato, a proporzione della capacità, e concedendo d'esimersene a danaro. Lodovico il Moro nel 1493 agli alloggi surrogò lire 2, soldi 40 per ciascun cavallo, da pagarsi alla sua camera. Furono 5829 le tasse, compartite però non a norma delle teste o dell'estensione o del traffico; sibbene con un arbitrio che causava doglianze e reclami.

È divulgata la viziosa molteplicità di tasse che il governo militare spagnuolo inventò per sopperire a spuri bisogni. Il mensile,

parole di G. Rinaldo Carli, in un'opera mss. che devo alla gentilezza del dottore Antonio Mora, intitolata *Saggio di economia pubblica o sia confronto della condizione dello Stato di Milano fra il passato e il tempo presente per rispetto all'esazione ed amministrazione delle rendite de' pubblici, al commercio, alle ferme, all'agricoltura ed alla popolazione*, 1768. Scritta collo spirito di centralità che gli era proprio, destinata a far valutare ai Lombardi i vantaggi della dominazione austriaca, non con declamazioni, ma con fatti; rimase inedita, salvo alcuni capitoli che sono simili e spesso eguali a quelli stampati nella sua operetta *Il censimento di Milano*.

di dodicimila scudi d'oro al mese, introdotto ne' primi tempi. Carlo V promise levarlo, e invece lo crebbe a venticinquemila. colla promessa non vi sarebbe altro carico; promessa mantenuta come le altre. Il riparto faceasi sulla macina, sulla carne, sul sale, insomma personale, o sempre promettendo che sarebbe ben tosto abolito.

Imporre i maggiori pesi col minor incomodo e di chi paga e di chi esige è lo scopo del censo; ma da una parte le insaziabili necessità del militare, dall'altra l'inesperienza faceano difficile l'attuarlo.

Erasi compito l'estimo dei terreni e del mercimonio, ma, a tacor gli sbagli e le omissioni e la mancanza di mappe dimostrative, quel lasciare ancora alle provincie il suddividere fra i privati la tangente attribuiva agli amministratori un arbitrio disastroso. I comuni, per versare inesorabilmente ogni mese la loro quota nella voragine delle pubbliche fortune, la cassa di guerra, spesso dovevano contrarre debiti a rovinose usure. Aggiungì la distinzione dei beni rurali dai civili, cioè posseduti da' cittadini, la quale suddivideva lo stato in due parti d'interessi opposti; aggiungi le esenzioni di alcune terre feudali e di tutte le ecclesiastiche; aggiungi che alcuni territori si esimevano da qualche aggravio mediante una somma, come fece Cremona dalla tassa de' cavalli; aggiungi comunelli che si staccavano dal comune principale, applicandosi una tangente particolare, origine a inestricabili litigi. Di qui enorme complicazione, e spese d'amministrazione, e parassita molteplicità di ragionieri. Inoltre tutti gli aggravj, per toglier i quali erasi introdotto il mensile, furono conservati; vo' dire gli alloggi, la tassa della cavalleria, la somministrazione di cavalli per le artiglierie; i quattordici reali per la milizia urbana, che in 44 stendardi di 56 lance ciascuno, valente L. 20,699, erasi disposta per toglier via dallo stato la truppa, la quale invece si conservò, e costava altre L. 30 mila.

Era imposto solennemente dalle costituzioni di Carlo V che per nessun titolo si vendessero o alienassero regalie ed effetti camerati: e a poc'a poco si vendettero tutti; e i feudi, e i dazj, e i pedaggi, e l'acqua del naviglio, e il giardino del castello; poi si inventavano nuovi balzelli per potere di questi pure far mercato. Queste tasse ripartivansi ove sul transito, ove sul perticato, ove a numero di camini, ove di teste, ove secondo il sale, ove secondo i cavalli, e con ragguagli

labirinto (8). In un luogo le persone pagavano in ragione d'una libbra di sale; ma i fittajuoli, una libbra ogni tre pertiche rurali, una ogni sei pertiche civili, una ogni dodici ecclesiastiche, una ogni trentasei forensi. In un altro le teste vive pagavano per la morte, cioè i rimasti poi fuggiti o mutati; in alcuno i famigli pagavano per mezza testa; in alcuno il capocasa per due teste; v'era un luogo dove il masaro pagava L. 40, L. 30 l'ammogliato, L. 15 il nubile, L. 7: 40 la vedova. La complicazione cagionava immense spese, talchè ben poco entrava nell'erario, costretto per ciò a impor nuove gravezze.

Non starò a dirvi quanta importanza ne venisse ai ragionieri; nè gli incessanti litigi fra città e contadi, e fra un contado e l'altro onde i giureconsulti nostri dicono che un'intera vita non basta a un magistrato per conoscer pienamente, e giustamente applicare tante norme e leggi e consuetudini. Le provincie e le città per un secolo e mezzo continuarono a reclamare non libertà o diritti, ma contro l'enorme e mal distribuito pagare; e trovaronsi affogate nei debiti, decimate di popolazione, abbandonata l'agricoltura, dismesse le manifatture (9): nel 1668 il senato, mostrando che ormal si era a mancar del puro pane (10), propose la riduzione dei censi e mutui al 3 e al 2 1/2 per cento, cioè il fallimento.

Così la cattiva reggenza guastava i migliori ordini indigeni. —

Questi fatti, che avrebbe potuti esporre Gabriele Verrì, a chi li vedesse al modo odierno mostrano insomma che vi aveva un re non assoluto, una nobiltà con favori e privilegi, un popolo senza diritti. Ma fin d'allora alcuno avrebbe potuto domandare, come

(8) Per esempio, un cavallo di tassa dividevasi in quarantotto ponti, di quarantotto gradi ciascuno; ed equivaleva nel principato di Pavia a staja 9 1/3 di sale del ducato; a staja 10 1/5 nel contado di Cremona, a staja 12 2/5 nel lodigiano, e così via.

(9) Questi debiti e carichi possono vedersi nel libretto del Carli sul Censimento. Potremmo aggiugnervi alcune notizie di terre minori. Monza nel 1631 contava 3000 abitanti; aveva il debito di L. 354,799. 40: nessun truffico: una pertica di terra rendeva L. 3 all'anno, e pagava d'imposizione L. 4. 5: una casa appigionata a L. 45, pagava L. 65. Lecco asseriva avere in vent'anni pagato più di scudi 300 mila d'oro, onde aveva il debito di L. 100,000; pagava ogn'anno L. 30 mila più del ricavo; e un terzo del territorio restava incolto. Saronno aveva 1200 abitanti, di cui soli 350 atti ai lavori di campagna, e il debito di L. 70,197. 10.

(10) *Jam in eo sumus ut alimenta, quæ ineluctabili jure sibi vindicant natura, colonis deficient.*

mai, fra tanta miseria pubblica, v'avesse ricchissimi privati, e la città conservasse tanto splendore, mostrasse fabbriche, lauta nobiltà, lusso dispendioso?

Ricchezza non è già la quantità di capitali, ma il maggior riparto di questi, e il loro impiego utile. Ora, perchè la società, quando è guidata da pochi, viene disposta a utilità di pochi, continua cura si volesse a favorir la città a scapito del contado; e nella città stessa alcune e sempre più poche famiglie. Le quali, coll'autorità attribuita loro dalla costituzione comunale e coll'arbitrio lasciato ai pubblici e agli esattori, si sottraevano ai pagamenti; obbligavano a contratti leonini; molestavano con litigi, ove le aderenze affidavano a soperchiare i poveri e plebei. Questi dunque e le piccole comunità impoverivano, mentre s'impinguavano gli amministratori, i ragionieri, i legulei. Nelle guerre chi approvvigionava gli eserciti? ai Comuni gravati di debiti chi prestava capitali a usura? chi comprava regalie e feudi quando la Camera fosse in bisogno?

Nel 1393 erasi istituito il Banco di Sant'Ambrogio. Oltre che un annuo interesse allettava a concentrarvi tutto il danaro circolante, si comminarono scudi cento di multa a chi non ne onorasse le cedole; al governo spagnuolo garbando l'aver sotto mano quest'erario sempre provisto. Il Banco assorbì a poco a poco le regalie del pane, del vino, della carne, della macina, della legna, de' polli, d'altre vittovaglie. La città, sovvenuta da esso, istituiva altre regalie, e gliele dava in isconto; pure se ne riservava l'amministrazione atteso che il capo della città presiedeva alla congregazione del Banco.

La città e i nobili costituirono dunque una specie di dominio sopra il popolo, che consideravasi suddito a questi, anziché al sovrano; e mostrandosi suoi protettori e facendosi organi de' suoi lamenti, alienavano gli animi dal sovrano, e avrebber potuto condur facilmente una rivoluzione (41), se non avessero trovato a sè profittevole quello stato di cose, che rimpiansero quando rovinò.

Il dire che un governo a bella posta faccia star male un paese è politica da caffè, chè troppo van connessi il bene del governanti e quello de' governati. Viene il disordine da ignoranza del meglio, donde l'obbligo agli uni di chiedere, agli altri di somministrare que' lumi, che conducano all'utile comune.

Così si strascinò la Lombardia fin al principio del secolo XVIII;

(41) Il Carli, nel citato manoscritto, se ne sgomenta.

quando, passata agli Austriaci Tedeschi, cessò di decadere, sebben tardasse ancora a rialzarsi. La guerra di successione versando molto danaro nel paese, scarseggiante di numerario, agevolò le transazioni (12). Il principe Eugenio, luogotenente generale, tagliò il nodo gordiano di quegli aggravi, riducendoli tutti in un solo, detto la diaria, sicchè lo Stato pagasse L. 22,000 il giorno. Questa semplificazione rendeva più certo l'incasso al militare, ch'era pur sempre lo scopo supremo, ma nel riparto sopravviveano tutti gli abusi. Ripensossi dunque seriamente al catasto generale, istituendo una giunta nel 1718; ed è uno dei più utili studj per gli economisti quell'operazione, della quale se avessero fatto lor pro gli stranieri, non ci sarebbe toccato testè udire da un ministro che la Francia nel suo censimento aveva già speso 300 milioni, e il meglio che potesse era il tornar da capo. A noi che abbiám sottocchio quest'operazione, la quale da cent'anni, fra tante vicende di tempi e di cose, dura inalterata nell'originale evidenza e nella pienezza della sua utilità, basti rammentare la sua connessione col sistema dei comuni, l'amministrazione de' quali restò affidata a una deputazione, scelta ne' convocati dove ha voce attiva chiunque possiede, per quanto poco; il che, attesa la suddivisione delle proprietà, molto avvicina al suffragio universale.

Dichiarato inalterabile l'estimo, ognuno restò incoraggiato a migliorare il proprio fondo, e dimunirono i terreni incolti. Tassato ciascuno a ragione del valore, e nel comune dove realmente esiste, resta tolta ogni differenza da nobile a plebeo, da cittadino a forese, ben presto da ecclesiastico a secolare. Il privato può ad ogn'ora facilmente verificare il proprio possesso e l'esatta proporzione del carico applicatovi; lo Stato riscuote i tributi nel modo più piano.

11 (12) La sola Francia, al dir del Muratori, spese di que dell'Alpi settanta milioni di luigi.

Nel 1706 la congregazione di Stato espose al principe Eugenio le triste condizioni del paese e la storia degli aggravi e del conseguente abbandono dei terreni e delle manifatture, gli aumenti di gabelle, l'istituzione di nuove, delle quali ben quattordici furono introdotte dal 1620 al 1640. Ciò ch'è notevole per chi crede che gli Spagnuoli portassero via il nostro oro, vi è detto che il sovrano, compatendo alle esposte miserie, mandò sprazzo quì grosse somme; e sessanta milioni di pezzi di Spagna da L. 3 spedì dal 1610 al 1664: poi nel 1682 Carlo II fèo dall'erario spagnuolo trentun mille scudi al mese per sussidio dello Stato.

meno dispendioso e più sicuro, ritenendo unico debitore il fondo stesso.

Scemate le spese d'esazione, si potè diminuire l'imposta, e mentre lo Stato pagava un anno per l'altro 41 milioni e mezzo. nel 67 il tributo non eccedette le L. 8,417,873 (13).

Restava a regolare le imposte indirette. Fin dal 1533 si cominciò a dare in appalto il dazio della mercanzia e gabella grossa di <sup>di S. Vite</sup> Cremona; ma il primo che si conosca con certezza fu nel 1542 a <sup>appalt</sup> Giovan Angelo Legnano, in L. 295,000; dedotte L. 6000 per gli avvantaggi (14). Al 1748 fu deliberato per L. 1,444,267 in testa di

(13) Il Carli fin d'allora esclamava:

« Se al confronto delle deplorabili miserie alle quali lo Stato di Milano fu sottoposto fino al principio di questo secolo, ragionato non tanto dal flagello della peste e della guerra, quanto dalla non retta amministrazione degli affari de' pubblici, dagli arbitri e dalla altrettanto ineguale che ingiusta distribuzione e l'esazione de' carichi, poniamo le circostanze de' tempi presenti, ne quali un tribunale, tutore delle comunità e della perequazione de' carichi, toglie unicamente il modo di fomentare gli abusi e gli arbitri dell'uomo; che per conseguenza il possessore sa quanto deve pagare di tributo al principe, e la ragione per cui deve pagare, sicuro di non essere d'inferior condizione d'ogni altro che il popolo, non più sottoposto all'arbitrio degli insensibili amministratori, invece di venti, ventiquattro soldi per testa, contribuisce ora soltanto tre sette all'anno, e queste solamente in que' luoghi ove le comunità soffrono ancora il peso dei debiti, e non godono sufficientemente de' beni comunali, mentre nelle altre che hanno minori debiti o ne sono totalmente libere, e che in aggiunta dotate sono di beni e di fondi, il tributo del popolo va in proporzione diminuendo sinchè è interveniente levato: che le manifatture e il commercio sono, a differenza d'ogni altro paese d'Europa, privilegiati, premiali, protetti: che il nuovo sistema delle ferme generali ha facilitata e liberata la circolazione interna delle provincie, l'uscita delle nazionali manifatture e i transiti di generi forestieri: che in una tranquillità e sicura pace l'agricoltura s'è andata sino al massimo grado aumentando: che i prodotti della terra sono accresciuti il doppio di prezzo a vantaggio de' possessori: che finalmente la popolazione dello Stato s'è aumentata più del terzo, sembrerà impossibile potersi ritrovare ora, disapprovando la vegliante situazione delle cose, abbia cuore di mutare la felicità de' tempi passati ». Nel manoscritto citato, capo IV - e vedasi la nostra appendice.

(14) Mettendosi all'incanto, prelevavansi gli avvantaggi, ch'era una specie di remunerazione agli appaltatori stessi per l'aumento che avevano fatto all'erario; poi ne' capitoli preparatorj si acciendarono alcune partite, dette extra incantum, che l'imprendario dovea pagare di più del fitto. Su gli appalti impinguarono le famiglie Caldorura, Crivelli, Molinari ed altre. I conti Alari avevano il dazio de' vini forestieri; i Litta l'appalto del portil, ecc.

Bartolomeo Luone; poi nel 50 il generale Pallavicino, ministro plenipotenziario, raccolse in una tutte le imposizioni indirette, e le affittò ad una compagnia, composta di Francesco Antonio Bettinelli, Giuseppe Pezzoli, Antonio Greppi, Giacomo Mellerio, Rocco Rotognoli. Al prezzo predetto si aggiunsero settantemila fiorini per le regalie del sale, tabacco e mercanzie (15); oltre anticipare due milioni di fiorini, che si compenserebbero sui frutti ne' primi sei anni, l'imperatore si riservava il 10 per cento sug'li utili pel privato *borso*; riserva tolta poi nel rinnovare l'appalto dopo i sei anni, quando fu anche abolito il dazio di molti generi.

Il Carl ammirò il sistema delle ferme perchè raccoglieva in una le amministrazioni delle varie regalie, e dava la possibilità di sorvegliarle direttamente; molti dazj furono aboliti o alleviati; si pubblicò una tariffa che considerava il paese come uno Stato solo, cessando i particolari dazj interni; poi gli appalti rincarivano, e mentre nel 51 produssero L. 4,314,413, nel 65 rendevano L. 4,720,437; e in ventisei anni vantaggiarono l'erario di L. 8,029,908. Eppure esorbitanti guadagni fecero gli appaltatori, i quali, per assicurare la rendita allo Stato, pretesero l'uso della forza; sicchè non era angaria che non potesse commettersi per trovare il frodo o per castigarlo, aprendo il campo alle denunce e a vendette private. Ecco perchè quella ferma rimase in esecrazione; e contro di essa levaronsi molte voci, e potente quella di Pietro Verri. Maria Teresa, invidiando i lauti guadagni de' fermieri, pensò con quelli mantener qui un arciduca, onde volle dapprima avervi parte (16): alline

(15) La gabelle del sale fu data in appalto la prima volta a Giacomo Grimaldi genovese nel 1537: quella del tabacco il 1640 per L. 12,530. Gli appaltatori andavano sempre aumentando il prezzo di quest'ultimo, talchè nel 1758 i nostri stabilirono astenersi dal tirarne. I pochi che ancor ne prendevano erano scorgo a molte celle; un gran mucchio di scatole di legno fu arso in pubblico, e quelle d'argento si mondarono in dono alla tomba di san Carlo: versi e prose si scrissero e stamparono contro l'uso del tabacco; gli appaltatori fecero arrestar qualcuno, e con ciò resero più pertinace la volontà. Gli appaltatori dovettero dunque fare concessioni, e dispensarono tabacco squisito, dal quale i Milanesi lasciaronsi allettare. Si ravvivò la lotta quando Maria Teresa mandò fuori un editto di ben ventotto paragrafi a proteggere la regalia del tabacco e aggravar la punizione de' contrabbandi fino a costringere il padre pel figlio, il padrone pel servo, e allora si abbandonò il tabacco con tal risolutezza che fu forza abolire il sistema degli appalti.

(16) Allora furono rappresentanti dell'interesse degli appaltatori D. Antonio



nel 1770 la abolì del tutto, anche di queste imposizioni traendo l'amministrazione al governo.

Di tanti provvedimenti chi guardi l'intenzione o, come si dice, lo spirito, troverà che il governo dirizzava la mira a trarre in in sé tutta l'autorità, sparpagliata fra i corpi; nel che conveniva pure l'opinione degli scrittori e talvolta anche de' pubblici nostri, per quegli abbandoni di libertà che sono sì consueti (17). Vero è che all'uopo il governo valevasi di persone forestiere al paese, quali erano il Pallavicino e il Cristiani genovesi, il Carli istrioto, il Neri toscano, il Petis trentino; ma anche i nostri spreghudicati, segnatamente il Verri, moveano guerra ai corpi provinciali, come impacci alla libera azione del governo; e non è male che non dicessero del senato o della cameretta. Se esso e gli altri apostoli dell'indipendenza del principe avessero ragione, noi cerchiamo; solo noteremo quanto differisse il liberalismo d'allora da quello d'oggi, che cerca istituire contrappesi all'autorità sovrana; contrappesi di scarsissima efficacia, perchè non fondati che su carte, mentre gli antichi erano sui costumi e consolidati dal tempo.

La vera riparatrice del paese fu la lunga pace, succeduta a due secoli d'uno stato di guerra, che suol nuocere più che la guerra guerreggiata. Diminuito il bisogno di spese e d'imposizioni, crebbe la comune agiatezza, la quale vantaggia sempre alla democrazia, consistente nel diritto di ottenere tutti perfetta sicurezza personale e reale, e nel dovere di contribuir tutti a mantenerla in proporzione del proprio interesse; parità insomma di diritti, e tendenza comune all'azione unita.

I re coll'integrare la propria autorità crebbero la sicurezza del popolo e l'eguaglianza delle classi; faceano gl'interessi della libertà, mentre pareano mozzarla; e il sopprimere i resti della feudalità, abolire i privilegi de' nobili, mobilitar la proprietà fondiaria, pareggiare le eredità, mettere scuola, agevolar le comunicazioni,

Greppi e D. Pietro Venturi, e di quello del regio il Verri, pel fisco netto di lire 1,518,752 per la mercanzia, e di 4,787,632 per tutte insieme le regalie.

(17) G. Rovelli, la cui *Storia di Como* nessuno legge, e lo meriterebbe ben più che altre storie civili e storie filosofiche, s'accorge benissimo che il dominante genio de' regolamenti e delle riforme dalla parte de' principi andava sempre più scemando le facoltà competenti ai pubblici n. Vol. III, p. III, pag. 122, parlando della città di Como, quando, invece di eleggere il proprio oratore, trasmise la quintupla al governo perchè eleggesse lui.

alleggerire gl'interessi era vero liberalismo. Ecco perchè i meglio pensanti favorivano alla monarchia, si volgevano al capo per rammentargli il suo dovere, anzichè al popolo per vantargli i suoi diritti, governati e governanti se la dicevano benevolmente, perchè questi avevano l'arte, divenuta poi sì rara, di far poco, mostrarsi poco, e lasciar a quelli la nobile compiacenza di faticare pel proprio paese.

La Lombardia Austriaca, come allora si diceva, paese di 4,300,000 abitanti, era l'unico d'Italia sottoposto a stranieri; ma conservava il titolo di ducato, regolavasi come uno Stato distinto, il cui governo comunicava immediatamente col consiglio d'Italia stabilito a Vienna; e per bisogni straordinari o per solennità spediva ambasciatori alla corte o al papa, a guisa di potenza indipendente. Il nome del principe appariva sulle monete e in testa agli editti, che ben rari giungevano; tutto il resto facevano il nostro senato, la nostra congregazione di Stato, la nostra provizione, le nostre curie. È ben vero che i nostri a vicenda s'abbandonavano a una cascaggine a cui dicono che l'aria ci predisponga; pure non ho mai inteso che il far niente si volesse imbellettare con apparenza di eroismo, e il Parini e il Verri ed altri rinfacevano il consumare il tempo in far nulla o del nulla; il guardare sempre al passato per tirarmarlo, non per farsene scuola all'avvenire. Il popolo accettava i benefizj dal re, senza discutere se gli venissero di diritto; in modo che nè resistenza vi era nè servilità.

Maria Teresa, al cui regno coincide la riforma amministrativa della Lombardia, benchè in quarant'anni d'impero non la visitasse tampoco (18), ottenne qui una tradizionale riconoscenza. E però esagerazione cortigianesca il dire che allora fu creata in Lombardia l'amministrazione. Il creare è rivoluzione e dura quanto

(18) Vi venne come arciduchessa nel 1739, ed essendosi ordinato di non fare spese, il palazzo di corte si addobbò con mobili delle primarie case. Le dame però furono in gran pena perchè in foggia di corte esigevo il Mantò, mentre esse portavano l'Adrienne; ma trovarono modo di risparmiare col farlo con due terzi del drappo. Essendo il giorno della santa croce, il sonto chiudo fu dato all'arciduchessa da portare dalla nuvola su all'altare del duomo.

*Relazione della venuta e dimora in Milano delle AA. RR. della serenissima Maria Teresa.... e del serenissimo Francesco II.... nel mese di maggio 1739, ecc.* da D. CARLO CATTOLICO maestro delle cerimonie, ecc. Milano, Malatesta.

una rivoluzione, e il mostrarono fra breve i congegni applauditi di Giuseppe II. L'umiltà sapiente accetta il passato, lo coordina, lo vivifica, v'innesta germi nuovi che lo migliorano, non lo snatura.

Già ne cadde di citare alcuni ordinamenti di quel tempo, assurdamente rigorosi. Credendo la ricchezza consistesse nel danaro, si adoprava ogni cura di tenerlo in paese, e al tempo stesso vietavasi o misuravasi l'asportazione di ciò che potea procacciarne, come il frumento, i comestibili, i bozzoli, la cenere. Erano regalia, oltre il sale e il tabacco, gli stracci, le carte da giuoco, l'indaco, gli strati funebri, la neve e il ghiaccio. Le arti rimanevano inceppate nelle inaestranze e nelle infinite loro suddivisioni di *boffettari, peltatori, confettori, cribbiari, quantari, calzolari, ciabattini, sellari*, e via discorrete. Ancora concedeano alcune terre in feudo, e fin nel 75 i Crivelli ebbero le quattro valli, la Valtravaglia e Luvino. Ai governatori (19) rimaneva sempre esorbitante potenza, come capitani generali, finché non venne un arciduca. Maria Teresa, che, estendendo

(19) Questi furono il principe Eugenio di Savoia; il conte Luigi di Vandôme; Massimiliano Carlo di Löwenstein (1767) che fabbricò un teatro; il conte Giovanni di Colloredo (1719), sotto cui si posero le sbarre al naviglio; il conte Daun maresciallo (1729); il capitano conte Otto Ferdinando Traun (1786); il principe di Lobkowitz (1743); il conte Gian Luca Pavlovich (1745). Caduto lui in disgrazia, governò Ferdinando Bonaventura di Harrach (1747), buon uomo, nemico delle novità; la cui donna d'unor allegro introduce l'andar le dame a cavallo anche in città, e il girar le maschere ne' patibelli. Tornò poi il Pavlovich (1749), fatto anche soprantendente generale delle finanze civili e militari e del censimento con piena autorità, in modo che da lui immediatamente dipendessero le camere di Milano e di Mantova.

Al governatore Colloredo fu segretario di gabinetto Giuseppe Bial friulano, studiosissimo principalmente d'erudizione ecclesiastica e patria, autore di prose e poesie, e in relazione col più valenti di quel tempo. A Milano fu incaricato della corrispondenza più secreta, nell'incendio del palazzo ducale nel 1723 riuscì a salvar le scritture della Cancelleria di Stato e di guerra e per uso dell'imperatore stese una « Relazione del sistema politico, economico e militare dello Stato di Milano » : rese importanti servigi a casa d'Austria e qui e a Torino e colla corte di Roma nelle questioni su Comacchio, sull'investitura di Napoli, sull'Inquisizione ecc. Morto il Colloredo, l'imperatore gli fe promesse molte, lo lodò e l'incaricò di una scrittura per persuadere il papa a concedere ai preti negli Stati austriaci, come già faceasi in Catalogna, di recitar tre messie nel giorno de'morti. Il resto di sua vita consumò negli studi, ottenuta l'arcipretura di Gemona, ch'è la più lucrosa della diocesi d'Aquileja.

le sue viste su tutta Italia, avea un figlio granduca di Toscana, tre figliuole sui troni di Parma, di Napoli, di Sardegna; sapendo che Ferdinando d'Este, ultimo duca di Modena, avrebbe preferito il soggiorno di Milano, gli offrì il titolo di serenissimo amministratore della Lombardia, purchè al terzogenito di lei Ferdinando desse sposa sua figlia Maria Beatrice, la quale così portava in casa d'Austria i ducati di Modena, Massa e Carrara, Mirandola. Egli gradì (1754), lasciando però ogni autorità a Beltrame Cristiani, uomo sprezzatore delle esteriorità e degli uomini, balbuziente, disadatto, sudicio di tabacco, ma che dall'oscurità alzatosi per somma esperienza degli affari, col menar a buon fine questo di Modena avea guadagnato la imperatrice per modo che lo elesse gran cancelliere, poi ministro plenipotenente della Lombardia, e gli lasciava persino firme in bianco.

Alla morte dell'ultimo estense, Ferdinando d'Austria fu posto governatore di queste provincie, e vi menò Maria Beatrice (20); buone persone entrambi, egli dilettaute del ben mangiare, ella cortese e benefica, tanto che oggi ancora se ne sente. Col titolo di plenipotenziario, presiedeva al governo il conte di Firmian tirolese, che col convitare i letterati, con una ricchissima biblioteca (21), con

(20) In occasione della venuta dell'arciduca, le città e provincie offrono il dono di centomila zecchini. La imperatrice lo aggradi, e a perchè si renda memorabile per il tempo avvenire una gara sì bella fra il sovrano e i popoli a lui soggetti, abolì la tassa detta la mezza per cento. *Grida 25 giugno 1778.* In occasione poi delle nozze, la città di Milano aporse la via di Santa Radegonda, diede doti a trecento fanciulle; si contarono il *Ruggiero di Metastasio*, musico del Pergolesi, e *Ascanio in Alba* del Parini, massen del giovane Mozart: e la Badia de' Meneghini fece una mascherata, descritta da esso Parini.

(21) *Bibliotheca Firmiana*, Milano 1793. Son circa 40,000 volumi, e il catalogo è diviso in dieci parti; una contiene i libri inglesi, una le modaglie, una i manoscritti, una le stampe.

Esagera il Verri nel vilipendere quest'uomo come un ignorante d'inettilissima superbia; ma esagera anche M. Villemain nel farne il restauratore della Lombardia e l'anima de' nostri filosofi (*Cours de littérature française, tomes XXI et XXII*). L'*Académie savante et gendreuse, qui se forma à Milan sous la protection du comte de Firmian*, non era che una brigata d'amici, i quali venivano a conversazione in casa Verri; non accademia, e, la Dio mercè, non protetta.

Una vita del Firmian fu stesa dal tirolese Mazzetti, che avendo schiusi gli archivj nostri, avea tratto importantissimi documenti per illustrare la trasformazione che allora avvenne della Lombardia. Morì senza stamparla, e la lasciò alla biblioteca di Trento; e il mio amico Tomaso Gar, ben noto all'Italia per favori eruditi, e da cui si avrà presto una storia di Trento,

grand' arte nel dissimular la propria mediocrità, prese posto fra gli uomini illustri. Egli e il suo successore Wilzeck (1782) doveano lasciar figurare l' arciduca; ma reciprocamente a Vienna non si prendea decisione se non a loro proposta (22). Kaunitz, l' accorto ministro di Maria Teresa, sebbene cercasse concentrare i poteri, non intaccava però i corpi privilegiati; i collegi de' giureconsulti conservò, lodandoli come stimolo della nobile gioventù a studiar le leggi per vantaggio della patria e dello Stato; quand' esso proponeva si alleggerissero le tariffe sui panni di Germania, trovava opposizione nel senato, opposizione irragionevole, ma che attesta un' esistenza indipendente; e ne' suoi dispacci andava esortando i nostri a *dispagnozzarsi*, a far almeno sperimento de' miglioramenti che suggeriva.

Fra ciò fu introdotta grand' economia negl' impieghi e ne' soldj, talchè non costavano più di L. 687,600 all' anno: si abolirono molti

a mia preghiera esaminò quel manoscritto e me ne informò. Porta il titolo di *Vita e reggimento del conte Carlo di Firmian, con notizie storiche di quest' epoca, libri VII, di ANTONIO MAZZETTI*. Si compone di tre volumi, di 438, 268 e 376 pagine piccole. Detto nel primo libro della famiglia e dei primi casi del Firmian, espone nel secondo l' infelice stato in cui trovò la Lombardia, e le operuzioni di esso nell' amministrazione civile, nel censo, nel fisco, ne' confini, nel redimer le regalie, riordinare le finanze, incoraggiare il commercio. Toca poi delle cose ecclesiastiche, delle superstizioni, dell' inquisizione. Il terzo libro versa più diffusamente sulla coltura intellettuale, e come fu promossa dalla Corte colle accademie, la biblioteca, la specola, l' università, la protezione al letterati; e v' ha buona parte il nostro Parini. I libri IV e V parlano degli atti del Firmian, dopo venuto qui l' arciduca Ferdinando; l' annessione del mantovano, l' abolizione di corporazioni monastiche e delle maestranze; i continui incrementi degli studj; la società patriottica; le pubbliche costruzioni; il collegio ungarico germanico, trasferito da Giuseppe II a Pavia. Gli ultimi libri concernono il carattere e gli avvenimenti particolari del Firmian: e confutano specialmente quel che contro di lui e del governo austriaco è detto dal Verri negli *Scritti inediti* e dal Custodi nella continuazione della storia di Milano; si termina coll' enumerar i meriti dell' Austria verso la Lombardia.

La forma è negletta, benchè supplasi ch' egli la fece redigere da uno di quei; ma la materia potrebbe sempre essere importante alla storia amministrativa del Milanese, guardata, è vero, da un punto d' aspetto affatto governativo, e attribuendo a impulsi superiori lo sviluppo spontaneo e i frutti indigeni.

(22) Lo Sperges scriveva a Gio. Antonio Beretta da Vienna: *Nihil hec decernitur ab Augusto, nisi illorum, qui Mediolani res moderantur, consilia et opera.*

aggravj e sbarre e catene. fu permessa la libera circolazione interna dei grani (1776, 10 febbrajo): furono impediti i giuochi zaresi, i prati irrigatorj dentro e le risaje vicino della città; si istituì una camera di commercio, un monte per le sete (1781): in un archivio si raccolsero gli atti notarili, ordinando fossero in italiano (1778): una camera dei conti esaminava le pubbliche spese.

Governando Daun, erasi proposto di raccogliere i molti pitocchi in uno stabilimento, di cui il conte Trotti diede il piano; e per averne i fondi si chiederebbe dalla santa sede una delle pingui badie del paese. Poi verso il 1750 il senatore Verri avea proposto una casa di correzione, affinché le carceri servissero a migliorare, non a pervertire. Più tardi un pensiero e l'altro ebbe effetto, impedendosi il questuare coll'aprire i ricoveri di San, Vincenzo, del Lazzeretto e d'Abbategrasso; e nella casa di Correzione almeno col nome e colla separazione cellulare mostravasi conoscere che il diritto di punire comincia solo dopo esauriti i mezzi di correggere e prevenire.

In un supremo consiglio d'economia (1763), dappoi magistrato camerale, presieduto da Gian Rinaldo Carli e da Pietro Verri, si discussero e risolsero chiaramente le quistioni, che oggi rinascono, sul corso abusivo, sulla moneta legale, sull'aggio. E venne a stabilirsi una nuova moneta nazionale (1777), che riuscì bella e nitida. Perdoniamo ai tempi se, nel desiderio d'unità, erasi fin minacciata la galera a chi ne portasse o adoprasse altra (23); ma ricordiamo

(23) Per l'edicto 25 ottobre 1778, chi introduce monete forestiere erose, se siano meno d'un quarto le abbia confiscate; da 1 a 10 marchi, un mese di carcere; se di più, 6 mesi di carcere, e anche peggio ad arbitrio del senato, e fin al pubblico travaglio secondo la qualità e le circostanze del caso.

Lo spendere monete proibite in qualunque somma e quantità anche piccola portava 6 mesi di carcere, da potersi estendere fin ai lavori pubblici; e in questi casi si procede per via d'incquisizione, e con le prove privilegiate che si ammettono per delitti più gravi. Altrettanto a chi ne ritenga dopo spirati i termini; si eseguiscano le stesse indugini come pel sale e tabacco; i delattori ottengono la moneta confiscata.

Forse se ne capì l'assurdità, onde i termini furono sempre prorogati.

Di quella moneta furono battuti cinquecentodue milioni fin al 1807 quando si cessò d'imprimerne. I ducati di Maria Teresa essendo molto cercati in Levante, si ottenne che qui potessero farne battere anche i particolari, e la zecca assai favorì di tali commissioni fin poco fa, quando, volendo essa attenersi ai metodi vecchi, non potè sostenere la concorrenza.

che il Beccaria proponeva di introdurre la divisione decimale, ben prima che in Francia; e si trattò di adottare per tutt'Italia un unico segno rappresentativo del valore; passo rilevantissimo a formar una nazione.

Fu istituito il Monte pubblico (1753) per recuperare le regalie e dazj venduti, assorbendo i banchi di S. Teresa e S. Carlo; e pei frutti annui assegnandogli L. 94,880 imperiali, cui più tardi (1795) si aggregò con distinta amministrazione il Banco di S. Ambrogio, che aveva un capitale di 33 milioni al 2 per cento.

Mentre, con disuguaglianza incompatibile, le strade erano conservate dai comuni, e in città dai frontisti; dal 1777 all'88 s'introdusse il *piano stradale*, ripartendo sull'eslmo la spesa, fossero strade provinciali, regie, o comunali. Anche il commercio e l'industria ripigliavano liato, come che il Verri e gli altri economisti deplorino che tanto capitale andasse all'estero per comperar manifatture (24).

(24) Due sole fabbriche di panno lavoravano in città verso il 1750: di centocinquanta mercanti di seta, pochissimi eran fabbricatori e meno capitalisti. Vedi Pavesi, *Memoria per servire alla storia del commercio dello Stato di Milano*. Sul fine del secolo, sovente il governo intervenne per trovar lavoro ai braccianti, ma questi artificiali favori non danno che frutti afatti.

In un manoscritto del marchese Carpano, presentato a Vienna il 1754, son contati in Milano centocinquanta mercanti di seta e d'oro, dieci di panno (frattutto il resto del ducato erano due fabbriche di panno o trenta di seta, mentre nel 1535 la sola Milano possedeva 313 delle prime, 809 delle seconde, 13 cappellai, 420 orefci, 400 mercanti di tela, 50 di droghe, 63 di mercerie, 9 di guanti, 8 di pellicce, 12 botteghe di ferramenta, 18 di lutto, 6 mercanti di specchi, 30 ramaj, 32 fabbriche di calze da seta, 75 di sellaj, 170 di calzoi, 54 di cartoi, 33 di salumieri, 9 di materassaj, 18 di oroi, ecc. Esso pretende che, per le materie prime di tutti questi, per bovi, cavalli, vini forestieri, bolle e dispense di Roma, frutti d'abbazie godute fuor di paese (questi soli valuta a tre milioni), e sale, tabacco, cassa militare, ecc. uscisse dallo Stato per quaranta milioni, e per grani, seta, formaggi, lino, pelli verdi, ne entrassero cinquanta. Non sono che presunzioni. Per un esempio, esso non fa che di nove milioni l'asportazione della seta: ma Gabriele Verri nel 1750 dice, che nel ducato si mollevano libbre 2,300,000 di bozzoli, ciò ch'è sempre di sotto del vero, e i conti camerati del 1778 danno almeno dodici milioni in seta asportata; altrettanta ne valuta il Carli nel 1781, che ne aggiungo sei o sette in formaggi, quattro o cinque in grani ed altrettanto in lino.

Nel 1764 Pietro Verri e il Mcraviglia, d'ordine del governo e secondo le

Allora in questa piccola nazione sorse una schiera d' uomini, qual potrebbe onorare una grande. Comprendendo quanto sia bello il trovarsi con pochi innanzi ai contemporanei, alcuni aveano spinto il guardo fuor dei confini d'Italia; e avvisato come, durante il torpore di questa, altri l'avessero sopravanzata; onde diressero l'industria, il raziocinio, il sapere a rimetterla al livello delle antiche e spesso ingrate discepole.

false idee economiche d'allora, fecero un bilancio del commercio milanese, nel quale risultò

Attività . . . .	milanesi L. 18,337,035
Passività . . . .	" " 16,080,488

Onde si era in scapito ogni anno di . . L. 1,643,433

Il Baretti, che non ha ingierie bastanti per berteggiare questo conto e il *po-tituezzo*, il *sacciatello* che lo fece, gli fa dire che lo scapito è di dieci milioni l'anno. Io non potei procurarmi l'edizione originale di quel conto reso, bensì conosco un *Bilancio dello Stato di Milano*, ove si confuta quel del 1764, in cui è dato in tutti un ammanco di lire 2,751,069: liuretto di molto accorgimento sopra questi dati statistici, tanto arbitrari.

Nell'attività figurano la seta e suoi lavori per L.	10,888,944
" grani . . . . .	" 2,321,373
" burro e caci . . . .	" 1,341,211
" lino e suoi lavori . .	" 830,537

Da questi paesi medesimi, aggiuntovi la Valtellina, il bergamasco, il bresciano, il cremasco, nel 1814

nacì in seta e suoi lavori . . . . .	L. 35,463,508
" grani . . . . .	" 7,142,377
" caci e burro . . . .	" 4,124,080
" lino e suoi lavori . . .	" 4,619,000

Lire italiane 51,348,965

Riducendo lo Stato all'antica proporzione, sarebbero da trenta milioni.

Nel 1790 fuu calcolato a Milano le seguenti manifatture:

Drappi con oro, argento, seta; telai	683 lavoranti	1285
Veli e garze di seta . . . .	" 433	" 672
Calze di seta e casame . . .	" 217	" 258
Gulioni e simili lavorati . .	" 83	" 91
Manifatture di lana . . . .	" 31	" 108
" lino e cotone . . . . .	" 372	" 457

totale 1220 lavoranti 2901



Quando la De Boccage attraversava l'Italia coi trionfi che non difficilmente si prodigano qui ai forestieri (25), la società milanese le fu intorno con ogni gentilezza; e ai circoli del governatore Firmian, il Verri o il Beccaria avran potuto mostrarle molti nostri valenti; e dirle: « Questi è Giuseppe Imbonati, il mecenate de' nostri poeti; questi il Tanzi, erudito modesto, piacevol compagno e lustro de' Trasformati; questi il gesuita or abbate Saverio Quadrio, a cui il marchese Trivulzio e il conte Pallavicini providero i mezzi di finire e stampare la *Storia e ragion d'ogni poeta*. Sono con esso il poeta Salandri, e il grammatico Soresi, e il padre Soave, cittadini nostri adottivi, come il consultore Pecis che illustra le guerre di Cesare, e coopera alle strade e ai canali. Ecco il Guttierrez, ecco il buon Balestreri, ecco l'erudito Giulini, ecco Teodoro Villa che scrive la storia dell'università di Pavia. Vedete il barnabita Giovenale Sacchi, sommo maestro delle teorie del canto e insieme bellissimo scrittore. Vedete Guido Ferrari gesuita, da venti anni professore

(25) Madame di Boccage fu una delle donne più glorificate al suo tempo, e visse novantadue anni (1710-1803). I suoi poemi del *Paradiso perduto*, della *Morte d'Abele*, della *Colombiade* nessun più li legge, ma allora le attirarono applausi universali e i diplomi di tutte le accademie. Convien notare ch'era bellissima, e i suoi ammiratori la dicevano *Forma Venus, aris Minerva*. La sola cosa che parrebbe importante al nostro tema son le lettere in cui racconta i suoi viaggi; e Voltaire le preferiva a quelle della Montagu; ma sfortunatamente essa le riempie di aneddoti, arguzie e delle innumerevoli onorificenze ricevute, tal vanità credendo permessa in lettere confidenziali. Del resto confessava: *Credo l'incenso sia una sostanza salutifera; vengo nutrita di esso, e me ne trovo a meraviglia*. Benedetto XIV la accolse festosamente, e vedendo il severo e ottagenario cardinal Passionei accompagnarla assiduamente, disse: *Et homo factus est*. La giovane duchessa d'Arco degli Orsini, poetessa, cantò la ospite, la quale di ricambio, ammirandone la bellezza e i talenti, le disse:  *Voi siete la Dea di Roma*. Ma la bella Italiana rispose: *I Romani hanno preso sempre il loro Dei dagli stranieri*; e la De Boccage restò senza saper replicare.

Voltaire, che a Ferney le aveva messo una corona d'alloro, dicendo ch'era il solo ornamento che mancasse alla bella sua acconciatura, le predicava, in un vigiletto italiano, che sarebbe coronata in Campidoglio *dalle mani del buon Benedetto*; e la esortava a torrar per la via di Ginevra e trionfare tra gli eretici dopo ricevuto l'alloro dai santi cattolici.

I nostri Milanesi vollero usarle una galanteria men usuale, col tradurre fra molti la sua *Colombiade*; e il Parini verseggiò anch'esso il canto IX col padre Maltoni (Marelli, 1771) - povero lavoro.

a Brera (26), che raccontò in latino le imprese di Eugenio di Savoia, e in epigrafi quelle di Carlo Emanuele, di Maria Teresa, o molti elogi. Colà l'abate Carlo Vitali che scrive sull'educazione, tema trattato pure dal Giudici, discorre coi due fratelli Perego, ignoti alla patria e quasi a sè stessi, che scrissero favole morali, d'eccezionale intenzione, se non di forma squisita (27). Ecco il marchese G. B. Morigia; ecco nella semplice maestà della porpora il nostro Pozzobonelli, caritatevole e pio arcivescovo, che ispira rispetto senza eccitar paura; e al suo fianco il cardinal Durini, splendidissimo mecenate, che ornò la sua casa coi busti del Parini e d'altri illustri lombardi (28): e attorno a loro i barnabiti Racagni fisico e

(26) Nella vita sua, scritta da lui stesso, è a vedersi il metodo con cui allevava la gioventù.

(27) Nel *Canarino o il giudice competente nelle belle arti*, il canarino vola

Al soggiorno d'un gran vate  
Che d'orecchie è dolente,  
Di bel cuore e di gran mente.  
Canarino avventuroso,  
Già del grande lilo digno  
Che ama i buoni, ed il maligno  
Volgo vil guarda sdegnoso,  
Con invidia (e in tel sai)  
Nella stanza lo ti mirai.

(28) Angelo Maria Durini è l'ultimo esempio di que' prelati fastosi che ogni famiglia patrizia si gloriava di possedere. I suoi padri erano stati agenti di casa Leiva, e avevano comprato i beni di questa e il feudo di Monza. Il cardinale era stato nunzio in Polonia e a Parigi, e legato ad Avignone. Ricchissimo di patrimonio e di abazie a S. Abondio di Como, a Milano, a Merate, teneva una villa dilettevole assai a Mirabello presso Monza, e amava la lieta cena e le galanterie. Altra villa magnifica erasi fabbricata al Balbianino sul lago di Como, e alla molta compagnia procurava tutte le squisitezze; una delle quali era il condurla a passeggio in gondola, poi nel mezzo del lago far servire una varietà di sorbetti e gelati. Procurò edizioni, componeva versi latini, in epigrammi tradusse i due sonetti del Parini pel busto di Maria Beatrice; e si lasciava lodar e dediche dai dotti d'allora col riceverli e correggerli. Il Parini eternò la degnazione di lui, quando si recò nella scuola di esso, e misto al discepoli ascoltò i commenti che faceva sopra l'*Edipo* di Sofocle. Ma il Parini stesso raccontava come una volta andò a visitarlo al Mirabello, e il cardinale lo presentò alla sua società, dicendo: *Questo è quell'illustre poeta che onora tutta Italia, l'autore del Giorno e delle Odi...* e così via con encomi, del quali diceva il Parini, io mi sentivo insuperabile: se non che (soggiungeva) poco poi entrò un frate, e il cardinale fattosegli incontro con

Bernardino Ferrario, che col padre Carlo Castelli perfezionarono il naviglio grande e compirono quel della Martesana; i gesuiti Giannantonio Lechi, autore del più compiuto trattato d'idrostatica, Francesco Gianella, collaboratore del sommo Lagrangia e un de' primi aggregati all'accademia di Torino, or qui professore di fisica e matematica; e i valenti nostri predicatori Matteo Brumano (29), Geminiano da S. Mansueto e Anton Maria del Borghetto ».

Con questi ultimi poteano accompagnarsi il gesuita De Carli preposto di San Giorgio, che lasciò un corso di vangeli popolari, campo dove poi valse tanto anche il Branca, mentre il De Vecchi e il Quadrupani d'Induno, e il Valdani barnabiti scotevano le coscienze negli esercizj e nelle missioni.

La Società Palatina metteva a stampa opere di molto costo, e nominatamente gl'insigni lavori sulla storia d'Italia del Muratori e del Sigonio, la mediocre *Biblioteca degli scrittori milanesi* dell'Argellati, i poeti latini colla traduzione, le opere sulle monete, ed altre minori. Anche i cistercensi di Sant'Ambrogio, e massime il padre abate Fumagalli esponevano le *Antichità longobarde milanesi* e le *Istituzioni diplomatiche*. Il Bugatti, il Grazioli, il Sormani, G. B. Branca elucidavano punti della sacra e della patria erudizione; il Bombognini abborracciava un *Antiquario della diocesi milanese*; il domenicano Giuseppe Allegranza illustrava nostri monumenti con intelligenza della simbolica cristiana; e con Isidoro Bianchi cominciò una *Collezione di opuscoli* su materie utili.

Dagli inoperosi gabinetti, e dalle astruse speculazioni, dove non curavano di ridurre in accordo le istituzioni colle opinioni, i filosofi uscirono per discutere le materie che più dappresso toccano l'uomo, e le relazioni fra i cittadini e il principe, e del cittadino fra loro:

altrettanta effusione, con altrettanta magnificenza disse: *Ho l'onore di presentar loro il padre guarigiano del convento della Consolazione, personaggio che è lo splendore della sua religione e di tutta Italia*; ed altre lodi che dovettero temperar di molto l'effetto prodotto dalle prime. Quella villa del Nubello, per un atto prepotente del viceré Beaumont, fu aggregata al parco di Monza, repugnanti i padroni, che non vollero accettarne il prezzo; onde fu da esso viceré deposto in un cesso pubblico, e vi rimase fin al tornare degli Austriaci, quando gli sprovati si rassegnarono a riceverlo.

(29) Fu poi vescovo di Meli: Sigismondo suo fratello ebbe lode di medico v'oroso. Cardinali lombardi in quel tempo erano pure il Dugnan, l'Erba Odeschichi, il Crivelli, il Visconti, l'Archinto, il Borromeo, due Valenti Gonzaga di Mantova e qualche frate.

e le veglie de' saggi fruttarono pe' sociali interessi (30). Cesare Beccaria precorse molte dottrine che formarono la gloria d'economisti francesi e inglesi, perchè (oltre la differenza che corre tra l'enunciar una verità e il dimostrarla) questi sono applauditi dai loro nazionali, quanto dai nostri son negletti i concittadini (31). Nell'opuscolo *Dei delitti e delle pene*, scritto con impeto, concepito con riflessione, infamò le procedure criminali, per cui si accettavano le mezze prove, i testimonj per frazione, le accuse cumulative, e s'incrudeliva sul prevenuto onde costringerlo a confessare; s'incrudeliva sul condannato onde atterrir cogli esempi; s'incrudeliva contro delitti che, come i politici, non indicano perversità di cuore, o, come i religiosi, sono competenza della divinità, e con quel calore febbrile e coll'arte di condensare e non digredire, e con quello stile « che allontana il volgo non illuminato e impaziente », scoteva l'inerzia togata, e strappava la tortura e la mannaja a quell'arbitrio segreto che chiamavano la giustizia.

De' figli del conte Gabriele Verri, Carlo si occupò di agronomia; Alessandro coi romanzi della *Saffo* e dell' *Erostrato* seguì, al modo moderno, lo sviluppo d'un carattere e d'una passione; nelle tragedie affrontò argomenti moderni, sciogliendosi dalle scolastiche unità; nelle *Notti romane* giudicò severamente la civiltà antica a fronte della cristiana, e starebbe tra i migliori letterati se più sobrio e men faticato nelle forme. Pietro, che disse tanto male di questo paese e gli volle tanto bene, considerando la nobiltà come un obbligo di mostrarsi migliore, la magistratura come un carico più che un onore, ai pregiudizj e all'illiberale fatuità dei pedanti,

(30) Il Baretti nella *Frusia letteraria* ribatte che nel 1764, invece di sonetti, egloghe ecc., uscirono in folto dissertazioni, trattati sulle arti, sulle monete ecc., benchè aggiunga quasi tutti molto bastocchi. Chi ne' fatti contemporanei vuol sempre trovare un orcano accordo, rifletterà che quell'anno stesso Weisshaupt rivelò le sue dottrine, propagate poi fra gl'illuminati e i Franchi muratori, e tanto potenti in Germania.

(31) Sei anni prima di Smith annunziò la ricchezza delle nazioni consistere nella massima quantità di lavoro utile. A chi trovasse i seguenti giudizj confortati di senso e talor di parole a una recente storia, avvertiamo come questa le copiasse da un nostro libro ben anteriore, *Milano e suo Territorio*. Il che notiamo unicamente per dichiarare che non è nostra, ma anzi posto a confutazione nostra quella proposizione che leggesi a pag. 233: « Ad ogni governo è fatta intera fucoltà di creare, di levare e abolire quello che meglio giudica e gli torua. Così è da fare, così venne fatto sempre e si farà ».

le guerra incessante fosse in almanacchi, fosse nel giornale del *Caffè*, scritto con alquanti suoi amici per abbattere « la pedanteria de' parolaj, la scurrilità degli spauracchi dell'infima letteratura, quel continuo ed inquieto pensiero delle più minute cose, che ha tanto influito sul carattere, sulla letteratura, sulla politica italiana ». Questo giornale presto soccombette alla paesana noncuranza, come succede delle opere che non palpano le passioni volgari. Il popolo in fatti allora non leggeva, i nobili, da lui derisi e combattuti, se ne recarono in uggia, ma il governo, di cui rivelava gli sbagli, ne faceva senno per emendarsi, ed egli continuava, non creando, ma divulgando teorie economiche, giacchè non potea politiche.

Compilò anche una storia patria, polemica e a digressioni secondo il vizzo d'allora, ma dove, invece delle favole adulatrici, indagava le istituzioni, le opinioni, i costumi, faceva continue applicazioni al presente, batteva i *pregiudizj*, e mostrava la forza dei molti uniti contro i pochi prepotenti.

D'indebolito carattere nazionale era sintomo certo quel troppo imitar i Francesi e i filosofi della sensibilità, dai quali eransi desunti quegli impeti di filantropia senza attualità nè sanzione religiosa, lo sprezzo del passato, le idee avventate sul commercio, sul governo, sull'amministrazione, sulla giustizia. ma è già merito l'intenzione del bene e l'aver colto il meglio d'una scuola che tanti buoni semi quanti micidiali spargeva e sviluppava (32).

(32) Queste parole ci furono rinfacciate come *crudeli e non vere, e consacrazione d'un oltraggioso ingiustizia*. Il signor Ferrara che, facendo una raccolta d'economisti, volle pure inserirvi alquanti italiani, e perciò dovette esaminarli più che non faccia un giornalista, si tolse la briga di far le nostre difese col farti alla mano, e conclude: « Non solo è falso che noi nel secolo scorso avessimo dato alla luce una scienza economica, ma pensarlo è sospettarlo è ridicolo ». *Bibl. dell'economista*, vol. III, pag. XLV-LXI.

Uno dei più originali scrittori è certamente Cesare Beccaria; eppure confessava di dovere tutto agli Enciclopedisti, « D'Alembert, « Diderot, ad Elvezio, fin all'ignobilissimo barone d'Holbach; e ciò ch'è strano, non accennava i due più grandi, Voltaire e Rousseau. Vedi una sua lettera all'abate Morellet, da noi pubblicata nella *Storia universale*, schiarimenti al libro XVII. Alessandro Verri, che col Beccaria andò a Parigi nel 1766, e vide questo « dappertutto accolto con adorazione », di lui scriveva al fratello Pietro: « La domenica e il giovedì sono giorni destinati al pranzo enciclopedico in casa d'Holbach, ove lo vedo i più grandi ingegni di questa nazione. Il barone d'Holbach è un uomo adorabile, ha molto sapere, molta onestà, molto spirito; il

Altero io forse la storia se i più di questi nomi traggo da nobili e da quegli altri oziosi che furono i preti e i frati? Il padre Ermenegildo Pino, che fu anche architetto e geologo, e faticò alle cave della torba e dell'argento e alla sistemazione dei torrenti, nella *Protologia* cominciava la riazione contro le meschinità condiliachiane, e professava la rivelazione divina della parola prima di De Maistre e Bonald, sebbene, scrivendo in latino e confuso per ricerca d'eleganza, nulla servisse alla restaurazione della verità, e la nostra gioventù fosse avviata al decadimento sulle compilazioni di Francesco Soave, che innocentemente propagava Locke e i sensisti. Di fisica molte opere scrisse anche il nostro Andrea Bina, monaco cassinese, illustratosi poi a Padova, a Perugia e altrove. Al padre Paolo Frisi la dissertazione sulla figura della terra ottenne posto fra' primi matematici; e l'altra *De gravitate universalis* fu dal Bernouilli dichiarata « una delle più profonde e più utili intorno alla scienza astronomica », e dal Bailly « la sola in cui il sistema del mondo fosse rischiarato in tutte le sue parti ». Legato cogli Enciclopedisti, diede a conoscer le opere d'i Beccaria e del Volpi a que' dispensieri della fama. Doni di re, diplomi d'accademie gli

lono della società e della sua casa è libero e comodissimo. Diderot è la stessa semplicità, ottimo e sensibilissimo uomo, degluma sempre con impeto, e caldo in tutte le cose della conversazione, come in tutti i suoi libri. D'Alembert non tanto sembra occupato della sua fama nella conversazione, quanto di compariarvi amabile, grande, accorto, buon uomo. Elvezio porta il genio scolpito a gran caratteri sulla fronte; robusto, sublime nel suo libro, nella conversazione è d'una dolcezza quasi femminile. Marmontel fa delle terribilissime dispute con Muciellet per tutto il tempo della tavola e dopo, finchè partono; sembra si attaccino come cani, eppur sono teneri amici... Generalmente amano la franca e libera disputa. In principio sembra duro e tirano questo costume, ma poi lo trovate ottimo, perchè fate altrettanto, e siete sicuro di non esser mai offeso con parole il men che siasi pungenti; urlano, gridano come disperati, ma nel fondo sono d'una buona fede e d'una dolcezza mirabile.

Questo abate Morellet, che pur era satellite dei filosofi, appunta gli Italiani d'aver fatto buona accoglienza all'*Esprit* di Elvezio. Le parole sono aspre, ma è ben uditto: *Les Italiens parmi lesquels je vivais ne s'en occupaient pas encore, quoique se fût le pays de l'Europe où cet ouvrage devait avoir le plus grand succès, et a fini par l'obtenir; car de tous les Européens ceux qui estiment moins l'humanité sont, sans contredit, les Italiens, qui, en général, ne croient pas assez à la vertu, et qui disent presque tous dès vingt ans le mal de Brutus, qu'il ne faut dire comme lui qu'en mourant: O vertu, tu n'as qu'un vain nom!* Mémoires, chap. III.

floccavano era cerco da per tutto per pareri intorno alle acque, e a lui è dovuto il progetto del naviglio di Pavia (33)./

Nel 76 si formò la *Società Patriotica* (34) affine di promuovere l'agricoltura e lo scavo della torba, assegnar medaglie e danaro a chi introducesse qualche novità, o miglioramento nella seta, ne' formaggi, nel pane, nelle tinture, negli ingrassi; esaminasse meglio la pellagra, dissodasse brughiere. Senza credere che la filantropia dovesse assumere il linguaggio provocante e minaccioso, e involvere l'ira del povero contro del ricco, nel breve tempo che durò, scese alla capanna del povero ad esaminarne il vestimento, la stanza, il letto, il pane, le malattie; diffuse gratuitamente utili libri, premiato chi li stendesse; insegnò metodi nuovi, nuovi semi, nuove cure al contadino, che, sollevando la fronte avvilita, si maravigliava che grandi e dotti degnassero pensare a' suoi alberi, alla sua cena,

(33) Alla morte del Frisi, tra altre poesie, n'è una del noto Giuseppe Carpani che comincia *Ei non è più*; e nel seguito ha molta somiglianza col l'ode del Monti a Montgolfier, ma non so bene se questa fosse pubblicata prima.

Al gravitar de' fluidi  
Egli dettò le fesse  
Leggi, e le leggi al vario  
De' corpi urto prescrisse.  
Egli librò l' elastico  
Aer pesante, e feo  
I color dal settemplace  
Sortir raggio febo.  
Ei del trisuleo fulmine  
Troncando l'ale ardenti,  
Il fier diritto tolseglì  
Di spaventar le genti.

(34) La emulava l'accademia di Montova, di cui ecco alcuni temi:

Nel 1769 Qual è il modo più semplice di unire l'assicurazione dell'autunno colla libera estrazione dei grani.

Nel 1768. Qual dove essere l'edificazione del fanciulli del minuto popolo.

Nel 1776. Se il presente secolo sia a ragione chiamato il secolo della filosofia.

Nel 1784. Con quali mezzi promuovere l'amor della patria sì negli Stati repubblicani che ne' monarchici.

Nel 1785. Quali siano i doveri intrinseci e peculiari di un nobile verso lo Stato.

Nel 1793. In quali materie, dentro a quali circostanze e fino a qual segno il giudizio del pubblico abbia a tenersi per un criterio di verità.

alle sue serate vernali (33). Allora si pose la prima fabbrica di birra, si migliorò la manipolazione del lino e del cacio; sicchè il re di Napoli, qui venuto nel 1783, tolse dalle nostre cascine il modello della sua regia repubblica di San Leucio. I frati miglioravano la fabbricazione del formaggio; l'abate Cattaneo dava una fisiologia vegetale, il De Capitani curato di Viganò un trattato di agricoltura; Moscati diffondeva cognizioni veterinarie, per le quali nel 1772 si spedirono de' giovani a Lione, che poi qui apersero scuola nel Lazzaretto.

Si diffuse l'istruzione elementare, per la quale il Juganese Francesco Soave fece libri chiari, se non precisi. Alle scuole Canobbiane unite a quelle di S. Alessandro fu posto dal padre Pino un museo di storia naturale e mineralogia; poi nel 1781 una cattedra d'idraulica e idrostatica, tanto opportuna al nostro paese. Nelle Palatine, dove leggeano il Beccaria e il Parini, fu invitato a insegnar diritto pubblico Alessandro Verri, che pre'erì Roma, allettato dalla contemplazione di tante grandezze e dall'amicizia della marchesa Sparapani Gentili.

Alla riformata università di Pavia si chiamò chi fosse in qual si volesse qualità eccellente, senza meschina esclusione di forestieri; e la resero illustre i medici Tissot, Borsieri, Scarpa, Rezia; i naturalisti Scopoli, Malacarne, Spallanzani; i teologi Palmieri, Tamburini, Zola; i matematici Gregorio Fontana e Mascheroni, il fisico Volta. Pietro Frank, succeduto al Tissot nel 1783, diede vita a quel gabinetto d'anatomia patologica, poi fatto protomedico, applicò la polizia medica agli spedali, alle farmacie (36), ai trovatelli, ai soccorsi per gli asfittici, alla verificaione dei delitti.

La congregazione di Stato, comprata per 210,000 lire la biblioteca

(35) Dei trentanove primi soci nominati dalla sovrana, quattro soli non erano nobili o preti. In essa Paolo Luvazzari, Gaetano Fumagalli, lu Ciceri di Como, Carlo Bonanomi di Lecco promuoveano l'agricoltura; i curati di Mantova e di Senago introdussero i pomi di terra; quel di Cimbria istrudiva alle manifatture i fanciulli ozianti della sua parrocchia; l'abate Mazza di Seregno piantava migliori viti, il Biancetti curato di Varedo insegnava a distruggere gli insetti che le rodono.

(36) La farmacia era distinta in galenica e chimica: per questa gli speziali venivano approvati dal protomedico, per quella dal collegio degli speziali. Il nostro Samalorgio, buon farmacista, diede al Firmian un'informazione sulla geografia fisica della Lombardia, e primo introdusse il digestore di Poppe.



Pertusati, la offrì all'arciduca Ferdinando. M. Teresa aggradi il dono, ma la restituì ad uso pubblico, ond' ebbe origine quella di Brera, impinguata poi colla soppressione de' conventi. A Brera stessa il gesuita Wittman avea posto un orto botanico, ed altri suoi confratelli la specula (37); e benche provisti appena d'un cannocchiale non acromatico di 40 piedi di fuoco, d'una sfera armillare di ferro, d'un quadrante costruito da un nostro ferrajo, i padri Bovio e Gerra scopersero una cometa. Da ciò animato, il rettore fece venire un secante e un quadrante e il padre Lagrange a insegnarne l'uso. Abilita quella società, si conservò la specula, illustrata dal Boscovich, dal nostro Luno, dal Regio genovese, dal De Cesaris casalasco, soprattutto da Barnaba Oriani, povero ragazzo raccolto dai certosini di Garignano, e che presto sah tra' primi matematici, superò difficoltà, dichiarate da Eulero invincibili, nel trovar tutte le relazioni possibili fra i sei elementi di qualunque triangolo sferoidico, e calcolò gli elementi del nuovo pianeta urano.

Delle accademie letterarie, evanescenti dietro a parole, taceremo, solo della colonia arcade qui trapiantata dall'abate Puricelli e da Giannantonio Castiglione farem menzione per dire come il principe Tolomeo Trivulzio, nel 1724, convocasse tutti gli arcadi d'Italia, e fra essi il Metastasio, nel suo palazzo, quel palazzo che poi nel 1766 egli lasciò per Pio Albergo ai vecchi sessagenarj, che ora vi s'accogliono fin in numero di cinquecento. Perocchè la beneficenza non venne meno, e a tacer i pingui lasciati allo spedale, un solo de' quali (38) bastò a fabbricarne un'ala nuova; nel 1767 fu istituita la scuola d'ostetricia a S. Caterina; nel 1780 aperta ai pazzi la Senavra, nel 72 donato agli orfani il convento di S. Pietro in Gessate. Il

(37) Anche la specula di Parma fu fondata nel 1737 da Jacopo Belgrado udinese, gesuita; autore di molte opere matematiche e fisiche, per le quali gran rinomanza acquistò anche fuor d'Italia.

Gli astronomi di Brera nel 1775 cominciarono a pubblicar le efemeridi, continuata fin oggi; nel 1780 tracciarono in suono la meridiana, il cui gnomone è a settantotto braccia di altezza; nel 1788 misurarono nella landa di Gallarate una linea di diecimila metri, che servì di base alla triangolazione di tutta la Lombardia fin nell'Illiria; secondo la quale poi, nel 1796, pubblicarono l'accurata carta del ducato nella scala di 1:80000, disegnata dal Pinchetti, incisa da Dordiga, col metodo di proiezione del Cassini. Il Luno calcolò l'altezza del polo di Milano, e scrisse sulle progressioni e le serie.

(38) Del Macchi, che è l'originale della satira del Zanoja sulle pte istituzioni testamentarie.

monte di Pietà, arricchito nel '54, poi nell'83 con fondi di conventi soppressi, potè avere casa propria e dote d'oltre un milione.

Come il cuore del Parini avrà esultato a veder questi procedimenti della sua nazione! E noi ci lasciamo trasportare dalla dolcezza di descriverli e di dedurne fiducia nel meglio anche quando sembra più disperato. Avvegnachè per abbattere l'Italia congiurò quanto di più sgraziato incontrar può ad un paese: guerre micidiali, replicate irruzioni di stranieri, fami, contagi e, quasi peggior di tutto, un riposo di morte universale e sistematico. Eppure, appena lentò la pressione, quantunque niuna cosa fosse migliorata, nessun impulso fosse dato, il genio italiano colla propria elasticità e coll' emulazione tornò a sorgere, a pensare, a ragionare, ad operare.

Del pessimo gusto in fatto di arti al principio del secolo ci rimangono testimonj la facciata di casa Litta, il ricchissimo palazzo del general Clerici, S. Francesco di Paola, S. Bartolomeo, e i colossi del Giudici che deturpano i due cappelloni del Duomo. Da poi s'impose al duomo la guglia che ne è carattere, a disegno di quel Francesco Croce, di cui è pure il Foppone di porta Tosa. Nel '76 un' accademia di belle arti fu fondata nel palazzo di Brera, chiamandovi il fiorentino Traballési, il carrarese Franchi, il luganese Albertolli, il Piermarini da Foligno. Allora si fece il corso di porta Orientale col giardino pubblico; si spianarono e alberarono i bastioni, destinati al passeggio; rifatte le vie interne, si provido a tenerle monde e spalare la neve: col Redefosso si salvarono dagli allagamenti i borghi di porta Tosa e Orientale; si posero i numeri alle case, i nomi alle vie e i lampioni, mentre prima ciascuno era obbligato la notte andare col lanterno, se non fosse così ricco da farsi precedere da lacchè portanti le fiaccole. La navigazione fino alla città fu agevolata col finire, nel 1777, il naviglio di Paderno. Piermarini architettò la Corte, i due teatri regj, la piazza Fontana, la strada di S. Radegonda, i palazzi Belgiojoso, del Genio, del Monte di Pietà e dello Stato, con stile più corretto, comunque frastagliato e povero di rilievi. Polak, più vigoroso ed elegante, disegnava la villa Belgiojoso con giardino all'inglese; Simone Cantoni ergeva il palazzo Serbelloni; altri Felice Soave, l'avvocato Diotti quello scorretto ma principeseo, dove ora siede il governo. Alla scuola di ornatisti pazientissima e corretta fondata dall' Albertolli è dovuto il buon gusto che oggi distingue fin gli artefici nostri. Franchi ci mostrava migliori sculture nelle sirene di piazza Fontana, e il Traballési

eccellenti affreschi alla Corte, in casa Serbelloni e altrove; mentre alla Corte stessa e al palazzo Belgiojoso lavorava il tirolese Knoller, qui chiamato dal Firmian e messo professore. Forestieri: ma non van dimenticati fra' nostri il Londonio pittore di pastorali, il Crivellone di animali, Giuseppe Levati che restaurò la pittura decorativa, Giovan Perego che cominciò quella scuola, unica al mondo, che improvvisa vastissimi scenari per ogni opera e ballo dei nostri teatri.

L'abate Albuzzi, il padre Gallarati, lo Zanoja, il Parini scriveano di belle arti; Carlo Bianconi dava una guida artistica della città, angustata nel gusto classico, ma almeno vedendo co' proprj occhi e giudicando col proprio criterio; lo che non può dirsi di molti successivi.

Chi ogni merito vuol attribuire ai governi, non si lamenti pot se si imputa loro anche ogni guasto. E noi lodiamo i governanti austriaci d'aver lasciato sviluppare quegli elementi di prosperità che nel territorio, nell'ingegno, nelle volontà Iddio ci ha largiti. Scevri dall'odio brutale e dall'invida gelosia che teme i pensatori senza rispettarli; quando il famoso padre Zaccaria fu accusato di predicare contro l'onnipotenza del re (accusa che gli avvocati d'allora apponevano ai gesuiti, e per cui alcune opere di esso furono bruciate dal parlamento di Parigi), il Cristiani andò ascoltarne i sermoni, lo chiamò a disporre la nuova biblioteca di Mantova, e pregò Clemente XIII a dargli segno di benevolenza. Trecento scudi di pensione si assegnarono all'Argelati per la *Bibliotheca scriptorum mediolanensium*. Firmian difendeva gli studiosi dal sospetto superiore e dalla calunnia inferiore. Apponendosi al Vallisnieri d'aver malversato il museo di storia naturale a Pavia, egli ne proclamò l'innocenza per lettera; il Borsieri, soccombente alla malevolenza de' colleghi e degli scolari, esso dichiarò necessario al decoro dell'università; il padre Sacchi difese da coloro che la sua passione per la musica trovavano soverchia per un frate; vista la satira pariniana, « Ottimamente! (disse) ce n'è proprio bisogno ». Alcuni compatriotti accusano il Verri di scrivere avverso al governo, e lo nominò vicepresidente al magistrato camerale, e ben tosto ciambellano e cavaliere di Santo Stefano. Per Isidoro Bianchi, erudito cremonese che avea molto viaggiato, spiegati i marmi della sua patria e date buone *Meditazioni su varj punti di felicità pubblica e privata*, si istituì a Brera una cattedra di filosofia morale; una di matematica nelle scuole Palatine pel padre Frisi, allorchè Caterina

di Russia l'avea cercato; e poichè, a cagione di qualche scritto da lui approvato, Firmian gli teneva il broncio, lo protesse Kaunitz e lo presentò all'imperatrice. Anche il Beccaria fu domandato dalla czarina, ma da Vienna si scrisse: « Non farebbe onore al governo il vedersi prevenuto dagli esteri nella stima dovuta agl'ingegni », e si fondò per lui la prima cattedra d'economia pubblica e di scienze camerali.

Gli affari d'Italia erano in Vienna affidati a Giovanni Sperges di Innsbruck, il quale conosceva uomini e cose del nostro paese, per quanto può chi non l'abbia mai visto, e ricco d'erudizione e coltissimo scrittore latino, favoriva alle domande de' nostri valentuomini. Vien da sorridere al vederne tanti ricorrere a lui per aumento di pensioni o per qualche onore, come G. B. Giovio per esser aggregato all'accademia di Berlino e alla società di Mantova o alla patriotica; ma consola il veder questo ministro esortare la nostra gioventù a viaggi scientifici (39), interessarsi all'edizione di qualche libro e compatire dell'ingordigia degli editori (40), ottenere sussidj al medico Nessi, a Guido Ferrari, allo Spallanzani, al Volta, per macchine e arredi dell'università; al medico Vademari, pe' suoi studj sulla pellagra; al Cromani, illustre professore di diritto, per una sua dissertazione; al Giulini perchè proseguia le sue *Memorie*, quantunque gli parrebbe giusto che tale compenso gli venisse dalla città che illustrava (41). Al qual Giulini egli comparte quella lode

(39) *Spergesius, Patentiū centuria literarum ad Italos, etc., editio altera. Viennæ 1796.* Vedi la lettera a Marsilio Landriani.

(40) *Typographorum sive ignaviam sive improbam lucris spem vitas. Eodem ubique verbo hoc hominum genus laborat: sisdem ubique fatis premuntur eruditū si quem ingenii sui fortū edere typis cupiunt.* All'Allegrezza.

(41) Un'altra patriotica istituzione, che i secoli clarierci lasciarono cascare, era quella di due delegati sopra la storia patria, a cui cura si stendevano opere nuove, o se ne pubblicavano di vecchie, a spese dello città. Spogliando i processi verbali del consiglio della città, trovo al 18 settembre 1598 che Giacomo Filippo Besta domanda un sussidio per stampar le sue storie; il 6 settembre 1622, si ordinò di stampare col maggiore vantaggio possibile le storie di Milano e i manoscritti che più parrauno meritarle; il 20 dicembre 1635 si informa sopra la pubblicazione di Tristano Calco; il 23 dicembre 1635 si dà incarico al canonico Ripamonti di compor la storia di Milano, col titolo di storiografo e duecento scudi l'anno, oltre la spesa dell'edizione; il 23 dicembre 1645 s'apre concorso per la carica di storiografo; il 30 dicembre 1659 si ordina la spesa per pubblicar le vite degli arcivescovi, scritto dal Puccinelli;

ch'è più cara, vale a dire appunti sagaci sull'opera sua. Di Guido Ferrari loda gli elogi, ma si lamenta siano unicamente encomiastici, e *biographiam vehementer amo, sed quæ hominum facta, res bene maleve gestas, vitia æque ac virtutes, sine furo, sine exaggeratione narrat*. Bramerebbe che alcuno scrivesse la storia delle scuole milanesi e pavesi; e a chi assuma questo tema promette e sussidj e stipendj, come in fatto fece con Teodoro Villa; ma suggerisce che la storia ha bisogno più di giudizio che d'ingegno, poichè « in questa età filosofica fino i principi amano meglio la verità che l'adulazione ».

Col teologo Gaetano Bugati si congratula abbia stampato il codice siro-estranghelo, tanto più perchè i Lombardi non mettono quasi fuori se non cose esili e digiune o da scolari, e pochi attendono all'erudizione recondita; e comunque ingegnosi, preferiscono le muse amene alle gravi e accigliate. Col Soave desidera che anche gli Italiani si volgano alle indagini del vero e alla metafisica. Incoraggia Ermenegildo Pino che avea cominciato il museo di storia naturale a S. Alessandro: gli astronomi di Brera esorta a publicar le efemeridi, promettendo far contare una medaglia in onore: a Filippo Frisi, che gli mandava un manoscritto sopra la giurisdizione, chiedendogli se la censura milanese potrebbe permetterlo, risponde non poter sapere come la pensino i censori lombardi; certo a Vienna « non molestarsi gli ingegni de' privati se non offendano la religione, i costumi, lo Stato; tant'è vero che vi si disputava liberamente della ragion delle leggi fondamentali, della tortura, della pena di morte come inutile ». Col Cremani discuteva sull'opportunità di estender l'eguaglianza a tutti i cittadini, non mettere ostacoli ai matrimoni con forestiere o con inferiori, mitigar le pene a norma de' raddolciti costumi; non vuol però illudersi coi filantropi della giornata credendo che scemino i delinquenti, e bastino ammonizioni e lievi castighi a frenarli. « Io osservo gli stati, che ogni trimestre si mandano qui dall'Italia austriaca, dell'amministrazione della giustizia, e trovo infiniti e quotidiani delitti,

Il 5 maggio 1651 si elegge istoriografo Ottavio Ferrario col aiuto stesso del Ripamonti; il 29 maggio 1656 i delegati sopra la storia patria raggugliano intorno a quelle del Priorato; il 25 agosto 1767 e 28 settembre 1774 si elegge istoriografo Giorgio Giullini, e gli si assegnano cento doppie per l'edizione della seconda parte delle sue *Memorie*, e probabilmente si sarà dato anche per la prima. Tali fatti sono così onorevoli alla nostra città e così ignorati che non ci parve frivolo il ripescarli. Chi scrivesse la storia patria da cinque anni:

per quanto lievi, e quasi solo di furti e rapine; e chi esce dagli ergastoli di rado si corregge: e qui l'esorta a indagarne le cause lontane e prossime, e suggerirne i rimedj. « Nelle provincie austriache (segue egli) la tortura fu abolita, e la pena di morte riservata solo ai delitti atroci: se far altrettanto nelle italiane ne fu interpellato il senato, e possa esso combinare la pubblica tranquillità colle ragioni dell'umanità » (1776).

Anche al giureconsulto Franchino Rusca dava coraggio a discorrere della tortura; e *Insubriae gratulator, in qua C. Beccaria, suo de delictis et poenis opusculo, tamquam elato signo primus in Italia de isto argumento liberius philosophandi ac disceptandi curam referis praebeuit*. Lodando il giureconsulto milanese Paolo Vergani d'un suo trattato contro il duello, l'assicura che anche l'imperatrice vede volentieri argomenti siffatti (32).

A governanti di questo sentire perche doveano portar odio i pensanti? E qual meraviglia se il Beccaria, il Verri, il Parini son pieni di jodi all'augusta sovrana, alla casa d'Austria? o quanto meno dovea sentirsi il bisogno di parlare di nazionalità quando questa non era conculcata!

Si era insomma in quel roseo stadio delle riforme che tanto sorride

(42) *Quae a C. Beccaria, in sua de criminibus et poenis commentatione liberius et plane philosophica spirita dictis adeo non offensa fuit ut cum Mediolani primo civilis scientiae tradenda, de reipublicae curanda adnotum, et inter eos qui sibi in rebus avariis a consiliis sunt adiectum voluerit. Hoc pacto, me auctore, vir egregius, qui ab Alamberto Rssorum autocratriei commendatus, iter jam Petropolim parabat, ac eo profecturus licentiam petierat, patriae suae quasi redditus est, easque servilio mancipatus*

« Allora (sotto Maria Teresa) Beccaria non solamente venne tollerato, ma posto in carica: Fisi dalla Toscana invitato a ripatriare con ugual stipendio; Parini gratificato di una pensione onesta e della cattedra di eloquenza; levato dalle scuole di Sant'Alessandro e di Brera il dottore in teologia dogmatica; e nessun uomo colto e onesto rimase dimenticato. Tanto più il sentimento della gloria in un sovrano anche non illuminato... » Verri, in un mano-scritto sopra la Lombardia al ventr de' Francesi. Ma più sotto scrive: « L'arciduca derideva sinceramente gli uomini dati alle scienze e i filosofi singolarmente, che dopprima considerava come seguaci di vani delirj, indi, poichè credeva la rivoluzione della Francia accaduta per opera loro, passò a temerli, odiarli e perseguitarli come personi suoi nemici. Questa avversione pel merito letterario sembrava inserita nel sangue, non essendosi mai accostato al trono austriaco alcun filosofo ». Eppure gli profonde adulazioni nella prefazione alla *Storia di Milano*.

agli uomini di buona volontà; e dove non si distruggeva nulla, miglioravasi tutto. Quindi, senza intaccare il clero, veniva ristretto ne' limiti ad esso competenti; la istruzione dei claustrali non si proibiva, ma se le accostava un'altra civile e libera, in gara di meglio; e persuadendosi che le piccole società pregiudicavano alla grande, passato che ne sia il primo fiore, quelle si limitavano o correggevano, non abolivano.

Il camminare al meglio senza violenza è impresa difficile dei governi; quant'è facile ai partiti, movendo da un'idea assoluta, spingersi alla mutazione radicale, e in conseguenza a dover creare. Ma la riforma, quando non sia semplice acconcime amministrativo, nè fatta per sè stessa, ma in vista d'un generale sistema, richiede sicuro giudizio per conoscerne lo scopo, il momento, l'estensione; intelligenza pratica per discernere i rami steriliti da quelli che l'innesto ringiovanirà; ferma ragione per non turbarsi alle difficoltà, alle obiezioni, allo scontento, e sprezzando le speciosità egotistiche, appagar il raziocinio e l'esperienza. Doti rare! ond'è che troppo spesso le riforme rimangono compromesse, in prima dalla logica impazienza che le accelera, poi dalla sgomentata riazione che le sopprime.

Tanto avvenne allorchè l'imperatore Giuseppe II, trovatosi finalmente libero alla morte di sua madre, mandò fuori una salva di decreti (1788), quasi i decreti bastino a migliorare; quasi gli uomini non s'irritino contro chi vuol fare, sia pure il bene, ma contro lor voglia o senza persuaderli.

Nei paesi sprovvisti di costituzioni assicuratrici, i privati e le comunità cercano almeno sottrarre al governo qualche porzione di loro indipendenza mercè la varietà degli ordini e il contrasto de' poteri. Ora l'imperatore volle di colpo abbattere i privilegi de' corpi e le istituzioni che controbilanciavano il regnante, onde assorbire l'autorità in un consiglio di governo che centralizzava tutta l'azione pubblica dirigendola al volere del sovrano.

La costituzione comunale, così ben organata, andò sovversa. Delle caritatevoli istituzioni, riunite col titolo di Luoghi Pii Elemosinieri, l'amministrazione fu tolta agli antichi patroni, per affidarla a regj impiegati. Il senato abolito: abolite le maestranze e trattine al fisco i beni, col proposito non mal effettuato d'istituire una Compagnia della carità del prossimo. Si istituì la polizia, che punisse senza le formalità giudiziarie, e la città fu piena di poliziotti che menavano

il bastone, e neppur il fucile risparmiavano; davano la caccia ai pitocchi, e li spingeano in prigione, dove poi non volendosi mantenerli, si rilasciavano sotto il giuramento di più non accattare, e al domani erano arrestati di nuovo pel giuramento violato. Nel nuovo codice si applicavano il bastone o le nervate ed esacerbazioni della morte, proibite le armi, solo consentendo la spada ai gentiluomini; messa una tassa sugli assenti; vietato ai nazionali d'educarsi fuor dello Stato. Moltiplicaronsi le faccende del governo e le spese dei Comuni con un' infinità di tabelle e protocolli. Voleansi impieghi, parrocchie, canonicati, beneficenze? tutto dipendeva dal ministro. A capo dei tribunali si posero due Toscani, della polizia un Veneto: « ciascuno dovette tremare: ed un' onorata fermezza d'animo, invisa al despoto, venne condannata alla inazione ed allo scarjo, senza riguardo alcuno ai servigi prestati » (43).

Era questo un tentativo di salvare l'assolutezza col mascherarla di filosofia, e in questo senso Metternich potè dire che Giuseppe II preservò l'Austria dalla rivoluzione coll' inoculargliela: ma per riformare mediante il despotismo vogliansi petti quali Carlo Magno, Gregorio VII o Pietro czar. Che se la turba degli impiegati applaude a chi moltiplica gli impacci amministrativi, la storia vive di libertà, ed esecra i persecutori forti, ma ancor peggio i persecutori pusilli, nè scrive sul libro d'oro l'uomo che, nel far violenza all'avvenire, lasciossi scappare il presente e per vanto di libertà si fece tiranno.

Abbattuta la nobiltà e le istituzioni paesane, restava il clero, potenza più robusta perchè più antica, più compatta, appoggiata su privilegi scritti e sostenuta di fuori da un'autorità universale, di dentro dall'opinione popolare.

Poco ci accadde di sfoggiare un frasario di moda contro la tirannia dei preti e l'ingombro dei frati, perchè il secolo passato non ne parlava troppo, e il nostro rese triviale quel tema a forza di sinnenario. Milano era pieno di frati, di monache, di chiese; e per un esempio, chi partisse dalla piazza de' Mercanti, lasciava a destra San Salvatore; a sinistra San Protaso ai monaci benedettini, col luogo pio della Carità; poco più avanti San Dalmazio, San Cipriano, la

(43) Venti, *Scritti inediti*. Egli sì poco curante della lingua, si lagna però dei barbari termini allora introdotti, quasi a spregio nazionale, un *estibito*, un *referato*, *inviolato*, *concepista*, *cancellista*.



parrocchiale de' Santi Cosma e Damiano, e avanti di essa San Lorenzo in Torriglia; trovava Santa Margherita monastero di benedettine, poi la collegiata di Santa Maria alla Scala, avente poco lontano San Giovanni alle Case Rotte della confraternità dei giustiziati, e San Fedele dei gesuiti, e poco più innanzi il Giardino e San Pietro in rete; voltiava a sinistra? ecco il luogo pio di San Giuseppe, e rispetto le terziarie dell' Immacolata; la parrocchiale di San Silvestro; le cappuccine di Santa Barbara; le agostiniane di Sant'Agostino, le francescane di Santa Chiara, poi le umiliate di Santa Catarina in Brera, e i gesuiti e Sant'Eusebio e il Collegio Patelano e de' Ca'chi. In un piccolo quartiere della città! e occupavano que' bei fabbricati che il secol nostro si chiama felice di aver tramutati in teatri, in caserme, in prigioni.

Quei corpi morali costituivano altrettante repubblichetto, dove ognuno entrando sommettendosi a leggi particolari, niuna differenza di ricchezza o di nascita; persone e beni erano protetti da immunità, giudicati da un tribunale di pari, e non sottoposti che ad un capo, unico in tutto il mondo, vecchio, lontano, inerme. Che se gli spregiudicati trovavano che i conventi, tanto opportuni nel medio evo, fossero trasmodati di numero e di possessi, più spiaceva al governo quel sottrarsi ai pubblici carichi or ch'erano resiggravissimi, e quest'indipendenza or ch'esso voleva far tutto.

Sotto Maria Teresa cransi portati i primi colpi all'onnipotenza ecclesiastica, diminuiti i giorni festivi; limitato il numero dei monaci; tolta l'immunità de' luoghi sacri; istituito un economato per vigilar i diritti della sovranità.

Il Sant'uffizio che, come l'Inquisizione di Stato di Venezia, rimaneva uno spauracchio storico, acconcio ai romanzi, e con diplomati e uffiziali e formole da tempo disusate (44), realmente equivaleva

(44) Ho fra le mie carte una patente del Sant'uffizio, data il 20 aprile 1735 e confermata il 21 luglio 1733, che dice in tutto così: — Noi fra Silvestro da Ferrara, Inquisitore nella città e nello Stato di Milano, ecc., ecc. Per l'incarico affidatoci dalla provvida attenzione dell' apostolica sede, dovendo noi vigilare per estirpar la malizia di coloro che con temerario ardore s'adoprano di lacerare l' incontestabile tunica del Signore, e nel suo campo adulterar colla zizzania il frumento di Cristo; nè potendo a ciò riuscire se non per via di ministri ed uffiziali idonei, che adoprisco con noi affliche ritornino al cuore quelli che errarono dall'utero della S. Madre Chiesa, e le volpi che guastano la vigilia rimangano prese al laqueo della verità; per e' credemmo opportuno

• alla censura delle stampe (45) ed alla odierna polizia; salvo che direttori e commissarij n'erano frati; le accuse cadevano sull'osservanza delle feste, sul mangiar grasso al venerdì e sabato, o butirro e ova in quaresima (46), ridersi del predicatori, dir'bestemmie; e le punizioni, recitar il rosario, digiunare alquanti giorni, visitare le sette chiese o la Madonna di S. Celso, firmare una ritrattazione. Ma essa noceva sì pel fomentare le superstizioni coll'accettar accuse di malefizj e

• accorre moltissimi ministri ed uffiziali che ne aiutino col consiglio, il sapere, la prudenza, l'opera, il soccorso. Tra i quali le Giambattista Bonoli, che giurasti d'osservare in perpetuo fede e segreto all'uffizio della S. Inquisizione, da denunciar gli eretici e i sospetti, di prestar fede a noi ed ai successori nostri nelle cose del S. Uffizio; e della cui sufficienza, probità, pietà e zelo della fede confidiamo e siamo informati, eleggiamo Assistente nella pieve di Oggiono con tutte le grazie, privi legi, indulgenze, immunità ed esenzioni concesse ai ministri del S. Uffizio; e singolarmente colla facoltà di tenere e portar in qualunque luogo armi d'ogni genere offensive e difensive, a tutela tua e del S. Uffizio: proibendo a qualunque uffiziale e ministro di qualsivoglia grado, stato, condizione, baroncelli, collaterali, birri, sotto le censure comminate a chi turba l'uffizio della S. Inquisizione, di molestarti, impedirti, offenderli, dovendo al contrario accoglierli, favorirti, venerarti quale legittimo assistente della S. Inquisizione, ecc., ecc. »

È evidente che questa è una semplice carta d'immunità e licenza di portare armi.

Anche questo potere, come gli altri segreti, fu punto dell'arcana in cui s' avvolgeva: vietato il parlarne ad alta voce, non fu male che non se ne barbogiasse, e non si credesse. Al primo raggio di libertà di stampa in Lombardia nel 1848, e sul giornale che si pretendeva il più avanzato, pubblicaronsi i processi dell'inquisizione di Crema nel tempo del suo peggior furore, cioè fino al 1633, e la ragionevolezza di quelle procedure e la mitezza delle pene doveano far un singolare contrasto con altre inquisizioni, i cui misteri venivano in luce di que' giorni.

(45) La censura milanese era larghissima: e alcuni professori, fuorchesciti dal napoletano con Vittorio Amedeo, quando cessò d'esser re di Sicilia, non trovando abbastanza libertà in Piemonte, vennero a insegnare e stampare nello Stato milanese.

(46) La quaresima faceva tutta di olio, era proibito macellare, poi ottenesi per privilegio. Il primo indulto generale da noi fu chiesto nel 1739, non solo per i latticini, attesa la scarsità dell'olio: a Como avvisi fin dal 1731. Nell'archivio della cattedrale di Como ho cercato quanto rendesse la tassa degli animali macellati in quaresima, che andava a pro della fabbrica del duomo. Nel 1534 fu appaltato per L. 120; dal 1699 al 1730 per L. 380; e andò crescendo fin a L. 1105 nel 1788, quando l'imperatore aboli quel privilegio.

processarli, sì col falsare le coscienze sino a far credere obbligatorie le denunce, sì col portare all'ipocrisia mediante le ritrattazioni, che salvavano dai castighi. Fu dunque abolito, e toltagli la revisione dei libri (1768), nel tempo forse che più vi bisognava della vigilanza ecclesiastica. Tutto ciò facevasi sotto una pia sovrana e di accordo col papa (47), e di tal passo si vide crollare quella Società, che desta un febbrile spavento fin nel secolo della tolleranza (48).

Ma come all'aristocrazia nobilitare gli impiegati, così alla pretina mossero attacco i giansenisti, a tutte due i filosofi; quelli mostrando voler richiamare l'antico, questi all'antico facendo guerra. Da essi empito di sospettosa ostilità, Giuseppe II proibì il chieder dispense matrimoniali se non dai proprj vescovi; sottrasse a questi i seminarj, unendo i cherici in un portico teologico a Pavia, dove meschini imitatori dei pii solitarij di Portoreale pretesseano il nome di libertà allo sfrenamento del principato, e collocavano Cesare di sopra di Pietro, senza avvedersi che con ciò portavano e fautori e propugnatori a frugar nella storia, e scoprirvi i fondamenti della podestà, non sempre così tetragoni da reggere all'esame (49). A quei professori Giuseppe II diceva. « Insegnate il dogma semplicemente, ne impacciatevi di quistioni inutili e di scolastiche sofisterie, di oziose ed acerbe dispute, che movono gli odj e soffocano il vero cristianesimo ». Sì: ma intanto egli moltiplicava que' frivoli ordini per cui Federico II lo chiamava Mio fratello sagrista: toglier dalle vie gli altarini e le croci, proibire le processioni sceniche, regolate le ore di sonar campane e le spese de' funerali, poste le sepolture in campi aperti, sininuite le feste e abolite le confraternite e i frati oziosi.

(47) Nel 1774, si trattò di dare libero uoilo agli eretici in Lombardia. Il papa ne scrisse a Maria Teresa, che non n'era informata dal suo ministro, ed essa l'impegiò.

(48) La colpa che Pietro Verri, nell'elogio del Frisi, dà al gesuiti è d'aver portato all'eccesso un principio buono, qual è la stima e l'affetto pel cielo loro: onde ostegolarono chiunque a quello non apparteneva, e così ne venne una generale cospirazione che gli attaccò nella pubblica opinione, unico appoggio col quale sostenevano quel meraviglioso edificio.

(49) Il Parini inclinava al giansenisti, come gli altri liberali del tempo, cioè la minorità, spesso ne disputava col p. Nodding di Valtellina, traduttore di Demostene e autore di varie operette, p. e. *Cos'è il papa*. Se anche non è del Parini il sonetto per l'abolizione de' gesuiti, egli cantò le imprese di Giuseppe II contro la Superstizione, e minacciò guai a Roma nel viaggio che questi va fece per dar pareri al conclave.

mentre si lasciavano estendersi le logge massoniche: mandato alle monache da cucire camicie pei soldati, genia che ognuno vede quanto sia più utile alla società.

Gli Elvetici furono rinvii dal collegio che il nostro san Carlo avea loro preparato per formare sentinelle avanzate contro l'eresia; variata la distribuzione delle parrocchie; tratta al duca la nomina ai vescovadi e benefizj nostri (50); vietato ai vescovi di scrivere alla lor plebe senza il visto del governo, nè di visitar la diocesi senza licenza; nè senza licenza poteansi fare lasciti a chiese o a luoghi pii; proibito il catechismo del Bellarmino, proibita l'uffiziatura di Gregorio VII. Così abbateansi i vecchi pregiudizj.

Riformatore, non so se provido, certo impopolare, ne' suoi concetti avea del buono, ma oltre che le riforme dei despotti portano sempre via qualche bioccolo di libertà, ben si disse che faceva il bene a colpi di bastone. Pontiamo pure che il lungo torpore facesse preferir la conservazione degli abusi; ma chi è popolare crede che bisogni sempre sentire i desiderj del popolo, e Giuseppe II nol faceva nè qui nè altrove; onde vide l'Ungheria, la Transilvania, i Paesi Bassi opporre a quelle arbitrarie prammatiche una risoluta negativa, e fin l'aperta sollevazione. La stessa mitissima Toscana s'impennava contro cotesto despotismo, che intaccava l'uomo in

(50) Per privilegio antichissimo, vacando il nostro arcivescovado, era dal corpo municipale proposto alla santa sede un dottore di collegio. Pel concordato la nomina toccava al duca, e quando il Pozzobonelli morì, dicevasi che l'imperatore, per batter il pregiudizio, nol torrebbe dal nobili dottori. Questi, per non lasciar prescrivere la consuetudine, tennero a Vienna un esploratore; e come seppero ch'egli (credesi per isbaglio di nome) avea nominato Filippo Visconti, la sera stessa li fecero dottore di collegio; sicchè quando, a stupore di tutti e dell'eletto stesso, arrivò la nomina, l'imperatore si trovò prevenuto. Napoleone volle mantenere questi medesimi pantielli, e nominò qui arcivescovo il Caprara bolognese, ma nel tempo stesso che nella patria di questo metteva il milanese Oplizoni. Esso Caprara era insigne per governi e nuziature: in quella di Vienna profuse il suo patrimonio onde soccorrere gli abitanti in un'inondazione: come vescovo di Jesi nel 1800, in grave carestia, diede tutto il suo grano e il danaro, e fe grossi debiti per nutrir gli indigenti. Nesso legato a forte presso il governo di Francia, riuscì a farvi ristabilir il culto, ed egli cantò la prima messa in Nostra Donna di Parigi. A Milano non stette mal, ma lasciava qui tutta la sua rendita; rifabbricò la villa arcivescovile di Grupello, e istituì erede universale l'ospedal nostro; ma Napoleone volle che questo facesse una grossa pensione al Caprara, gran studioso e prodigo insigne.

cio che ha di più libero, la coscienza e le credenze, e i vescovi in ciò che ad essi è più competente, l'ispezione sul culto e sui futuri sacerdoti. Il Milanese, alienissimo dalle rivoluzioni, si limitava a brontolare, a espor qualche satira, a far fare qualche allusione dal Romanino, famoso giocatore di burattini. Essendo l'arciduca governatore andato ad un viaggio, i nostri, proclivi a suppor buone intenzioni ai capi che non fanno nulla, vollero vedervi un segno di disapprovazione; e quando egli tornò, fecero clamorosa dimostrazione coll'andargli incontro in gran folla. Allora, disgustato che il re dimenticasse di non esser padrone degli uomini più che dell'erario, Pietro Verri fu escluso dag'i affari e messo a un terzo di soldo (51); Gian Rinaldo Carli, ridotto povero (52); al Passeroni, che godeva una pensione di 300 lire sui 300 zecchini attribuiti alla vedova Aresi Lucini, fu tolta per effetto di sistema (53).

(51) Allora cambiato tono, disapprova affatto la concentrazione, riflettendo che a prima molti potevano far del male, ma molti ancora potevano preservar dal male un cittadino; poi rinfuata la forza fu no solo, non rimase più riparo contro l'ira, l'odio o la vendetta di lui ». *Su Maria Teresa, negli Scritti inediti.*

(52) Il Carli di Capa d'Istria era andato col Moscati a Vienna, ove piacquero i suoi consigli, e secondo questi fu istituito quel supremo consiglio di pubblica economia, scrivendogli il Wittek che a dal fondo d'Italia bisognasse chiamar un uomo affinché sua maestà fosse ben servita a Milano ». Fu poi presidente del magistrato camerale, e Giuseppe II assistette a tredici sessioni di questo, ove il Carli stesso faceva da relatore, e gli offerì un prospecto statistico della Lombardia. Il Carli godè l'amicizia delle contesse Belgiojoso e della Somaglia, e di quella procuratessa Tron di Venezia che fu cantata dal Parini. Quando gli fu sminuita la pensione, questa gli ottenne il posto di consigliere di Stato a Venezia, ma egli preferì l'umile ritiro a Casano.

(53) Alla morte del Metastasio si era bucinato che il Passeroni diverrebbe poeta cesareo. Invece fu eletto — il Canli, assegnandogli 3030 fiorini. E il Canli fece a Giuseppe II in morte quest'epitaffio, dopo averlo tanto palpeggiato e fatto ridere in vita:

La Schelda aprir, dar legge al Prasso altero,  
 Domar l'orgoglio del Flamingo audace,  
 All'Austria unire il bavarese impero,  
 Splender d'Europa oltre i confini il Tracè,  
 Navi inviare all'indico emisfero,  
 Esser temuto in guerra, amato in pace  
 L'imprese son che l'immortal Giuseppe  
 Ravvolse in mente ed eseguir non seppe.

Lo stesso sentimento esprime il Denina al fine delle *Rivoluzioni d'Italia*,

Appena Giuseppe II morì scontento di sé e degli altri, a Leopoldo suo successore i nostri mandarono tosto pregando rimettesse le cose nell'assetto di prima. Ed egli abolì la polizia, ripristinò le congregazioni municipali coll'ispezione sul censo, sulle vettoviaglie, sulle strade, sulla sanità, sulla polizia urbana; e la congregazione di Stato, ove ogni città mandava un assessore tolto dai decurioni e uno dai possidenti per consultare sugli affari di massima e vegliare l'economia delle spese universali; restituì l'amministrazione dei luoghi pii e degli spedali a chi avevano destinato i fondatori; fece gratuite le scuole pubbliche, ove prima il ricco pagava; volle rispettata la nazionalità nel conferire gli impieghi (34).

Quando poi Leopoldo convocò una consulto di deputati di tutte le provincie, sonarono d'ogni parte lamenti e domande. Alcuni presero lo sciagurato tono della declamazione, esagerando le miserie del paese (35), alcuni sottigliavano in domande parziali; ma

diciendo che u de'molli vasti disegni lungamente meditati il solo che Giuseppe II potè effettuare fu quello di distruggere molte case religiose tanto nella Lombardia austriaca, quanto negli altri suoi dominj ».

(34) Essultante de' recuperati privilegi, la città decretò un busto a Leopoldo II con iscrizione, e una medaglia ad Antonio Visconti Almo, Alessandro Notia Adorno e Alessandro Cazzù deputati che gli avevano ottenuti. Lo Sperger lascia traspirare il malcontento delle precipitose novità di Giuseppe II, e promette ogni bene da Leopoldo, congratolandosi che intanto avesse chiamato quattro consultori per le cose d'Italia, mentre in venticinque anni lo ebbe egli solo.

(35) « Nell' interno, preda dello straniero non meno che del ricco ingegno egoista, invano fan cumulo le nostre ricchezze: dove più ridondano le dovizie, ivi forma più orribile contrasto la penuria del necessario.... Inaridite stilla a stilla le fonti del più necessarij profuso lavoro, recisi o guasti i rami dell'industria nostra mano d'opera, il frivolo nobilita ha preso noi occupato il luogo del necessario e dell'utile; vittima de' rapidi conglimenti o vittima futilità d'una versatile industria, l'affamato artigiano erra per alcune provviste disperso e negligito in traccia d'un lavoro che lo fugge. In tutte le nostre arti, le nostre scienze, la servile imitazione misurata unicamente sul vantaggio del giorno, circoscrive gli slanci del genio nazionale, e restringe per conseguenza anche la sfera delle occupazioni e della sussistenza. Annuechiata nelle nostre città, la popolazione, dopo aver spogliata d'utili braccia l'agricoltura e i minuti mestieri, si viene a corrompere, mercè del lusso e del libertinaggio, in propria sorgente, e mentre vi soffre nuovi bisogni, vi trova minori mezzi onde soddisfarli. La classe più necessaria s'è priva di adeguato sostentamento e ricorre al delitto, all'arti prove: l'utile mollezza vi manca di stabile base,

altri voleano non si badasse ad altro che a chiedere una costituzione, e Pietro Verri credeva potesse questa piantarsi sopra la sicurezza della proprietà; chè in fatti, se questa è garantita, non può esservi assolutezza. Così alla libertà civile di far quel che non è proibito dalla legge, alla libertà personale di esercitar le proprie facoltà, si sarebbe aggiunta la libertà politica che quello garantisce, cioè il diritto del popolo di esaminare gli atti del governo e prendervi parte. « Un foglio (diceva esso) nemmeno firmato dal monarca, arricchì la congregazione di Stato, i municipj, le amministrazioni che la pietà de' nostri maggiori aveva istituite per l' indigenza. Dunque tutto il sistema antico era precario, non avendo per base una costituzione, nè potendosi allegare ostacolo di legge contro la volontà del ministro. Il peggio che possa accadere è di tornare a tal precaria condizione. Il milanese fu soggetto al dispotismo da che cessarono i suoi naturali principi. Questo dispotismo si esercitava da alcuni corpi potenti sotto del governo spagnuolo, poi ne furono gradatamente spogliati, e venne tutto nell'arbitrio d'un uomo solo. . . Sarebbe un problema accademico il disputare quale dei due sia più funesto: quel che ora importa è di uscir da questa abiezione, e da schiavi malcontenti diventar sudditi ragionevoli, fedeli al nuovo monarca che ci vuole uomini e che è degno di comandare ad uomini. Una costituzione convien cercare, cioè una legge inviolabile anche in avvenire, la quale assicuri ai successori la fedeltà nostra, ed ai nostri cittadini un' *inviolabile proprietà*, essendo questo il fine unico d'ogni governo. Convien che tale costituzione venga garantita e difesa da un corpo permanente, interessato a custodirla, e le cui voci possano liberamente e in ogni tempo avvisare il monarca degli attentati del ministro » (36).

e s'abbandona al vizio, alla bassezza: l'alto rango s'insanguinisce senza splendore, o lo cerca nel lusso senza patriottismo, e sparge delle venefiche influenze nelle pubbliche riforme ».

*Osservazioni d'un ex giudice di provincia sopra l'infestazione de' malviventi.*

(36) « Da più secoli non è accaduto a questa provincia un sì felice avvenimento. Appena erano tollerate le rimostranze pubbliche; conveniva che sopportasse la macchia d'intrigante, d'importuno, di fanatico chi le promoveva.... Se non esporremo tutto, la colpa sarà nostra. Se colle domande indiscrete e inopportune saremo terremo la causa pubblica, nostra sarà la

Alimè! queste opportunità si direbbe brillino di tempo in tempo soltanto per mostrare l'inettitudine nostra a coglierle, e l'inevitabile prevalenza degl'intriganti e dei corrotti sovra i pratici e virtuosi. Allora pure furono deputate persone sprovviste di sapienza e coraggio civile, che deviarono in quelle inezie, le quali attraversano le più sacre importanze (37).

Troppo breve regno, troppo impedita volontà, troppo tempestose vicende tolsero di proseguire a passi misurati; ma d'ogni parte sentivasi il fremito del rinnovamento. E i buoni e il Parini vedeano con compiacenza trionfare la causa del progresso, per la quale avevano combattuto, e quelle idee che nessun eccesso aveva ancora compromesse snaturandole: e non confondendo l'alto della

colpo. Se, meschinamente ignorando i principj, cercheremo un sistema precario e la reviviscenza di pregiudizj nottehi, anziché il regno stabile della ragione, la colpa sarà tutta nostra...

« Non è vero che lunghe oppressioni delle generazioni passate e della presente generazione, sbigottita da una serie di arbitrari atti del potere ministeriale, abbiano ridotti gli animi alla nullità e degradati al punto di considerare una chimera la virtù, e un delirio l'amore della patria. Ecco: al momento o di coprire i nostri nomi d'infamia presso della storia, o di onorare per sempre noi stessi e i figli nostri la faccia del secol venturi.... Le passate vicende altro sentimento non lasciarono negli animi umani fuori che il timore; nè altri precetti ricevemmo dai nostri padri che la sommissione e l'avvilimento, conestato coll'cuorevole nome di prudenza. La veracità ingenua, la carità verso della patria, l'amore del giusto, l'entusiasmo nobile del vero, ogni slancio di un cuore buono ed energico scomparvero, ecc. Se una volta il sistema è caduto al primo impeto che venne dato, dunque non rifabbrichiamolo più colla medesima cenina »

(37) Il Verri stesso ne piangeva: « Miseranda cosa! I più intelli fra i decurioni vennero trascelti per questa importantissima commissione, e invece di domandare un limite al potere ministeriale, limite che con una costituzione impedisse la creazione di nuove leggi senza l'approvazione degli stati, che assicurasse le fortune col proibire ogni accrescimento di tributo se non previa adesione degli stati, e impedisse che la libertà sotto verun pretesto non venisse tolta a nessuno se non dipendentemente dalle leggi o dal regolare processo: costituzione che, rappresentando per libera elezione temporaria de' deputati del popolo, da esso fosse custodita; invece insomma di togliere gli antichi mali del dispotismo ministeriale, e profittare della occasione unica, i deputati ignoranti o non riflessivi si limitarono a domandare le vane deco-razioni più insulse e frivole del loro ceto, con manifesta indignazione del popolo da essi così tradito ». *Storia del Milanese all'occasione dell'invasione de' Francesi nel 1796*. Manoscritta.



libertà colla bufera del disordine, persuasi che nell'accordo tra la filantropia che proponeva e l'autorità che effettuava, le riforme verrebbero senza le terribili responsabilità d'una rivoluzione (38), col desiderio precorrevano il lontano giorno, quando, sviluppati parallelamente i poteri fondamentali de' beni, della forza, dell'opinione, i cittadini, educati per le leggi e pel vigor de' governi all'ordine della maggior sicurezza e prosperità comune, amerebbero, difenderebbero, servirebbero meglio sè e la patria. Lontano giorno io dissi, perchè l'uomo non può calcolare quelle eventualità con cui talvolta la provvidenza fa alle nazioni compier in un giorno il cammino d'un secolo; e dopo provato che la libertà germina dalla pace e dal bene stare, e imbozzacchisce nella guerra e ne' sovvertimenti, traendo il castigo dall'errore loro stesso, le riconduce per mezzo de' patimenti sul sentiero della giustizia e della verità.

" ... che una pace migliore è stata,  
 Parini e la Lombardia ...  
 p. 228 -

(38) È notevole come i nostri non presentassero il nembo che s'annasava. Né il Parini o il Verri o il Beccaria ne hanno sentore: il Cesarotti dichiarava più tardi che «era ben lungi dal prevedere che l'85 fosse così presso all'89: Aurelio Bertola nel 1787 dettava nella *Filosofia della storia* che la presente perfezione dei sistemi politici assicurava omai i popoli da ogni sovvertimento; poché riforme restare e queste tranquille; ma una rivoluzione l'Europa già più non la teme.

Rovigno...  
 me  
 11/11  
 ah...  
 ...  
 ...  
 ...

Allo scarco delle colline che formano la più deliziosa parte del Milanese, detta il Monte di Brianza, a specchio del lago di Pusiano, uno di que' laghetti che rimasero dopo che alcun grave accidente naturale, dando uno sfogo alle acque che formavano l'*Eupili* (1), mise in asciutto il Pian d'Erba, sorge Bosisio, feudo un tempo de' conti della Riviera, che vi teneano il loro pretorio. Là nacque Giuseppe Parini il 22 maggio 1729 da poveri ma onesti parenti (2). Suo

- (1) Colli bentì e placidi  
Che il vago Eupili mio  
Cingete con dolcissimo  
Insensibil pendio . . .

*La vita rustica.*

(2) Parole del Parini nel foglietto volante in risposta al P. Branda. Suo padre era Francesco Maria, sua madre Angela Maria Carpani: non ebbe che una sorella. All'Appiani scriveva:

Te di stirpe gentile  
E me di casa popolare, eredito,  
Dall'Eupili natio,  
Come fortuna variò di stile,  
Guidaron gli avi nostri  
De la città fra i clamorosi chiostri.  
E noi dall'onde pure,  
Dal chiaro cielo e da quell'aere vivo  
Senne portammo attivo  
Pronto a levarne da te genti oscure,  
Tu, Appiani, col pennello,  
Ed io col plettro seguendo il bello.

padre che, secondo il paese, mercatava di seta, conosciuto nel figlio un buon ingegno, volle educarlo col poco ben di Dio che aveva, il menò seco a Milano, e vestitolo da abbate, solo modo per non far ridicolo un forese e di bassa portata che studiasse, lo pose nelle scuole Arcimbolde (3). Il padre Branda suo maestro ci attesta che non vi profitto gran fatto: ne farà meraviglia a chi sa come di rado il merito vetiga a galla di sotto alla disciplina dei pedanti, sia ne' materiali esercizi di memoria d'allora, sia nella tumultuaria e indigesta enciclopedia d' adesso, alla tirannia del metodo e al tedio de' precetti inapplicati d'allora e d' adesso. « Io non nego (dice esso Parini) quel che il padre Branda accenna. Pur troppo allorchè frequentai da giovinetto le nostre scuole di Sant' Alessandro, male corrisposi alla diligente cura de' miei poveri parenti, e poco attesi a quello ch' essi chiamavano studio. Nondimeno, benchè non sia giammai salito tra' precipui campioni del ludo letterario, non sono per tutto ciò rimasto tra la ingloria turba degl' indisciplinati adolescenti (4). E potrei ancora ad un bisogno mostrarvi i superbi trofei che, d' una in altra classe passando, furono dai comprofessori del padre Branda a me decretati. Egli è bensì vero ch' ei non potra veder pendere alle pareti de' portici scolastici il mio nome, accompagnato da qualche ingegnoso emblema e adorno d' una cornice dorata, perchè i miei parenti non ebbero mai danari da gettar via » (5).

Continuato poi nella filosofia e nella teologia, fu unto sacerdote, non già perchè si sentisse veramente chiamato ad un ministero che esige tante virtù, tanti sacrificj; ma, come avviene del più, per servire alla volontà altrui ed ai primi casi. In que' giovani anni s'ajutava di giorno in giorno a vivere col copiar carte presso un

(3) Dal luogo ove sono collocate chiamansi *Gionasio* di Sant' Alessandro; ma il Parini a ragione omiva meglio si dicesse Scuole Arcimbolde a per così tener viva nella nostra patria la memoria di quel buon cittadino, che fu insigne benefattore di essa n. *Lettera di G. Parini in proposito d' un'altra, ecc.* Colà aveva poco prima insegnato il padre Pietro Grassi, che lasciò una buona opera *De praeclaris Mediolani aedificiis*.

(4) E' contraria lo stile del maestro.

(5) Nella lettera stessa. In esse scuole chi avesse primeggiato poteva farsi fare un quadro con alcun emblema e col proprio nome. Agli altri meritevoli donavasi un trofeo, foglio dov' era stampato un patto che d' una mano scolpiva sopra un pilastro HONOR ALIT ARTES e il nome dello studioso, e dall' altra vi sovrapponeva una corona d' alloro. Il quadro non poteva farsi da chi non avesse quattrini da gettare.

avvocato; pur togliendo qualche ritaglio d'ora per lo studio de' classici e per fare alcuni versi.

Il Verri, il Longo, il Beccaria trovavansi spianato il calle, una clientela ereditata, comodità di studj, di consigli, di appoggi; ma chi nasce povero e con ingegno e voglie superiori alla propria condizione quanto non ha a lottare prima di tirar fuori il proprio nome dai mille ignorati, e farsi perdonare l'ardimento dal volgo patrizio e dai plagiatori di questo!

Viveva allora poveramente a Milano un buon prete che già più volte ci venne nominato, Gian Carlo Passeroni; e forse incontrandosi coll'abatino nelle sacristie, ne conobbe l'ingegno non volgare; e lo presentò ai Trasformati, e seppe indurli a riceverlo nella loro accademia. In questa accademia si soleva fare degli appunti sovra le composizioni che alcuno presentasse, e poniam pure fossero frivoli i più, poteano giovare quelli che d'una osservazione altrui sanno indagar la ragione ben meglio che lo stesso osservatore.

Ivi dunque produceva il Parini le odi che componeva tratto tratto, e di cui la prima raccolta pubblicò a Lugano nel 1732 sotto il nome di *Riparo Eupilino*, anagramma il primo del suo nome, il secondo dinotante la patria. Lavori da giovane e troppo lontani dalla perfezione; gli valsero però applausi e un diploma dell'Arcadia di Roma.

E qui, invece del facile ridere dietro alle accademie e agli Istituti (6), noteremo due cose. La prima è il trovare spesso i dotti di quel tempo congiunti fra loro alla dolcezza di colloqui o alla fatica di lavori, non credendo, come oggi alcuno proclama, che la benevolenza uccida l'arte. Quando fu abolita la compagnia di Gesù, il conte Roberti, che c'era vissuto così bene con minestra, nove once di carne, frutta e cacio, e che ne uscì con tre camicie buone e una logora, più di tutto deplorava la perdita della conversazione « ove dieci o dodici ingegni, legati fra loro con vincoli di una carità e d'una amicizia dolcissima, in certe ore felici, in certi congressi geniali, s'irritavano ed elettrizzavano, dirò così, insieme,

(6) Il Baretti che giudica col buon senso, cioè retto, ogni qualvolta la passione non lo sgangheri, scriveva al Carrano, appunto a proposito de' Trasformati: « Le accademie sono buone quand' uno è presente, perchè allora un galantuomo studioso ha sicurezza di trovare, in certe ore, degli altri studiosi galantuomini, ragunati in un dato luogo, col quali può consumare qualche po di tempo con soddisfazione; a chi è lontano, un' accademia non è nulla ».

e gettavano scintillamenti, lumi e vezzi, coi bei motti e colle belle sentenze ».

Basta poi scorrere i lavori d'allora per sentire come fossero soccorsi, non dico solo, dai fratelli di religione, ma da persone fino sconosciute. Lo Zeno, che largamente ajutò al Foscarini e al Fontanini, aveva ideato la raccolta del *Rerum italicarum Scriptores*; quando, udito che l'intraprendeva il Muratori, gli cesse i suoi materiali. Altrettanto fece il Baruffaldi al Barotti per le memorie storiche de' letterati ferraresi. Il famoso soprano Farinelli, metteva una ricca biblioteca musicale a servizio del padre Martini, da lui eccitato a comporre la storia della musica. Alle opere del Sigonio, edite in Milano dall'Argellati, il Muratori prepose la vita dell'autore: eruditi commenti e buone osservazioni vi unirono il somasco Giammaria Stampa, don Gennaro Salinas napoletano, il dottor Machiavelli bolognese, l'avvocato Giovanni Maderni, l'abate Lorenzo Maffei, l'agostiniano Costanzo Rabbi, il Sassi e un gesuita di grand' erudizione che non volle esser nominato, e che fu il padre Giacomo Ponte, torinese (7).

Il Salvini ajutava Filippo Bonarroti nelle ricerche d'antiquaria; Paolo Alessandro Maffei il Sergardi nel comporre le celebri satire. Il Frizzi, che scrivea le Memorie di Ferrara, era in corrispondenza col Zaccaria, coll'Affò, col Verci, con Eugenio Levis, con Francesco Bertoldi, con monsignore Speroni ed altri. Pontiam caso che uno di piccola città si accingesse a un lavoro di erudizione: puta G. B. Verci, che a Bassano preparasse la *Storia degli Eccelini*. E' si dirige a Padova, e lo ajutano l'abate Gennari che una stupenda raccolta fece di documenti patri, e « S. E. il signor Gian Roberto Papafava, eruditissimo cavaliere, da gran tempo occupato a scrivere la storia della celebre famiglia Carrarese »; in Treviso il conte canonico Avogaro, « raro soggetto, noto alla repubblica delle lettere per tante opere date alle stampe, avea ricercato tutti gli archivj per scrivere la storia della Marca Trevisana », e ne accomodò il nostro Verci, come fecero il cavaliere conte di Rovero, il conte canonico Trieste, il conte Daniel Concina « valente raccoglitore ed intenditissimo di codici »; in Verona il marchese canonico Dionisi che « quanto sia versato negli studj de' tempi di mezzo ben lo dimostrano le di lui operette »; oltre G. B. Biancolini « che stampò tanti

(7) Vedi *Tiraboschi*, vol. XII, pag. 1218.

tomi sopra le chiese di Verona, tutti corredati di bellissimi documenti ». A Vicenza trovò che il padre Calvi carmelitano scalzo, possedeva in dodici grossi volumi tutti i documenti di quella città, già raccolti dall'abate Vigna, ed altri dal padre Barbarano. Il canonico Doglioni gli mandò documenti bellunesi, bresciani don Giovan Battista Rodella, e Giuseppe Nember, che scrivea la storia di Quinzano: veneziani, il famoso Morelli e il padre Mandelli, editore della Nuova raccolta d'opuscoli scientifici. Il padre Sajaneli l'informava delle cose ferraresi, delle cenedesi il vescovo Gradenigo « versatissimo in questi studj, e che avea consumato gran parte di sua vita in molti archivj della sua religione benedettina »: delle asolane il conte Trieste che « avea per alcuni anni nutrito l'idea di scrivere questa medesima storia ». Il marchese Lodovico Andrea, « che sommaramente ama le lettere e le belle arti insieme con tutti quelli che le coltivano », gli agevolò le ricerche nell'archivio di Campese: in quei di Mantova il celebre Bettinelli e il conte D'Arco: ne' friulani il conte di Porzia, ne' tridentini il cavaliere Ippolito del Paradiso « valente letterato che travaglia già da venti anni intorno alla storia di Trento, e gli riuscì di compilare in ventitre tomi in foglio seimila documenti e più de' migliori archivj del Tirolo »: a tacere il Tiraboschi, che sapea di tutto. Ed esso Tiraboschi empiva una lunga pagina dei soli nomi di coloro che lo soccorsero, e « qual sorte per me » (conchiudeva), anzi qual sorte per l'italiana letteratura è stata che tanti valentuomini siansi uniti in correggere i difetti dei quali io avea sparsa questa mia storia! » (8).

Ah, questa concordia di studj quanto s'ebbe poi a rimpiangere!

L'altra osservazione si dà mano colla precedente, riguardando la docilità con cui gli autori chiedevano ed accettavano consigli, e la generosità di compartirli. Il Muratori, dopo pubblicato il primo volume d'*Anecdota*, fe proposito di non dar fuori nulla se prima non fosse veduto da qualche amico. E in fatto il dottor Pietro Ercole Gherardi modenese, oltre coadjuvarlo nelle ricerche, rileggeva le opere di lui prima di mandarle ai torchj. Il padre Martini, stando preside del convito ecclesiastico di Superga, fu da un piemontese aiutato nella traduzione della Bibbia. Il re di Napoli assegna trecento ducati di pensione al celebre antiquario Marzocchi, e questi lo prega di dividerla col giovane Nicolò Yguarra che

(8) Prefazione al T. IX della prima edizione.

gli era di sussidio. Le *Rivoluzioni d'Italia* del Denina furono rivedute dall'abate Costa d'Arignano, che poi fu cardinale, e a lui s'attribuisce l'esser quelle tanto superiori all'altre opere dell'abate. Il Fabbroni sottopose le sue *Vite* al Cunichio e al Bongiochi; il Bentivoglio al Frugoni la sua versione di Stazio; Pietro Pariati lavorava drammi di concerto con Apostolo Zeno, al quale a vicenda coadjuvava; l'Algarotti dava a ripulir i suoi scritti al Bressani (9); il poeta matematico Torelli rivede minutamente la *Risside* dello Spolverini, l'*Uccellazione* del Tirabosco, e il latino poema sui gelsi di L. Manuscalchi; il Bertola usò lo stesso ufficio coll'*Invito a Lesbia* del Mascheroni (10).

Gaspare Gozzi mandava al Seghezzi le sue opere da *stacciare e ripulire*; e moltissime sue lettere sono in pregario di tale ufficio. L'Alfieri sottoponeva le sue tragedie al Calsabigi e all'abate di Caluso. Il Beccaria si lasciava correggere da Pietro Verri. Ippolito Pindemonte, alla morte del Vannetti, si lamentava perchè più i suoi versi « da lui per farsi rabbellir non vanno »; e al padre Francesco Fontana barnabita milanese scriveva da Verona il 4 gennaio 1782: « Oh quanto la ringrazio, quanto le sono obbligato dell'ultima sua! Così vorrei sempre che mi venessq parlato, cioè con quell'ingenuità unita a quell'acume e a quell'accortezza, cose rare e la cui unione è ancora più rara. . . . L'amico tranquillo vede assai meglio del compositor riscaldato. Credi di non aver oltrepassati que' limiti che tu hai prefisso, e l'inganni. Dopo la cara sua lettera, parmi di stimarla e di amarla più ancora di prima ».

Il secolo nostro darebbe altrettanti esempi di sì fruttuosa umiltà?

E il Parini si professava obbligato di buoni consigli al Bale-

(9) Gregorio Bressani trevisano (1703-71) coltivò assiduamente la lingua, studiandola sul classico e deplorando il male scrivere degli scienziati; e il suo *Discorso sulla lingua italiana* può leggersi non men volentieri che il *Saggio di filosofia morale sull'educazione dei fanciulli*. Ma nel *Modo di filosofare* introdotto da Galileo rognuggiato al *saggio di Platone e di Aristotele* (Padova 1753), impugna Galileo e Newton, stupendosi che il mondo si sia lasciato illudere in modo, da preferirli a Platone ed Aristotele, e specialmente sverta il primo del quattro fumosi dialoghi del Galilei intorno al sistema del mondo. L'Algarotti lo menò seco alla corte di Berlino e gli assegnò una pensione.

(10) Pindemonte, *Elogi*.





ma ad uomini che non conoscevano in lui se non l'encomiatore (14).

La condizione dei letterati se non fu mai prospera in Italia, meno era in que' tempi, dove, poco leggendosi, l'autore non poteva invocare per unci mecenati il pubblico e il librajo. A Venezia compravasi due lire e mezzo venete un volume di 200 e più pagine; cinque soldi la Gazzetta del Gozzi (15), onde un nulla doveano pagarsi i manoscritti, le traduzioni tre o quattro lire al foglio, per sei lire furono tradotti il dizionario del Chambers e la *Vita di Cicerone* del Middleton; la tassa consueta per un sonetto era mezzo flippo; e un'intera collezione per nozze, netta da spese di stampa, 50 zecchini (16), da 300 lire davano gl' impresari per una comedia al Goldoni o al Chiari; o, secondo Carlo Gozzi, tre zecchini per quelle a soggetto, trenta per le scritte, quaranta per un dramma: il qual Gozzi calcola che, a 12 lire il foglio in-12, un verso era pagato meno d'un punto di ciabattino. Metastasio non ricavò un soldo dalla stampa de' suoi drammi, le cui dieci edizioni fruttarono diecimila luigi all' editore, non cento luigi il Morgagni dalle sue opere. Sterne, l'autore del *Viaggio sentimentale*, che a Milano lasciò galanti orme del suo passaggio, volle vedere il Passeroni,

e pien di gratitudine e d'amore

Lo chiamava suo duca e precettore (17);

e vedendolo così poveramente in arnese, « Eppure dovete aver cavato tesori dal vostro *Cicerone* », gli disse: e stupì nell'intendere che non s'era tampoco rifatto delle spese. Vero è che di rimpallo era accademico Trasformato, Arcade, Fluttuante, Agiato, Affidato, Infecondo, e via là.

Il Marelli, il Galeazzi, gli Agnelli libraj erano spesso gli amici de' nostri letterati, i quali solevano adunarsi nelle loro botteghe; e per cortesia, o per la persuasione di spacciarla, assumevano l'edizione di qualche loro fatica, quando non la pagassero gli amici, gli scolari o qualche signore. Così dovettero comparire le prime scritture

(14) Il patrizio veneto cui diresse la bella ode del *Bisogno* quando andò podestà a Vicenza, appena si ricordava che una volta un tal Parini avesse messo una poesia nella raccolta fatta per lui in quell'occasione.

(15) La lira è circa 60 centesimi: 8 faceano un ducato, o 22 un zecchino.

(16) Quest'ultima notizia l'ho dal Pindemonte nell'elogio del Gozzi: le altre dalle baruffe tra i Gozzi, il Chiari, il Baretti.

(17) *Cicerone*.

del Parini; dal *Mattino* trovasi scritto ricavasse 180 zecchini, ma abbiamo di che credere che neppur tanti n'avesse (18).

Possiamo presumere che qualche patrizio e qualche veterano della gloria avranno incoraggiato il nostro autore, con aria di protezione dicendo ch'è dava buone speranze; l'avran chiamato poeta, titolo che racchiude sempre qualche atomo di beffa o di compassione; si saranno degnati di chiedergli un epigramma per i parafulchi (19),

(18) Questa lettera, che sta originale nella Marciana, Cl. X, cod. 49, servirà molto bene a quelli che (oltre luogo comune dei nostri declamatori) van gridando contro l'avidità de' libraj e la pirateria:

*Al libraj Colombani, a Venezia.*

Milano, 10 settembre 1786.

Fu per errore che esibii a V. S. Riv. il mio *Mezzodi*. Il signor Graziosi m'aveva scritto raccomandandomisi per esso. Come lo lardai molto a rispondergli, mi dimenticai il cognome, e scambiai Graziosi in Colombani. Tuttavia non mi dolgo di questo equivoco, avendo io la medesima stima per lei che ho per il signor Graziosi.

Quanto alla mia *Sera*, io ho quasi dimesso il pensiero; non che non mi piaccia di compiere i tre poemetti da me annunziati; ma perchè sono stamato dell'avidità e della catula degli stampatori. Non solo essi mi hanno ristampato in mille luoghi gli altri due; ma lo hanno fatto senza veruna partecipazione meco, senza mandarmene una copia, senza lasciarmi luogo a correggerli pure un errore.

Questo *Sera* è appena cominciato; e io non mi sono dato veruna briga di andare avanti, veduto che non me ne posso aspettare il menomo vantaggio, e probabilmente non proseguirò se non avrò stimoli a farlo.

Aggradisco le proposizioni di lei, e su questo proposito le rispondo che sarebbe mia intenzione di fare un'edizione elegante di tutti e tre i poemetti, qualora l'opera fosse compita. Se ella dunque si risente di farla, io mi esibisco di darle la *Sera* terminata per il principio della ventura primavera, e insieme gli altri due poemetti, corretti in molti luoghi e migliorati.

Il prezzo che io ne pretendo, senza speranza di dibatterne un zero, è di centocinquanta zecchini, da pagarsi un terzo alla conclusione del contratto, e il restante al consegnarsi del manoscritto. Se ella non è di ciò contenta, non s'accomodi a scrivermi più oltre. Io mi sono indotto a risponderle in grazia della politezza con cui ella mi scrive; così non ho fatto con molti altri libraj, e fra questi, con due o tre veneziani, i quali hanno osato di farmi l'esibizioni che fanno ai compositori d'almanacchi; alle lettere vigliache de' quali io non pigliero mai il disuglio di rispondere.

Farò il possibile per promulgar l'esito del suo giornale. E con tutta la stima mi protesto, ecc.

(19) I versi sulle ventole e sul parafulchi furono fatti per Teresa Mossi, amica del poeta.

un madrigale per un album, un sonetto per qualche raccolta, sic-  
che talvolta indispettito egli prorompeva:

Che vestizioni, che professioni?...

- Possibil che dottor non s'incoroni,  
Non si faccia una monaca od un frate  
Senza i sonetti, senza le canzoni?...  
E dalle e dalle e dalle e dallo e dalle  
Con questi cavolacci riscaldati.

Questi erano i compensi al grand'ingegno; ma trovo che i Milanesi (d'allora) repugnavano alla luce sparsa sui loro patrioti, non volendo accorgersi come essa rischiara tutta la cittadinanza. Adunque, se anche non parlavano d'un autore, lo guardavano pur sempre con un certo fastidio; appena l'avrebbero collocato a paro alle glorie d'un Veronese o d'un Parmigiano, il quale a vicenda da' suoi era posposto ai Milanesi; meschini pascoli della mediocrità, che si adorn-  
bra di chiunque la oltrepassa; pur beato quando non finiscono che in noncuranza o in riso, e non ne segua la codarda calunnia e la combinata persecuzione.

Io so che il Beccaria pubblicò il suo libro fuor di paese; e quando alla seconda edizione arrivò a Milano, vi trovò contraddittori e peg-  
gio; tanto da sgomentare la già vacillante risoluzione dell'autore. Della *Storia di Milano* Pietro Verri vendette una copia (20); e • Per

(20) Il Baretti scriveva al milanese Carcano il 27 aprile 1765: « Gradireste che in Roma *caput mundi*, e che in Firenze *caput sapientie* non ho potuto vendere dieci copie delle mie *Lettere* e della mia *Finanza*? Pensate poi negli altri paesi! E poi non avete alcuna idea dei nostri libraj, per le mani dei quali s'ha da passare?... Fatto tratto vien fuori (in Italia) qualche cose-  
rella in stampa che fa un po' di rumore, ma presto quel rumore s'acqueta e non se ne fa altro. Chi vuol leggere qualche cosa, procura di farcelo pre-  
stare per risparmiarsi un mezzo paolo, e se ne lascia passar la voglia: onde non v'è modo di fare ducenti sicuramente ».

E più tardi: « Delle prose ne vo' scrivere, ma non in toscano, perchè nessuno me le paga. Delle inglesi sì, perchè ne ho delle ghinee » (26 settem-  
bre 1770). E il 3 novembre 1777: « Splacemi che le ristampe del *Cicerone* privino il Poeserani di quel po' di profitto che gliene verrebbe. Ma quei tanti nostri governi indipendenti gli uni dagli altri non sono troppo favorevoli alle lettere nostre; e agglungasi a questo infinito malanno quella iniqua dis-  
onestà che fiorisce sì bella fra tutta la nostra canaglia, nel qual numero io includo ciascun nostro stampatore ».

Altrove paragonava la condizione economica de' nostri letterati cogli inglesi :

la fatica di molti anni (lagnavasi), per le molte spese fatte per consegnare nelle mani de' Milanesi una storia leggibile della loro patria e un libro che senza rossore potessero indicare a' forestieri curiosi d'informarsene, io non ho avuto dalla città di Milano nemmeno un segno che s'accorgesse ch'io abbia scritto. Ma già lo sapevo prima d'intraprendere un tal lavoro, e conosceva *rerum dominos, gentemque togatam*. Nella Toscana, nella terra ferma veneta e nella Romagna vi è sentimento di patria e amore della gloria nazionale. Ivi almeno una medaglia, una iscrizione pubblica, un diploma di storiografo, qualche segno di vita si darebbe, se non altro per annunziare alla imitazione. Ma noi viviamo languendo in *umbra mortis*. Non si sapeva il nome di Cavalieri; la Agnesi è all'ospedale: Frisi e Beccaria non hanno trovato in Milano che ostacoli ed amarezze. Il sommo bene di chi ardisce far onore alla patria è se ottiene la dimenticanza di lei ».

La storia del letterato si limita al gabinetto, dove egli prosegue

« In Inghilterra, e particolarmente in Londra, lo scrivere de' libri è una cosa ridotta così bene a mestiere, che gl'inglesi hanno comunissima la frase *The trade of an author, Il mestiere d'autore*. Chiunque ha facoltà mentali bastevoli per far comprare una sua opera da sole sei o settecento persone in tutta quella parte dell'isola chiamata propriamente Inghilterra, cosa non molto ardua a farsi colà, ha subito una sicurezza poco meno che fisica di campare onestamente con la sua penna scrivendo un libro dopo l'altro.... L'insensibilissima ingordigia di leggere cose nuove, che tutti gl'inglesi hanno dal più gran milorde e dalla più gran miliardà già fino al più tristo artigianello ed alla più scitua fantesca, ha bisogno di continuo pascolo. Quindi è che quattro e più mila penne, in Londra solamente, hanno il comodo di somministrare quel pascolo a quella tanta ingordigia con più di trenta *amplissimae gazette*, sotto varj titoli con innumerabili panfletti e magnazzini e fogli a imitazione dello *Spettatore*; ed estratti di sacra scrittura e di botanica e di medicina; e dizionarij stampati a quinternello a quinternello; e giornali letterarij e critici, e satire e libelli e panegirici e romanzi, e storie e poesie ed altre infinite cose; il tutto venduto a ritaglio di di in di, di settimana in settimana, di mese in mese; senza contare assai voluminose opere che vanno pubblicandosi dentro l'anno: costochè io crederei non esagerare se dicessi che più si stampa in una settimana in Inghilterra che in tutta Italia in un anno. Basta dire che d'ogni foglio di gazetta che si vende, si paga al re un soldo sterlino, che equivale circa alla sesta parte d'un paolo, e che da questa piccolissima tassa sono stato assicurato da più persone degne di fede e da supposti bene informate, che il re cava più di dugento lire sterline il giorno, vale a dire quattrocento zecchini circa dalla sola città di Londra. »

gli studj, o dolcemente protetti dal riposo, dall'amicizia, dalla fortuna, o agitato dai bisogni e dalla malevolenza, che spesso fa come il martello che migliora il ferro. E il Parini fu di quelli che, aderenti al patrio terreno come l'edera, non potrebbero staccarsene senza lasciarvi infinito barbe.

Quanto ne sono avidi i nostri vicini, tanto noi negligiamo quegli aneddoti, che, se sfrivoliscono la storia, incarnano le biografie. Vive ancora alcun suo scolaro; noi conoscemmo molti suoi amici, ma quanto poco ci seppero dire oltre le futilità! Poche lettere pure ci rimangono: sicchè male possiamo penetrare nella vita sua intima e studiarvi un altro di quei genj artistici che, dallo slancio passionato pel difficile e per l'insolito, passano all'inguarda trascuranza sin delle fatiche ordinarie della vita.

Del resto sol chi la assaggiò conosce qual ricompensa destini al letterato la società. Impedito e amareggiato ne' primi passi dall'emulazione contemporanea e dall'invidia canuta, non una mano lo sorregge, sovente non una voce lo rincora nell'esitanza, vilipeso se tace la verità, sospetto se la dice; non genio, non sventura, non persecuzioni lo salveranno dai vantatori codardi, i quali negano fede a una generosità di cui si sentono incapaci, il dotto e l'elegante volgo dalla bassezza propria sentenzierà quello di cui non arriva ad abbracciar le intenzioni, a indovinare il pensiero, e il colto pubblico crederà alle asserzioni sventate d'un calunniatore anziché ad una intera vita immacolata alle prove del terrore e delle lusinghe. Blandito e strapazzato, scopo alle celie e alle sevizie, il letterato sentesi solitario in una società, ch'egli dee pur frequentare per non esser eccentrico, e schivare per non divenir frivolo e inguardo onde, non trovando che repulsione e ironia in un sentiero dov'era entrato pieno d'affetti, o prorompe alla stizza e al sarcasmo, o sconta il proprio genio nell'affannoso desiderio d'amorevolezza e d'intelligenza.

In quei tempi calmi dove ciascuno è ridotto a camminare nella carreggiata solcatagli dai primi casi; in una patria dove la vita pubblica manca, ne è dato contribuire al bene di essa e al miglioramento pubblico, l'uom di forte sentire spasima nel vedersi condannato a far nulla; e l'Alfieri esclamava: « All'udire certi gran tratti • di quei sommi uomini, spessissimo balzava in piedi agitatissimo e • fuori di me, e lagrime di dolore e di rabbia mi scaturivano nel • vedermi nato in Piemonte ed in tempi e governi ove niun'altra

- cosa non si poteva nè fare nè dire; ed inutilmente appena forse
- ella si poteva sentire e pensare » (20).

Vedemmo come alcuni, alla mancanza di civili libertà cercassero compenso nella economia politica, benchè quella sia stabile e garantita, questa scarsa e precaria. Altro campo rimane fuor de' maneggiamenti politici: l'educare le menti al vero, al bello, al buono; preparare una miglior generazione, e i patimenti diminuir colla beneficenza. Il Parini in fatto si diede a maestro in casa de' Borromei, poi dei Serbelloni, coi quali conservò sempre amicizia, e per loro mezzo frequente le conversazioni signorili, facendovi tollerare la superiorità del suo ingegno e l'arguzia del suo osservare (21).

(20) Quando l'opera del Becaria era già nitoreata dal professor Giudici, dal dottor Vergani e da altri, il Firmian scriveva: *J'ai lu le livre des Délits et des Peines. Ce qu'on y dit de la question m'a beaucoup plu. Ma vanité en étant flattée par ce que mon sentiment a été toujours de même sur ce point. Le livre me paraît écrit avec beaucoup d'amour de l'humanité et beaucoup d'imagination.* Viglietta del 3 febbrajo 1765. E la risposta alle critiche stampata a Lugano, trovava piena di moderazione, e tale che *la onore alla morale dell'autor.* Kaunitz, il 27 aprile 1767, chiedeva ad esso Firmian informazioni sul Becaria, e a Supposto che in lui prevalgano le buone qualità, non sarebbe da perdere poi paese un uomo che dal suo libro appare avvezzo a pensare, massime nella penuria in cui siamo d' uomini pensatori e filosofi. La considerazione verso i talenti de' nazionali eccita gli uni dal letargo e dal torpore, e scaglia gli altri dello scoraggiamento ». E al 21 maggio seguente insiste sulla « necessità di conservare nel paese un ingegno atto ad ispirare eguale spirito ed amore per gli studj filosofici alla gioventù, pur troppo aliena dalle occupazioni serie; occupandosi quella d'Italia per lo più nella sola triviale giurisprudenza del foro, desinita d'ogni erudizione, o in studj frivoli, i quali, se pure servono alla coltura dell'ingegno, nulla però conducono all'emendazione dell'intelletto. »

(21)

È ver che questa infuocata etade,  
In panche acculatar, facendo guerra  
D'assi, di re, di funi e di cavalli,  
Ed in sempre flutare orno di donne,  
Tempo non ha da decretare i nappi  
Dell' infama cieta, e non isforza  
A discacciar dalle segate vene  
Filosofiche vie in un col sangue.  
Ma qual pro? questo secolo apparecchia  
Allo speculator de' suoi costumi  
Altri gastighi. Ove apparisce, ei vedo  
Tosto sacre ingrignarsi, aggrottar ciglio,  
E mostra far d'infastiditi orecchi.

Corra.

La Gazzetta allora non era una faticosa altalena d'opinioni e di parole, ove abbindolar sofistiche e travisare fatti per corrompere la morale e il senso comune; ma informava parcamente delle notizie estere; delle cose interne poco ragionava, come avviene in tempi quieti e in governi che, per paura di sentire o capricchie e suggerimenti, nè tampoco si curano di propalar il molto bene che fanno. Firmian, vedendo come, essendo essa lo scritto più diffuso, non convenga commetterla che a mani maestre e intemerate, la affidò al Parini, dispensandolo dalla censura e somministrandogli i giornali forestieri. E quando il seppè cercato maestro all'università di Parma, fece nel 1769 eriger a posta per lui una cattedra di belle lettere nelle scuole Canobbiane. Distrutte poi queste e soppressi i gesuiti, il Parini venne chiamato a leggere eloquenza a Brera (22) e nell'Accademia delle Belle Arti. Si trovò allora meglio agiato, ma subì la sorte d'impiegato regio; e se non vendette l'anima, imprestò qualche volta la musa a cantare i duchi e l'imperatore; versò fatti con sì poca attenzione che da poi assicurava non esser suo un sonetto per Giuseppe II, e credeva in vece suo uno reclamato da Teodoro Villa.

A chi fu mai lecito camminare alla gloria senza il denteccuare de' pedanti, i latrati dell'invidia, le vendette de' compatrioti? L'om di libera sentenza, egli usava quel franco esprimere che tanto facilmente si trae a peggior senso, massime in tempi e paesi di fiacchi

(22) Aveva cento doppie milanesi di stipendio. Gli fu poi cresciuto quando si diventò prefetto degli studi.

Il Kaunitz, viste le prime lezioni del Parini sopra le belle lettere, scriveva al Firmian: « Da questo saggio traspira il buon gusto e il calore da cui è animato l'autore, e ho motivo non solo di compiacermi della scelta da lui, sembrandomi collorato nella vera sua nicchia, ma anche di ripromettermi il vantaggio di chi vorrà mettere a profitto i lumi del professore. In questi sentimenti scrivo all'abate Parini in risposta alla di lui lettera. Ciò non ostante potrà l'eccellenza vostra medesima assicurarlo della mia soddisfazione, per così viepiù animarlo a distinguersi in questa per lui onorifica destinazione ».

E il Firmian, al 9 gennaio 1770, rispondeva al Kaunitz: « La superiore approvazione da V. E. manifestata per mio mezzo al prof. Parini non potrà se non essere di gran conforto al medesimo per animarlo a faticare e proseguire con ardore la carriera intrapresa ». Si hanno in fatto lettere del Parini al Firmian ove lo ringrazia degli elogi che ci si era degnato invariabilmente di fare ai talenti di lui; e d'averlo animato a ad esporre le sue circostanze in ogni occasione dove vedesse potergli giovar il suo patrocinio ».

caratteri, dove vuolsi l'adulazione sotto tutte le forme, dove la lauta società non tollera attorno a' suoi godimenti se non eunuchi. Poi aveva peccata nel vivo quella classe spuria che della nobiltà non tiene se non le magagne; qual meraviglia se essa voleva male a chi avea ragione troppo presto?

Neppur allora mancava la razza di coloro i quali, col far villania e danno ai buoni e valenti, cercano grazia e lucro a sè malvagi e dappoco. E costoro rapportarono il Parini di pensare antipolitico, ma i governanti non si lasciaron insusurrare dalla vilta concittadina; e il maltalento di coloro che avevano fatto opera di cacciarlo dalla sua cattedra non riuscì se non ad attraversargli ogni miglioramento che gli desse come meglio riposare il capo incanutito nella virtù.

Intanto gl'intellekti osservatori si serenarono dapprima, si sgomentarono da poi alla rivoluzione di Francia. Fu aperta in nome dei più sacri dogmi dell'eguaglianza di tutti in faccia alla legge, ma i filosofi che le avevano dato la spinta senza calcolare dove arriverebbe, da sopposti arbitrarij deducendo sofistiche illazioni, non avevano intesa l'origine della ineguaglianza fra gli uomini, nè determinato i confini; peggio ancora l'intese il volgo, che si figurò una parità di fortune, non di diritti. Da qui una rivoluzione cui mancò uniformità e certezza di scopo; con sapienza intollerante e sterminatrice rinnegò tutta l'esperienza de' secoli; con logica inflessibile da santi principj dedusse scellerate conseguenze, sicché al trionfo dell'idea si immolavano le persone; professavasi un amore dell'umanità e della virtù dinanzi al quale perdeano valore i patimenti, il sangue, perfino il delitto; e una nazione audacissima a intraprendere tutto, incapace di nulla finire nè conservare (23), e che sembra destinata ad esser la clinica di tutte le malattie sociali, agli antichi surrogò nuovi delirj, e versò torrenti di sangue per questi come già per quelli. Tanto le idee si alterano nel tradursi in fatti.

Non ripeteremo come tra noi la nobiltà fosse una condizione, non uno stato, nè esecrata dai più; e se alcuni di essa, non volendo esser popolo, diventavano volgo, alcuni zelavano il privilegio della gentilezza, del patronato, dello studio. Empietà non s'aveva, ne ancora erasi introdotto quel sensismo speculativo e pratico che le

(23) Les Français sont tout feu pour entreprendre, et ne savent rien finir, ni rien conserver. ROUSSEAU, *Confessions*.



somiglia e che suol nascere dalla prevalenza de' miglioramenti fisici sopra i morali. I nostri teneano i difetti dello sfrazionamento, idee locali e nessuna generale, gelosie anguste, piccoli disegni: e per un gesuita il quale attaccasse Dante faceano più rumore che per un filosofo il quale attaccasse Dio. Alquanti avverati e curiosi aveano veduti i libri francesi e l'*Enciclopedia*, ascoltato i filosofi che respingeano il mondo alla tirannia dell' incredulità, quasi da diciotto secoli la libertà non fosse nata col Vangelo (24); aveano dato il nome di qualche loggia de' franchi muratori (25), ove predicavansi la filantropia, l'eguaglianza, lo sprezzo de' pregiudizj, ma con una gajezza che di fiori e balli e cene copriva la teatrale austerità delle paurose iniziazioni. Aggiungete alcuni ecclesiastici, o ligi a quel bastardo giansenismo, o vogliosi di rompere incomodi voti. Ma i più non concepivano che sgomento di questa rivoluzione che strascinava il re in trionfo per poi strascinarlo al patibolo, e che, abbandonata alle declamazioni de' retori e al braccio della ciurma, gavazzava nel sangue e minacciava strozzar l'ultimo re colle budella dell'ultimo prete. E benchè si fosse rimessa sulle vie della moderazione, pochi salutarono con fiducia il vessillo tricolore quando lo sventolò dalle Alpi Buonaparte, proclamando venire a rompere i nostri ceppi, e a farci non francesi ne tedeschi, ma italiani.

Pure la vittoria e la riuscita affascinarono sì che il Buonaparte fu ricevuto fra applausi intemperanti che gli lusingarono allora principalmente una superba speranza (26).

(24) Voltaire a D<sup>e</sup> Alembert 16 giugno 1773 scriveva che l' Italia anch'essa era piena di persone che pensavano come loro, e che solo per interesse fratelevansi dal palesarsi. Asserito gratuito.

(25) La massoneria da molti era tenuta come istituzione onestissima; e perfino l'abate Barruel, accanto a tutto ciò che sentiva di rivoluzione, nella sua *Storia del giacobinismo*, non ridna di far proteste sopra le intenzioni innocenti di molti franchi muratori, e sull' ignoranza del fini antireligiosi e antigovernativi mantenuta nel maggior numero degli adepti, i quali nella loggia non cercavano che un passatempo, l' occasione di far conoscenze e di prestare e ricevere sussidj fratelevoli, un' eguaglianza lusigliera e le agevolzze d' un pratico delismo.

(26) A Cittadini milanese, nell' atto che prendo possesso in nome della Repubblica Francese della città di Milano con sua provincia, vengo in suo nome ad assicurarvi degl' immutabili suoi sentimenti. Questi sono, che ogni individuo della società contribuisca al bene generale; che tutti esercitino i loro diritti sotto la scorta della virtù, che ogni essere, riconoscendo un Dio, eserciti quel

Subito egli scrisse a Barnaba Oriani « Le scienze che onorano lo spirito, le arti che abbelliscono la vita e trasmettono i grandi fatti all'avvenire devono nelle repubbliche esser onorate. Conobbi con dolore che a Milano non godono i sapienti la considerazione che meritano; ritirati ne' gabinetti e nei laboratorj, tengonsi ben fortunati quando i re ed i preti non li molestino. Oggi tutto muta. Il pensiero è libero in Italia; non inquisizione, non intolleranza, non dispute teologiche. Invito i sapienti ad esporrmi il come dare nuova vita alle scienze ed arti belle ».

Applausero a queste parole i liberalastri, cui pare franchezza anche l'ingiuria inverecconda quando in bocca al forte; ma l'Oriani, robusto nella propria semplicità, gli rispondeva che « i letterati di Milano non erano stati negletti ne sprezzati dal governo, anzi godevano un' onesta posizione e stima proporzionata al merito; nella guerra presente, comunque dispendiosa, n'erano stati pagati puntualmente gli assegni, i quali sol da poche settimane cessarono, lo che reca grave costernazione in molte famiglie ».

La protezione alle lettere cominciava dunque dall'impoverirle, come la libertà dall'importare venti milioni: nè noi sappiamo che alcun atto generoso usasse Buonaparte col Parini; cuor sicuro, che, se non erasi curvato al re, neppur voleva curvarsi al generale.

La congregazione municipale che, come avvien nelle rivoluzioni, raccolse le redini cadute al governo, procurò concordare i cittadini nell'unico scopo del pubblico bene, poi al generale di brigata

culto che gli ispirerà la propria coscienza; e che questo, qualunque sia, venga rispettato come il primo diritto dell'uomo. La Repubblica farà ogni sforzo per rendervi felici; a voi tocca di contribuire a togliere gli ostacoli. Che il solo merito segua una linea di separazione fra uomo e uomo; in tutto il resto una fraterna eguaglianza formi un sul corpo; e siccome tale eguaglianza e patto della libertà, vi conviene difender questa col proprio sangue. Che ciascun goda delle sue proprietà e di tutti quei vantaggi che accorda una repubblica ben organizzata. Pensate che ogni grand'opera non riesca perfetta col primo getto, e colla moderazione e colle virtù si possono solo correggere i grandi errori ».

A Sant'Elena egli diceva al dottore Antonmarchi: — Quando prima entrai in Italia, ad ogni mio passo l'aria sonava d'applausi, tutto pendeva da me: dotti, ignoranti; ricchi, poveri, magistrati, preti, tutti a' miei piedi. Vi confesso, dottore, che questo accordo d'omaggio mi esaltò, m'occupò così che divenni insensibile a tutto quello che non fosse gloria. Invano le belle italiane facevano di sé bella mostra innanzi a me: non le curavo ».

Despinoy, comandante di piazza, inviò supplica perchè l'amministrazione fosse affidata a persone probe, abili e che coi proprj beni potessero garantire il pubblico interesse. Di fatto si elesse una municipalità di trentun membri; e poichè una rivoluzione che non sia già guasta nel nascere dalla briga o dal tradimento sente la necessità di fregiarsi di bei nomi, *atterrata l'antica municipalità, figlia dell'arciducal tirannia*, nella nuova si chiamarono Pietro Verri e il nostro Parini.

Il primo, versato di lunga mano negli affari, al nuovo posto non dovea mostrare nè imbarazzo nè meraviglia (27): l'altro non poteva recarvi se non quell'ingenua confidenza da cui mai non guariscono i galantuomini; ma poichè seconda vita gli era l'amor della patria, conobbe quanto quella patirebbe se, imitando Pomponio Attico, i buoni si tenessero a man giunte in disparte con quella noncalenza che si rimette a ciò che farà il vicino anche in quelle crisi ove de' buoni occorre maggior bisogno. Che dei partiti il più tristo è il non far nulla, per darsi il meschino piacere di querelarsi degli uni e degli altri.

Coloro che dalla libertà voglion fare il contrapposto del buon senso speravano che il Parini dovesse gettarsi nelle lor gozzoviglie alla scapestrata; egli amico già conosciuto del franco stato e oppugnatore dell'aristocrazia. Ma il pupillo che dalla rigida tutela salta in possesso d'inattesa eredità, inebbriato ne farà scialacquo, non il solerte negoziante che a stenti e a sudori precacciò. Da un pezzo il Parini era pari alle chieste riforme; da un pezzo seguiva nel *Monitore* francese i casi della gran nazione, e que' ragionamenti pieni d'errori o d'illusioni, ma insieme d'impeto e vigoria: onde, premunito contro que' parossismi, non si precipitò alle opinioni estreme che, per quanto speciose, non sono accettabili se non a intelligenze volgari e a cuori pervertiti; non muschiò la sua voce alle tante che o ringhiavano un cianciero eroismo e spettacolose paure, o adulavano all'idolo incensato dai preti, dal re, dai popoli, dalla fortuna, Buonaparte.

Poco si tardo a comprendere quanto facilmente si deturpi la libertà allorchè non sia conquista faticata, ma dono, o vendita, o zimbello; e come agli antichi padroni che s'intitolavano re,

(27) Una delle prime mozioni di quel virtuoso cittadino fu perchè si onorassero di monumenti Beccaria ed altri illustri milanesi.

arciduchi, imperatori, ne fossero surrogati altri che si chiamavano commissarj, generali, direttori, cittadini; e a noi non restasse che pagare le spese del travestimento.

Sovrastava a tutti l'arbitrio militare, e pensiero supremo era il vestire e mantenere la gloriosa armata. Il decreto 30 fiorile portava che l'esercito d'un monarca insolente avrebbe operato immensi mali, e invece l'armata repubblicana prometteva rispettar le persone e le proprietà, ma dovendo proseguir le vittorie, imponeva venti milioni di franchi, e suggeriva di levarli sulle persone agiate e sui corpi ecclesiastici.

Più che l'enorme aggravio, la capricciosa partizione recò turbamenti, eppure avanti dicembre furono pagati. Ma l'avidità militare moltiplicava imposte ed esazioni e contribuzioni, oltre lo sfacciato rubare di que' commissarj di guerra, contro cui invano fulminava Buonaparte; oltre i doni che bisognava fare a questo e a'suoi parenti e amici (28).

La municipalità, corpo sovrano di nome, stava sotto la vigilanza di tre agenti militari, capo il Despinoy: costoro presentavansi ai municipali, dettando come legge il proprio volere; e se trovassero contraddizione, snudavano le sciabole, e battendole di piatto sulla tavola dove si discuteva, prorompevano in quelle bestemmie e in que' modi d'inurbana confidenza coi quali allora si credeva esprimere la proclamata elevazione della plebe. Avendo la municipalità milanese abolito i titoli nobiliari, il Despinoy cassò l'editto perchè non firmato da lui, un tratto parvero dunque rinascere le speranze aristocratiche, ma egli dichiarò stare il fatto, non disapprovare che l'usurpazione de' municipalisti.

A' costui rimbrotti il Parini, impugnando la bandoliera tricolore che prima portavasi a cintura, e che poi (a proposta di qualche autor di mozioni) erasi messa alle spalle, « Perchè dunque non ci tirate ancor più in su questa fascia, e non ce la incappiate al collo? »

I voti del popolo, gli esprima o no, sono abbondanza, giustizia, sicurezza.

Il milanese poi, nullameno che rivoluzionario, senza coazione aveva obbedito alle leggi, perchè queste avevano il senco di essere poche; sprovveduto del resto d'opinione pubblica, del sentimento d'un interesse comune, della cognizione de' proprj diritti, necessaria

(28) Sulle finanze del triennio, vedasi l'*appendice*.

per difenderli con fermezza, accettò le feste, le pompe, i fraternizzamenti, le braverie o la comodità del soverchiare, offerta dal cessare d'un governo prima che un altro ne sia stabilito; seguiva la piena, non intendendosi; applaudiva alle catilinarie contro gli aristocratici e i preti; ma non tardò a mostrar repugnanza a uno stato, men tollerabile perchè ostentava libertà.

I nobili, da un odio esotico e da non provocate vendette bersagliati non solo nelle sostanze e nei servi, ma negl'insulsi titoli, ne' vani stemmi, fin nei sepolcri (29), avversavano la tirannia nuova. Nelle plebi apparve la potenza di que' *pregiudizj* che pretendeano salvarli averi, sicura la religione, rispettate le opinioni. Quel che, secondo gli interessi, sublimasi come *popolo* o si vitupera come *canaglia*, da per tutto prendeva sin le armi onde proteggere il viatico e le esequie dalla derisione e dai divieti de' giacobini: vedeano miracoli, e qui in Milano la gente s'affollò sotto un Sant'Ambrogio che stava al canto degli Spadari, dicendo agitava lo staffile per cacciar i Francesi, talchè fu duopo calarlo e asconderlo: in Val Porlezza, in Val Menaggio, in Brianza si tumultuava: il 22 maggio a Como s'insultò l'albero della libertà, e sebbene il vescovo e buoni cittadini a forza d'esortazioni rimettesser la calma, un de' capi fu passato per l'armi, il 23 fu tumulto a Milano, dissipato dai dragoni del Despinoy: più seriamente insorse Pavia, dove accorso Buonaparte, pose Binasco a fuoco, la città a sacco e sangue (30), sopra tutto portandone via le campane, il cui martellare spaventava i vincitori di Montenotte. Del che, dando avviso al direttorio esecutivo, il Sanceti scriveva: « Per assicurare maggiormente la calma, ho ordinato si levino le armi di qualunque sorta a tutti gli abitanti della Lombardia senza veruna eccezione, non essendo a

(29) Il Verri and'into oratorio in Ornago le scrivere *Petrus Verri stemma abstrahi, nomen posuit*. A lorà farono guasti molti bei lavori, come vedesi in tutte le tombe, principalmente a Sant'Estorgio e alle Grazie, e anche gli stemmi che ricordavano l'antica nostra indipendenza. I ricchi, ridotti al rifugio de' partiti soccombuti, le dimostrazioni, tralasciarono d'andar al teatro, e fra i *sentimenti dell'aristocrazia* un giornale d'allora dà: noia dell'altrui allegria; abborrimento degli spettacoli pubblici; poca attitudine alle maniere plebee... Un altro denuncia un *piano di nobili*, che consisteva nel ritirarsi in villa, non andar più al corso, ne al giard al pubblico.

(30) Fra le vittime furono monsignor Rosales, arciprete nel duomo di Milano, lto colà per metter pace, e lo storico padre Capsoni, affacciatosi a una finestra.

fidarsi di alcuno. Tolta la ventesima parte appena, tutti sono affezionati all' antico governo; di questa ventesima parte quei che si mostrano decisamente pei Francesi mi pajono molto ambigui, essendovi spinti dall' interesse o da cupidigia di rimediar agli sconcerti della passata condotta. Gli ho conosciuti, ne cavei quel che posso, ma non mi lascio toglier la mano ».

E per verità, quanto quel governo durò, dovette lamentarsi di scarso patriottismo e dell' avversione delle plebi, palesata anche con frequenti assassinj ed accresciuta da moltiplicati supplizj (31), ma in tali sconvolgimenti la gran difficoltà consiste nel discernere il popolo dalla ciurma.

Le rivoluzioni poi di pensiero non di cuore, improvvisate per imitazione o per comando, sogliono operar dispoticamente, anzi che saper accomodare le novità all' indole di ciascun popolo. Delle novità, a tacer quelli che ne faceano bottega, s' invasaron alcuni pochi, e coll' impeto di molle sbandate, rivoltaronsi contro l' altare ed il trono prima d' intendere con chiarezza il nuovo sistema, ne concepire le nuove obbligazioni che imponeva; e destri alle schermaglie della rivoluzione, non alle battaglie della libertà, usando talento dov' era necessario carattere, coll' audace franchezza onde aveano rovesciato le prime barriere camminavano innanzi sferzati, disviando dai principj e dai costumi, in libertà di oltraggio se non anche di delitto. Quando bastavano audacia, cianco e convulsioni, i saccenti si faceano innanzi, gente impacciata, più abbondante ove è minore la politica educazione, e che con un' attività febbrile aspirando ad esser qualcosa o distinguersi con mozioni e decreti, si mette in prima fila tutte le volte che si tratta di dileticare le passioni del volgo o di adular i potenti. Usciva insieme quella bordaglia che vien a galla in ogni scossa, pronta a gridar viva a chiunque le lasci una settimana per soddisfare un' ambizione, un rancore, una cupidigia, e che si fa merito di martirj che nè tampoco merito. Usciva la ciurma scribacchiante che, strascinata nel movimento, pretende averlo diretto, e che sieno sue le parole che suonano dappertutto, come se l' eco pretendesse aver lui parlato per primo; che s' arroga di rappresentare il popolo; che, dopo udite tutte le ragioni, grida ancora come niuno avesse parlato; che non tien conto delle difficoltà nelle sue proposte, ridicole al buon senso, quando

(31) Vedansi le prove nell' *appendice*.

anche non sono micidiali alla libertà; scaraventa que' proclami in cui la sola cosa degna di considerazione è il vederli, sentimenti e frasi, ripetuti in pari circostanze un mezzo secolo più tardi.

Allora la foga di mutar mestiere, disfacciandosi gloriosamente di quel ch'erasi malamente esercitato; un cattivo prete si rendea politico; uno screditato giornalista, oratore demagogo; un adulator pagato di re, sommovitore di plebi; un serio filosofo inascoltato, libellista leggero; un filologo, finanziere. Così alla democrazia che schiude un esercizio a tutte le forze e capacità, sottentrava quella demagogia che si fa sgabello ai nani, che produce apoteosi senza virtù, avanzamenti senza merito, cariche senza cognizione nè probità; dove gli intriganti escludono gli onesti e i pratici; dove la moderatezza, la riflessione, la gravità, che potrebbero temperare o dirigere lo smanioso movimento, sono accusate, svilite in modo che ammutoliscono e si ritirano.

Affluiva nella nuova repubblica quanto di più fermentativo conteneva l'Italia. Il Gianni Improvisatore, carezzato da Buonaparte; il Carracchi scultore, che poi fu vittima d'una congiura contro quel fortunato; il Barbieri architetto romano, il metafisico abate Poli, gli abati Valle e Melchior Gloja, il Valeriani, autore dell' esame delle Dodici tavole, il Galdi, l'Abamonti, il Petracchi, l'erudito Tambroni, il Poggi, il Saffi, il poeta Fantoni che « col linguaggio dei profeti dell'antico testamento parlava della rivoluzione francese e della libertà » (32); il Monti che le sue imprecazioni contro la repubblica volea farsi perdonare con imprecazioni più violente contro i tiranni; quel Ranza vercellese, maestro d'umanità a Torino, che divenne poi l'organizzatore di tutte le feste e di tutte le dimostrazioni, tema prediletto alla retorica di Carlo Botta, faccensi regolatori del paese, più potenti quanto più sapeano unirsi ai veri padroni. Ne' loro giornali, ne' profusi libelli mostravano tendenze piuttosto che sistemi, dottrine indecise, solenne ignoranza delle grandi quistioni che trattavano, mentre sfoggiando un lusso d'ingiurie e la sciagurata smanìa di voltar tutto in riso, non v'era persona o cosa che si rispettasse, non violenza che non si suggerisse o si applaudisse; non permettendo se non le verità piacentiere, sulle piazze si bruciavano i libri che opmassero diversamente dalla moda, o i giornali che dessero notizie non volute; supposeansi pericoli immaginari per giustificare

(32) *Estensor cisalpino*, N. 23.

provvedimenti esagerati. Ne' circoli d'istruzione pubblica gareggiavasi a chi ne scaraventasse di più badiali, il cittadino Sueri vi declamava contro « i frati brodosi, animali assai noiosi »; la cittadina Mattei dissertava sulla privata e pubblica educazione femminile; la cittadina Lattanzi sulla schiavitù della donna (33), la cittadina Sangiorgio esibiva la propria mano a chi le reciterebbe la testa del tiranno dei Sette Colli.

Tutto andava in partiti; aristocratici e democratici, preti, giacobini, agenti del direttorio, emissarij dell'Austria, Milanesi, Novaresi, Bolognesi, Veneziani formavano altrettante fazioni che si contrariavano, e in altro non pareano accordarsi che nel nuocere alla repubblica.

L'indipendenza non era ancora acquistata, e già sull'uso di essa si svituperavano federalisti e unitarij. Reggiani, Bolognesi, Valtellini.... chiedendo d'unirsi alla Cisalpina (34), pur voleano riservare privilegi e sgravio del debito comune e perfino l'unicità della religione cattolica; mentre altri chiedeano la fusione, la fusione immediata, e « Buonaparte! Non vi ha più mezzo: conviene unire • immediatamente in una sola repubblica tutti i popoli liberi dell'Italia. I popoli il vogliono; tu non puoi, tu non devi più tenere • sospesi i loro voti » (35).

Il Parini, degno de' nuovi tempi perchè avea parlato di libertà e d'eguaglianza prima che fosse di moda, apparteneva a que' democratici antichi, quali Socrate, Aristofane, Demostene, che abborrivano il volgo perchè amavano la libertà; e fra i tosati Brutti, che dalla venerazione del poter assoluto passavano di sbalzo all'idolatria dell'indipendenza individuale, non portò un'iracondia di convenzione; e quando il Monti cantava

La vittoria ne' bellici affanni  
Sta sul brando che i regi ferì;

(33) Se si scriveva ladramente l'italiano, nulla meglio andava pel francese. La cittadina Lattanzi dedeva a Giuseppina Buonaparte la sua *Dissertazione sulla schiavitù delle donne* con queste parole: *Agreez l'offre que je vous fais d'une mémoire en faveur de notre sexe. L'esclavage des femmes italiennes ne peut être mieux recommandé pour qu'il n'ait pas son terme désiré, puisque vous êtes la chère moitié du Libérateur de notre pays.*

(34) I Veneziani sottoscrissero per la fusione in un libro che fu legato in argento, perchè *il libro d'oro* era nome esecrato; e lo presentò il cittadino Francesco Battaglia.

(35) *Estenseur cisalpino*, N. 2.



e il Foscolo

piantato  
 Ne' rei petti esecrandi  
 Infino all'elsa i brandi,

e quando veemenza ed enfasi erano in tutti gli scritti, fin de' più savj, egli osava spiacere agli esagerati, affrontare l'impopolarità, ricusando i deplorabili sacrificj cui si condannava chi vive d'applauso plebeo.

Egli, che spesso aveva deriso l'imbelle fiacchezza de' suoi contemporanei, dovette esultare al rinnovantesi ardor militare, e a quei primi sperimenti di Bassano, di Faenza, d'Ancona, dove i Cisalpini preludevano al valore che doveano poi mostrare all'Ebro, al Raab, alla Beresina, combattendo e morendo intrepidi, sebbene per una causa che più non era la loro (36). Avrà goduto a quella festa della confederazione che si celebrò nel Lazzaretto, ove i rappresentanti di tutte le frazioni d'Italia venivano a giurare di non formar più che una sola nazione, e dove, tra le indeclinabili are e ghirlande pagane e figure de' Curzj, degli Scevola, de' Brutj, leggeansi epigrafi come queste. *L'unione dà la forza e sublima il coraggio — Senza costumi non è virtù, nè senza virtù libertà — Il vero cittadino non dispera mai della salute della patria.*

Ma non potea non istomacarsi quando vedeva, col nome della libertà, piantato il peggior governo, cioè il militare, e questo arrestare i membri dell'antica congregazione di Stato e della municipale, seppellirli in numero di ben sessanta al capitano di giustizia, poi trasportarli in lontane fortezze per molti mesi, « misura di pubblica sicurezza » (37); tra i vanti di democrazia, rubar il pane al povero, togliendo i pegni da esso deposti al Monte di pietà e gli argenti delle sue chiese, tra i vanti di fede pubblica, sospendere i pagamenti del Monte (38); tra l'affettata protezione

(36) Buonaparte, l'uom dalle buone parole e dai tristi fatti, diceva nel nostro consiglio legislativo: « Gli Italiani non giungeranno al posto che io loro destino, se non persuadendosi che la forza dell'armi è il principal sostegno degli Stati ».

(37) Erano delle primarie famiglie della Lombardia; e furono rimpatriati soltanto in settembre.

(38) Il 14 maggio 1798. Al 14 germile anno VI fu sottoposto al corpo legislativo un ragionato ragguaglio sullo stato di esso Monte; nel quale si dimostrava un credito di 38,064,078 verso la Camera Austriaca.

delle belle arti rubar i capolavori, cari a un popolo che a quelle credeva anche dopo cessato di credere ai re, ai nobili, ai preti (39), quando vedeva istituir un comitato di polizia « per abbattere gli sforzi degli inimici della libertà, che tentano da ogni parte di corromper l'opinione e arrestare i progressi dello spirito pubblico », cioè sostituire l'arbitrio dell'uomo alla imparzialità della legge, e raccomandare e onorare lo spionaggio (40); quando vedeva nel Mon-

(39) L'esempio era venuto da Giuseppe II, che tolse alla sacristia di San Celso una Sacra Famiglia di Raffaello, compensandola però con sei candeliieri e una croce d'argento e due doi anoue. Tolti dalla Repubblica Francese furono alle Grazie la famosa Coronazione di spine del Tiziano e il lodatissimo San Paolo di Guadenzio Ferrari; a San Celso il San Sebastiano di Gioffo Cesare Procaccini; alla Vittoria l'Assunta di Salvator Rosa; a San Giovanni alle Chie Rotte le Anime purganti dello stesso; unico quattro restituito nel 1816, e posto a Brera. Dalla Biblioteca Ambrosiana furono levati 13 volumi manoscritti di Leonardo da Vinci, dei quali un solo fu reso nel 1816, quando furono restituiti il Gineffo Ebreo su papiro, il Virgilio postillato da Petrarca, la cronaca di Martin Polacco, un Dante su pergamena del XV secolo, alcune cose del Galilei e il cartone di Raffaello della Scuola d'Athen. Dalla Biblioteca di Brera 133 rarità, fra cui 108 edizioni anteriori al 1476; nove più non furono rese, tra cui la *Biblia Pauperum* su tavolette di legno, che precedette le edizioni di Nagonza, un *Cantico de' cantici*, una *Ars memorandi*, una *Historia antichristi*. Dalla pinacoteca di Brera si dovettero più tardi ceder al Museo Napoleone varj quadri, ricevendone altri in cambio.

(40) Libertà, Eguaglianza. In nome della repubblica francese, una ed indivisibile. Il Comitato centrale di polizia presso l'Amministrazione generale della Lombardia:

Cittadini! L'accusa fu sempre la sorgente della pubblica sicurezza, la salvaguardia della libertà: odiato vizio se serve a garantire un tiranno ed a turbare la pace di quei degni cittadini che rinchiodano un'anima repubblicana sotto il regno del dispotismo; divenne una virtù se è posta in opera per distruggere le sorde trame dei nemici della patria, e per mettere tra le mani dei magistrati le prove onde scoprire ed abbattere i fautori della tirannia.

Lungi da voi, o cittadini, l'antico pregiudizio che segna con onta d'infamia gli accusatori. Infami sono coloro che cospirano contro il ben pubblico, che formano dei disegni contro i nostri liberatori e contro i buoni cittadini, che con voci bugiarde ed artificiose cercan di spargere tra il popolo ora il malcontento colle calunnie ora lo spavento con false novelle, figlie de' loro desiderj e della loro perfidia.

Il Comitato centrale di polizia v'invita, o buoni cittadini, a denunciargli tutto ciò che giunger vi potesse a notizia che tendesse a turbare la pubblica

tore, nell' *Estensor cispino*, nel *Foglio de' fogli*, nel *Giornale senza nome*, nel *Termometro politico*... intaccarsi impudentemente le persone, perseguitarsi le opinioni, denunziare or l'arcivescovo perchè funzionò con pomposi arredi, or il vescovo di Como perchè visitò i paesi svizzeri di sua diocesi senza passaporto, or i preti che andavano a raccogliere lo stato delle anime, or il volgo che festeggiava alla Palla sant'Aquilino o il Crocifisso delle colonne di S. Lorenzo (41); e sanzionare i sospetti del popolo in momenti dove si facilmente cangiarsi in furori, e provocare sempre nuovi rigori, e supporre controrivoluzioni per spingere alle persecuzioni, e quando le commissioni militari mandavano molti alla forca, applaudire al patriottismo ed esortare s'accorresse ai condannati il tempo del soffrire col non obbligarli a ricever i conforti della religione; e predicare quel comunismo, quella tassa progressiva, quegli opificj nazionali, che taluno credette aborti nuovi del 1848 (42).

tranquillità. Un'urna chiusa a chiave, e posta nella parte esterna del Comitato situato nel palazzo Marini, assicurerà i limiti del dubbio d'essere svelati, e li renderà certi che le loro carte passeranno immediatamente nelle mani dei membri del Comitato.

Quelli che, senza presentarsi al medesimo, volessero esibire la loro opera per l'assicurazione della pubblica quiete, potranno ivi portare le loro memorie, certi di trovare grata compensa alle loro offerte, se verranno accettate; alle notizie che verranno comunicate, a misura della loro importanza; ed in ogni caso il più inviolabile segreto.

Bravi amici della libertà, accorrete alle nostre voci, secondate i nostri ed i vostri sforzi e fate che la nostra vigilanza riunita porti un occhio penetrante sull'aristocrazia che cerca avvilupparsi nell'oscurità dell'intrigo: essa, tostochè scoperta, sarà atterrata, e noi con sicurezza potremo correre unitamente alla libertà, dolce meta de' nostri voti più ardenti.

Milano, dal palazzo Marini 14 Brumale anno V della suddetta Repubblica.

I membri del Comitato centrale di Polizia

SOMMARIVA — PORRO — VISCOSTI

Aharonoff, Segretario.

(41) Del resto dicono nel calor della passione quel che, dopo sessant'anni e per raziocinio, ripete uno storico della rivoluzione francese, ammirando la generosità della plebe che scannava quest'infame prelatia, la quale a stillava goccia a goccia il veleno collo confessione », soccorreva ai poveri per sedarli, e ven fin introdotto una divozione dove pregavasi la beata Vergine a liberarci dai mali presenti e futuri. Vedi Louis BLANC, *Hist. de la Révolution*, vol. IV.

(42) L' *Estensore cispino*, compilato da Giuseppe Poggi, nel N. 14, oltre

Ed erano i giornali stessi che annunziavano le edizioni recenti delle *Ruine* di Volney e delle *Novelle galanti* del Casti.

Che ? (avrà egli detto) chiamerò libertà questo turbare il culto, vietando le campane, le processioni, ogni esterna appariscenza ? libertà-quelle infinite proibizioni di atti innocenti, come il portare gli *habits carres* sotto pena d'esser immediatamente arrestati; e che arriva sino al divieto d'uscire dalle porte se non con licenza ? (43). Libertà l'obbligare i nobili e i beneficiati a ridursi in città, e proibire se ne allontanino, e se i padroni, tassati per l'apparenza del lusso, congedano i servi, *remediar alla miseria e alla desolazione* coll'obbligare i padroni a continuare i salari ? (44) libertà il frugar i segreti delle lettere ? per me cesserò da ogni carteggio, affinché la

I quattro primarj diritti dell' uomo in società, Libertà, Eguaglianza, Sicurezza e Proprietà, domanda se non ve n'è un altro, quel di *Sussistenza*, e risponde che a niuno può dubitare e che in una repubblica ben amministrata tutti debbono ritrovare egualmente i mezzi di sussistere. La società è quella che si rende garante della sussistenza di tutti i cittadini.... deve formare de' pubblici stabilimenti di ogni genere, perchè niuno rimanga privo di travaglio » (sic).

« Quanto ai possidenti, « le imposizioni non debbono già distribuirsi in geometrica proporzione... ma in proporzione progressiva; per cui, sebbene i più ricchi saranno sempre di miglior condizione de' meno ricchi, pure si otterrà sempre d'indebolire alcun poco le gigantesche fortune degli egoisti ambiziosi ».

(43) Corse allora la boscaglia;

*Libertà e indipendenza*

*Fin oi dazi de porta Renza.*

E più spiritosa quest'altra:

*Scem liber ligna alla francese.*

(44) Ordine 24 maggio della municipalità. All'entrar de' giacobini questi erano i prezzi de' generi che si tassavano:

Dattiro la libbra. . .	solidi 20.
pane di frumento . . .	» 6.
» di mescolanza. . .	» 2. 0
carne di manzo . . .	» 16. —
» di vitello . . .	» 13. —
legna, cioè bocchutte e	
rotondini forti al centio .	» 36. —
carbone forte al moggio .	» 10. 9

Tutto rincari ben presto; e per tener bassi i prezzi, si ricorse alle più stolide pratiche, si proibì l'asportazione del grano, ecc.

purità delle mie non sia stuprata da qualche mascalzone (43). Rulo dell' inetto che, buono a null' altro, fa mozioni, organizza dimostrazioni, pindareggia un eroismo che non porta pericolo. ma detesto codesti lanzichinecchi della letteratura, in cui mano la penna è un pugnale. Rulo del calzolajo che, pompeggiando come tenente della guardia nazionale, non si crede inferiore al capitano che merito col sangue i suoi spallini; ma trovo insania l'obbligar i preti, votati a ben altri uffizj, a montar anch' essi la guardia. Intendete l'eguaglianza voi che la spingete fino a ordinar che, per essa, si assolvano tutti i peccati? (46) Intendete il patriotismo voi che dai palazzi e dalle chiese pestate i monumenti che ricordano un'Italia libera e donna? Intendete i diritti voi che ci imponete di giurar odio ai re ed a fratelli nostri? (47)

Carattere vivace, schietta parola, retto operare, spiacciono in tempi siffatti. Nulla più solito allora che il tacern uno di avere cangiato; nulla più consueto che i titoli di transfuga e di traditore. L' uomo che in maggio suggerisca di deporre le vesti di lana; poi in settembre dica doversi coprir la persona, lo chiamerete voi incostante? anzi il troverete logico, purchè raggiungete un principio più elevato, cioè dovere adattarsi gli abiti alla stagione. Uno avra acclamato alla repubblica, ed uno riverita la monarchia; voi li

(43) Frase d'una sua lettera a Giovanni Paradisi.

(46) Questo veramente fu un ordine della municipalità di Como ai frati paolotti; al qual patto conserverebbe loro il privilegio antico di pescare un giorno dell' anno nel lago.

(47) Quest' era la formola del giuramento, prescritta il 26 frimale anno VI.

« Io N. N. giuro inviolabile osservanza della costituzione, odio eterno al governo dei re, degli aristocratici ed oligarchi, e prometto di non soffrire giammai alcun giogo straniero, e di contribuire con tutte le forze al sostegno della libertà e dell' eguaglianza, ed alla conservazione e prosperità della repubblica ».

L' Oriani dichiarò che non poteva giurar « odio a chi non gli aveva fatto che bene, » e si sottometteva alla legge che lo privava del suo impiego alla spezia. Scrupa fu dimesso sul medesimo titolo.

*Intorno al giuramento a tutti i pubblici funzionarj* scrisse pure una lettera un altro milanese di qualche nome, il gesuita Luigi Maria Duchetti (1747-1804). Come maestro di ricchi giovani costui vinggiò assai, conobbe lingue e scienze, fu felicissimo parlatore, si mostrò avversissimo alla rivoluzione e a fatica scampò a Venezia.

supporretò avversarij, se non vediate che loro scopo era la libertà, aspirazione ben più sublime che non questi arzigogoli governativi.

« Amo la libertà, ma non la libertà fescennina » esclamava il Parini, di sotto ai simpatici paroloni ravvisando le prische e peggiori malignità, e l'insensato orgoglio di certe lepri arrabbiate, e la cecità d'un volgo che ama chi lo inganna, non chi lo serve, e dà ai ciarlatani danaro, ardimento, potere; e le bieche intenzioni degli sleali che ci avevano sporto il berretto rosso perchè lo colmassimo del nostro oro, lo macchiassimo delle nostre turpitudini, e apparissimo degni delle catene che ci battevano coi fasci di Bruto.

Gente ancora persuasa, come i filosofi d'allora e come i re filosofi, che coi decreti si potesse far ogni cosa, ne andavano moltiplicando a furia; onde il Verri ripigliò uffizio di giornalista per ridestare il buon senso, e dimostrava in un apologo come sia falso che un governo possa ciò che voglia. E il Parini ripeteva: « Colla persecuzione e colla violenza non si vincono gli animi, nè libertà si ottiene colla licenza e coi delitti. Il popolo vi si conduce col pane e col buon consiglio, non urtarne i pregiudizj si deve, ma vincerlo coll'istruzione e coll'esempio, meglio che coi decreti ».

Terroristi non mancano mai, anche dove il vigor popolare non è così prostrato da permettere stabiliscano il terrore. Udendo un dì costoro gridar in teatro come una cosa pazza, « Viva la repubblica, morte agli aristocratici », il Parini gli mozzò quel grido esclamando: « Viva la repubblica, morte a nessuno ». E uscita fama, che, assecondando la plebe urlante e scribacchiante, si volesse qui pure colla forza tagliar le quistioni che non poteano colle ragioni accordarsi, il Parini domandòne rabbrividi, e fatto convulso esclamava: « Che? al sangue io? lo alle stragi? No, non sarà mai; troppo mi sono cari i miei concittadini, troppo mi è diletta la patria ».

Nella sala ove s'accoglieva il consiglio stava esposto un gran Crocifisso: e alcuno volendolo levare, giacche Cristo non aveva a fare colla nuova libertà, « Ebbene (gridò il Parini) ove non c'entra il cittadino Cristo, neppar io non ho a che fare »: ed uscì.

E non la perdonava a quegli ecclesiastici che deponeano i segni della lor dignità, e spesso coi segni la dignità: e negli ultimi anni già cieco, quando l'abate Carpani andava a visitarlo, gli palpava il collo per sentire se portasse ancora il collare.

Passarono cinquant'anni da que' tempi, anni pieni di dolorose

esperienza, educati da tanta luce di pubblicità, di sapienza civile o di qualche cosa che si presume tale; e se da tanto gridar all'eguaglianza verun che di ragionevole vogliamo dedurre, la riporremo non nel mettere sotto quel ch'era sopra, e abbassare ogni superiorità affine d'allivellarla a chi non ne ha; bensì nel fare che ogni merito, ogni virtù, ogni talento, di qual siano grado e condizione e paese ed opinione, vengano utilizzati a pro della patria. Così la pensava quel grand'avversario delle nocevoli ed insulse aristocrazie, il Parini; e quando alcuno l'affrontava colla superba famigliarità del tu, non dissimulava il dispetto, e « L'eguaglianza non consiste nell'abbassar me al vostro livello, ma nell'alzarvi voi al mio, se tanto valete. Ma, per poterlo, non si vuol ciancie sonanti e urla di piazza, e voi resterete sempre un miserabile, anche intitolandovi cittadino, mentre col darmi questo titolo voi non torrete a me di essere l'abbate Parini ».

E a un tale che gli apponeva d'aver fatto limosina a un prigioniero tedesco, « La fo al turco, la fo all'ebreo, all'arabo la farei a te se tu fossi in bisogno ».

Non risparmiando il vizio indorato o la virtù montata in scanno, a quei porodianti Brutti e a quegli inonesti Fabrizj rinfaceva intrepidamente il lezzo natio e i turpi brogli, l'abusata autorità, la svergognata albagia. E poichè troppo spesso accadeva che operasse da Tigellino e da Verre colui che dianzi ostentavasi un Curio, un Catone, chiese talvolta ad alcuno: « Sei tu ancora buono come jeri? »

Un uom del contado, entrato nel consesso municipale per non so qual domanda, tenevasi a capo scoperto, benchè le leggi vietassero siffatti rispetti: onde il Parini, voltosegli con quel riso austero, « Cittadino, il cappello in testa e le mani in tasca », alludendo alle ladre voglie degli insaziabili mercadanti di libertà.

Un sì austero contraddittore, un sì tenace amatore del ben pubblico sgradi alla borbaggia tumultuante, agli ambiziosi colleghi e ai despotti mascherati: onde fu congedato. Non già si abdicò spontaneo, come fanno credere le sue vite: e l'ho da un amico di lui che di quei giorni trovatolo gli disse: « Onde, abbate Parini, siete pur uscito da quella congrega. — Uscito? (rispos'egli) m'han fatto uscire » (48).

(48) La municipalità era di trentun membri: il presidente cambiavasi ogni decade; si univano ogni sera, ed erano distribuiti in comitati: Parini e Verri erano del III, cui spettavano il censo, le finanze, gli archivj, gli impiegati, le

Allora egli fece dal proprio parroco distribuire ai poverelli quanto aveva ritratto dal suo impiego; tornò al silenzio, che è o il pudore della saggezza o il suo disdegno; e consolandosi che il popolo non sono i quattro gazzettieri e i dieci ambiziosi che oppignorano la parola e gl'impieghi, crocifiggendo il senso comune e la libertà, persuadevasi che, quando le fazioni fossero cessate, e il popolo da se stabilisse le proprie leggi, nominasse i proprj magistrati, sarebbe di nuovo chiesto a ciò ch'è più caro a un buon cittadino, servire a libera patria.

Que' tempi più non vennero. L'accorgimento penetrante d'uomo consumato nello studio dell'uomo gli fece avvisare quanto fossero state vane le sue speranze, inutile il suo predicare che la libertà richiede perseveranza per ottenerla, moderazione per conservarla (49)

cause ecclesiastiche, i luoghi pii, la religione, l'istruzione pubblica, i teatri, il commercio. Il primo atto ove trovo il Parini è questo del 14 pratile:

« Essendo pervenuta accidentalmente in potere del cittadino Venous, capo dell' LXXXIV mezza brigata, una vettura e due cavalli, questi ha fatto rinviare la municipalità di Pavia a ricevere le dette proprietà, perchè, fatte le opportune diligenze, sieno immediatamente restituite al loro padrone. A questo atto di esatta giustizia ne ha aggiunto un altro di generosa umanità spedendo alla stessa municipalità di Pavia lire cento in contante, perchè vengano distribuite a' poveri bisognosi di quel Comune, che non hanno avuto parte nell'ultima cospirazione contro al Francese!.

« E voi, se ancora non se ne trova, che malignate contro gloriose armate della repubblica francese, imparate da questo fatto quale sia la giustizia e la sublimità di morale di generosi repubblicani. Imparate, e rimanete nella vergogna e nella confusione. »

Visconti presidente. — PARINI. — Bicatti segretario.

Al 17 termidoro, i commissarj del potere esecutivo riducevano la municipalità a 14, e fra questi più non trovo il Parini.

« Tutto ciò che consigliò e che disse (il Parini) in quelle adunanze potrebbe scriversi in oro ». Quando lessi queste parole nella *Vita di Foscolo* per Luigi Carrer, io che avevo tanto cercato i protocolli di quelle adunanze, pregai esso Carrer a indicarmi donde ciò avesse. Dovette lasciarmi comprendere che ha era una delle frasi retoriche onde si tessono i panegirici.

(49) Cessato il governo militare fu messo un direttorio: Giovanni Galeazzo Serbelloni milanese presidente, Pietro Moscati napoleone, Giovanni Paradisi reggiano, Marco Alessandri bergamasco, Giovanni Constabdi ferrarese, con cinquantamila lire ciascuno, segretario generale l'avvocato Sommariva di Lodi. Il direttorio spese cinquecentoquarantottomila lire per ornar il proprio palazzo, ch'era il ducale. I ministri avevano venticinquemila lire ciascuno: i discento quaranta membri dei due corpi legislativi, lire 6000. Si conoscono le cose insignorite da quel trionfo.



Sono di que' terribili momenti dove anime triste si vendicano dell' essersi ingannate coll' ingannare altrui; e dove anime oneste, al veder frutti di servitù maturare dai semi della libertà, disperano della rigenerazione.

Allora l' Alfieri che, nel *Parigi disbastigliato*, avea preconizzata la liberazione del mondo, ruggiva contro la tirannide degli avvocati, e spiettoro la peggiore delle sue produzioni, il *Misogallo*. Allora Ippolito Pindemonte, che con lui avea applaudito alle prime scene della rivoluzione, impreco a Voltaire e alla *fatal sua penna*, inal retribuita di *simulacri ed archi*, e lo spingeva a *lasciar qui il disinganno, e portar seco all' averno il tutto e l'onta*. Allora il milanese conte Gorani, che avea aizzato i popoli contro i regnanti, nella *Conversione politica* mostrò altrettanta intemperanza di opinioni opposte. Allora Alessandro Verri s' accorgeva che « quella filosofia che distrugge tutto sul suo tavolino, non val gran cosa a formare grandi cittadini e valorosi soldati »: e scriveva a Pietro: « Voi ora mi esprimete una massima da me sommamente gustata e fissata fin da quando trattai in Parigi i filosofi, cioè che la breccia aperta da essi al riparo della religione non è stata supplita con altri mezzi presi dalla medesima, dal che ne proviene che anche nella plebe vi sono giovani senza principio alcuno di moralità. Io non entro nel santuario, parlo da cittadino, e dico esser la religione patria un' importantissima parte della costituzione civile; il deridere la quale o lo schernirla colla penna o con le operazioni è atto d' improbità civile. Io ho veduto da vicino i filosofi di Parigi, e il loro tono mi ha facilmente saziato ».

Un giovane bollente di cuore e incauto d'ingegno vide in que' giorni il Parini, e scriveva: « Serba la sua generosa fierezza, ma parmi sgomentato dai tempi e dalla vecchiaja. Andandolo a visitare, lo incontrai sulla porta delle sue stanze mentr' egli strascinavasi per uscire. Mi ravvisò e, fermatosi sul suo bastone, mi pose la mano sulla spalla, dicendomi: — Tu vieni a rivedere quest'animoso cavallo che si sente nel cuore la superbia della sua bella gioventù, ma che ora stramazza fra via, e si rialza soltanto per le battiture della fortuna. — Egli paventa di essere cacciato dalla sua cattedra e di trovarsi costretto, dopo settant'anni di studj e di gloria, ad agonizzare elemosinando » (30)

(30) *Lettere di Jacopo Ortis*, 27 ottobre 1793. E altrove: « Per sera ».

Però i faccchi, al vedere i disordini, precipitano dall'estremo entusiasmo all'estremo abbattimento; al cadere del loro idolo esclamano. *È disperato per la libertà è finito per la società* e si rassegnano agli arbitri che credono necessari alla quiete. Ma chi studiò la storia, non accetta le speranze impazienti e i repentini acquisti politici; non crede che un paese o un'età cangi per volontà altrui o per decreti; sorride al fanciullesco tripudio dei partiti momentaneamente vittoriosi, alla smania di coloro che nulla vogliono lasciar da fare domani; e confidando nel bene che dal male stesso deriverà, s'attacca alle idee per cui soffre, e non perde la fede neppur dopo perdute le illusioni.

Chi al mesto spettacolo di que' giorni argumentasse che i popoli non devono aspirar alla libertà finchè non sappiano usarne, il Parini l'avrebbe paragonato al semplicione che giurò non entrar più nell'acqua finchè non sapesse nuotare. E certamente la storia di quegli anni sarebbe la peggior satira delle repubbliche ove non si riflettesse che dalla lunga servitù era impossibile imparar quella maturità e quella misura che solo son date dalla pratica degli affari o della libertà; che ai magistrati d'allora mancava

passeggiava con quel vecchio venerando nel sobborgo orientale della città sotto un boschetto di ligli: egli si sosteneva da una parte sul mio braccio, dall'altra su suo bastone; e talora guardava gli storditi suoi piedi, e poi senza dire parola volgevasi a me, quasi si dolesse di quella sua infermità, e mi ringraziasse della pazienza con la quale lo l'accompagnava. S'assise sopra uno di quei sedili, ed io con lui: il suo servo ei stava poco di-costo. Il Parini e il personaggio più dipintoso e più eloquente ch'io m'abbia mai conosciuto; e d'oltreonde un profondo, generoso, meditato dolore a chi non di somma eloquenza? Mi parlò a lungo della sua patria; fremeva e per le antiche tirannidi e per la nuova licenza. Le lettere prostituite; tutte le passioni languenti e degenerate in una indolente vilissima corruzione; non più la savia ospitalità, non la benevolenza, non più l'amor di patria... E poi mi tesseva gli anni recenti e i debiti di tanti ornelatelli ch'io degeneri di nomliare se le loro scelleraggini mostrassero il vigor d'animo, non dirò di Silia e di Catilina, ma di quegli animosi masnadieri che affrontano il misfatto, quantunque gli vedano presso il patibolo. Ma ladroncelli tremanti, saccetti... più questo uommina è tacerne.....

« Tacqui, ed io dopo l'anghissimo silenzio esclamai: — O Coerjo Nerva, tu almeno sapevi morire incontaminato. — Il vecchio mi guardò; e — Se tu ne speri nè temi fuor di questo mondo — e mi stringeva la mano, ma io... Alzò gli occhi al cielo, e quella severa sua fisionomia si raddolciva d'un soave conforto, come s'ei lassù contemplasse tutte le sue speranze, »

la condizione di vita e d'indipendenza, non essendo eletti dal paese, ma da un uomo che poteva cassarli appena tentassero resistere; che la costituzione era data, tolta, lodata, riprovata dagli stranieri (54); e che il santo nome di repubblica mascherava il despotismo peggiore, il militare.

Alla guisa però d'un vascello, spinto innanzi dalla tempesta che sembra volerlo ad ora ad ora subissare, fra la lotta procedeva la figlia primogenita di Dio, la ragione. Il secolo del quale notammo

(51) *In nome della repubblica cisalpina una col indetribile*

*Milano 18 fruttidoro anno VI repubblicano*

*Proclama dei Congressi legislativi al popolo cisalpino.*

« Cittadini! Quell'eroe a cui la Francia deve tanta gloria e la Cisalpina la sua esistenza, aveva accompagnato questo primo beneficio con quello d'una costituzione; ma pressato dalle circostanze, chiamato a rendere dei nuovi servizi al suo paese, egli non ha potuto dare alla sua opera la necessaria perfezione; e questo codice politico fu meno un governo definitivo che un saggio preludio, una specie d'atto provvisorio, di cui l'esperienza fece conoscere i difetti.

« La disposizione che prescrive il termine di tre anni per farvi dei cambiamenti diventava funesta alla repubblica, se si fosse aspettato fino a quell'epoca a chiudere il precipizio ove essa minacciava di cadere. Sì, cittadini, non vi voleva più che un anno d'un governo senza azione e senza forze, d'una malintesa divisione territoriale, d'una amministrazione rovinosa, d'uno stato militare nullo ed eccessivamente costoso, per vedere la Cisalpina senza finanza, senza spirito pubblico, senza leggi, ricadere sotto il giogo dell'estero, o perire vittima di quel furor anarchico che, coprendo la Francia di sangue e di calamità, fu al punto di far retrogradare la libertà, e immergere di nuovo l'Europa nelle tenebre dei pregiudizj e dell'ignoranza.

« La Francia ha veduto lo stato infelice della repubblica che avea fondata, essa s'è occupata della nostra situazione, e de' mezzi di migliorarla. Il suo governo, avendo riconosciuto che la più gran parte dei nostri mali provenivano dalla nostra medesima organizzazione, ha incaricato il suo ambasciatore d'indirizzare ai due consigli legislativi alcune modificazioni della nostra costituzione: modificazioni le quali, rispettando pienamente e serbando intatti i veri principj dell'uguaglianza e della democrazia rappresentativa, la rendono meglio adatta all'estensione del nostro territorio, alla misura delle nostre forze e della nostra potenza. »

Si sa che la costituzione allora cambiata, ben presto si trovò difettosissima e si cambiò. L'amministrazione della Lombardia, il 6 vendemmiale, anno V, proponeva 200 zecchini di premio a chi sciogliesse meglio il quesito, *Qual dei governi liberi meglio convenga alla felicità dell'Italia*. La risposta datavi da Melchior Gioja non torna abbastanza a suo onore.

e i meriti e le colpe, posava sopra la gerarchia; il nostro sopra le ruine della feudalità e del privilegio piantò, oramai inconcussa, la civile eguaglianza. Il nobile, invece di gloriarsi sull'abiezione de' fratelli, sentì che dal sangue illustre non gli veniva se non l'obbligo di mostrarsi migliore: il popolo apprese che ognuno ha pari diritti nella vita, nella famiglia, ne' beni, nella patria, nella libertà; e mentre quelli perdevano l'orgoglio della vanità, noi popolo acquistammo il sentimento della personale dignità; ai rancori perpetuati dagl' ingiusti privilegi sottentrarono i nodi d' una comune parentela, d' una virtuosa carità, una democrazia dove non resta più che un popolo di cittadini; e i governi (stentino tra le forme del passato o s'addestrino in quella dell'avvenire) tendono senza distinzioni alla conservazione dell'ordine e allo sviluppo della libertà.

Così la dottrina di quell'Uom Dio che agli uomini, divisi dalla più rea fra le distinzioni, quella di liberi e di schiavi, bandì primiero l'egualità e la fratellanza, fu condotta a trionfare dalle acclamazioni e dalle armi di coloro stessi che si erano prefissi di distruggere il vangelo. Talu sono le vie della provvidenza, acciocchè l'uomo si conforti di speranza buona nel vedere infallibilmente trionfare il vero e crescere il buono; ma insieme impari umiltà nel conoscere come falliscano gli sforzi che vi adoñrano gli individui o le singole età.

L'amarezza di chi vede andar in diletguo la più cara illusione della vita, dove forse non c'è di bello che le illusioni, peggioro la salute del nostro poeta. Sempre mal fermo di costituzione, e peggio da che gli anni faccangli soma addosso, la lettura de' giornali aveagli indebolito la vista, che al fine del tutto gli si caligò. L'abbassamento della cataratta, operatogli dal valente oculista Buzzi, e la penosa quiete ordinatagli, gli aveano fatto ostinare addosso una malsania sorda e lenta.

Nel penoso ritiro egli cercò ancora agli studj quell' obbligo delle pubbliche calamità che altri ostenta trovare nel giuoco, nel bagordo, nella lascivia. E rileggeva Dante e l'Ariosto, i quali, più se ne conosce l'arte, e più s'ammurano, più si studiano e più piaciono; e Machiavello che insegna a pensare, parlare e scrivere liberalmente; e Plutarco, il più galantuomo degli antichi scrittori.

Gemeva che la letteratura fosse perita per far luogo al giornalismo, cioè alla distrazione e all'audacia; e col Passeroni lagnasi che

i detti nostri

Beffa insolente il giovin, che pur jeri  
Scappò via dalle scuole, e che, provisto  
Di giornali e di vasti dizionarj  
E d'un po di francese, oggi fa in piazza  
Il letterato, e ciurma una gran turba  
Di sciocchi eguali a lui.

el. C. 11:2

Ma anche quando prevalevano i giornali, che oggi divorano l'ieri, e saran divorati dal domani; feminea letteratura che consiste nel dir molte parole perchè si han poche idee, credere ingegno il parlar di tutto, e principalmente di ciò che non si sa; egli ebbe fede ai libri duraturi: e, pùr quel bisogno d'armonia e di squisitezza che nell'anime elette si fa maggiore quanto più il pubblico ne perde il sentimento, forbiva i suoi versi (le prose non credè mai degne di ritocco), e ne fe di nuovi ed insigni. Dicemmo come nel 1794 avesse permesso al suo Gambarelli (1) di far la raccolta delle odi, mesorabilmente levandone intere strofe, che è vergogna il veder inserite in edizioni posteriori (2), e lagnandosi che la benevolenza di questo ne avesse introdotte di meno forbite, e nominatamente le canzonette.

Non mirando poi allo scherno, ma all'emendazione, quando vide giganteggiare l'opera cui avea consacrata la sua penna, e cader l'aristocrazia come si sfascia un cadavere alla prima impressione dell'aria, credette inutile uscir con armi più terse a combattere un nemico che più non noceva alla società; e gitto le sue, come Tancredi lo scudo. Mangarope dunque gli ultimi morsi della lina alle altre due parti del *Giorno*, restando così incompiuto il lavoro forse più squisito della letteratura nostra, il solo tra i moderni che regga a paro delle Georgiche. Fa però onore all'animo del Parini il non essergli rincresciuto di scemarsi la gloria poetica da che vedeva che questa veniva superflua al civile suo proposito, e aver conosciuto quella che pochi, la dignità del silenzio.

Nè per questo abbandonò il lavoro; e incontentabile, come sono sempre i migliori, faceva di continuo aggiunte, concieri, cambiamenti ai due poemetti già stampati e ai due inediti; sicchè fra le sue carte si trovarono sette testi del *Mattino* e tre del *Meriggio*

(1) Questo infelice poco di poi si uccise.

(2) Per esempio, questa nella *Vita rustica*.

Invan con cerchio orribile,  
Quasi campo di biade,  
I lor palazi attorniano  
Acute lance e spade:  
Perchè nel lor petto  
Penetra non di men  
Il trepido sospetto  
Armato di velen.

corretti di sua mano; il *Vespro* compito, con due foglietti che ne conteneano le varianti; e sette esemplari della *Notta*, non finita. Le correzioni tendeano sempre più a velar l'arte, togliere le parole meno proprie e meno naturali, accostare a quella semplicità che non è la bellezza, ma alla bellezza aggiunge tanto.

Nuovo nembo s'offuscava intanto sulla sua e nostra patria: i recenti conquistatori partivano in isconfitta; e tornavano gli antichi padroni con Russi, con Cosacchi a ripristinare i troni e gli altari; campane e canti sacri benedivano al Signore, e dove prima il berretto e *Libertà e uguaglianza*, ricompariva l'aquila col motto *Sub umbra alarum tuarum sperabo donec transeat iniquitas*. Tristi questi subiti cambiamenti di governo, ove all'uno adula chi non adulò all'altro, quando pure non si blandisca a entrambi, così sfilendosi i caratteri! Coloro che aveano veduto prostituita la libertà in nome della libertà, sperarono in questa nuova lezione: o come molti, così il Parini credette che i vincitori ripristinerebbero l'arca di Dio, conculcata o nascosa; ma ricordava ad essi che la restaurazione dove farsi colla giustizia e col buon esempio, se non vogliansi provocare novelli disastri (3).

Di rado i vincenti s'accontentano di vincere, e come gli spiriti angusti che si baloccano nell'ora presente, presumendo cancellar il passato e impedir l'avvenire, fanno alla forza dei vili succedere la viltà dei forti; e dimenticano che alle ingiustizie non si ripara colle ingiustizie, nè si pon termine alle rivoluzioni colla provocazione e con quelle vendette che snaturano fin la giustizia. I vecchi signori tornarono qui come in paese riconquistato, e lo diedero in balia a una congregazione delegata e a tre giureconsulti (4) che sindacassero i fautori d'un governo che pure essi aveano legalmente riconosciuto, mentre con nuove imposte disanguavano il paese. Allora il solito trionfo

- (3) Or Dio lodiamo. Il tabernacol amio  
E l'arca è salva; e si dispone il tempio  
Che da Gerusalem fia gloria e vanto.  
Ma splenda la giustizia e il retto esempio,  
Tal che Israel non torni a nuovo pianto,  
A novella rapina e a nuovo scempio.

(4) Drago, Manzoni, Bazzetta: e la pasquiata diceva a Due tasche di bestia il nome, uno l'aspetto n. Coenatelli era il commissario imperiale. Dal maggio 1799 al fin dell'anno si pagarono 70 danari per ogni scudo d'estimo; lo che, su 103,490,176 scudi, faceva L. 30,187,239: oltre le spese militari di 13,346,460.

dei camaleonti: quei che dalla repubblica erano stati compressi rialzavansi stizzosi: più volea vendicarsi chi meno avea sofferto; e il restauro degli altari e del trono mascherava izzes private e basse reazioni che questo e quelli faceano esecrare, onde poteasi esclamare coi disingannati di Geremia: « Aspettammo la pace, e non recò bene; il tempo della medicina, ed ecco la paura ».

Il Parini vide gli amici suoi o in male o in avventura, chi destituiti, chi imprigionati (5), chi esulanti, e sè medesimo a pericolo, in un di quei tempi quand'è fortuna aver un nome sì oscuro da esser dimenticato, quando il buono fa più ombra che il ribaldo; e chi, facendosi parte da sè stesso, era parso un codardo ai maniaci, pare un sedizioso a chi dà indietro fin all'abisso. Sapeva che un potente malevolo cercava nuocergli, ma sapeva altresì che « il perseguitare un uomo illustre lo rende più famoso e desiderato »: e senza stizzirsi delle calunnie, o piagnucolare dell'ingratitude, rassegnandosi a che che venisse, diceva: « Andrò mendicando per ammaestramento de' posteri e infamia di costoro ».

A chi soffre vien pur confortevole l'idea d'una pace che attende il giusto di là della tomba!

E il benivissuto poeta la sospirava; e ve l'avvicinava l'idrope, invano combattuta dagli amici suoi Strambio e Locatelli. Un medico diceva. « Bisogna dar tono alla fibra »; un altro « Bisogna scemar tono alla fibra »; ond'egli: « Dunque a ogni modo volete farmi morir in musica ». E sentendosi un vivo fuoco correre per le spalle, aggiunse « Altre volte si sarebbe creduto un folletto, or al folletto e al diavolo non si crede più... ~~E ne a Dio tampoco... Ma il Parini vi crede~~ ». E soggiungeva: — Mi consola l'idea della

(5) Fra i deportati allora a Cattaro furono il conte Gio. Paradisi, il padre Gregorio Fontana insigne matematico, il conte Caprara, il fisico Moscati, il conte Costabili-Contani, l'ellenista Lambertini, ecc. Su quei deportati si ha un poema in tre canti che comincia:

Muse, ajuto! io vo l'istoria  
Di trentotto patrioti  
Tramandare alla memoria  
Dei tardissimi nipoti.

Son pure a vedere le *Lettere sirmienti* di Francesco Apostoli veneziano, bizzarro scrittore di romanzi, quali la *Storia di Andrea*, *Saggezza nella follia*, *Lettres et contes sentimentaux de George Wanderson*. La sua *Rappresentazione del secolo XVIII* è sì frivola da nulla servire all'intento nostro.



divinità, ne trovo altra norma sicura alla giustizia di quaggiù che i timori e le speranze di lassù ».

Non intermise gli studj neppur nelle ore estreme; poi la mattina del 15 agosto 1799 si alzò, affacciòsi a una finestra, consolandosi di vedervi così bene dall'occhio risanato; si compose sul suo seggiolone, e abbandonò la terra colla calma d'uomo che a sera si tranquillava nel pensiero d'una buona giornata.

Fu il Parini di statura vantaggiata, corpo asciutto, color olivigno, fronte spaziosa; assai pronunziati i lineamenti del volto, sul quale vivamente si scolpivano le interne impressioni. Per difetto naturale, o per infermità cagionata, si volle dire, da abusati piaceri, restò debole di muscoli, singolarmente alla congiuntura del piede: talchè questo nel mutarlo gli cascava come cosa morta (6). Pure, in quel suo camminare in tentenno atteggiavasi di tal maestà, che fermava l'attenzione di chi l'imbatteva; e Leopoldo imperatore scontratolo il guatò fisso e domandò chi fosse lo sconosciuto che portava con tanta maestà la vita.

Bello, franco, efficace parlatore (7), dialettico sottilissimo, arguto eppure non maligno, franco non audace, con voce sonora, con gesto adatto, sorrideva di rado, mostrando allora bianchissima siepe di denti: spesso ti fissava con due grand'occhi bruni, vivaci come il suo spirito e che nel caldo del discorso pareano sfavillare. Non affettava quelle distrazioni che alcuno crede indizj di genio. La mobilità de' nervi, tormento delle persone che molto occupano il cervello, era nel Parini indicata anche da frequenti guizzi de' muscoli. Suol esserne conseguenza un'irrequietudine, fastidiosa ai vicini, un'irascibilità permalosa ed egoistica, l'acrimonia ne' discorsi, la propensione a veder male, l'indispettirsi de' servigi perchè obbligano a un ricambio, a cui non si sente o voglia o capacità: vuolsi forza ed esercizio per moderare questo temperamento, chi voglia esserne ajutato ad opere ingegnose e azioni vive, a veder argutamente, eppur compatire, a sentir le offese, eppure perdonarle.

(6) (Parini lo son, d'ambe le gambe strambe.)

(7) Giacomino Albertodi, quando, più che novagenario, lo lo rimetteva spesso sul discorrere dei valenti col quali era vissuto, mi ripeteva: a lo non ho mai incontrato un uomo più ingegnoso del Piermarini, nè un più bel ragionatore del Parini ». Di non d'un figlio d'esso Giacomino ho un ritratto del Parini, secondo lo stile signorile d'allora. Suo genero Paolo Biondillo matematico raccolse l'ultimo sonetto, dettato dal poeta ormai moribondo.

Parlava sovente sentenzioso: il qual modo, se si consideri qual lume di giudizio e di sapere foss'egli tra' suoi contemporanei, non chiamerassi vanità, ma alterezza generosa. Colla precisione della domanda invitava all'esattezza della risposta. E in tutte le sue opere rivela energia di carattere, e morale austerità di pensieri e d'affetti; sicché ancora nel popolo al nome di lui si associa qualcosa di grave, di argutamente sensato, d'irremovibilmente onesto.<sup>1</sup>

Il suo vivere col ricchi (8) ad alcuni puzza di viltà, ma esso versava tra loro non per mendicare protezione ed oro, ma come uomo che sentesi superiore a quelle apparenze; pronto a lodarne la virtù, e mostrar di conoscerne le debolezze.

Amò la società d'amici pochi e provati, e di que' migliori che faceano bella in que' giorni la nostra città. Quanto quelli della Albrizzi a Venezia e della Silvia Verza a Verona erano famosi in Milano i circoli della marchesa Paola Castiglioni, dama di rara coltura e di rarissimo spirito. Il Parini non solo si diletta di colloqui di essa, e ricreavasi ai salì saporiti e agli arguti ripieghi, che non abbandonarono la marchesa neppur divenuta vecchissima ed esposta all'abbandono di chi sopravvive al proprio tempo ed alle prove d'una rovesciata fortuna (9), ma tenea conto (già l'avevamo) degli appunti ch'essa faceva ai versi di lui.

(8)

I danti scanni

Premia dei grandi tuellurmo, e intanto

Notava i riti e gli oziosi affanni

E gu' orgogli e le noie e i guadi o il pianto

Del pur mentiti; indi ne fea precetto

In quel sublime suo ridevol canto

TORTI, *Sulla poesia*

(9) Il governatore Firmian, tornando dalla corte di Vienna, le disse: *Indovinerrebbe, signora marchesa, chi mi ha domandato nuove di lei?* « E la marchesa: *Non ardisco indovinare: ho indovinato* » Ottapenaria, eadde malata e a fia di morte. Quando si riebbe, il dottor Locatelli le disse: *Marchesa, anche per questa volta ci metteremo una toppa. E lei: A forza di toppa mi manderete in paradiso come un arlecchino.*

Il Prademoni scriveva ai Pieri: « Dimorai quindici giorni a Milano per due sole persone. La prima metà del giorno lo mi stava col Parini, e la seconda con la marchesa Castiglioni ». E altrove del Parini parlando: « Sta sempre lavorando senza mai terminar la sua *Seva*, di cui mi ha recitato alcuni pezzi, bellissimi veramente. Quanto poi ai suoi modi e costumi, egli è un po' serio e grave, se volete, ma pieno di urbanità; parla volentieri e bene; non recita a tutti né senza esser pregato come Orazio, e dice anche

Anche presso la contessa Serbelloni Ottoboni il Parini trovava gran nobiltà di dame e cavalieri, fra cui Pietro Verri. Corre fama che poco egli si dicesse con questo ma forse, al modo volgare, si denunziava come rancore qualche dissenso, qualche franca contesa (10). Del resto sarebbe nuova lode al Verri il non avere preterito occasione di lodare nel *Caffè* l'*Orazio nostro*, il *nostro Giovenale*, senz' d'accordo opero nella municipalità, e deplorò come pubblica sciagura il vedernelo escluso (11).

Il Parini ebbe singolarmente « fin dagli anni suoi più verdi congiunto di virtù, d'amor, di studj (12) » il dabben Passeroni, uomo antico, stranio alle gentilezze come ai difetti e ai pregiudizj del mondo. Quando una volta i ladri gli spogliarono la casa, non cercò ricovero altrove che nell' abietto casolare là presso la porta Tosa, ove il cantor di Cicerone, senz' altra compagnia che d' un gallo, cocceva da sè la povera minestra e qualche legume, e rattoppava la giubba semi-secolare; e volesse o no, dovette accettare i minuti risparmi di quello, sommaniti a dieci zecchini. Il Passeroni sentiva bene la diversità di quella sua facilità dilavata, e gli scriveva:

È sparuto il mio stile, il vostro è acuto;

Voi v' esprimete in modo spacciativo,

Io la metto sovente in sul liuto:

I vostri versi toccano sul vivo:

Contro il vizio non fanno i miei gran colpo,

E curo i mali altrui col lenitivo.

Volle che l'ultimo libro delle sue *Parole esopiane* fosse intitolato al Parini:

Porta il nome d' un gran vate

Che impetrò con pochi versi

« sincerissimamente il suo parere delle cose che gli mostrate se ne vien dimandato con candidezza ».

(10) Io non avrò giammai per nemici coloro che mi sono contrarij nella maniera di pensare.

PARINI *al Brando*.

(11) Nello scritto inedito altre volte accennato dice: « Alcuni pochi s' erano posti nella Municipalità uomini onesti, ad oggetto di dare qualche apparenza di probità a quell' unione stercoatissima. Fra questi l' abate Parini vi si trovò collocato quasi a tralimento. Il pubblico conosce in lui il poeta: chi se gli accosta conosce l' uomo decisamente virtuoso e fermo, e perciò il partito dominante poco dopo lo fece congedare ». Verri vi si conserva ancora, ma ben presto improvvisa morte lo colse mentre sedeva in ufficio.

(12) Frammento.

Nerborosi, arguti e tersi  
 Quel che a me, che ho già stampate  
 Tante rime e cento e un canto,  
 Non concesse il Dio del canto.

Se alcuno gli si vantava di comporre versi rapidamente, il Parini sorrideva e taceva. Domandato, e qualche volta anche non domandato, proferiva liberi giudizi sulle opere e sugli autori, e il non sapere farsi piacentiero alle pompose mediocrità gli procacciò molti malevoli, che, non potendo chiamarlo ignorante, l'avranno detto maligno. L'avranno anche chiamato superbo: e facilmente è tale l'uom di genio che si paragona ai circostanti, mentre s'umilia quando si paragoni all'ideale che da sè formò; onde diceva: « Lodano le cose mie; io nol posso » settuagenario conosco dove sta il bello, e se potessi dar addietro trent'anni, farei forse opere non indegne del nome italiano ». Delle cose proprie non ragionava se non fosse co' più intimi o lungamente sollecitato. Il merito riconosceva volentieri, e compartiva quella

Lode figlia del cielo,  
 Che mentre alla virtù terge i sudori,  
 E soave origlier spande d'allori  
 Alla fatica, al zelo,  
 Nuova in alma gentil forza compone,  
 E gran premio dell'opre, al meglio e sprone:

ma a chi non mostrasse la favilla del genio parlava severamente sincero, dicendo: « Adulato da me, resterebbe un meschino artista: forse per altra via potrà segualarsi. A che ingannarlo? La mediocrità sta bene nelle fortune; ma nelle facoltà liberali tutto deve essere insigne ».

Venne uno per recitargli due suoi sonetti, acciocchè gl'indicasse quale dovesse stampare; udito il primo, senz'attendere esclamò: « Stampate l'altro ».

Il matematico Mascheroni, autore dello stupendo *Invito a Lesbia Cadonia*, chiese d'essergh presentato, e nell'entrare a lui che sedeva infermo sul seggiolone, coll'esitanza di chi primamente si accosta a persona ammirata, balbettava, o *mio maestro*; e il Parini, tendendogli affettuosamente le braccia: « Caro Mascheroni, abbracciamoci, i suoi sono i più bei versi sciolti di questo secolo ».

chi lo richiedeva era liberale di consigli (13), e oltre i programmi pei dipinti della corte e pei bassorilievi del palazzo Belgioioso, sovente diede soggetti di balli e di rappresentazioni sceniche, tanto che gli fu destinata una sedia gratuita nel teatro (14). Predilesse la gioventù, cosa sacra e speranza dell'avvenire; e colla potenza della favella e dell'esempio dominava sugli scolari ammirati (15).

« Non è malvagio (diceva egli) se non chi è inverecondo verso la vecchiaja, le donne e la sventura ». Stava egli in broncio con un giovane del quale gli aveano riferito non so qual torto: ma

(13) Di eccellenti ne dirigeva a Giuseppe Carpani nel dialetto patrio:

Alto, andro inanz, studlee sira e mailon.

La natura l'è lee che fa el prim tett,

Ma l'art l'è quella che tutt coss refina;

Tra l'una e l'altra ve faran perfett.

Chi teu consel de tucc no fa nagott;

Chi no 'l teu de nessun de rar fa ben:

Tutt de quighedon, ma che 'l sia dott.

(14) Vedasi l'elogio di Galeazzo Scotti.

(15)

L'acerba

Tua giovinezza e l'invido recinto

Che fu de' tuoi prim'anni a guardia eletto

Ti vietaro il mirar sopra gl' infermi

Pianchi e l' infermo più proceder lento

Le altere forme e li più che umano aspetto

Del venerabil vecchio, e le pupille

Eloquenti aggrarsi e vibrar dardi

Di sotto agli archi dell'augusto ciglio.

Nè in la immensa delle sue parole

Picco scintilli risonar nell'anima,

Allor che aprì dalla ispirata scranna

I misteri del Bello e, rivelando

Di natura i tesori ampj, abbracciava

E le terrestri e le celesti cose,

E a me sovente nell'onesto albergo

Seder fu dato all'intimo cortine

De' suoi riposi, e per le vie frequenti

All'egro pondo delle membra fargli

Di mia destra sostegno; ed el scenden

Neco ai blandi consigli, onde all'incerta

Virtù, non men che all'imperito stile

Porgea soccorso; ed anco, oh meraviglia!

Anco talvolta mi beâr sue lodi.

G. B. TORTI a G. B. De Cristoforis.

incontratolo per via che sorreggeva un vecchio cappuccino, e rimproverava alcuni che, per mostrarsi filosofi, lo avevano deriso e forbottato, il Parini alzò la voce anch'egli contro costoro; poi gettate le braccia al collo del giovane, gli disse: « Un momento fa ti reputavo un perverso; or che ho vista la tua pietà verso un vecchio, ti credo capace di molte virtù ».

Placovasi dei campi: anche quando era in città cercava ansiosamente il verde e l'aria aperta, ora negli orti, ora nella *via che suburbana verdeggia fra gli alberi* (16); ora scervo dagli altri, al *boschetto dei tigli*. Quando poi si poteva circondare delle aure libere o nei *colli beati e placidi* che cingono il suo lago nativo, o nella villa Amalia dei Marliani presso Erba, o dagli Agnòj a Malgrate, o dal conte della Riviera su quell'incomparabile promontorio di Bellagio, che parte in mezzo il lago di Como, e pare fatto per chi vi si senta tutto il bello della natura, allora più felici concetti gli rampollavano nella mente. Oh l'uomo che può visitare que' luoghi, e non sentire accelerarsi i battiti del cuore, non s'accosti alla sacra poesia, non s'accosti (il dirò pure) a nessuna magnanima impresa.

Fu appuntato il Parini d'amare eccessivamente le donne. È questa l'accusa consueta di coloro che si dilettono a cercare le debolezze de' forti, e desiderano trovare scarsa dignità in chi li farebbe vergognare di affatto mancarne. Il forte si rassegna a tale necessità, ricordando la coda del cane d'Alcibiade; e il Parini stesso confessava che nè la canizie, nè il senno fatto rigido dagli anni, gli erano scudo contro le terribili armi della beltà (17). Noi domanderemo se in quelle che insignorì dell'amor suo mostro vagheggiare la sola bellezza, o non insieme le doti dello spirito e del cuore: se il ribellarono alla virtù: se lo resero anneghittito, o se « il grato della bella spettacolo » non crebbe piuttosto la nobiltà del suo sentire e l'operosità nel bene: dopo ciò, scagli la pietra chi è senza peccato. Quanto a lui, lodando il defunto Tanzi scriveva: « Nella sua gioventù non odio il bel sesso: non era così ristretta la virtù di lui che gli convenisse affettare un' avversione non naturale per far credere che egli ne avesse... Egli unì sempre all'amore anche l'amicizia, con tutto il corredo delle virtù che seco porta la vera amicizia. In rimerito di queste sue belle qualità, anche nell'età provetta fu egli sempre ben veduto dalle giovani donne ».

(16) *Per l' inetta Nice.*

(17) *Il pericolo.*

Allorchè il Parini morì; correivano di quegli infausti giorni quando gli animi abbattuti non osano esternare nè lo sbigottimento nè le ammirazioni; e i codardi rialzati, considerando come insulto proprio la lode altrui, frugano fin nella bara, e gli atti non solo ma anche le intenzioni. Il carteggio di lui, e insieme si pretende una storia del triennio, fu, da una falsa prudenza, buttato al fuoco: i manoscritti letterarj venduti per duemila e duecento lire dai parenti, che nella loro semplicità domandavano se vi si trovassero forse carte di valore.

Fra pel tempo nero, fra per espressa volontà sua, fu, con modestissime esequie portato al cimitero di Porta Cômestina. È però amplificazione poetica che fosse confuso il suo cadavere con quel del ladro, e negatogli un sasso, una parola (18). Calimero Cataneo gli pose l'epitafio che ancora si legge in quel cimitero (19), e Barnaba Oriani comprò dagli eredi di esso un busto fattogli da Franchi (20), e lo collocò a sue spese sotto i portici di Brera ove dettava; onorificenza non ancora degradata col volgarizzarla. Tosto in una serie di lettere ricambiate fra l'avvocato Bramieri e il padre Pompilio Pozzetti, segretario della società italiana fondata a Verona

(18)

E forse l'ossa

Col mozzo capo gl' insanguina il ladro, ecc.

*L. Sepolcra.*

(19)

JOS. PARINI POETA

HIC REQUIESCIT

INGENUA PROBITATE

EXQUISITO JUDICIO

POTENTI ELOQUIO CLARUS

LITERAS ET BONAS ARTES

PUBLICE DOCVIT AN. XIX

VIXIT AN. LXX

PLENUS ESTIMATIONIS ET GRATIE

OB. AN. MDCCCXC.

(20) Giuseppe Franchi, che non può non collocarsi fra i ristoratori del buon gusto artistico da chi abbia veduto le sirene di piazza Fontana, avea fatto e regalato quel busto al Parini, sul che scrisse una canzone Agostino Gambarelli. L'iscrizione d' esso monumento dice:

J. PARINIUS CUI ERAT INGENIUM

MENS DIVINOR

ATQUE OS MAGNA DONATORUM

OBIT XVIII KAL. SEPT. A. MDCCC.

Nella cattedra gli succedette Luigi Lambert, rinomato grecista. Il costui discorso inaugurale a me pare poverissimo e pel fondo e per la forme, e oltre modo meschino il cenno che, sul finire, vi fa del Parini.

poi trasferita a Modena, si analizzarono i meriti dell'ammirato estinto, Vincenzo Monti in quel fiero carme in morte di Lorenzo Mascheroni, ove rivela i vituperj della Repubblica Cisalpina sotto la prepotente dittatura francese e l'avar broglio de' nostri avvocati, introdusse il Parini a svergognarli con veementi parole (21), e descrisse il privato monumento che ad Erba gli avea posto l'amico

(21)  
 Dopo il tuo dipartir dal patrio suolo (o Mascheroni)  
 Io misero Paria il fianco venni  
 Grave d'anni traendo e più di duolo.  
 E poi ch' oltre veder più non sostenni  
 Della patria lo strazio e la ruina,  
 Bramai morire e di morire ottenni.  
 Vidi primo il dolor della meschina,  
 Di cotai nuova libertà vestita  
 Che liberò uomossi e fu rapina.  
 Servo la vid', e oimè! serva schernita,  
 E tutta piaghe e sangue al ciel dolersi,  
 Che i suoi pur anco, i suoi l'avean tradita  
 Altri stolti, altri vili, altri perversi,  
 Tiranni molti, cittadini pochi,  
 E i pochi o muti o insidiati o spersi....  
 Tal vi tema che tutto è parossismo  
 Di delirica mania; vale più destro  
 La calunnia a dir che il sillogismo.  
 Vile! e tal altro del rubor mersito  
 A Caton al pareggia, e monta i rostri,  
 Scappato al remo e al liberin capestro.  
 Oh iniqui! e tutti in arroganti fuchiostri  
 Portar virtude, e sò dir Bruto e Graeco.  
 Genozj essendo, Saturnini e mostri....  
 Vidi il tartaro ferro e l'oleummo  
 Strugger la speme dell' uauonie glebe  
 Sà che i nemici ancor ne piangeranno.  
 Vidi elierehe e ocolle armur la plebe,  
 Consumar colpe che d'Atreo le cene  
 E le vendette s'incerian di Tebe....  
 Nella umana di tanta nequizia  
 Deh! tramenti in porto, lo dissi al mio Fattore;  
 Ed ei m'assunse all' immortal felizia.

Il Monti non conobbe il Parini; ma un discorso di questo genere tenne proprio una volta esso Parini con Pietro Verri, presente un signor Villa, gattaiuolo de' cui pregiudizj avevano riso più volte que' filosofi. « E ciò che mi spiace (concludeva il Parini) gli è che questa volta ebbero ragione i c.... »



Marliani. Monumento d'altro genere gli ergeva l'avvocato Reina, il quale, dedicando l'edizione delle opere « del più gran letterato de' tempi suoi al più grande de' moderni politici e capitani », chiamava il Parini « nemico acerrimo della tirannide e attivissimo maestro di libertà »: lode che non so quanto dovesse garbare ai Buonaparte.

Poco poi un poeta di magnanimi e pericolosi esempi, il quale seppe non adular la potenza a cui tutti i letterati invocavano l'onore di far plauso e sostegno, negli stupendi versi sui *Sepolcri* rimproverò acerbamente la *lasciva città* perchè largheggiasse cogli *evirati contori*, mentre non poneva un sasso, una parola al Parini. Cessato quel frastuono di guerra che impediva di ascoltare i sentimenti gentili, negli animi disoccupati entrò una molle condescendenza che si traduceva in iracondie villane e in piacerterie. Allora i portici consacrati dall'unica effigie del Parini, si popolarono di un volgo di monumenti a glorie d'un giorno e d'una consorteria, essendo più facile erger monumenti che meritarnè, render lode ai morti che giustizia ai vivi. L'onoranza profusa svill; ma parve vergogna che ivi mancasse un pubblico monumento pel Parini, e una società di privati vi eresse una statua a lui, una a Beccaria (32).

(32) Nel 1847 quando sorridea la speranza di rigenerar l'Italia a forza di canzoni e di battimani, fra tante inaugurazioni e riparazioni e ovazioni se ne preparò una anche alla casetta natale del Parini in Bosio; dal nome suo si intitolò la via che vi conduce, e il 23 ottobre, fra gran concorso, ed elogio e versi e brindisi, si collocò una lapida con questa iscrizione di Achille Mauri:

A Giuseppe Parini  
gloria dell'ingegno lombardo  
che nuovi sentieri aprì  
all'Italia poeta  
e la fe potente interprete  
d'alti pensieri e di sdegni magnanimi  
derisor sublime dei facchi costumi  
banditor sincero delle verità più utili  
maestro d'uno stile pellegrino temperato  
che ubbidisce al concetto e gli cresce energia  
alcuni estimatori  
perchè qui dove poveramente nacque  
e prima s'inspurò nel riso  
di ciel sì lieto  
abbia il nome di lui perenne ossequio  
P.  
nel MDCCLXVI

Innanzi a quei sommi noi condurremo la gioventù ad attingere ispirazioni, e nutrire la speranza, dolce istinto di quell'età; ed, O garzoni (diremo) nati a metter il colmo all'edifizio di cui questi posarono le fondamenta, cominciate l'opera dal venerare chi col precelto e coll'esempio v'antecedette. Salomone chiese dal cielo la sapienza; e potere e ricchezza vi tennero dietro. Siate generosamente savj, siate virtuosamente perseveranti; al cospetto della vostra e delle altre nazioni comparite con quella dignità, che è necessaria a tutti, indispensabile a popolo che vuol rigenerarsi. Che oggi manchino i grand'uomini perchè non vi sono i Cosmi ed i Leoni, lasciatelo ripetere a chi cerca una scusa alla pigrizia di cui si vergogna. Qual favore ebbero Parini e Beccaria? Eppure dagli studj romiti, dall'utile scuola del silenzio, dal conversare coi migliori, dall'osservare i travati, dal non transigere colla propria coscienza, dedussero arte e coraggio per mettersi colla ragione dove i più stavano col torto.

Ma quei grandi amavano la patria e l'umanità non di un amore a fior di labbra, molle, inoperoso, incapace di sacrificj, esalantesi in sbadiglianti querele, od in dilirambiche minacce; non di quello scarmigliato, che si crede forte perchè ha la febbre, mentre si mostra debole perchè sempre vicino ai partiti estremi: ripone vanto nel bestemmare, nel censurare, nel dir sempre no; e giudica inettitudine la moderazione, pusillanimità il ragionare, servilità la subordinazione, tirannia l'ordine, orgoglio la dignitosa perseveranza: ma sbbene di quello che ricolma i cuori, empie la vita, regola l'attività; vede il bene e lo vuole, e senza presumere che un uomo nè una generazione possa raggiungerlo, v'indirizza ogni azione, ogni pensiero.

Tale scaldava il cuore dell'abate Parini: lo perchè noi non credemmo disopportuno il ravvivarne la memoria. I modi su cui egli dicesse l'intrepida sua collera, cessarono; rimane la loro radice, una infingardaggine atillata e sprezzante; un'accattata gentilezza, una prudenza epicurea, una fatuità insolente, l'incuria delle grandi cose, mantellata arrogantemente coll'importanza attribuita alle piccole; lo spavaldo adular a noi stessi e ai padri nostri e alla nostra patria; un'avidità di applausi e di rinomanza, accattati col sacrificare o il sentimento proprio o il buon senso ai pregiudizj giornalieri: una smania di levar la sabbia dal piedestallo de' grandi per buttarla loro in faccia; una letteratura che suona e non crea,

che medita sulla confezione della cetra e delle corde, invece di trarne magnanimi suoni, i quali eccitano ad opere generose e confortino nel compirle tra la ciurmaglia scribacchiante, la deleterica conversazione, la violenza de' persecutori forti e l'intelligenza de' persecutori pusilli, rimane insomma l'egoismo.

Le arti del bello non pajono frivole se non a chi è tale; ne l'uomo consiste tutto nella ragione, sibbene anche nel sentimento. onde Pitagora voleva per mezzo dell'amor del bello condurre alla scienza, che è evidenza della bontà. E della poesia, che Pindaro chiamava fior della sapienza, materia vera sono la natura dell'uomo, l'enigma del mondo e del cuore, le superne destinazioni. Come dunque potrà dirsi morta finchè sia dato di contemplar l'uomo colle memorie degli antenati e le speranze de' posteri, e le bellezze ed armonie della natura, e il Dio da cui viene e a cui tornerà, e l'immortale suo avvenire? O rida col Giusti e col Porta, o analizzi col Manzoni e col Parini, o dipinga col Monti, o frema coll'Alfieri, o sprezzi col Leopardi, essa rivela sempre un pensiero elevato e religioso, come l'odor d'incenso annunzia la vicinanza d'un tempio; e la verginità delle classiche bellezze, la rapida armonia, il sorriso della satira, il gemito della malinconia, il fremito della generosità non potranno fondersi tra i pigri allucinamenti de' gabinetti o della scuola, ma sentendo la connessione fra l'arte e la fede, le dottrine e la cosa pubblica: e interrogando il creato con profondità e convinzione, con nobile concetto della dignità umana, della famiglia, della patria, della religione.

Coltivando dunque le arti del bello, prendete animo ad elevarvi al vero; ne' grandi colli' alto sentire cercate gli impulsi all'alto operare, giacchè del pari la libertà e la bellezza sono movimento nell'ordine: e mentre i fatui implacabili e gli orgogliosi ignoranti lubbricano la via, voi sentendo, amando, credendo, radicatevi in robusta speranza e magnanima pazienza. E se vi annoja un'età di presuntuose utopie e di inconditi conati, di lavoro sfrantumato e d'intimi sofferimenti, e questo affannoso disaccordo fra le idee, i desiderj, le istituzioni, questo scuotersi convulso d'un momento per sentire l'impotenza e ricascar tosto nello scoraggiamento, il disinganno non vi rechi a disperazione; continuate ad adorare il Dio anche quando la folla diserta il tempio; e in quella solitudine che a molti ispira paura o allontanamento, interrogate le voci del passato. Fra le quali, sotto le volte di Brera vi parrà intendere an-

cora le parole, colle quali colà il Parini inaugurava il suo corso, e noi concludiamo volentieri il nostro: « Finchè non si giunge a rivolger l'affetto, l'ambizione, la venerazione de' cittadini ad oggetti più sublimi che non sono la vana pompa del lusso o la falsa gloria delle ricchezze, mai non si destano gli animi loro per accorgersi che vi è un merito, che v'è una gloria infinitamente superiore; mai non si sollevano a tentar cose grandi, a segnalarsi nella lor patria e ad aver la superbia di distinguersi, benchè nudi, fra l'oro e le gemme che circondano altri ».

*Non imitino i...*

# IL GIORNO

DI

GIUSEPPE PARINI

---

EDIZIONE NUOVA E CORRETTA



Sulle edizioni del *Giorno*, e sulle varianti di questo.

I manoscritti del Parini furono comprati dall'avvocato Francesco Reina, bibliografo avidissimo; e li pubblicò in sei volumi in-8.<sup>o</sup>, a Milano 1801, dalla *stamperia del genio tipografico*. Oltre il *Giorno*, le *Odi*, alcuni poemetti e frammenti, vi sono le lezioni sulle belle arti; programmi di pitture, scherzi su parafrasi e ventagli; una canzone in morte del barbiere, paragonabile alle più lodate de' berneschi; capitoli e sonetti del tono medesimo ma scadenti, sermoni che arieggiano ai vecchi nostri satirici, con qualche frizzo sentito, ma scarsi nervi; novelle triviali; e una in prosa, imitazione degli antichi anche nell'oscenità. Le traduzioni libere pajono esercizi da scuola, nè gran cosa vagliono i sonetti pastorali, marinareschi e sonnigianti, nè le cantate: il dramma *Ascanio in Alba* si dà per delle migliori imitazioni del Metastasio, e ne ha il doleume e le passioni generiche e scolorate. Le poesie milanesi poteano lasciarsi senza fraudargli il merito. Il frammento d'idillio accenna una strada nuova a quel genere ibrido di poesia. L'elogio del Tanzi è semplice; all'orazione inaugurale alla cattedra di belle lettere mancano eloquenza e sapore di lingua; quella sulla poesia è indegna di lui, quanto la cicalata sulle caricature. È preso giustamente il discorso sulla carità; nel dialogo fra un nobile e un poeta poche idee buone affogano in un mar di parole. pochissime lettere, nè d'importanza, se ne toglie quella al Wilzeck.

In quella indiscreta mescolanza di cose buone, mediocri, e fin cattive, si attribuirono al Parini un sermone dello Zanoja, una canzonetta del Vittorelli, alcune versioni oraziane del Venini; di rimpatto si omisero non solo canzoni e sonetti sparsi in raccolte, ma e la versione del penultimo canto della *Colombiade* (Milano 1771), e le controversie col Branda, e la *descrizione delle feste celebrate in Milano per le nozze di Ferdinando d'Austria con Beatrice d'Este* (Milano 1771).

Del quale poco discernimento il Reina incolpava le importune e sleali istanze di Luigi Cerretti parmense, autore di versi e prose che un tempo furono lodate (vedi la *Prefazione* all'edizione de' *Classici* 1825). Ma il Parini stesso, quasi presago del grave torto che gli si farebbe, chiamava assassini d'un autore cotesti smaniosi di pubblicarne ogni quisquiglia; torto viemaggiore a lui, incontentabile ripulitore delle opere, le quali con lunghissima fatica avvicinava a quell'eccellenza ch'egli aveva in concetto.

Di tale incontentabilità il maggior segno sono le sei copie del *Giorno*, che si trovarono con sempre nuovi concetti. Il *Vespro* e la *Sera* comparvero primamente nell'edizione del Reina, il quale ristampò pure il *Mattino* e il *Meriggio* quali erano usciti nel 1763 e 1763, ponendo a piè di pagina amplissima messe di varianti. All'avvocato Bramieri parve gioverebbe l'annicchiare queste ai debiti luoghi, inserire e trasportare passi come l'autore aveva indicato: e con tal arte preparò l'edizione, uscita nel 1803 in-4.<sup>o</sup>, per cura del Mussi a Parma.

Pure il Mussi stesso, nella pomposa edizione in foglio (*Milano, stamperia reale* 1811) falsamente asserita di soli 200 esemplari, conservò ancora il testo primitivo, che divenne vulgato nelle infinite edizioni posteriori, frodate perciò di moltissime bellezze, e peccanti d'errori e ineleganze che il poeta avea riparate. Solo nel 1811 la tipografia dei *Classici Italiani*, per nuova fatica dell'abate Colonnetti, diede fuori un testo, ridotto quale può supporre l'avrebbe voluto il Parini. Noi nel lodammo distesamente in una lettera diretta a Salvator Betti romano (vedi *Rivista Europea*, aprile 1814), cercando le ragioni dei cambiamenti, apprendendo nuove strade del bello, e procurando additarne a qualche giovane che non credesse per anco inutili le cure intorno alle finezze dello stile e alla squisitezza delle armonie, e che potesse comprendere quanto sia lunga l'arte d'arrivare al bello, e come dai pentimenti e ripentimenti de' grandi si deva imparare a far difficilmente le cose facili.



Qui ripigliando quell'esame, mostreremo una variante fin alla soglia del poemetto, in quel verso « Giorni di vita, cui sì lungo tedio ». Il Parini mutò il cui nel più solito e più naturale *che* ogni qualvolta si riferisse a cosa, e dovunque l'avea posto, non per fuggire ambiguità, ma per una certa meticolosità grammaticale come in

Cui ricoprian pruriginosi cibi ....

.... e quella schifa

Cui le accigliate gelide matrone

Chiaman modestia.

Alsempre più raffinato orecchio suo sapeano 'di prosastico alcuni versi, in prima aggrediti o inosservati; siccome sarebbero,

Per novo calle a me convien guidarvi...

Or dunque è tempo che il più fido servo ..

È ver che jeri

Sera tu l'ammirasti....

Lunga vigilia cagionar....

Color che primi

Fur tra' pittori....

Sicchè breve lavor basta a stamparvi

Novelle idee....

E qualor parmi, un altro

Stringerne ancora....

E li mutò in questi altri, sospesi in scrupolosa bilancia.

Per novo calle a me guidarvi è duopo....

L' ora è questa, o signor, che il fido servo

E il più accorto de' tuoi voli al palagio....

È ver che jeri

Al partir l'ammirasti....

Lunga vigilia preparar....

Color che primi

Furo nell' arte....

Sì che breve lavor nova scienza

Basta a stamparvi....

E se m'aggrada, un altro

Stringerne ancora.

Con pari diligenza evito la cacofonia; e in quello

Bottiglia a cui di verde edera Bacco

Concedette corona, .

mutò *edera* in *ellera* e *Bacco* in *Bromio*; e in quel

Di tant' alte doti

Tu non orni così lo spirito e i membri  
mutò il *tu* in *già*; e nell'altro

Crearle in mente di diverse idee

sostituì *nemuche idee*; come a mille fregi e gioielli, mille fregi e lavori.

Riguardano alcune varianti il meccanismo del verso; ove attese costantemente a fuggire le parole e frasi il cui suono estremo essendo più debole del precedente, lasci slombato il verso. Avea scritto

Ma che? tu inorridisci e mostri in capo...:

e corresse

Ma che? tu inorridisci e mostri in fronte...;

e là presso,

Ah non è questo,

Signore, il tuo mattin,

e tolse quell'esilità di suono, mutando,

Ah il tuo mattino,

Signor, questo non è.

Così gli pareva che il grave suono del primo emistichio snervasse il secondo in quel

Non gisti

Jeri a corcarti in mal agiate piume;

e però tentava varj mutamenti

Jeri a giacer in male agiate coltri....

Jeri a posar qual ne' tugurj suoi

Tra le rigide coltri il mortal volgo.

E quest'ultima lezione calza a meraviglia, pel contrasto coll'idea che segue:

A voi, celeste prole, a voi, concilio

Di semidei terreni, ecc.

Questi son tutti nel *Mattino*. Nel *Mezzogiorno* incadea nella stessa pecca quel verso

Qui tacque Amor, e minaccioso in atto:

e il Parini traspose

Amor qui tacque, e minaccioso in atto.

Ha generalmente evitato il Parini di usar distese le voci che possono troncarsi, giacchè quella terminazione muta e femminile dà non so qual aria di snervato al verso, come non vi sia lasciata che

per una riempitura. Adunque le venne togliendo dovunque gli fossero sfuggite.

Or è tempo di posa. Invano Marte

A sè t'invita....

Allora sorge il fabbro, e la sonante

Officina riapre.

Se meno ch'oggi a te cure d'intorno....

Allora fu che il sol mai sempre uniti....

Il ciel concesse

Domabile mudollo

Tutti questi versi del *Mattino* finì così:

Or è tempo di posa. Invan te chiama

Lo dio de l'armi....

Sorge anche il fabbro allora, e la sonante ...

Se men ch'oggi le cure a te dintorno. ..

Allora il chiaro sol mai sempre uniti....

Il ciel concesse

Domabili midolli;

« il plurale sostitui nel verso

Ma che non puote anche in divino petto.

C'accoregimento stesso ricorre ne' seguenti

Sieno tra voi diversi e il tempo e l'opra

Sien diversi tra voi e il tempo e l'opra.

Regna la notte. Ora di qui, signore,

Or quindi, almo signore,

Di coloro che mostran di sapere

Di color che a sè fingon di sapere.

Gl'importuni mariti i quali in capo....

Gl'importuni mariti a cui nel capo....

Ti giovi ancora d'accusar sovente...

Ancor ti giovi d'accusar sovente, *arreso*

Anco sovente d'accusar ti piace

Contendere di grado in faccia al soglio ...

Già contender di grado in faccia al soglio.

Non finirei sì presto; ma confermerò piuttosto questo suo intento con altri esempi dove tralasciò i pronomi e le particelle inutili

Balzaron giù dai loro aviti sogli

Re messicani e generosi Incassi.

Quel loro è una zeppa alla francese, ed egli preferì  
Giù dai grandi balzaro aviti troni,  
come che non del tutto mi finisca quel *grande*.

Piu sotto parla della pettinatura, e che colpa sarebbe se il volubile architetto del crine pensasse adattar alla fisionomia

L'edificio del capo, ed obbliasse

Di prender legge da colui che giunse

Pur jer di Francia.

Quel vano di scomparire nella correzione

e non curasse

Ricever leggi da colui che venne, ecc.

Così muto i begli *studj* in *gravi studj*: e dove avea posto

In cui non meno de la docil chioma

Coltivi ed ornì il penetrante ingegno,

tolse il parallelismo de' versi, facendo

In cui del pari e a le dorate chiome

Splendor dai nuovo ed al celeste ingegno.

E miglioramento certo, pure confesso che, malgrado la trivialità sua, più m'aggenia il penetrante, atteso che l'ironia mal regge dove esagerata.

Non occor più dire perchè a « Turba che sorridendo *egli* dispregia » abbia surrogato

Turba che d'alto sorridendo *ei* spregia.

Anche nel verso che più volte ricorre, « La pudica d'altrui sposa a te cara » è menda quel separare l'altrui dal nome cui s'appoggia; epperò in diversi luoghi diversamente l'alterò:

L'altrui fida consorte a te sì cara....

Dell'altrui fida sposa a cui se' caro....

Virgilio schiva nel medesimo verso le desinenze in vocali simili; e il Parini pure cercò questa delicatezza; onde invece de' versi

Con latrati improvvisi i dolci sonni....

Entrar diretto a saettarti i lumi....

Gli importuni mariti i quali in mente....

E dagli infimi chiostri i mesti servi....

pose

Con latrato improvviso i dolci sonni....

Entrar diretto a saettarte i lumi....

Gl' importuni mariti a cui nel capo....

E dall' infime chiostre i mesti servi...

Queste sono finezze che a pochi eletti sarà dato avvertire, e che il critico non può badarsi a dimostrare, appunto perchè di grazia più che di regola, di sentimento più che di ragione. Altrove però si possono trovare cause più evidenti delle desiderate mutazioni; come la dove la grammatica e le ragioni del buon italiano gli parvero lese. *Mostrare per insegnare* gli senti di francese. e invece di tu che mostri altrui

Come vibrar con maestrevol arco

Sul cavo legno armoniose fila;

disse *insegni*; e al *vibrar le fila* surrogò *agitare*, molto più proprio. « Chiedette o rimando novelli ornati » li mutava in *O chiese o rimandò*.

Amfibologico sonava quel verso « Troppo immaturo al fin corresse il seme » e vi sostitui

Immaturo al suo fin corresse il seme.

In quello « Io breve a te parlai, ma non per tanto Lunga fia l'opra tua », il non cade egli su *lungo*, o forma la disgiuntiva *non-pertanto*? Toglie i dubbj l'autore, emendando,

Io breve a te parlai, ma il tuo lavoro

Breve non fia però.

D' inutile ripetizione peccava dove loda il sermone

Onde in Valchiusa fu lodata e pianta

Già la bella Francese, ed onde i campi

All' orecchio dei re cantati furo;

e la tolse, e indicò meglio il poema della *Coltivazione*, facendo nel secondo verso « Già la bella Francese e i culti campi ».

Nè di buon uso cred'io quel *sovenir faratti le visite furtive*, giacchè *sopvenirsi* è neutro passivo, e usato a questo modo sa di francese. Pertanto dal poeta nostro elegantemente fu mutato così:

Fors'anco rintuzzar di tue *rampogne* (quanto meglio di *querelle*!)

Saprà l'agrezza, e noverarti a punto

Le visite furtive, ecc.

Parla altrove del pittore che

se ti piace, ancora

D'altra *fiamma* furtiva a te presenti

Con più largo confin le amiche membra.

*Fiamma* è traslato; ma la regola vuole si serbino le ragioni della metafora, dalla quale troppo è alieno il dire *le membra della fiamma*: onde pose d'altra *bella*.

L'egli e lui applicato a cose scusasi con molti esempi; ma il Parini volle schivarlo. onde, laddove dicea dell'astuccio

a mill' uopi

Opportuno si vanta, e in grembo a lui...

e

a lui contende

I primi onori,

surrogò in grembo ad esso e ai primi onori seco s'affretta.

Vogliono pure i grammatici (benchè contraddetti da mille esempi) che, apposto l'articolo ad un subietto, non possa tacersi coll'altro appajato; e però dove avea scritto

Che al merto porge ed a virtù la mano,

il Parini corresse:

Che al merto porge e a la virtù la mano.

Nel verso - Che la noja o l'amor vi strinser ambo - la disgiuntiva fa che un soggetto escluda l'altro, e in conseguenza il verbo vuol accordargli al singolare; donde la sgrammaticatura, che evitò facendo

Che la noja o l'amor ambo vi strinse.

La prosodia vuol si dica coltrice; onde il Parini diè in fallo scrivendo

Alfine il sonno

Ti sprimacciò le morbide coltrici

Di propria mano.

Quest'ultimo emistichio il Blair lo chiamerebbe una coda appiccicata; attesochè già il senso era finito senza questa circostanza, non utile all'idea e sconnessa all'espressione. Eccolo emendato:

- Al fine il sonno

Di propria man ti sprimacciò le coltrici

Molle cedenti.

Morse altre volte di sua lima espressioni che non fossero abbastanza precise; nè durerò fatica per cercarne esempi. Avea scritto

Perchè in mezzo a la tua nobil carriera

Sospender debbi il corso.

Taciamo quel *tua* inutile, oltrechè staccato per l'accento dal suo soggetto; me *sospende il corso* parvi di buona lega? Non al Parini; che sostitui

Perchè in mezzo a la fulgida carriera

Tu il tuo corso interrompa.

Altrove profetizza tempo in cui

Amor più forte

Qualche provincia al suo germano usurpi.

Ma *qualche* provincia aveva egli già usurpato, vo' dire le ore del giorno, onde meglio sta *nuove provincie*.

Così le *barbare* penne di che adorna il capo il Cariboo, è epiteto improprio, mentre è storico *lucide*.

Senti la durezza dell'*unquanco* (*che opporsi unquanco Osi al sentenziar della tua lente*), voce vieta pertutto, e più in sì leggiadra scrittura, e scrisse:

E chi del senso

Comun si privo fia che insorger osi

Contro il sentenziar de la tua lente?

Avea scritto altrove:

Concepir vostr' alma

Cose diverse, e non però turbarle

O confonder giammai.

Del quale psicologia ha insegnato mal che l'anima turbi e confonda le idee? E però accortosi dello svario, egli emendava, e non però *turbate O confuse giammai*.

Il dire che Filii cangiata in mandorio « Chiama in van sotto mutato spoglie Demofonte ancor Demofonte » è un dare a quella pianta una modulazione di suono che non ha; onde la tempo col mettere *Piange*.

Il parte

Tra una pagina e l'altra indice nastro.

Il nastro non separa le pagine, ma i fogli; ed egli che il vide, corresse

Tra l'uno e l'altro foglio indice nastro.

In quel signore che cammina « ad alta canna Appoggiando la man », io mi figuro un vecchio, anzichè il giovin signore pariniano, che tal invece m'appare quando il veggo

heve canna

Brandendo con la mano.

Ove gli suggerisce di sceglier una compagna « Con cui divider

possa il lungo peso di quest' *inerte* vita », l' *inerte* era il men proprio epiteto in libro ove anzi mira a dipingerla affaccendatissima in tanti nulla: e corresse

Con cui partir della giornata illustre  
I travagli e le glorie.

All'eroe suo, intento a lavarsi, vuole il poeta scemar la nausea delle cure ch'esso ha comuni con noi povera plebe, col far che pensi a'suoi avi.

È ver che allora  
D'esser mortal dubiterai, ma innalza  
Tu allor la mente, e de' grandi avi tuoi  
Le imprese ti rimembra e gli ozi illustri  
Che innio a te per secoli cotanti  
Misti scesero al chiaro altero sangue;  
E l'ubbioso pensier vedrai fuggirsi  
Lungi da te per l'aere rapito  
Su l'ale de la gloria alto volanti.

Trascende ogni esagerazione il dire scesi gli ozi e le imprese col sangue. Quanto poi è improprio quel vedere la gloria, non solo fugar il pensiero noioso, ma portarselo sull'ale! Adunque il poeta meglio:

Innalza

Tu allor la mente ai grandi aviti onori,  
Che sino a te per secoli cotanti  
Misti scesero al chiaro illustre sangue,  
E il pensier ubbioso al par di nebbia  
Per lo vasto vedrai aere smarrirsi  
Ai raggi della gloria onde t'investi.

Giunti al *Mezzogiorno*, troviamo sulle prime i proci,  
Cui dell'errante Ulisse i pingui agnelli  
E i petrosi liquori e la consorte  
Invitavano a pranzo.

L'ultimo emistichio, oltre prosastico, è vano, giacchè, a cos'altro dovean invitarli? epperò vi sostituiva *Convitavano in folla*.

Che è mai il meriggio se non il sole a mezzo di sua diurna carriera? come dunque fugge se stesso? (*Già dal meriggio ardente il Sol fuggendo*). Cambiasi dunque in

Già dall'alto del cielo il Sol fuggendo.

In quello « O se a un marito, alcuna D'anima generosa orma



rimane » l'orma dell'anima è strano traslato; e il Parini cambiò in *impeto* od in *ombra*, e forse di nessuna era contento.

Nel servo cacciato di casa, « Dell'assisa spogliato ond'era un giorno *Venerabile* al volgo » l'eccesso squarciava il velo dell'ironia; onde il poeta la temprò così:

Onde pur dianzi

Era insigne alla plebe.

Anche in quel verso « Spezzate, dissipate, rovesciavano » chi non avverte che ciò che si dissipa è già rovesciato? Emendollo dunque in Spezzate, rovesciate dissipavano.

In uno svario era incorso il Parini in questi versi:

In simil guisa il favoloso amante

Dell'animosa vergin di Dordona

Ai cavalier che l'assalien superbi

Usar lasciava ogni lor possa ed arte;

Poi nel miglior della terribil pugna

Svelava il don de' l'amoroso mago,

E quei, sorpresi dall'immensa luce,

Cadeano ciechi e soggiogati a terra.

Ruggero, paragone della cortesia cavalleresca, avrebbe mai usato la via di vincere gli emuli con altr'arte che il brando? una sola volta che la lancia nemica lacerò il velo ond'egli teneva gelosamente coperto lo scudo donatogli da Atlante, ne concepì tal vergogna che andò e gittollo in profondo pozzo. L'artificio qui accennato era d'Atlante, e il Parini accortosi dell'error suo, mutò.

In simil guisa il favoloso mago,

Che fe gran tempo desiar l'amante

All'animosa vergin di Dordona,

Dai cavalier che l'assalian bizzarri

Oprar lasciava ogni lor possa ed arte;

Poi ecco in mezzo a la terribil pugna

Strappava il velo a lo incantato scudo:

E quei sorpresi dal bagliore immenso,

Ciechi spingeva e soggiogati a terra.

Niuna cosa più facile a chi scrive che l'incadere in simili sbagli, non per ignoranza, come strombano i loro zolli, ma per soverchio fidarsi nella propria memoria. Chi conosceva Virgilio meglio di Dante, il quale lo sapeva tutto quanto (*Inf.* XX, 112)? eppure nel *Convito* scrive che « Virgilio, nel secondo della Eneide, chiama Enea

luce e speranza de' Trojani • (Tr. III, 2), e doveva dir Ettore. Egli stesso erra quando, nel XVIII dell' *Inferno*, dice che Talde «rispose: Ho io grazie grandi appo te? — Anzi meravigliose», potendo ognuno vedere che nel passo cui allude dell' *Eun.* III, 1 di Terenzio, quelle parole sono fra Trasone e Gnatone. Ed io potrei così a memoria, a rischio d'incapparci, citarne un centinajo ne' soli classici; ma per rimanere col nostro poeta, ognun sa che anche gli Dei a Troja non scendevano sempre quei e silenziosi, anzi talvolta irati e minacciosi. Adunque non era esatta la similitudine di lui, • Quale già i numi D'Illo sui campi, tal l'amico genio Lieve lieve per l'aere labendo, ecc. • E meglio surrogò:

Ecco il bel genio,  
Qual già d'Illo sui campi Iride o Giuno,  
A la terra s'appressa.

Altre delle varianti dall'autor nostro introdotte nel suo poema crescono bellezza al lavoro sia nel pensiero, sia nell'espressione. Gli enciclopedisti aveva egli chiamati • I nuovi sofì che la Gallia e l'Alpe Esecrando persegue •: sarà mestier parole per mostrare quanto meglio stia • Ammirando persegue •? O la ragione per cui a quello • Già i valletti gentili udir lo squillo Del vicino metal, che da lontano Scosse tua man col propagato moto • sostituì

De' penduli metalli a cui da lungi  
Moto improvviso la tua mano impresse?

Mettersi a confronto questi versi:

Ma non sempre, o signor, tue cure sieno  
A la dama rivolte. anco talora  
Ti sia lecito aver qualche riposo

col sostituito

Non però sempre alla tua bella intorno  
Sudin gli studj tuoi: anco tal volta  
Fia lecito goder brevi riposi.

Tra le visite ingrate, che possono cagionar cattiva digestione al signore, non v'è soltanto

Il villano sartor che, non ben pago  
D'aver teco diviso i ricchi drappi,  
Oso sia ancor con polizza infinita  
A te chieder mercede.

Quindi altre figure introduce, seguitando con bei versi, ch'erano rapiti alla lezione comune.

Nella gran faccenda della *toilette* (che l'autore si compiace, non parini felicemente, contrarre in *teletta*) ha detto appena « Ecco te pure, Te la teletta attende: ivi i bei pregi De la natura accrescerai con l'arte. . . » e, a veder e non vedere, l'opera è compiuta, e già tre volte e quattro il mio signore

Velocemente il gabinetto scorse.

Questo precipizio di azione non lasciava tempo ai faraginosi preparativi; epperò accortamente frappose altri versi, che sono de' suoi più belli. « Ogni cosa è già pronta, » ecc. (*Versi* 487 e segg.)

Elegantissima aggiunta fa pure dove, numerando i vezzi de' libri cari al signore, soggiunge :

O forse, incisa con venerco stile,  
Vi fia serie d'immagini interposta,  
Lavor che vince la materia, e donde  
Fia che nel cor ti si ridesti e viva  
La stanca di piaceri ottusa voglia.

Tal pure è il brano ove dipinge la gara de' servi nel rivestire il padrone; e l'altro ove gli empisce le tasche di tante bagattelle; e tutta potrei riportare la fine del *Mattino* che può dirsi nuova. Dove soprattutto parmi lo onori la distinzione che mette fra la nobiltà ignava e la virtuosa, con uno de' più begli squarci descrivendo la galleria degli antenati operosi del suo infingardo eroe. (*Versi* 4185-4230.)

Questo e più altre bellezze restano sottratte alle edizioni comuni, e persino in quella che mandò fuori poco fa il Le Monnier per attenzione di Giuseppe Giusti; ove solo alcune delle più ampie aggiunte son date come *scartate dall'autore nelle ultime sue ristampe*. Noi dunque ci mettemmo sulle orme del Bramieri e del Colonnetti per preparare una lezione che comprenda tutte le aggiunte e trasposizioni; e scelga tra le varianti quelle che ci parvero preferibili. Noteremo però come neppure ad essi fu concesso confrontare le stampe cogli autografi, benchè esistano in Milano, e custoditi da un milanese che ha la capacità e il proposito di valersene. Sia presto!



## ALLA MODA

*Lungi da queste carte i cisposi occhi già da un secolo rintuzzati, lungi i fluidi nasi de' malinconici vegliardi. Qui non si tratta di gravi minsterj nella patria esercitati, non di severe leggi, non di annojante domestica economia, misero appannaggio della canuda età. A te, vazzosissima Dea, che con sì dolci redine oggi temperi e governi la nostra brillante gioventù, a te sola questo piccolo libretto si dedica e si consagra. Chi è che te qual sommo Nume oggimai non riverisca ed onori, poichè in sì breve tempo se' giunta a debellar la ghiacciata ragione, il pedante buon senso e l'ordine seccagginoso, tuoi capitali nemici; ed hai sciolto dagli antichissimi lacci questo secolo avventurato? Piacciati adunque di accogliere sotto alla tua protezione, che forse non è indegno, questo piccolo poemetto. Tu il reca su i pacifici altari, ove le gentili dame e gli*

amabili garzoni sacrificano a sè medesimi le mattutine ore. E questo solo egli è vago, e di questo solo ondrà superbo e contento. Per esserti più caro egli ha scosso il giogo della servile rima, e se ne va libero in versi sciolti, sapendo che tu di questi specialmente ora godi e ti compiaci. Esso non aspira all'immortalità, come altri libri, troppo lusingati da' loro autori, che tu, repentinamente sopravvenendo, hai seppelliti nell'oblio. Siccome egli è per te nato, e consacrato a te sola, così fia pago di vivere quel solo momento che tu ti mostri sotto un medesimo aspetto, e pensi a cambiarti e risorgere in più graziose forme. Se a te piacerà di riguardare con placid' occhio questo Mattino, forse gli succederanno il Mezzogiorno e la Sera; e il loro autore si studierà di comportarli ed ordinarli in modo, che non men di questo abbiano ad esserti cari.

## IL MATTINO.

- Giovin Signore <sup>1</sup>, o a te scenda per lungo  
Di magnanimi lombi <sup>2</sup> ordine il sangue  
Purissimo, celeste; o in te del sangue  
Emendino il difetto i compri onori,  
5 E le adunate in terra o in mar ricchezze  
Dal genitor frugale in pochi lustri <sup>3</sup>;  
Me' precettor d' amabil rito ascolta <sup>4</sup>.

<sup>1</sup> Mal si pretese che il Parini mirasse a farire piuttosto uno che altro dei *Sardanapali lombardi*. Singolarmente si accennava il principe di Belgiojoso che, siccome per ricchezza, così per isquisitezza di lusso, trapassava ogni altro in Lombardia, e che si racconta ogni mese facesse venir da Parigi un parrucchiere, pagandogli il viaggio per farsi acconciare tre o quattro volte secondo l'ultimo gusto. Soggiungono che il principe se ne tenesse offeso personalmente, e facesse minacciare il Parini che, se voleva bene alla sua vita, non dèsse fuori il *Meriggio*, altrimenti non avrebbe veduto la sera. Però il poeta toglieva a bersagliare non un peccatore ma il peccato; avea per fine non la satira, ma la correzione. poteva rispondere coll'Anelli:

Io pungo il vizio, e chi sen duol s'accusa.

<sup>2</sup> Epiteto argutissimo; e basti indicar questo solo fra i tanti che formano la bellezza del Parini.

<sup>3</sup> Due modi d'acquistar male la nobiltà, o redandola dagli avi, o comprandola a danaro.

<sup>4</sup> Ecco spiegata l'intenzione del suo poema, fingersi maestro d' un amabil rito, la cui dipintura eccitasse a spregiarlo.

- Come ingannar questi nojosi e lenti  
Giorni di vita, che sì lungo tedio  
10 E fastidio insoffribile accompagna,  
Or io t'insegnerò. Quali al Mattino,  
Quai dopo il Mezzodi, quali la Sera  
Esser debban tue cure apprenderei,  
Se in mezzo a gli ozj. tuoi ozio ti resta <sup>8</sup>  
15 Pur di tender gli orecchi a' versi miei.

- Già l'are a Vener sacre e al giocatore  
Mercurio <sup>6</sup>, ne le Gallie e in Albione  
Devotamente hai visitate, e porti  
Pur anco i segni del tuo zelo impressi:  
20 Ora è tempo di posa. In van te chiama  
Lo Dio dell' armi; chè ben folle è quegli  
Che a rischio de la vita onor si merca;  
E tu naturalmente il sangue abborri.  
Nè i mesti de la dea Pallade studj  
25 Ti son meno odiosi: avverso ad essi  
Ti feron troppo i queruli ricinti,  
Ove l'arti migliori e le scienze,  
Cangiate in mostri e in vane orride larve,  
Fan le capaci volte ccheggiar sempre  
30 Di giovanili strida. Or primamente  
Odi, quali il mattino a te soavi  
Cure debba guidar con facil mano.

- 5 E vostri alti pensier cedano un poco  
Sì che tra lor miei versi abbiano loco.

ARIOSTO, I, 4.

Il poeta intendeva chiuder il suo lavoro in tre parti, *il Mattino, il Mezzodi, la Sera*. Anche nella dedica alla Moda promette che al mattino succederanno il mezzogiorno e la sera. Perciò nei manoscritti successivi trovansi tolti questi versi, perchè pensava cambiar la protasi dopo che divise il suo Gioorno in *Mattino, Meriggio, Vespro, Sera*, e trasporto negli ultimi qualche parte preoccupata ne' primi.

<sup>6</sup> Venere è dea degli amori: Mercurio presiede, fra altre cose, al gioioli. Marte alla guerra: Pallade agli studj liberali. Furono sempre famose le voluttà della Francia, e le bische di Londra (Albione); donde l'uomo partiva stranamente regnato nella borsa e nel corpo.



- Sorge il mattino in compagna dell' alba 7  
 Dinanzi al Sol, che di poi grande appare
- 33 Su l' estremo orizzonte a render lieti  
 Gli animali e le piante e i campi e l' onde.  
 Allora il buon villan sorge dal caro  
 Letto cui la fedel moglie e i minori  
 Suoi figliuoli intopidar la notte,
- 40 Poi sul dorso portando i sacri arnesi  
 Che prima ritrovâr Cerere e Pale <sup>8</sup>,  
 Va, col bue lento innanzi, al campo, e scuote  
 Per lo angusto sentier da' curvi rami  
 Il rugiadoso umor che, quasi gemma,
- 45 I nascenti del Sol raggi rifrange.  
 Sorge anche il fabbro allora, e la sonante  
 Officina riapre, e all' opre torna  
 L' altro di non perfette: o se di chiave  
 Ardua e ferrati ingegni all' inquieto
- 50 Ricco l' arche assicura, o se d' argento  
 E d' oro incider vuol gioielli <sup>9</sup> e vasi  
 Per ornamento a nova sposa o a mense.

7 *Squasata* dipintura dell' operoso mattino delle classi nate al lavoro, e perciò stimata dal filosofo, vilipesa dall' orgoglio.

8 In *Cerere* o *Pale*, divinità mitologiche, erano simboleggiati que' primi benefattori dell' uomo, che insegnavano a *coltivar i campi e regolare i boschi*. Servio, commentando il verso 58 del libro IV dell' *Eneide*, ha un passo d' oro, ove dice che a *Cerere* fu pure attribuita la prima invenzione delle leggi. Vera storia dell' umanità! Gli uomini, vaganti nello stato bestiale, cacciatori o pescatori, senza stabile domicilio, dopo che possedettero l' agricoltura e il frumento, distribuirono i terreni, fissarono leggi di proprietà, conobbero il diritto.

9 Non parra modo abbastanza esatto: come neppur quello dell' *Ariosto* XXIII, 120, ove dice: « Che 'l pastor fe portar la gemma innante » ed era un monile. E nel XLIII « Gemme cavate, azzurre, verdi e roggie, E formate in gran piatti, o in coppo e in nappi ». *Arche*, non notato dalla *Crusca* per casse ove si ripongano i danari, l' uso l' autore anche nell' *oide* sulla *Recita dei versi*:

nel cor saccheggia  
 De' batavi mercanti  
 Le molte di tesoro arche pesanti.

- Ma che? tu inorridisci, e mostri in fronte,  
Qual istrice pungente, irti i capelli  
55 Al suon di mie parole? ah il tuo mattino,  
Questo, Signor, non è. Tu col cadente  
Sol non sedesti a parca mensa, e al lume  
Dell'incerto crepuscolo non gisti  
Jeri a posar, qual ne' tugurj suoi  
60 Tra le rigide coltri il mortal vulgo.

A voi, celeste\*prole, a voi, concilio  
Di Semidei terreni, altro concesse  
Giove benigno: e con altr' arti e leggi  
Per novo calle a me guidarvi è duopo.

- 63 Tu tra le veglie e le canore scene <sup>10</sup>,  
E il patetico gioco <sup>11</sup> oltre più assai  
Producesti la notte; e stanco allfine,  
In aureo cocchio, col fragor di caldo  
Precipitose rote, e il calpestio

<sup>10</sup> Ecco anticipata la descrizione delle cure della sera.

Il Baretti, per difendere gli Italiani, dico che questi aborriscono la musica.  
Col dir troppo dice nulla. Il Parini abborriva in sulla scena

un canoro elefante  
Che si strascina appena  
Sulle adipose piante,  
E manda per gran force  
Di bocca un fil di voce.

Quando la Società Patriotica propose 50 zecchini di premio alla miglior memoria sull'acciajo inglese, il Bettolini, redattore della *Gazzetta di Brescia*, sciamava: « Per una memoria sì importante 50 zecchini, e poi se ne danno i due, i tre cento per un gorgheggio d'una cantatrice, o per una sgambettata d'una ballerina! Poveri letterati italiani! mettele insieme i vostri libri, e fat-ne un falo ». Questo è uno de' vizj ora passati affatto, come ognuno può vedere

<sup>11</sup> Il giuoco era occupazione delle serate tanto più, quanto meno comune era il teatro. Lo stupendo epiteto di *patetico* dice a un tratto quel che in molte parole La Bruyère ne *Caratteri*, scrivendo: « Nulla è tanto grave o serio quanto un convegno di giocatori: una trista severità regna loro sul viso. implacabili un per l'altro, irreconciliabili nemici finché dura la seduta, non conoscono né legami, né distinzioni. La ventura sola, cieca e feroce divinità, presiede al circolo, e decide sovrana. In una parola tutte le passioni sospese cedono luogo ad una sola, a quella del giuoco ».

- 70 Di volanti corsier, lunge agitati  
 Il quieto aere notturno, e le tenebre  
 Con fiaccole superbe intorno apristi <sup>12</sup>;  
 Siccome allor che il siculo paese  
 Dall' uno all' altro mar rimbombar feo
- 75 Pluto col carro, a cui splendeano innanzi  
 Le tede de le Furie anguicrinite.  
 Tal ritornasti ai gran palagi: e quivi,  
 Caro conforto a le fatiche illustri  
 Venien per te pruriginosi <sup>13</sup> cibi
- 80 E licor lieti di francesi colli <sup>14</sup>,  
 E d' ispani, e di toschì, o l'ungarese  
 Bottiglia <sup>15</sup>, a cui di verdi ellere Bronzio

francesi sono

<sup>12</sup> L'uso delle lanterne sospeso nei vigili nelle contrade non cominciò che nel 1786. *Plutone*, dio sotterraneo, scorreva la Sicilia (terra che, per frequenti vulcani e per antiche memorie di tremende rivoluzioni naturali, fu creduta dar accesso all'inferno) facendola traballare col suo carro, preceduto dalle Furie.

<sup>13</sup> Che destano l'appetito. Vuolsi aggiungere alla Crusca. In fine della Tancia si legge

Povera è nostra cena, e al gusto vostro,  
 Al pizzicor de' buon sapori avvezzo,  
 Una cipolla e di pan nero un pezzo  
 Non farebbe quel pro come fa al nostro.

<sup>14</sup> L'Italia è terreno tale, da non invidiare qualunque altro per frutti d'ogni sorta, e così per vini. Gli antichi pregiavano altamente i vini italiani, e fra tante qualità che ne nomina il voluttuoso Orazio, due sole sono di Grecia, le altre italiane, e di vini italiani si fornivano le mense degli imperatori romani, secondo Plinio. Vennero poi trascurati, e si preferirono i vini forestieri, a pena concedendosi luogo tra questi all'Alicante ed alla Lacrima

<sup>15</sup> Anche il nome è nuovo, benchè si avesse *bottiglietta* e *bottigliere* a indicar quello che sopresta ai vini della mensa. L'Otteri nella storia de' suoi tempi dice all'anno 1711: « L'Italia fu per tutto il secolo antecedente libera da tal disordine o spesa (dei vini forestieri). Dappoi s'è introdotto anche fra noi l'uso de' liquori forestieri che vengono di Francia, onde pare che adesso non possa farsi un desinare o una cena moderatamente buona, senza vini di lontani paesi, portati in flascchi di grosso ventre, della *bottiglie* per conservare il nome oltremontano anche nel vaso ».

*Bacco* (dio del vino, cioè simbolo di colui che porta le viti dall'India, antichissima terra dell'incivilimento) diede corona della fronda a lui sacra, l'ellera, alla bottiglia ungarese, cioè al vino raccolto dalle vigne a

- Concedette corona, e disse : Or siedi  
 De le mense regina. Al fine il Sonno,  
 85 Di propria mano sprimaeciò le còltrici  
 Molte cedenti, ove, te accolto, il fido  
 Servo calò le ombrifere cortine ;  
 E a te soavemente i lumi chiuse  
 Il gallo <sup>16</sup>, che lì suole aprire altrui.
- 90 Dritto è però che a te gli stanchi sensi  
 Dai tenaci papaveri Morfeo <sup>17</sup>  
 Prima non solva, che già grande il giorno  
 Fra gli spiragli penetrar contenda <sup>18</sup>  
 De le dorate imposte, e la parete
- 95 Pingano a stento in alcun lato i raggi  
 Del Sol, ch' eccelso a te pende sul capo.  
 Or qui principio le leggiadre cure  
 Denno aver del tuo giorno ; e quinci io debbo  
 Sciorre il mio legno, e co' precetti miei
- 100 Te ad alto imprese ammaestrar cantando.  
 Già i valletti gentili udìr lo squillo  
 De' penduli metalli, a cui da lungo  
 Moto improvviso la tua mano impresse ;  
 E corser pronti a spalancar gli opposti
- 105 Schermi a la luce, e rigidi osservaro

nord-est della città di Tokai, sovra poggi che hanno appena novecento passi di lunghezza, e di cui soli seicento dan la qualità prelibata. Solo nel XVIII secolo quel vino divenne famoso per abboccato e per forza.

*Afflessi canto :*

*L'unico al mondo imperial Tokai.*

16 Il gallo canta all' appressar del giorno, che noi sa? I signori convertivano la notte in giorno, coricandosi presso il cantar del gallo. Giovenale nella satira VIII rinfaccia al nobile de' suoi di che

*dormire incipit ortu*

*Luciferi, quo signa duces et castra morebant.*

17 Dio del sonno ; simboli suoi i papaveri, dal cui capo inciso stilla l'oppio sonnifero.

18 Non usavano, o pochissimo, le gelosie alle finestre, come s'accorgerà chi osserva le case antiche. L'architettura non vi guadagnò, ma molto il comodo.

- Che con tua pena non osasse Febo <sup>19</sup>  
 Entrar diretto a saettarle i lumi.  
 Ergi dunque il bel fianco, e sì ti appoggia  
 Alh' origlier, che lenti degradando  
 110 All' ómero ti sien molle sostegno;  
 E coll' indice destro, lieve lieve  
 Sovra gli occhi trascorri; e ne dilegua  
 Quel che riman de la cimmerica nebbia <sup>20</sup>;  
 Poi de' labbri formando un picciol arco,  
 115 Dolce a vedersi, tacito sbadiglia.  
 Oh se te in sì gentile atto mirasse  
 Il duro capitán, quando tra l' arme,  
 Sgangerando la bocca, un grido innalza  
 Lacerator di ben costrutti orecchi,

<sup>19</sup> Dio del sole. Perseo anch'esso pungendo il tardo levarsi dei giovani signori romani, canto:

*jam clarum mane fúestas  
 Infrat et angustas extendit lúmine rimas.*

*Sat. 3.*

<sup>20</sup> Cimmericj dicevansi i popoli abitatori di paesi poco visitati dal sole. Tali erano alcuni in Italia fra Baja e Cuma e presso al lago Averno: altri nella Seizia, appo i quali Ovidio colloca la casa del sonno. *Cimmeria nebbia* vuol dire le impronte del sonno. Claudiano, nell' epitalamio di Celerina, dipinge lo svegliarsi d'una bella:

*Et reliquum nitido deterat pollice somnum,  
 Utque erat interjecta comas, turbata capillos,  
 Motibus assurgit stratis.*

Sol per un segno dell' inurbanità che abbiamo apposta al Passeroni, rechiamo alcun suo verso a confronto di questi del Parini.

Si vergognin di sé coloro i quali  
 Dormono in quest' età come marmotte;  
 E poichè russato han come animali  
 Tutta mattina e parte della notte,  
 Mandan fuori certi urli bestiali  
 Peggio che se patissero di gotte,  
 Si stropicciano gli occhi, quasi ancora  
 Sorta non fosse in ciel la prima aurora.

E sieguono a calcar le molli piume  
 Finche non è vicino il mezzogiorno;  
 Per alzarsi, mestier non han di lume,  
 Ma ben bisogno avrien del suon d' un corno.

*Cicerone, P. III, c. 27, 63.*

- 120 Onde a le squadre varj moti impone ;  
 S' ei te mirasse allor, certo vergogna  
 Avria di sè, più che Minerva <sup>21</sup> il giorno  
 Che, di flauto sonando <sup>22</sup>, al fonte scorse  
 Il turpe aspetto de le guance enfiato.
- 125 Ma già il ben pettinato entrar di nuovo <sup>23</sup>  
 Tuo damigel vegg'io. Sommeso ei chiede,  
 Quale oggi più de le bevande usate  
 Sorbir ti piaccia in preziosa tazza.  
 Indiche merci <sup>24</sup> son tazza e bevande.
- 150 Libra i consigli tuoi. Ami tu forse  
 Porger dolci allo stomaco fomenti,  
 Si che con legge il natural calore  
 V'arda temprato, e al digerir ti vaglia ?  
 Il cioccolatte eleggi <sup>25</sup>, onde tributo
- 133 Ti diè il Guatimalese o il Caribeo  
 Che di lucide penne avvolto ha il crine.

<sup>21</sup> Dea della sapienza. Cominciano i paragoni fra la molle effeminatezza del signorino, e i maschi movimenti d'un soldato.

<sup>22</sup> Questo sonare di non è notato dalla Crusca; ma ne abbiamo buoni esempj. CELLINI, Vita. « Imparo a sonare molto bene di viola e di flauto. -- Sonando or di flauto or di cornetto ». E il BARTOLI: « Insegnati di sonar di viuola ».

<sup>23</sup> Di queste inversioni, che non son raro nel Paripò, chi gli attribuisce lode, chi biasimo. Giovano per dar certa nobiltà allo stile, singolarmente ove, per la picciolezza della idea, come è qui, andrebbe la prospettiva non n'è sicuramente vantaggiata.

<sup>24</sup> Convien prendere il nome d'India in senso molto lato per comprendervi sì la Cina, onde vengono le porcellane, sì l'America e Moca. Si sa che sotto il nome di Indie Orientali ed Occidentali s'intendeva appunto tutto il paese delle colonie transmarine.

<sup>25</sup> Il Bandiera lo chiamava *cameral beverage d'americano liquorè*, e il Parini a riderne. Cresce il cacao singolarmente nelle contrade americane fra i due tropici, nel Messico, a Guatimala, a Caraca. Poi Messicani era bevanda ordinaria la cioccolata, e in Europa fu portata primieramente dagli Spagnuoli il 1530, e diffusa dai gesuiti. Un economista spagnuolo, abbandonandosi a que' benevoli sogni che lusingano chi il sentimento non s'asce' a opprimere dal raziocinio, avea proposto d'estender la coltura del cacao per modo che ognuno potesse con un soldo procurarsi una tazza di cioccolata. Forse un giorno non se ne ridrà.

Ma se noiosa ipocondria t'opprime <sup>26</sup>,  
 O troppo intorno a le vezzose membra  
 Adipe cresce, de' tuoi labbri onora  
 140 La nettarea bevanda ove abbronzato <sup>27</sup>  
 Arde e fumica il grano a te d'Aleppo  
 Giunto e da Moca <sup>28</sup>, che, di mille navi

26 E allor che al fianco ipocondria mi siede,  
 E le immagini ammorza ed i fantasmi,  
 Come da me scacciarla io, che di Bacco  
 Stendo alle tazze con timor la destra,  
 Se per me non ardesse in altri nappi  
 Il legume volatile d'Aleppo,  
 Dondo pensieri di color men fosco  
 E più che da Ippocrere o da Permesse  
 Deo l'estro sacro e la divina fiamma?

PINDÉMONT, *I Viaggi*.

27 Nelle prime edizioni leggesi

Ove abbronzato  
 Fuma ~~et~~ arde il legume, a te d'Aleppo  
 Giunto ecc.

Gli antichi faceano troppo spesso *et*, noi troppo rado, e converrebbe pure conservarlo, sia per evitare le cacofonie di *ed educazione, ed edificazione*, sia perchè realmente talvolta è pronunziato forte. Il Parini stesso nell'ode a Silvia scrisse:

Copri, mia Silvia ingenua,  
 Copri le luci ~~et~~ odi  
 Come tutto passarono  
 Licenziose i modi.

Il Bartoli nel *Diritto e Torto* § 84 scrive: « È lecito adoperare *et* dove l'orecchio dice ch'egli rende buon suono ».

Avverte il Gherardini (*Supplemento a' vocabolarj italiani*) che il caffè non è legume, ma una sorta di grano prodotto da un albero; onde il Parini corresse al modo che noi adattammo. Ma il Redi, che pur era naturalista, nelle note al *Barco* in Toscana disse che il caffè « è un certo legume, abbronzato prima, e poscia polverizzato ecc. » e il Mascheroni nell'*Invito a Lesbja*:

Qual penite  
 Il legume d'Aleppo dal suo ramo,  
 A coronar le mense util bevanda.

<sup>28</sup> D'Arabia è indigeno il caffè, o specialmente dell'Yemen, o Arabia Felice. Intorno a Moka si raccoglie il più prezioso. Aleppo, al settentrione della Siria, ai limiti del deserto e poco disgiunto dal monte Libano, era città magnifica per vie regolari, case di pietra, terrazze, minareti, bagni, bazzari; ma i terremoti del 1822 e 23 la sovversero per due terzi, uccidendo

Popolata mai sempre, insuperbisco <sup>29</sup>.

Certo fu duopo che dai prischì seggi

145 Uscisse un regno, e con audaci vele,

Fra straniere procelle e novi mostri

E teme e rischi ed inumane fami,

Superasse i confin, per tanta etade

Inviolati ancora: e ben fu dritto

150 Se Cortes e Pizarro umano sangue

Non istimâr quel ch' oltre l'oceano

Scorrea le umane membra: e se, tonando

E fulminando, alfin spietatamente

Giù dai grandi balzârò aviti troni

155 Re messicani e generosi Incassi;

Poi che nuove così venner delizie,

O gemma de gli eroi, al tuo palato <sup>30</sup>.

forse 8000 abitanti, i quali da 200,000 or son appena 85,000. In comodissima postura fra il Mediterraneo e il golfo Persico, era essa l'emporio delle merci di Siria, dell' Arabia, della Persia, dell' India. Di là si trasportava il caffè all' Asia principalmente, e in parte all' Europa. Quel grano, trapiantato in America, vi prosperò in modo che la maggior quantità ora se ne tira da colà.

<sup>29</sup> Questo verso e l'altro sopra « Ch' ha di barbare penne avvolto il crine » non hanno che fare col soggetto, ma aggiungono pur tanto alla bellezza. *Quiero my ámbrosia.*

<sup>30</sup> L' egoista, il riportar ogni cosa al proprio vantaggio o comodo, e il vizio, che Parini fa risaltar sempre nel suo eroe. Anche Dedicò nella *Conversation* cantava dell' egoista.

Il compare, il rapporte, amene tout a lui.

Les grands seigneurs, les subalternes,

Les republiques et les rois,

Les grands et les petits, les nobles, les bourgeois,

Les auteurs anciens et modernes,

Pour peu qu'il fasse quelque effort

Pour en rapprocher la distance,

Ont toujours avec lui quelque léger rapport,

Ou du moins quelque difference.

L' egoista adunque, nella scoperta dell' America non vede che i diletti venuti, senza calcolare le lagrime che costarono. Ferdinando Cortes, dell' Estremadura, con pochi venturieri navigato al Messico, di recente scoperto, brucia le proprie navi per dare a'suoi compagni il coraggio della disperazione. Penetrato, ritrova un regno (1519) dei più colti



- Cessi 'l cielo però che, in quel momento  
 Che l'eletta bevanda a sorbir prendi, -  
 160 Servo indiscreto a te repente annunci  
 O il villano sartor, che, non ben pago  
 D' aver teco diviso i ricchi drappi,  
 Oso sia ancor con pólizza infinita  
 Fastidirti la mente; o di lugùbri <sup>31</sup>  
 165 Panni ravvolto il garrulo forense  
 Cui de' paterni tuoi campi e tesori  
 Il periglio s' affida; o il tuo castaldo  
 Che già con l'alba a la città discese,

dell' America, con governo, leggi, città, arti, armi, culto, clero, una specie di scrittura. Il generoso re Montesuma accoglie amichevolmente gli avventurieri, ma questi trovangli ben presto addosso cagione per caricarlo di ceppi e costringerlo a dar immensi tesori in riscatto. L' oro e le gemme colà abbondanti erano la principal colpa de' Messicani, contro cui tonavano *spietatamente* le artiglierie spagnuole. Al tempo stesso Francesco Pizarro, anch' egli dell' Estremadura, seguendo il genio avventuriero che trascinava la popolazione spagnuola a cercar imprese ed oro sul vergine suolo d' America, scopersse il Perù, e avutone da Carlo V il titolo di governatore, vi tornò con tre vascelli, trentasei cavalli e cenquarantaquattro fanti. Quel paese, governato dagli *Incaasi* discendenti del sole, era ricchissimo, e perciò fu scopo di orrende barbarie. Nel rammentare le atrocità dei conquistatori d' America è giocondo a cuor italiano il ricordarsi che Colombo, Americo, i Cabotti, i Verazzani gloriarono la patria di quella scoperta senza vergognarla delle crudeltà. Quello *spietatamente* sembra tradire l' ironia. Altre volte il Parini deplorò le conquiste in questo sonetto:

Ecco la reggia, ecco de' prischi Incassi  
 Le tombe insanguinate, ecco le genti  
 Da tre parti dell' orbe intorno a i massi  
 Ancor di scellerato oro lucenti.  
 Tu, America, piagnendo, gl' innocenti  
 Occhi sull' arco tuo spezzato abbassi;  
 Tu sudi, Africa serva; e coi tormenti  
 Sopr' ambe minacciando Europa stassi.  
 Ma la vostra tiranna ecco attraversa  
 Il mar con sue rapine; ed ecco lo veggio  
 Vostri demoni da le triste proue  
 Discender seco; ed ecco in sen si versa  
 Col rapito venen rabbia e furor  
 E guerra e morte. Or qual di voi sta peggio?

31 Pezzo aggiunto.

Bianco di gelo mattutin la chioma.

- 170 Così zotica pompa i tuoi maggiori  
Al da nascente si vedean d'interno:  
Ma tu, gran prole, in cui si feo scendendo  
E più mobile il senso o più gentile,  
Ah sul primo tornar de' lievi spiriti
- 175 A l'ufficio diurno, ah non ferirti  
D'imagini sì sconce. Or come i detti,  
Come il penoso articolar di voci  
Smarrite titubanti al tuo cospetto;  
E tra l'obliquo profundar d'inchini
- 180 Del calzar polveroso in su i tappeti  
Le impresse orme soffrire? Ahimè, che, fatto  
Il salutar licore agro e indigesto <sup>33</sup>  
Ne le viscere tue, te allor faria  
E in casa e fuori e nel teatro e al corso
- 185 Ruttar plebejamente il giorno intero!  
Non attenda però ch' altri lo annunci,  
Gradito ognor, benchè improvviso, il dolce  
Maestro <sup>33</sup> che il tuo bel piè, come a lui piace,

32

*Dulcia se in bilem vertent.*

HORAT. Sat. II, 2.

33 Il maestro da ballo. I cappelli tondi ci vennero coi Francesi. Prima si avevano puntuti, e i più leggiadri orlati di piume, e solcansi recare sotto il braccio, che non guastassero l'architettura del crin. Il ballare era lungo studio di modellati atteggiamenti, e tipo ne era il minuetto. Pietro Verri scriveva: « Quando i nostri posteri saranno informati che nel nostro secolo si ballava il minuetto, non mancheranno fra di essi degli eruditi che ne anderanno sagacemente trovando l'indole e descrivendone il moto. Cominciava il bravo ballerino con una riverenza, fatta alcune volte appunto dove non v'è nessuno, e poi proseguiva a descrivere esattamente una Z; un uomo e una donna, andando quasi sempre come i cavalli che passeggiano la volta, l'uomo dritto dritto come un palo, e la donna appoggiando le mani a due enormi fianchi faticaj; e troveranno che non si poteva dare danza più gustosa del minueto. *Mal di Milza.* »

Se volete vederlo più al vivo, vi leggerò, indovinate che cosa? un'aneddoto del padre Immanuel de Orchi, ove, non so in qual predica appunto, così lo dipinge. « Immaginatevi che uno straniero entri in un signorile salone, ove a concertata armonia si sta danzando. Dal nuovo oggetto rapito, sente pizzicarsi il core delle appetitose sue brame. Ed ecco

185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500

- Moderà e guida. Egli all' entrar s' arresti  
 190 Ritto sul limitare; indi, elevando  
 Ambe le spalle, qual testudo il collo  
 Contragga alquanto, e ad un medesimo tempo  
 Il mento inchini, e con l'estrema falda  
 Del piumato cappello il labbro tocchi.  
 195 E non men di costui facile al letto  
 Del mio Signor t' inoltra, o tu che addestri  
 A modular con la flessibil voce  
 Soavi canti; e tu, che insegni altrui  
 Come agitar con maestrevol arco  
 200 Sul cavo legno armoniose fila <sup>34</sup>.  
 Nè la squisita a terminar corona,  
 Che segga intorno a te, manchi, o Signore,  
 Il precettor del tenero idioma  
 Che da la Senna, de le Grazie madre,  
 205 Pur ora a sparger di celeste ambrosia  
 Venne all' Italia nauseata i labbri.  
 All' apparir di lui l'itale voci  
 Tronche cedano il campo al lor tiranno;  
 E a la nova ineffabile armonia

bella, ricca, pomposa dama si trova a fronte, che gentilmente a danzare l'invita. Oh fortuna, dice, se volesse esser mia! Vede che profondamente a lui s'inchina dunque, dice, per suo signore mi chiede. Mira che gli porge la mano: dunque, dice, mi promette la fede. Si leva adunque, la prende, e nel mezzo del ballo condotto, la ballerina li lascia, e da esso lui si dilunga, e qui comincia la tresca. ella fugge se quel la siegue: ella torna se quegli volta, ma non fugge mai tanto che quegli ne disperì l'averla, ne mai ritorna ella in modo che quegli arrivi a possederla. ma quando crede vederla caduta ai piedi, sentogli un bell'inchino vede che l'abbandonò e pianta nel ballo ».

34 Educazione cavalleresca, maestro di ballo, di canto, di suono, di francese. Non pareva e non pare a taluni potersi dir cosa graziosa se non in francese, o: ch'è peggio, imbastardendo l'italiano con quella lingua. l'pure in italiano fu detto da Carlo V volersi parlar coll'amante, pure, quando Petrarca cantava *la bella francese* (Laura di Sade) in *Valchiusa* (sulle rive della Sarga presso Avignone), lo faceva nel più squisito italiano e nel più squisito italiano Luigi Alamanni cantava la coltivazione de' campi a Fontainebleau: re di Francia Francesco I ed Enrico II. Allude a questi il poeta

- 210 De' soprumani accenti, odio ti nasca  
 Più grande in sen contra a le impure labbra  
 Ch' osan macchiarse ancor di quel sermone  
 Onde in Valchiusa fu lodata e pianta  
 Già la bella Francese, e i culti campi
- 215 All' orecchio dei Re cantati furo  
 Lungo il fonte gentil da le bell' acque  
 Misere labbra, che temprar non sanno  
 Con le galliche grazie il sermon nostro,  
 Si che men aspro a' delicati spirti,
- 220 E men barbaro suon fieda gli orecchi !  
 Or te questa, o Signor, leggiadra schiera  
 Al novo di trattenga ; e di tue voglie  
 Irresolute ancora or quegli or questi  
 Con piacevol motteggio il vano adempia,
- 225 Mentre tu chiedi lor, tra i lenti sorsi  
 Dell' ardente bevanda, a qual cantore  
 Nel vicin verno si darà la palma  
 Sovra le scene: o s' egli è il ver che rieda  
 L' astuta Frine <sup>35</sup> che ben cento folli
- 250 Milordi rimandò nudi al Tamigi ;  
 O se il brillante danzator Narcisso <sup>36</sup>  
 Fia che ritorni ad agghiacciare i petti  
 De' vaghi palpitanti e de' mariti.  
 Così, poi che gran tempo a' primi albóri
- 255 Del tuo mattin teco scherzato fla,  
 Non senz' aver licenziato prima

<sup>35</sup> Frine, facisè bellezza dell' antica Grecia: volle emulare Alessandro Magno facendo rifabbricare, coi danari acquistati co' suoi favori, le mura di Tebe da lui distrutte.

Era anche fra i Romani il vizio di sciupar con ballerine i patrimoni.

*Ille,*

*Qui patrium mimae donat fundumque laremque.*

*Hon. Satir. l. 2*

<sup>36</sup> Narciso, vedendo in un fonte la propria effigie (chè specchi belli e naturali come i nostri non erano conosciuti dagli antichi) se ne invaghi, e fu dagli dei mutato nel flore che porta il nome stesso, e che predilige

- L'ipocrito pudore, e quella schifa  
 Che le accigliate gelide matrone  
 Chiaman modestia ; alfine, o a lor talento,  
 240 O da te congedati, escan costoro.  
 Doman poi ti sia dato, o l'altro forse  
 Giorno a' precetti lor porgere orecchio,  
 Se a' bei momenti tuoi cure minori  
 Ozio daranno, A voi, divina schiatta,  
 245 Più assai che a noi mortali, il ciel concesse  
 Domabili midolle entro al cerébro,  
 Sì che breve lavor nove scienze  
 Vale a stamparvi. In oltre a voi fu dato  
 Tal de' sensi e de' nervi e de' gli spiriti  
 250 Moto e struttura che ad un tempo mille  
 Penetrar puote e concepir vostr'alma  
 Cose diverse, e non però turbate  
 O confuse giammai, ma scevre e chiare  
 Ne' loro alberghi ricovrarle in mente.  
 255 Il vulgo intanto, a cui non lice il velo  
 Aprir de' venerabili misteri,  
 Fia pago assai poi che vedrà sovente  
 Ire e tornar dal tuo palagio i primi  
 D'arte maestri ; e con aperte fauci  
 260 Stupefatto berrà le tue sentenze.  
 -Ma ben vegg'io che le ozioso lano  
 Soffrir non puoi più lungamente, e in vano  
 Te l'ignavo tepor lusinga e molca ;

ancora il margine dei fonti. Clemente Bondi, imitando il Parini, nelle *Conversazioni* scrive.

Chiedasi a lui, s'ha di saper desio  
 Qual su le scene giungerà fra poco  
 Musica Frinc o danzator Narciso,  
 Questo all'itale spose, e cara quella  
 Agl'itali mariti

Meglio il Gozzi disse il ballerino

Commentator cogli atti e colle gambe  
 D'antiche storie di Romani e Greci.

Però che te più gloriosi affanni

265 Aspettan l'ore ad illustrar del giorno.

O voi dunque del primo ordine servi,

Che di nobil signor ministri al fianco

Siete incontaminati, or dunque voi

Al mio divino Achille, al mio Rinaldo <sup>37</sup>

270 L'armi apprestate. — Ed ecco in un baleno

I damigelli a' cenni tuoi star pronti.

Quanto ferve lavoro! Altri ti veste

La serica zimarra, ove disegno <sup>38</sup>

Diramasi cinese; altri, se il chiede

275 Più la stagione, a te le membra copre

Di stese infino al piè tiepide pelli.

Questi al fianco ti cinge il bianco lino,

Che sciorinato poi cada e difenda

I calzonetti; e quei, d'alto curvando

280 Il cristallino rostro, in su le mani

Ti versa acque odorate, e da le mani

In limpido bacin sotto le accoglie.

Quale il sapon del redivivo muschio

Olezzante all'intorno, e qual ti porge

285 Il macinato di quell' arbor frutto

Che a Ròdopo fu già vaga donzella,

E piagne in van, sotto mutate spoglie,

Demofoonte ancor, Demofoonte <sup>39</sup>.

<sup>37</sup> Achille e Rinaldo, sono gli eroi operosi del poem d'Omero e del Tasso, come il Giovin Signore è l'inerte l'eroe del Parini

<sup>38</sup> La veste da camera.

<sup>39</sup> Gli amori di Demofoonte figlio di Teseo, e Filii nata da Licurgo di Tracia, furono cantati da Aulo Sabino. L'amante acquieta le gelosie di lei promettendole il ritorno.

*Damnabis... tuos sero temeraria quaestus*

*Demophoon, dices, hei mihi fidus erat.*

Aspettandolo invano, s'uccise, e gli del la mutarono in mandorlo. La ghianda del frutto di quest'albero macinata serve a lavare ed ammorbidente le mani. Rodope è monte della Tracia.

Questo interpretare la voce degli esseri irragionevoli è usitata dai poeti. Le campane presso Dante, e le nubi rubiconde a sera presso il Monti

- L' un di soavi essenze intrisa spugna  
 290 Onde fergere i denti, e l' altro appresta  
 Ad imbiancar le guance util licore.  
 Assai pensasti a te medesimo: or volgi  
 L'alta mente per poco ad altro oggetto  
 Non indegno di te. Sai che compagna <sup>40</sup>,  
 295 Con cui partir de la giornata illustre  
 I travagli e le glorie, il ciel destina  
 Al giovane Signore..... Impallidisci ?  
 No, non parlo di nozze: antiquo e vieto  
 Dottor sarei, se così folle io dessi  
 300 A te consiglio. Di tant' alte doti  
 Già non orni così lo spirito e i membri  
 Perchè in mezzo a la fulgida carriera  
 Tu il tuo corso interrompa, e, fuori uscendo  
 Di cotesto a ragion detto Bel Mondo,  
 305 In tra i severi di famiglia padri  
 Relegato ti giacci, a nodi avvinto  
 Di giorno in giorno più noiosi, e fatto  
 Stallone <sup>41</sup> ignobil de la razza umana.  
 D' altra parte il marito ohi quanto spiace,  
 310 E lo stomaco move ai delicati  
 Del vostr' Orbe felice abitatori <sup>42</sup>  
 Qualor de' semplicetti avoli nostri  
 Portar osa in ridevole trionfo

sembrano pianger il giorno che si muore. Presso il Monti stesso nel *Pro-meteo*, C. 4.

la matura spiga

Lo bionde chiome inchina, e chiamar sembra

L'operoso villano a còrne il frutto.

40 Se ne parlo ampiamente negli studj.

Anche Ovidio:

*Dum licet et loris passim potes ire solutus,*

*Elige cui dicas: tu mihi sola places.*

Art. L. I.

41 Parola indecorosa, e ne' manoscritti si vedono i tentativi di correggerla, ma infelici. Men degli altri era *Ignobil faddro*.

42 Il-bel mondo.

- La rimbambita fe, la pudicizia,  
 515 Severi nomi! E qual non suole a forza  
 Entro a i melati petti eccitar bile  
 Quando i computi vili del castaldo,  
 Le vendemmie, i raccolti, i pedagoghi  
 Di que' sì dolci suoi bambini altrui <sup>43</sup>  
 520 Gongolando ricorda; e non vergogna  
 Di mischiar cotai sole a peregrini  
 Subjetti, a nuove del dir forme, a sciolti  
 Da volgar fren concetti, onde s'avviva  
 De' begli spirti il conversar sublime <sup>44</sup>.  
 525 Pera dunque chi a te nozze consiglia.  
 Non tu però senza compagna andrai,  
 Chè tra le fide altrui giovani spose  
 Una te n'offre inviolabil rito  
 Del Bel Mondo onde sei parte sì cara.  
 530 Tempo già fu che il pargoletto Amore <sup>45</sup>  
 Dato era in guardia al suo fratello Imene;  
 Tanto la madre lor temea che il cieco  
 Incauto nume perigliando gisse  
 Misero e solo per oblique vie,  
 535 E che, bersaglio agl'indiscreti colpi  
 Di senza guida e senza freno arciere,  
 Immatturo al suo fin corresse il seme  
 Uman, che nato è a dominar la terra.  
 Quindi la prole mal sicura all'altra  
 540 In cura dato avea, sì lor dicendo:  
 Ite, o figli, del par; tu più possente

<sup>43</sup> La malignità di questo verso è squisita.

<sup>44</sup> Da' begli spirti il vostro amabil globo.

*Variante.*

<sup>45</sup> Il De Coureil propone di saltare di piè pari da questo sino al verso *Or di qui, Signore, venne il rito galante*, assicurando che nessuno s'accorgerà del salto fatto, e sentenziando che l'episodio è freddo, insipido di inutile invenzione, e che il poeta violo la legge del gusto e del buon senso per intruderlo nella sua composizione. — *Leggetela*.



- Il dardo scocca ; e tu più cauto il reggi  
 A certa meta. — Così ognor congiunta  
 Iva la dolce coppia, e in un sol regno  
 345 E d' un nodo comun l' alme strignea.  
 Allora il chiaro Sol mai sempre uniti  
 Vedeo un pastore ed una pastorella  
 Starsi al prato, a la selva, al colle, al fonte ;  
 E la suora di lui vedeali poi 46  
 530 Uniti ancor nel talamo beato,  
 Ch' ambo gli amici numi a piene mani,  
 Gareggiando, spargean di gigli e rose.  
 Ma che non puote'anco in divini petti,  
 Se mai s' accende, ambizion d' impero ?  
 535 Crebber l' ali ad Amor, crebbe l' ardire 47 :  
 Onde a brev' aere prima, indi sicuro  
 A vie maggior fidossi, e fiero alfine  
 Entrò nell' alto 48, e il grande arco crollando  
 E il capo, risonar fece a quel moto  
 560 Il duro acciar che a tergo la feretra  
 Gli empie ; e gridò : « Solo regnar vogl' io. »  
 Disse, e vólto a la madre, « Amore adunque,  
 Il più possente infra gli dei, il primo  
 Di Citerea figliuol, ricever leggi,  
 565 E dal minor german ricever leggi,  
 Vilo alunno, anzi servo ? Or dunque Amore  
 Non oserà, fuor ch' una unica volta,  
 Ferire un' alma, come questo schifo  
 Da me pur chiede ? E non potrò giammai,

46 La luna, Amore o Cupido, ed Imene sono due dei figli di Venere. Diceasi che di tado vadano di conserva : e che il secondo medicò affatto le ferite del primo.

- 47 Crebber l' ali ad Amor, a poco a poco,  
 E la forza con esse ; ed o la forza  
 Anco sui numi a dominar maestra.

*Variante.*

48 « Entrar nell' alto e abbandonar il lido » disse l' Ariosto : e Cicerone, *Ipsa sibi imbecillitas indulget, in altumque provehitur imprudens.*

- 370 Da poi che un laccio io strinsi, anco disciorlo  
A mio talento, e, se m'aggrada, un altro  
Stringerne ancora? E lascerò pur ch'egli  
Di suoi unguenti impeci a me i miei dardi,  
Perchè men velenosi e men crudeli <sup>49</sup>
- 375 Scendano ai petti? Or via, perchè non togli  
A me da le mio man quest'arco, e questa  
Armi da le mie spalle, e ignudo lasci,  
Quasi rifiuto de gli dei, Cupido?  
Oh il bel viver che fia, quando tu solo
- 380 Regni in mio loco! Oh il bel vederti, lasso!  
Studiarti a tòrre da le languid' alme  
La stanchezza o'l fastidio, o spander gelo  
Di foco in vece! Or, genitrice, intendi:  
Voglio, e vo' regnar solo. A tuo piacere
- 385 Tra noi pàrti l'impero, ond'io con te  
Abbia omai pace, e in compagnia d'Imeno  
Me non veggan mai più le umane genti ».
- Amor qui tacque, e minaccioso in atto,  
Parve all'idalia dea chieder risposta.
- 390 Ella tenta placarlo, e preghi e pianti  
Sparge, ma in van; tal ch'a i due figli vòlta,  
Con questo dir poso al contender fine:  
« Poi che nulla tra voi pace esser puote,  
Si dividano i regni. E perchè l'uno
- 395 Sia dall'altro fratello ognor disgiunto,  
Sien diversi tra voi e il tempo e l'opra.  
Tu che, di strali altero, a fren non cedi,  
L'alme ferisci, e tutto il giorno impera:  
E tu che di fior placidi hai corona,
- 400 Le salme accoppia, e con l'ardente face  
Regna la notte ». Or quindi, almo Signore,  
Venne il rito gentil, che a i freddi sposi

<sup>49</sup> Non pare molto proprio che Amore stesso giudichi gli strali suoi velenosi e crudeli.

- Le tenebre concede o de le spose,  
 Le caste membra ; e a voi, beata gente  
 405 E di più nobil mondo, il cor di questo  
 E il dominio del di, largo destina.  
 Fors' anco un di più liberal confine  
 Vostri diritti avran, se Amor più forte  
 Nuove provincie al suo germano usurpa.  
 410 Così giova sperar. Or meco apprendi  
 Quai tu deggia il mattin cure a la bella  
 Che, spontanea o pregata, a te si diede,  
 In tua dama quel di lieto cho a fida  
 Carta, nè senza testimoni, furo  
 415 A vicenda commessì i patti santi,  
 E le condizion del caro nodo.  
 Già la dama gentile i vaghì rai  
 Al nuovo giorno aperse, e il suo primiero  
 Pensier fu dove teco aggia più tosto  
 420 A vegliar questa sera ; e gravemente <sup>30</sup>  
 Lo sposo consultonne a lei vicino,  
 O la mano a baciarle in stanza ammesso.  
 L' ora è questa, o Signor, che il fido servo  
 E il più accorto de i tuoi volì al palagio  
 425 Di lei chiedendo se tranquilli sonni  
 Dormio la notte ; e se d' immagin grate  
 Le fu Morfeo cortese. È ver che jeri  
 Al tornar l' ammirasti in viso tinta  
 Di freschissime rose, e più che mai  
 430 Viva e snella balzar teco del cocchio,  
 E la vigile tua mano per vezzo  
 Ricusar sorridendo, allor che l' alto  
 Scale sali del maritale albergo.  
 Ma ciò non basti ad acquetarti, o mai  
 435 Non obliar sì giusti uffici. Ah! quanti

30 Variante *E conseguosa*, cioè stando sulla donna, sulla donna.

Genj malvagi per la notte opaca  
Godono uscire ed empier di perigli  
La placida quiete de' mortali!

- Poria, tolgalo il cielo! il picciol cane  
440 Con latrato improvviso i cari sogni  
Troncar de la tua dama, ond' ella, scossa  
Da subito capriccio, a rannicchiarse  
Astretta fosse, di sudor gelato  
E la fronte bagnando e il guancial molle.  
445 Anco poria colui che sì de' tristi  
Come de' lieti sogni è genitore  
Crearle in mente di contrarj oggetti  
In un congiunti orribile chimera,  
Tal che agitata e in ansioso affanno  
450 Gridar tentasse, e non però potesse  
Aprire ai gridi tra le fauci il varco.  
Sovente ancor ne la passata sera  
La rapita dal gioco aurea moneta,  
Non men che al cavalier, suole a la dama  
455 Lunga vigilia preparar: talora  
Nobile invidia de la bella anica  
Vagheggiata da molti, e talor breve  
Gelosia n'è cagione. A questo arroe  
Gl' importuni mariti, i quai nel capo  
460 Ravvolgendosi ancor le viete usanze,  
Poi che cessero ad altri il giorno, quasi  
Abbian fatto gran cosa, aman d'Imene  
Con superstizion serbare i dritti,  
E de l' ombra notturna esser tiranni,  
465 Ahi con qual noja de le caste spose,  
Ch' indi preveggon fra non molto il fiore  
Di lor fresca beltade a sè rapito.  
Or dunque ammaestrato a quali e quanti  
Miseri casi espor soglia il notturno  
470 Orror le dame, tu non esser lento,

Signore, a chieder de la tua novelle.

Mentre che il fido messenger si attende,  
Magnanimo Signor, tu non starai  
Ozioso però. Nel campo amato

475 Pur in questo momento il buon cultore  
Suda, e incallisce al vomere la mano,  
Lieto che i suoi sudor ti fruttin poi  
Dorati cocchi e peregrine mense.

Ora per te l'industre artier sta fiso

480 Allo scarpello, all'asce, al subbio, all'ago;  
Ed ora in tuo favor contende o veglia  
Il ministro di Temi <sup>51</sup>. Ecco, te pure  
La tavoletta attende <sup>52</sup>: ivi i bei pregi

<sup>51</sup> Ministri di Temi, cioè della Giustizia, sono i giudici. Tutti lavorano per l'ozioso signore: ecco l'egoismo, sempre campeggiante.

<sup>52</sup> Lo specchio e la pettiniera. Il Parini non oso dire tavoletta; equiv è parola evidentemente italiana, e usata già dal Firrenzuola descrivendo la stanza d'una elegante del suo tempo. Il Monti, nella Farafind III, la chiama:

Sacra

Alla beltade, inaccessible ora  
Che non hai nome in cielo e tra' mortali  
Da barbarico accento la traesti,  
Cui le muse abborrir.

Dache il fatale pomo istillo il desiderio di piacere, la bella femminile volle rilevarsi cogli ornamenti; e i primi monumenti del disegno e della parola attestano questa cura. Solone già reprimeva l'eccesso degli ornati delle Ateniesi; Ovidio, Orazio, Marziale ci mostrano con quanta arte le Romane cercassero imbellirsi. Preferivano i capelli di biondo vivo, spolverandoli di zafferano; tenevanli arricchiti con un agone; annerivano le sopracciglia e le marcavano con una spilla crinale, e avevano modo di far parere men affossati gli occhi; strappavano i peli dal volto, avevano spazzolini pei denti, e ne mettevano di posticci, anzi dentiere complete. Tutto ciò costituiva quel che Cleerone chiama mondo muliebre. Abbiamo un trattato del Guasco sulle ornatrici, delle quali fin ventiquattro servivano a una sola tavoletta in diversi uffizj. Famosa era la pomata detta poppeana pingua, inventata da Poppea, amante di Nerone, e formava una maschera sul viso alla donna finché restasse in casa, volendo comparire, si lavava a forza di latte d'asina, e lasciava la pelle ben morbida e liscia.

Al tempo del Parini tutti gli uomini portavano coda, ricci, tufe, ed i più ricchi o più vaghi facevano pompa del crine artificato in anella scendenti sulle spalle e sul petto, e cosperso di oli odorosi e di cipria. Il gran volume delle chiome raccoglievasi alla notte in una rete; sul mettersi alla

De la natura accrescerai con l'arte;

485 Sì che oggi, uscendo, del beante aspetto

Beneficar potrai le genti, e grato

Ricompensar di sue fatiche il mondo.

Ogni cosa è già pronta. All' un de' lati

Crepitar s' odon le fiammanti brage,

490 Ove si scalda industrioso e vario

Di ferri arnese a moderar del fronte

Gl' indocili capei. Stuolo d' Amori

Invisibil sul foco agita i vanni,

E per entro vi soffia, alto gonfiando

495 Ambo le gote. Altri di lor v' appressa

tavoletta vi si spargevano essenze varie di gelsomino, di fior d'arancio, di giunchiglia, di ambra indi il parrucchiere, personaggio principalissimo, vi dava, non la forma che meglio s'addicesse al volto, ma quella che fosse richiesta dalla moda di Francia, paese eccellente davvero per acconciar le teste. Così architettata il capo, trattavasi di spargervi la polvere di Ciara. Ardua impresa! Il fuoco, per quanto leggero, poteva guastare il leggiadro ordine de' ricci, poi non diffondeva equabilmente quella pomposa canizie. Adunque aveasi uno stanzino, entro al quale faceasi cadere dall' alto essa polvere, sicchè empisse il piccolo ambiente. Attorn l' eroe, difeso dall' accappatoio, carciavasi in mezzo a quel polverio, e gliene restava imbiancata la parrucca. In altre case era una nicchia, ove sedutosi il peltigat, magnanimo, dall' alto per una specie di staccio se gli faceva plover addosso la polvere, che perciò dicevasi anche olandola.

Tale moda non era propria solo degli Italiani; e mi ricordo d'una famosa lettera del famoso utilitario Bentham che al famoso ministro inglese lord Lansdowne ricorda avergli detto alcune cose « mentre stava nella sua camera da incipriarsi ».

La moda della cipria ci venne, come le altre, di Francia, inventata sotto Enrico IV, poco usata però fin al tempo della Fronda, indi estesa durante la Reggenza, al principio del secolo passato. Miledi Montagu che, tornando da Costantinopoli traversava la Francia, paragonava le teste de' Francesi a una pelle di pecora.

Arrivò poscia la rivoluzione, e a quell'infinito studio del crine fu sostituita la semplice attillatura alla druto o alla tifo. Molti giacobini facevano consistere gran parte dell'ardor repubblicano (dicevano civismo) nel portar coccarda, cappello tondo, brache a lungo de' calzoni corti e le chiome raccorte. D'altra parte gli aristocratici ponevano la virtù nel conservare le antiche fogge, e singolarmente i ricci ai polsi e la coda. Quanto fra i vecchi tenaci delle vecchie e i giovani ardenti delle nuove opinioni? Quanti figli cacciati di casa e diseredati, quanti scolari respinti dai collegi e dalle scuole perchè

Pauroso la destra; e prestamento  
 Ne rapisce un de' ferri: altri rapito  
 Tenta com' arda, in su l'estrema cima  
 Sospendedol dell' ala; e cauto attonde  
 500 Pur se la piuma si contragga o forme:  
 Altri un altro ne scote; e de le ceneri  
 Filigginose il ripulisce e terge.  
 Tali a le vampe dell' etnea fucina,  
 Sorridente la madre, i vaghi Amori  
 505 Eran ministri all' ingegnoso fabbro:  
 E sotto a i colpi del martel frattanto  
 L' elmo sorgea del fondator latino.

aveano osato farsi tagliare la coda! Uomo senza coda equivaleva ad uomo  
 senza morale, senza religione, senza sommissione; *ma qual meraviglia per*  
nostri quando nel 1799, videro tornare i soldati tedeschi senza coda, senza tupe,  
que' soldati che dapprima nelle lente marcie, o ne' lunghi accantonamenti,  
consumavano le mattinate a pettinarsi, e che dopo incalzati dalla furia de'  
soldatelli sanedotti ebbero per miglior consiglio il mettersi alla moda di quel  
Bruto con cui avevano sì poca simpatia! Pure la parte che allora aveva il  
 vento in poppa, *del resto* darsi a perseguitare i patrioti, guardava come tali qu-  
anti che avevano mozza la coda. Onde era studio di appiccarsi code *per*  
stucchi; e molte risibili scene accaddero colla sbirraglia, che, prendendo  
 alcuni di costoro per la coda, se la vedeva restar in mano. Alla fine, a  
 furia i vecchi di gridare, i giovani di lasciarli gridare, accadde, come in  
 tant'altre contingenze, che la parte battuta si trovo vincitrice. e le code,  
 i tupe, i ricci, la cipria se ne andarono, con grave scapito de' parruc-  
 chieri, che avevano ben ragione di professarsi avversari della repubblica. In  
 quella voce si cominciò allora a lasciar crescere due strisce di pelf sulle  
 guance. Anche le donne alle altissime capellature sostituirono una petti-  
 natura semplice. Alluse a questo travolgimento il valente satirico Giuseppe  
 Zanaja nel sermone II scrivendo:

Poiché, grazie al destin che tutto volge,  
 Noi, lisci prima e inanellati o rasi  
 La guancia e 'l mento, ricopiammo i Bruti,  
 E le compresse da non regio amante  
 Nostre Lucrezie ritornâr le chiome  
 Ai prischi nodi o alle sincere trecce,  
 Molto in addietro laborioso e cerco  
 Pettine cadde dalla man, costretta  
 A mendicar; e molta gente affitta  
 Vide alla mola ricondotta e al forno  
 La ripulsa dal erin candida Eleusi.

- All'altro lato con la man rosata  
 Como <sup>53</sup>, di fiori inghirlandato il crine,  
 510 I bissi scopre ove d'Idalgi arredi  
 Almo tesor la tavoletta espone.  
 Ivi e nappi eleganti e di canori  
 Cigni morbide piume, ivi raccolti  
 Di lucide odorate onde vapori;  
 515 Ivi di polvi fuggitive al tatto  
 Color diversi, o se imitar nel crine  
 D'Apolline tu vuoi l'aurato biondo  
 O il biondo canerin che de le muse  
 Scende alle spalle tenero e gentile.  
 520 Che se stamane a te le fresche labbra  
 Repentino spirar di rigid'aura  
 Offese alquanto, v'è stemprato il seme  
 De la fredda cucúrbita <sup>54</sup>; e se mai  
 Pallidetto ei ti scorga, è pronto all'uopo,  
 525 Arcano a gli altri eroi, vago cinabro.  
 Nè quando a un semideo spuntar sul volto  
 Pustula temeraria osa pur fosse,  
 Multiforme di nêi copia vi manca,  
 Onde la celi in sul momento, ed esca  
 530 Più periglioso a saettar co i guardi  
 Le belle inavvedute, a guerrier pari  
 Che, già poste le hende a la ferita,  
 Più glorioso e furibondo insieme  
 Sbaragliando le schiere entra nel folto.  
 535 Ma già tre volte e quattro il mio Signore  
 Velocemente il gabinetto scorse  
 Col crin disciolto e su gli omeri sparso,  
 Quale a Cuma solea l'orribil maga <sup>55</sup>,

53 Como, dio degli scherzi e della gioja. Qui parrebbe il dio che presiede al pettinare (comere).

54 Pomata di semifreddi. Tutta questa descrizione della tavoletta è aggiunta.

55 Cuma e città della Campania presso al promontorio Miseno. Ivi se-



- Quando, agitata dal possente nume,  
 340 Vaticinar s'udia. Così dal capo  
 Evaporar lasciò de gli olj sparsi  
 Il nocivo fermento, e de le polvi  
 Cho roder gli potrien la molle cute,  
 O d' atroci emicranie a lui lo spirito  
 345 Trafigger lungamente. Or ecco avvolto  
 Tutto in candidi lini a la grand' opra  
 E più grave del dì s' appresta, e siede.  
 Nembo d' intorno a lui vola d' odori <sup>86</sup>,  
 Che a le varie manteche ama rapire  
 350 L'aura vagante lungo i vasi ugnendo  
 Le leggerissim'ale di farfalla:

deva una sthilla, donna, che, agitata da un dio, rendeva oracoli. Secondo Virgilio ando ad interrogarla Enea e quando si sentì piena del dio,  
*non cultus non color unus*

*Non complae mansere comae.*

A lei paragona il poeta la sfuriata del suo eroe. Quell' orribile è eccessivo, ma pare il poeta s'attaccasse un' idea men trista della comune, perchè anche poco sotto canto

D'orribil pianto risonar s'udio.

56 Marziale fin da' suoi tempi scriveva: *Malo quam bene olerè nil olerè.*

Anche questo pezzo è diverso affatto dal vulgato. Laboullée, Houbigant, Chardin, Riban, Dulac... avean ottenuto una rinomanza pari a Franklin, a Parmentier, a Montgolfier nell'inventare raffinamenti da tavoletta, sparsi per tutto il mondo coi nomi di belletto della corte, rosso Serkis, bianco di sultana, crema d'alabastro, crema di Persia o del Catai, crema della bellezza, latte di cocomero, pomata cirrassa, olio di Sévigné o di Macassar, acqua d'ispahan, acqua di Nipon, hezoardi, cosmetici d'Arabia....

Gli economisti, che attenevansi alla bilancia del commercio, non ridivano di declamare contro l'uso di questi aromi forestieri, quasi impoverissero la nazione. E Voltaire, il rappresentante che dicono del buon senso, scriveva: « Enrico IV faceva colazione con un pezzo di pane e un bicchier di vino; non prendeva nè the, nè caffè, nè cioccolato, mentre ora le produzioni della Martinica, di Moka, della Cina sono imbandite al desco di qualunque cameriera. Se pensiamo che tali produzioni costano alla Francia più di cinquanta milioni, si vede che dobbiam attendere a qualche ramo ben vantaggioso di commercio per sostenere questa perdita continua ». Perdita! ma per ottener que' godimenti, non è vero che l'industria nostra è stimolata a procurar oggetti con cui cambiarli? Cessino d'esser desiderati; non importerà più di aver l'oro, necessario ad acquistarli; e il paese allora veramente sarà povero.

- E lo spoglio patente a lui dinanzi  
 Altero sembra di raccòr nel seno  
 L'imagin diva; e stassi a gli occhi suoi
- 555 Severo esplorator de la tua manó,  
 O di bel crin volubile architetto.  
 Tu pria chiedi all'eroe qual più gli aggrada  
 Spargere al crin, se i gelsomini o il biondo  
 Fior d'arancio piuttosto, o la giunchiglia,
- 560 O l'ambra preziosa agli avi nostri <sup>57</sup>.  
 Che se la sposa altrui, cara all'eroe,  
 Del talamo nuzial si lagna, e scosse  
 Pur or da lungo peso i casti lombi,  
 Ah fuggi allor tutti gli odori, ah fuggi;
- 565 Chè micidial potresti a un sol momento  
 Più vite insidiar. Semplici sieno  
 I tuoi balsami allor, nè oprarli ardiscei  
 Pria che su lor deciso abbian le nari  
 Del mio Signore e tuo. Pon mano poi
- 570 Al pettin liscio, e con l'ottuso dente  
 Lieve solca le chiome; indi animoso  
 Le turba, e le scompiglia; e alfin da quella  
 Alta confusìon traggi e dispiega,  
 Opra di tua gran mente, ordin superbo.
- 575 Io breve a te parlai; ma il tuo lavoro  
 Breve non fia però; nè al termin giunto  
 Prima sarà che da più strani eventi

57 L'ambra grigia, forse identica coll' ambracane, è una sostanza di cui non ben si conosce la natura, e tróvasi o nei visceri di qualche cetaceo o galleggiante nei mari dell' India in pezzi fin di 150 e 200 libbre. La compagnia francese delle Indie n' ebbe uno di 225 libbre, che vendette per lire 51,000. Ha un odore somigliante al muschio, ma più delicato. Molto era usato agli antichi questo profumo, onde Marziale, *epigr.* V, 37.

*Quod succina trita,*

*Pallidus eo tunc quod ignis olet.*

Fu adoperata in farmacia, ma poi fu riservata a' cosmetici, e i nostri vecchi la bruciavano negli appartamenti, e ne profumavano gli abiti e i guanti. È affatto diversa dall' ambra gialla o succino, dal cui nome greco (*electron*) derivò quello della più potente e misteriosa attività della natura.

- S' involva o tronchi all'alta impresa il filo.  
 Fisa i guardi a lo specchio; e là sovente  
 580 Il mio Signor vedrai morder lo labbra  
 Impaziente ed arrossir nel viso.  
 Sovente ancor, se men dell'uso esperta  
 Parrà tua destra, del convulso piede  
 Udrai lo scalpitar breve e frequente,  
 585 Non senza un tranco articular di voco  
 Che condanni e minacci. Anco t'aspetta  
 Veder talvolta il cavalier sublime  
 Furiando agitarsi, e destra e manca  
 Porsi a la chioma, e scompigliar con l'ugne  
 590 Lo studio di molt'ore in un momento.  
 Che più? Se per tuo male un dì vaghezza  
 D'accordar ti prendesse al suo semblante  
 Gli edificj del capo<sup>58</sup>, e non curassi  
 Ricever leggi da colui che venne  
 595 Pur jer di Francia, ah! quale atroce fólgor,  
 Meschino, allor ti penderia sul capo!  
 Tu allor l'eroe vedresti ergersi in piedi,  
 E per gli occhi versando ira e dispetto,  
 Mille strazj imprecarti; e scender fino  
 600 Ad usurpar le infami voci al vulgo  
 Per farti onta maggiore; e di bastone  
 Il tergo minacciarti; e violento  
 Rovesciare ogni cosa, al suol spargendo  
 Rotti cristalli e calamistri e vasi  
 605 E pettini ad un tempo. In simil guisa,  
 Se del Tonante all'ara o de la dea,

58 Anche Terenzio uso *moliri* nel senso d'ornamento femminile -

*Dum moliantur, dum comuntur, annus est.*

Un Florent, parrucchiere francese, dando al Parini una parrucca nuova, gli diceva: *Affeduso, signor abate, la non n'ebbs mai una così bella.* E al Parini suzzato la butta dalla finestra, e più non vuol saperne, benchè l'avesse pagata.

- Che ricovrò dal Nilo il turpe Fallo <sup>59</sup>,  
 Tapro spezzava i raddoppiati nodi  
 E libero fuggia, vedeansi a terra
- 610 Vibrar tripodi, tazze, bende, scuri,  
 Litui, coltelli; e d'orridi muggiti  
 Commosse rimbombar le arcate volte;  
 E d'ogni lato astanti e sacerdoti  
 Pallidi all' urto e all'impeto involarsi
- 615 Del feroce animal, che pria si queto  
 Già di fior cinto, e sotto a la man sacra  
 Umiliava le dorate corna.
- Tu non pertanto coraggioso e forte  
 Dura, e ti serba a la miglior fortuna <sup>60</sup>.
- 620 Quasi foco di paglia è foco d'ira  
 In nobil petto. Il tuo signor vedrai  
 Mansuefatto a te chieder perdono,  
 E sollevarti oltr'ogni altro mortale  
 Con preghi e scuse a non altro concesse :
- 625 Tal che, securo sacerdote, a lui  
 Immolerai lui stesso <sup>61</sup>, e pria d'ogn'altro  
 Larga otterrai del tuo favor mercede.
- Or, Signore, a te riedo. Ah non sia colpa  
 Dinanzi a te s'io traviai col verso,

<sup>59</sup> Tonante è Giove; la dea è Iside, adorata dagli Egiziani qual moglie d'Osiride. La vita e la morte erano i simboli di molte religioni antiche, e la vita rappresentavasi col segno osceno della generazione, chiamato il Fallo. Quando Osiride fu ucciso da Tifone, genio del male, Iside trovògli mancar gli organi della propagazione, che poi rinvenne nel Nilo. Ciò simboleggia che l'Egitto manca della facoltà di produrre se non è inondato dal Nilo. Anche Virgilio

*fugit cum saucius aram*

*Taurus et incertam excussit cervice securim.*

- 60 *Durate, et vosmet rebus servate secundis.*

VIRGILIO.

- 61 Le stampe dicevano:

Onde securo sacerdote allora

L'immolerai qual vittima a Filauzio,

Sommo nume de' grandi

*Filauzio* significa egoismo, ma parve troppo affettato al poeta.

- 650 Breve parlando ad un mortal <sup>62</sup> cui degni  
 Tu degli arcani tuoi. Sai che a sua voglia  
 Questi ogni dì volge e governa i capi  
 De' più felici spirti: e le matrone,  
 Che da' sublimi cocchi alto disdegnano
- 655 Chinar lo sguardo a la pedestre turba,  
 Non disdegnan sovente entrar con lui  
 In festevoli motti, allor ch' esposti  
 A la sua man sono i ridenti avorj  
 Del bel collo, e del crin l' aureo volume.
- 660 Però accogli, ti prego, i versi miei  
 Tuttor benigno; e come possi ascolta  
 L' ore a te render graziose, intanto  
 Che il pettin creator dona alla chioma  
 Leggiadra, o almen non più veduta forma.
- 665 Breve libro elegante a te dinanzi  
 Tra gli arnesi vedrai che l' arte aduna  
 Per disputare a la natura il vanto  
 Del renderti sì caro agli occhi altrui.  
 Ei ti lusingherà forse con liscia
- 670 Purpurea pelle onde vestito avrallo  
 O mauritano conciatore o siro <sup>63</sup>;  
 E d' oro fregi delicati, e vago

62 Questo lungo favellare al parrucchiere, abbandonando frattanto il signore, è di fatto colpa, qualora non si rifletta quanto importante persona fosse; e che la comedia che, nel secolo passato, levò maggior rumore ed ebbe più politica efficacia, prese a protagonista un barbiere, Figaro. Più difficile sarebbe scolar il Parini dal frequente ricorso di apostrofi. Per grazia d' esempio nella stupenda Ode sull' *Innesto* comincia a volgersi a Colombo *O Genovese, ove ne vai?* poscia al Bicetti *Piu dell' oro, o Bicetti, all' uom e cara ecc*; poi al fanciulli, *Cresce, o pargolelli, ecc.*; poi alla prima che introdusse l' innesto in Europa: *O Montagu, qual peregrina nave*, e di nuovo al dottore amico *Sempre il nuovo che e grande appar menzogna, Mio Bicetti*. Ne' poemetti poi, oltre l' apostrofe continua al giovine erce, il poeta s' è già converso al maestro di violino, poscia ai camerieri, adesso al parrucchiere, tra poco al Voltaire, a la Fontaine, al genio di Marte, al volgo ecc.

63 Il marocchino onde si legano i libri, ci vien da quelle parti.

- Mutabile color, che il collo imite  
 De la colomba, v' avrà sparso intorno  
 655 Squisito legator batavo o franco <sup>64</sup>.  
 E forse incisa con venereo stilo  
 Vi fia serie d' immagini interposta,  
 Lavor che vinca la materia, e donde  
 Fia che nel cor ti si ridesti e viva  
 660 La stanca di piaceri ottusa voglia.  
 Or tu il libro gentil con lenta mano  
 Togli, e, non senza sbadigliare un poco,  
 Aprilo a caso, o pur là dove il parta  
 Tra l' uno o l' altro foglio indice nastro.  
 665 O de la Francia Proteo multiforme <sup>65</sup>,

64 Le legature di libri alla francese e all' olandese sono tuttavia pregiatissime.

Cio che segue (ed è nuovo) allude al costume allora pure divulgato delle oscene incisioni unite ai libri osceni. Una favoletta non inelegante di Aurelio Bertola allude a queste letture di tavoletta.

- |             |  |
|-------------|--|
| LA TOLETTA. | Chi sei tu che il mio governo<br>A turtar vieni in mal' ora?   |
| IL LINNO.   | Un filosofo moderno,<br>Che istruisce la signora.  |
| Tot.        | Oh mi di', cosa le insegni?  |
| Lib.        | Ogni effetto e ogni cagione;<br>A pesar popoli e regni,<br>A purgar la sua ragione.  |
| Tot.        | Strane voci! ho qui servito<br>E le suocere e le nonne<br>Né da lor giammai le ho udite,<br>E pur eran savie donne.          |
| Lib.        | Altri tempi ed altra usanza,<br>Altri studj, altri costumi:<br>Gia fu il secol d' ignoranza,<br>Questo è il secolo dei lumi. |
| Tot.        | E il suo spirito è dunque giunto<br>Del saper all' alta sfera?   |
| Lib.        | Sol da un mese.  |
| Tot.        | Oh un mese è appunto<br>Ch' è più pazza che non era.   |

65 Voltaire, l' idolo e l' esecrazione del suo secolo. « Il merito di sue opere (dice Barante nel discorso sulla *letteratura francese nel secolo XVIII*) fu ripetutamente discusso e messo in dubbio. Quasi sempre accolto con

- Scrittor troppo biasmato e troppo a torto  
 Lodato ancor, che sai con novi modi  
 Imbandir ne' tuoi scritti eterno cibo  
 Ai semplici palati, e se' maestro
- 670 Di color che a sè l'ingon di sapere <sup>66</sup>;  
 Tu appresta al mio Signor leggiadri studj  
 Con quella tua fanciulla, all'Anglo infesta <sup>67</sup>,  
 Onde l' Enrico tuo vinto è d' assai,  
 L' Enrico tuo, che in vano abbatte tenta <sup>68</sup>
- 675 L' italian *Goffredo*, ardito scoglio  
 Contro a la Senna d'ogni vanto altera.  
 Tu de la Francia onor, tu in mille scritti  
 Celebrata da' tuoi, novella *Aspasia* <sup>69</sup>,  
 Taide novella ai facili sapienti

entusiasmo del pubblico e dai tanti amici coi quali trafficava di toli, incontrarono al tempo stesso ostinati detrattori, e lo spirito di parte presiedette incessante al giudizio. Già trascorse un mezzo secolo, e la riputazione di Voltaire, come il cadavere di Patrolo, è tuttavia disputata fra due fazioni contrarie.

Vedete come fosse equo il giudizio del Parini. Lo chiama *Proteo* da un dio degli antichi, che trasformavasi a suo piacimento. E tale fu appunto quel meraviglioso ed abusato ingegno.

66 Nel XXXVII di *Giob* leggiamo. *Ideo timebunt eum viri, et non audebunt contempleri omnes qui tibi videntur sapientes.*

67 Giovanna d'Arco, famosa per aver guidate le armi francesi a cacciare d'Orleans gli stranieri. Voltaire scrisse su quella infelice un poema, *La Pucelle d'Orléans*; in favola assurda, mal ordita, grossolanamente oscena, commettendo quadruplo delitto di lesa religione, lesa virtù, lesa patriottismo, lesa buon gusto.

68 Abbatte per *vincere, superare*, è modo nuovo. È superfluo avvertire che si allude all'*Henriade* di Voltaire a confronto del *Goffredo* del Tasso.

69 Taide, famosa cortigiana antica; Aspasia da Mileto, donna d'egual affare ai tempi più colti d'Atene, univa intorno a sè il fior de' grandi uomini, e le madri stesse adducevano alla sua conversazione i loro giovani figli perchè imparassero il viver del mondo e l'eloquenza. Sposò in fine Pericle. Ninon de Lenclos, eguale ad esse per licenza di vita, imitò quest'ultima nel favorire gli ingegni, e raccoglieva in sua casa i più eletti della gallica Atene, cioè Parigi. Morì di novant'anni il 1705 senz'aver perduto nè la vivacità, nè tutta la bellezza, nè tampoco i vizj. Aveva nel giovinetto Voltaire indovinato l'usigne scrittore, o in testamento gli legò una somma per comperare libri. Le lettere di lei sono libri prediletti nel bel mondo.

680 De la gallica Atene, i tuoi precetti  
 Pur detta al mio Signore; e a lui non meno  
 Pasci l'alto pensier tu, che all'Italia,  
 Poi che rapirle i tuoi l'oro e le gemme <sup>70</sup>,  
 Invidiasti il fedo loto ancora

685 Onde macchiato è il Certaldese, e l'altro  
 Per cui va sì famoso il pazzo conte <sup>71</sup>.

Questi, o Signore, i tuoi studiati autori  
 Fieno, e mill' altri che guidaro in Francia  
 A novellar con le vezzose schiave

690 I bendati sultani, i regi persi  
 E le poregrinanti arabe dame;  
 O che con penna liberale ai cani  
 Ragion donaro e a' barbari sedili,  
 E dier feste e conviti e liete scene

695 Ai polli ed a le gru d' amor maestre.

Oh pascol degno d' anima sublime!

Oh chiara, oh nobil mente! A te ben dritto

<sup>70</sup> E qualcos' altro di più prezioso.

<sup>71</sup> La Fontaine, autore di favole ed apologhi, per gusto e per arguzia squisiti, secondando l'andazzo, trasse in versi francesi i racconti più osceni di Giovanni Boccaccio (il *Certaldese*), dell'Ariosto per cui va sì famoso il pazzo conte, e principalmente dello Strapparola, il quale a vicenda le aveva tolte da Girolamo Morlano, uno de' più sucidi nostri novellieri. La novella dell'anello, che la Fontaine e l'Ariosto hanno comune, trovasi già nel Poggio fiorentino, *Facezia* 433, da cui la tolse Rabelais. La matrona d'Efeso e in Petronio.

Le Grand d'Aussy, nel *Recueil de Fabliaux*, pretende che il Boccaccio abbia desunte tutte le sue novelle da Francesi, e senza citarli. *Lui qui s'étoit enrichi de leurs depouilles, et qui leur devait sa brillante renommée, j'ai de la peine à lui pardonner ce silence ingrat.* Non è qui a disentero quanto il Boccaccio togliesse a prestonza dai Francesi: ma certo la sua fama non venne dalle invenzioni. Questi autori e le *novelle arabe*, le *novelle persiane*, e i *dicani*, e i tanti apologhi erano pascolo delle sublimi anime di quegli eroi che, gonfi di tal vento, accusavano l'ignoranza de' concittadini di Dante, di Machiavello, di Vico, di Galileo, nomi allora dimenticati. Tra le altre soderie riprodotte in Francia all'ombra della libertà fu pure il *Vendemmiatore* del Tansillo, tradotto da Grainville, dedicato *alle giovinette che contano la sedicesima primavera*, e coll'epigrafe di Scarron:

*La mère en prescrivra la lecture à sa fille.*



- È che si curvi riverente il vulgo,  
 E gli oracoli attenda. Or chi fia dunque
- 700 Si temerario che in suo cuor ti beffil,  
 Qualor, partendo da sì gravi studj,  
 Del tuo paese l'ignoranza accusi,  
 E tenti aprir col tuo felice raggio  
 La gotica caligine che annosa
- 705 Siede su gli occhi a le misere genti?  
 Così non mai ti venga estranea cura  
 Questi a troncar sì preziosi istanti  
 In cui del pari e a la dorata chioma  
 Splendor dà novo, ed al celeste ingegno.
- 710 Non per tanto avverrà che tu sospenda  
 Quindi a poco il versar de' libri amati,  
 E che ad altro ti volga. A te quest' ora  
 Condurrà il merciajol, che in patria or torna  
 Pronto inventor di lusinghiere fole,
- 715 E liberal di forestieri nomi  
 A merci che non mai varcaro i monti.  
 Tu a lui credi ogni detto: e chi vuoi che ose  
 Unqua mentire ad un tuo pari in faccia?  
 Ei fia che venda, se a te piace, o cambi
- 720 Mille fregi e lavori a cui la Moda  
 Di viver concedette un giorno intero  
 Tra le folte d'inezie illustri tasche.  
 Poi lieto se n'andrà con l'una mano  
 Pesante di molt' oro; e in cor giojendo,
- 725 Spregerà le bestemmie imprecatrici,  
 E il gittato lavoro, e i vani passi  
 Del calzolar disertò e del drappiere;  
 E dirà lor: Ben degna pena avete,  
 O troppo ancor religiosi servi
- 730 De la necessitate, antiqua è vero  
 Madre e donna dell'arti, or nondimeno  
 Fatta cenciosa e vile. Al suo possente

- Amabil vincitor v'era assai meglio,  
 O miseri, ubbidire. Il lusso, il lusso  
 755 Oggi sol puote dal ferace corno  
 Versar su l'arti a lui vassallò applausi  
 E non contesi mai premj e ricchezze.  
 L'ore sien queste ancor, che a te ne vegna  
 Il delicato miniator di belle,  
 740 Che de la corte d'Amatunta uscio <sup>72</sup>  
 Stipendiato ministro, atto a gli affari  
 Sollecitar dell'amorosa diva.  
 Impaziente tu l'affretta e sprona,  
 Si che a te porga il desiato avorio  
 745 Che de le amate forme impresso ride <sup>73</sup>;  
 Sia che il pennel cortese ivi dispieghi  
 L'alme sembianze del tuo viso, ond'abbia  
 Tacito pasco, alter che te non vede  
 La pulica d'altrui sposa a te cara <sup>74</sup>;  
 750 Sia che di lei medesima al vivo esprima  
 Il vago aspetto o, se ti piace, ancora  
 D'altra bella furtiva a te presenti  
 Con più largo confin le amiche membra.  
 Doman fia poi che la concessa imago <sup>75</sup>  
 755 Eutro arnese gentil per te si chiuda  
 Con opposto cristallo, ove tu faccia  
 Sovente paragon di tua beltade

72 Prima avea scritto:

Che è della corte d'Amatunta e Pafos  
 Stipendiato ministro.

Amatunta e Pafos sono città dell'isola di Cipro, sacra a Venere e Amore.

73 Dante avea scritto:

Più ridon le carte  
 Che pennelleggia Franco bolognese.

74 Questo verso ricorre più volte nell'edizione del *Mattino*, nelle correzioni il poeta qui lo lascio, altrove sostitui:

L'altrui fida consorte a te sì cara  
 Dell'altrui fida sposa a cui se' caro, ecc.

75 Questi undici versi sono trasposti, e con molti varianti.

- Con la beltà de la tua dama; o ai guardi  
 Degl'invidi la tolga e in sen l'asconda
- 760 Sagace tabacchiera; o a te riluca  
 Sul minor dito in fra le gemme e l'oro;  
 O de le grazie del tuo viso pèsti  
 Soavi rimembranze al braccio avvolta  
 Dell'altrui fida sposa a cui se' caro.
- 765 Ed ecco alfin che a le tue luci appare  
 L'artificio compiuto. Or cauto osserva  
 Se bene il simulato al ver s'adegue;  
 Vie più rigido assai, se il tuo semblante  
 Esprimer denno i colorati punti <sup>76</sup>
- 770 Che l'arte ivi dispose. Oh quante mendo  
 Scorgi tu vi saprai! Or bruno troppo  
 A te parran le guance; or fia ch'ecceda  
 Mal frenata la bocca; or qual conviene  
 A camuso Etiòpe il naso fia <sup>77</sup>.
- 775 Anco sovente d'accusar ti piaccia  
 Il dipintor, che non alleggi ardito  
 L'agili membra e il dignitoso busto;  
 O che con poca legge a la tua forma  
 Dia contorno, o la posi o la pauneggi.
- 780 È ver che tu del grande di Crotone <sup>78</sup>

76 Sull'avorio si dipinge a punti.

77 Carattere della faccia dei Mori è il naso schiacciato.

78 Apelle, il pittore più rinomato dell'antichità, era di Crotone: *La sua scuola vuol dir la pittura, della quale supremi lumi sono tra i moderni Rafael Sanzio d'Urbino, e Paolo Veronese « che del gran nome suo l'Adige onora ».* Weiss scriveva nel 1789. « Parle-t-on en Italie d'un tableau, d'une statue ou d'une façade, les femmes savent que c'est du Titien, de Buonarroti ou de Vignola. Parle-t-on de Beccaria ou de Filangeri, la plus part des hommes demandent, qui est cela? Il s'exaltent sur le roulement d'un castrato, sur les formes d'un vase antique et sur la hardiesse d'une voûte; mais ils écoutent froidement une pensée noble, un projet utile ou le récit d'une action généreuse ».

Il principe Belgiojoso era divenuto presidente dell'Accademia delle Belle Arti.

- Non conosci la scola, e mai tua destra  
Non abbassossi a la volgar malita,  
Che fu nell' altra età cara a' tuoi pari,  
Cui sconosciute ancora eran più dolci  
785 E più nobili cure, a te scrbate.  
Ma che non puote quel d' ogni scienza  
Gusto trionfator, che all' ordin vostro  
In vece di maestro il ciel concesse,  
E d' onde a voi couiò le altere menti,  
790 Acciò che possan de' volgari ingegni  
Oltrepassar la paludosa nebbia,  
E, d' etere più puro abitatrici,  
Non fallibili scerre il vero e il bello?  
Però qual più ti par loda o riprendi,  
795 Non men fermo d' allor che a scranna siedi,  
Raffael giudicando, o l' altro egregio  
Che del gran nome suo l' Adige onora;  
E a le tavole ignote i noti nomi  
Grave comparti di color che primi  
800 Furo nell' arte. Ah! s' altri è sì procace  
Ch' osi rider di te, costui pavente  
L' angusta maestà del tuo cospetto:  
Si volga a la parete; e mentre cerca  
Por freno in van col morder de lo labbra  
805 Allo scrosciar de lo importune risa  
Che scoppian da' precordj, violenta  
Convulsione a lui deformi il volto,  
E lo affoghi aspra tosse, e lo punisca  
Di sua temerità. Ma tu non pensi  
810 Ch' altri ardisca di te rider giammai;  
E mai sempre imperterrito decidi.  
Or giunta è al fin del dotto pettin l' opra,  
E il maestro elegante intorno spande  
Da la man scossa polveroso nembo,  
815 Onde a te innanzi tempo il crine imbianchi.

- D'orribil piato risonar s'udio 79  
 Già la corte d' Amore. I tardi vegli  
 Grinzuti osâr coi giovani nipoti  
 Già contender di grado in faccia al soglio  
 820 Del comune lor dio. Risc la fresca  
 Gioventude animosa, e d'agri metti  
 Libera punse la senil baldanza.  
 Gran tumulto nascea; se non che Amore,  
 Ch'ogni diseguaglianza odia in sua corte,  
 825 A spegner mosse i perigliosi sdegni;  
 E a quei che militando incanutiro  
 Suoi servi apprese a simular con arte  
 I duo bei flor che in giovenile gota  
 Educa e nudre di sua man natura 80:  
 830 Indi fe cennu, e in un balon fur visti  
 Mille alati ministri, alto volando,  
 Scoter lor plume, ondo fiocchè leggera  
 Candida polve, che a posar poi venne  
 Su lo giovani chiome; e in bianco volse  
 833 Il biondo, il nero e d' odiato rosso.

79 « Se in questi ventitre versi si contenesse qualcosa d'importante, d'interessante, perdonerei l'interrompimento: ma nulla dicono né alta mente, né al cuore; nulla dilucidano, nulla adornano. È manifesto che l'autore non ha voluto altro che cianciare inutilmente ». Oracolo del De Coureil. Franklin, venuto in quei tempi d'America in Francia, calcolava che coi parrucchieri si poteva fare un esercito e mantenerlo con quel che si spendeva in cipria.

80 Il dipingersi il viso col rossetto l'usavano le donne greche, l'usavano le romane, lo rimproverava Dante, lo rimproverava l'Ariosto. Ma nel secolo varcato era, non che comune, universale. Madame di Genlis nelle *Mémoires* racconta come un gran fatto d'avere scommesso col duca d'Orléans che a trent'anni essa cesserebbe di mettersi il rossetto, e si vanta d'aver attenuta la parola e vinto il pegno.

Una finca particolare, e non delle sole, erano i nêi; pezzolini di taffetà nero che appiccicavansi sulla faccia per rilevarne la candidezza. I Francesi li chiamavano mosche, e li distinguevano con varilissima denominazione; *mouche passionnée* quella accanto all'occhio; *la majestueuse* in mezzo alla fronte; *l'enfoncée* sulla ruga del riso; in mezzo alla gota *la galante*; da un lato della bocca *la baiseuse*, sul naso *l'effrontée*; sulle labbra *la coquette*, le rotonde diceansi *des assassins*.

L'occhio così nell'amorosa reggia  
 Più non distinse le due opposte etadi,  
 E solo vi restò giudice il tatto.

- Tu pertanto, o Signor, tu che se' il primo  
 840 Fregio d'onor e dell'acidalio regno,  
 I sacri usi ne serba. Ecco che sparsa  
 Già da provida man la bianca polve  
 In piccolo stanzin con l'aere pugna,  
 E degli atomi suoi tutto riempie  
 845 Egualmente divisa. Or ti fa core,  
 E in seno a quella vorticosa nebbia  
 Animoso ti avventa. — Oh bravo! oh forte!  
 Tale il grand'avo tuo tra'l fumo e'l foco  
 Orribile di Marte, furiando  
 850 Gittossi allor che i palpitanti Lari<sup>81</sup>  
 De la patria difese, e ruppe e in fuga  
 Mise l'oste feroce. Ei nondimeno,  
 Fuliginoso il volto, e d'altro sangue  
 Asperso e di sudore, e co' capegli  
 855 Stracciati ed irti, de la mischia uscìo,  
 Spettacol fero a i cittadini stessi  
 Per sua man salvì; ove tu, assai più vago  
 E leggiadro a vederse, in bianca spoglia  
 Scenderai quindi a poco a bear gli occhi  
 860 De la cara tua patria, a cui dell'avo  
 Il forte braccio, e il viso almo celeste  
 Del nipote dovean portar salute.  
 Non vedi omai qual con solerte mano<sup>82</sup>  
 Rechin di vesti a te-pubblico arredo  
 865 I damigelli tuoi? Rodano e Seuna  
 Le tesserono a gara; e qui cucille

<sup>81</sup> Lari erano gli dei delle città e delle case. Lari chiamavansi pure i magnati dell'antica Etruria. Se voglia dire gli dei della patria, o i grandi, lasciamolo decidere ai lettori.

<sup>82</sup> Questo bellissimo brano fin ad *Ella ti attende* è in gran parte nuovo, in parte rimpastato.

- Opulento sartor, cui su lo scudo  
 Serpe, intrecciato a forbici eleganti,  
 Il titol di *Monsiù*: nè sol dà leggi  
 870 A la materia la 'stagion diverse,  
 Ma, qual più si conviene al giorno e all' ora,  
 Varj sono il lavoro e la ricchezza <sup>83</sup>.  
 Vieni, o fior de gli eroi, vieni; e qual suole  
 Nel più dubbio de' casi alto monarca  
 875 Avanti al trono suo convocar lento  
 Di satrapi concilio, a cui nell' ampia  
 Calvizie de l'a fronte il senno appare;  
 Tal di limpidi specchi a un cerchio in mezzo  
 Grave t' assidi, e lor sentenza ascolta.  
 880 Un giacendo al tuo piè, mostri qual deggia  
 Liscia e piana salir su per le gambe

83 • Il nostro abito europeo è ridicolo, e non dubito che i nostri posteri non sieno per ridersi di noi come ora fanno i popoli dell' Asia. Radersi il capo, tessere varj capelli di moril in una rete, ungerli di grasso, coprirli di farina, poi metterseli in capo come una berretta, legarsi il collo con un laccio al quale non ci avveziamo mai, portar un abito il quale appena ci difende le spalle e le braccia dal freddo, andare armati di un lungo acuto ferro a visitar gli amici, cingersi alla cintura, alle ginocchia di dolorosi ordigni, lordarsi il naso e gli abiti con una polvere caustica che ci fa cader le lagrime per la forza della sua azione sulle nostre fibre, bella prova della nostra ragionevolezza. Le donne poi in carrozza con due fianchi posticci che le rendono più larghe che lunghe; tutte anch'esse unite il capo e infarinate, bella figura che fanno in faccia alle belle Circasse e alle vezzose Giorgiane! • *Venai Mat di sulza*. L' Alfieri nelle satire dipinge uno zerbino in questi termini:

Ohi nuova cosa, or che il distinguo, è questa!  
 Giovin d' aspetto, ha il crin canuto e folto,  
 E ad ogni scossa della ricca testa  
 Di bianca polve in denso nembro è involto:  
 Polve ha il petto e le spalle, in fra cui pende  
 Del crin l' avanzo in negra tasca accolto.  
 Il giubboncel strettino appena scende  
 De' ginocchi a ombreggiar il lembo primo,  
 Sol fino all' anche il corpettin s'estende,  
 E' calzonceli aggiustaticci, e all' imo  
 Di cotanta sveltezza, appuntatino  
 Scarpette in cui nian piè capirvi estimo.

- La docil calza: un sia presente <sup>84</sup> al volto,  
 Un dietro al capo; e la percossa luce  
 Quinci o quindi tornando, a un tempo solo  
 885 Tutto al giudizio de' tuoi guardi esponga  
 L'apparato dell'arte. Intanto i servi  
 A te sudino intorno; e qual, piegate  
 Le ginocchia in sul suol, prono ti stringa  
 Il molle piè di lucidi fermagli;  
 890 E qual del biondo crin, che i nodi eccede,  
 Su la schiena ondeggante in negro velo  
 I tesori raccoglie <sup>85</sup>; e qual già pronto  
 Venga spiegando la nettarea veste.  
 Fortunato garzone, a cui la moda  
 895 In fioriti canestri e di vermiglia  
 Seta coperti preparò tal copia  
 D'ornamenti e di pompe! Ella pur jeri  
 A te dono ne feo. La notte intera  
 Faticaron per te cent'aghi o cento,  
 900 E di percossi e ripercossi ferri  
 Per le tacite case andò il rimbombo:  
 Ma non in van, poi che di novo fasto  
 Oggi superbo nel bel mondo andrai;  
 E per entro l'invidia e lo stupore  
 905 Passerai de' tuoi pari, eguale a un dio,  
 Folto bisbiglio sollevando intorno.  
 Figlie de la memoria, inclite suore <sup>86</sup>,  
 Che invocate scendendo, i fieri nomi  
 De le squadre diverse e de gli eroi

<sup>84</sup> Secondo l'etimologia sua di *prae esse*, star innanzi.

<sup>85</sup> Le fibbie alle scarpe, la borsa per raccorre i capelli dietro il capo, son mode finite; ma per sempre? la Francia comincia a farci dubitare del no.

<sup>86</sup> Le muse. Tutti i poeti, credo perchè l'ha fatto Omero, allorquando vengono a far la rivista delle squadre o delle navi, implorano l'ajuto delle muse. Il Parini, facendone la parodia, le invoca ad annoverar le tante cose che devono empire le folte d'inezie illustri tasche.



- 910 Annoveraste ai grandi che cantaro  
 Achille, Enea e il non minor Buglione,  
 Or m' è duopo di voi: tropp' ardua impresa,  
 E insuperabil senza vostr' aita,  
 Fia ricordare al mio Signor di quanti
- 915 Leggiadri arnesi graverà sue vesti,  
 Pria che 'di sè nel mondo esca a far pompa.  
 Ma qual di tanti e si leggiadri arnesi  
 Si felice sarà che innanzi a gli altri,  
 Signor, venga a formar tua nobil soma ?
- 920 Tutti importan del pari Ecco l'astuccio <sup>87</sup>,  
 Di pelli rilucenti ornato e d'oro,  
 Sdegnar la turba, e gli occhi tuoi primiero  
 Occupar di sua mole: esso a cent' usi

87 Le tariffe d'allora accennano astucci d'oro, d'argento, di pietre fine, porcellana, smalto, avorio, madreperla, tartaruga, carta pista. L'astuccio racchiude forbici, stuzzicadenti, spazzorecchi, strappapelli, vasi d'acque nanfo, un torsello d'erbe odorifere. La terra che il Giappone manda e il catecu (*terra japonica*); che si crede sia un sugo dell'areca (*acacia catechu*); arriva a noi disseccata e condensata in palle di color rosa scuro, d'un sapore aspro, ed è un fortissimo astringente, col quale si formano pastiglie per corroborar le gengive e le fauci. Son rinomate le pastiglie di Bologna. Sulla terra del Giappone ha una lettera il Magalotti, prolissa come tutte, dicendola « quella pasta o quel magistero che formato a quel modo in buccicelli, sull'andar de' tartuffi, di peso ordinario di tre in quattro oncie l'uno, col nome di Cato o di Cate (fr. Cascrù), dalle parti più orientali dell'Indie, non escluse il Giappone medesimo (da cui è anche stato chiamato Terra) viene in Olanda e a Goa, e che in Goa più che altrove alterato con odori e principalmente con ambra, e formato in grani di diverse grossezze e figure, da innocente dellizia di Barbari o di semplici Indiani passa a studiato regalo di svogliati lussureggianti, se non lussuriosi Europei, benché esternamente, o dal fuoco per rasciugarlo e seccarlo impastato ch'el l'hanno, o dall'aria e forse dal tempo medesimo pigli quel colore che i Latini direbbero *ferrugineus*, e noi di castagna vecchia; a romperlo si trova di dentro rossigno, e quanto più puro, tanto più si vede tirare al malton pesto » Lett. XIX.

L'oppio ognun sa che stilla dal capo de' papaveri inciso, e si raccoglie singolarmente nella Caramania. Gli antichi più schiettamente profumavano il fiato colla mela cidonia (pomo cotogno), e una legge di Solone voleva che gli sposi la prima sera del connubio mangiassero di questo pomo. Lo dice Plutarco ne' precetti del matrimonio. Il secol nostro più squisito si profuma il fiato col sigaro.

- Opportuno si vanta; e ad esso in grembo,  
 925 Atta agli orecchi, ai denti, ai polsi, all'ugne,  
 Vien forbita famiglia. A i primi onori  
 Seco s'affretta d'odorifer' onde  
 Pieno cristal che a la tua vita in forse  
 Doni conforto allor che il vulgo ardisca  
 930 Troppo accosto vibrar da la vil salma  
 Fastidiosi effluj a le tue nari.  
 Nè men pronto di quello e all'uopo stesso  
 L'imitante un cuscin purpureo drappo  
 Reca turgido il sen d'erbe odorate  
 935 Che l'aprica montagna in tuo favore  
 Al possente meriggio educa e scalda.  
 Ecco vien poi da cristallina rupe <sup>88</sup>  
 Tolto nobil vasello. Indi traluce  
 Il non volgar confetto ove a gli aromi  
 940 Stimolanti s'uni l'ambra, o la terra  
 Che il Giappon manda a profumar de' grandi  
 L'etereo fiato; o quel che il Caramano  
 Fa gemer latte dall' inciso capo  
 De' papaveri suoi, perchè, se mai  
 945 Non ben felice amor l'anima t'attrista,  
 Lane serpendo per li membri, acquete  
 A te gli spirti, o ne la mente induca  
 Lieta stupidità che mille adune  
 Immagin dolci e al tuo desio conformi.  
 950 A tanto arredo il cannocchial s'ucceda  
 E la chiusa tra l'oro anglica lente <sup>89</sup>.  
 Quel notturno favor ti presti allora  
 Che al teatro t'assidi, e t'avvicini

<sup>88</sup> Cristallo di ròcca.

<sup>89</sup> L'uso che comanda d'essere o mostrarsi debole di vista dal tempo del Parini in qua non iscadde, anzi

Birci o non birci  
 Oggi il portar occhiali è grande usanza  
 Per darsi una cert'aria d'importanza

- Gli snelli piedi e le canore labbra  
 955 Da la scena remota, o con maligno \*  
 Guardo dell' alte vai logge spiando  
 Le abitate tenèbre, o miri altronde  
 Gli ognor nascenti e moribondi amori  
 De le tenere dame, onde s' appresti  
 960 All' eloquenza tua nel dì venturo  
 Lunga e grave materia. A te la lente  
 Nel giorno assista, e de gli sguardi tuoi  
 Economica presieda; e sì li parla,  
 Che il mirato da te vada superbo,  
 965 Nè i malvisti accusarte osin giammai.  
 La lente ancor, sull' occhio tuo sedendo,  
 Irrefragabil giudice condauni  
 O approvi di Palladio i muri e gli archi,  
 O di Tizian le tele <sup>90</sup>: essa a le vesti,  
 970 Ai libri, ai volti femminili applaude  
 Severa, o li dispregi. E chi del senso  
 Comun si privo fia che insorger osi  
 Contro al sentenziar de la tua lento?  
 Non per questa però sdegnà, o Signore,  
 975 Giunto a lo specchio, in gallico sermone  
 Il vezzoso giornal; non le notate  
 Eburnee tavolette a guardar preste  
 Tuoi sublimi pensier fin ch'abbian luce  
 Doman tra i belli spirti; e non isdegnà  
 980 La picciola guaina ove a' tuoi cenni  
 Mille ognora stan pronti argentei spilli.  
 Oh quante volte a cavalier sagace  
 Ho vedut' io le man render beate  
 Uno apprestato a tempo unico spillo!  
 985 Ma dove, ah! dove inonorato o solo  
 Lasci 'l coltello a cui l'oro e l'acciaio

90 Quello insigne architetto vicentino; questo insigne pittore da Cadore.

- Donâr gemina lama, e a cui la madre  
De la gemma più bella d' Andrite <sup>91</sup>  
Diè manico elegante, onde il colore  
990 Con dolce variar l'iride imita?  
Verrà il tempo, verrà che ne'superbi  
Convivj ogn' altro avvanzerai per lama  
D' esimio trinciatore: e i plausi e i gridi  
De' tuoi gran pari ecciterai, qualora,  
995 Pollo o fagian con la forcina in alto  
Sospeso, a un colpo il priverai dell' anca  
Mirabilmente <sup>92</sup>. Or qual più resta omai  
Onde colmar tue tasche inelito ingombro?  
Ecco a molti colori oro distinto,  
1000 Ecco nobil testuggine, su cui  
Voluttuose immagini lo sguardo  
Invitan de' gli eroi. Copia squisita  
Di fumido rapè quivi è serbata <sup>93</sup>,

91 La madreperla.

92 Versi aggiunti. Fra le parti dell' educazione cavalleresca era purg il trinciare.

Il più antico monumento poetico milanese sono le *Cinquanta cortesi da desco* di frà Buonvicino da Riva. Glia v' appare l' uso di portarsi dietro il trinciante.

*L'oltra (regola) è mangiand con oltri a qualche invitamento*

*No mete entro guaina lo cortelo anzi tempo;*

*No guarna lo cortelo anzi che al compagno;*

*Fors' altro vien in desco dond tu no se rason.*

Il Baretti dà come generale in Francia l'uso di non mettere coltelli in tavola, sicchè tutti, e anche le donne li portano in tasca. È noto che, con un di siffatti coltelli, difendendosi, esso Baretti ammazzò un uomo a Londra.

93 L'uso del tabacco rimonta oltre il 1630. Urbano VIII nel 1642 e Innocente X nel 1650 scomunicarono chi tirasse tabacco in chiesa. Esagerazione per chi non sappia che allora ogni volta grattavasi sopra una grattugetta, il che dovea portar un disturbo strano. Del resto è singolare di vedere talvolta un uomo o una donna che sembrano assorti nella preghiera, levar la scatola e tirar una presa, che o come diletto, o come distrazione non dovrebbero. *Tabacco di Spagna*, rape sono conosciutissimi; Origine la città di Spagna somministrava eccellenti radici per fare scatole.

Cos'avrebbe detto il Parini del sudicio egoismo odierno del fumare? Ma questo eccede i confini del ridicolo, e tocca ai primi elementi della creanza.

- E di Spagna oleoso, onde lontana,  
 1005 Pur come suol fastidioso insetto,  
 Da te fugga la noja. Ecco che smaglia,  
 Cúpido a te di circondar le dita,  
 Vivo splendor di preziose anella.  
 Ami la pietra ove si stanno ignude  
 1010 Sculte le Grazie, e che il Giudeo ti fece  
 Creder opra d' Argivi, allor ch' ei chiese  
 Tanto tesoro, e d' erudito il nomè  
 Ti comparti prostrandosi a' tuoi piedi ?  
 Vuoi tu i lieti rubini ? O più t' aggrada  
 1015 Sceglier quest' oggi l' indico adamante  
 Là dove il lusso incantata costrinse  
 La fatica e il sudor di cento buoi  
 Che pria vagando per le tue campagne  
 Facean sotto a i lor piè nascere i beni ?  
 1020 Prendi o tutti, o qual vuoi ; ma l' aureo cerchio  
 Che sculto intorno è d' amorosi motti  
 Ognor teco si vegga, e il minor dito  
 Premati alquanto, e sovvenir ti faccia  
 Dell' altrui fida sposa a cui se' caro.  
 1025 Vengane alfin degli orioj gemmati,  
 Venga il duplice pondo <sup>94</sup>; e a te dell' oro

<sup>94</sup> Indicammo a pag. 434 l'uso di portare due orinoli; e allora erano veramente pondi.

\*In un processo, costruito il 1777 sotto la direzione di Gabriele Verri contro le sorelle Gazzola per supposta frode in un' eredità del loro fratello, nelle tasche di una di esse arrestata trovansi i seguenti oggetti, che diamo come contrapposto plebeo alle inezie del nobile.

• Un piccolo trinciante, lungo di lama cinque dita trasversali circa, « largo quasi un dito, costa da una parte e filo dall'altra, quale va restringendosi verso l' estremità, formando punta. Manico di legno colorito con stacchette d' ottone, e suo fodero lungo di pelle nera.

• Un borsino di velluto rosso, che si chiude colla sua molta d' ottone, posta al lungo.

• Una scatola d' argento in forma d' arcella, con coperto sagomato al di fuori, rappresentante una cacciatrice con cani, e di dentro dorata.

• Una corona di cocco di sei decine, incatenata con filo che sembra

- Che all'alto impreso dispensar conviene  
 Faccia rigida prova. Ohimè che vago  
 Arsenal minutissimo di cose
- 1030 Ciondola quindi, e ripercosso insieme  
 Molce con soavissimo tintinno!  
 Ma v' hai tu il meglio? Ah sì, chè i miei precetti  
 Sagace prevenisti. Ecco risplende,  
 Chiuso in breve cristallo, il dolce pegno
- 1035 Di fortunato amor: lunge, o profani,  
 Chè a voi tant'oltre penetrar non lice.  
 Compiuto è il gran lavoro. Odi, o Signore,  
 Sonar già intorno la ferrata zampa  
 De' superbi corsier, che irrequieti
- 1040 Ne' grand' atrj sospigne, arretra e volge  
 La disciplina dell'ardito auriga.  
 Sorgi, e t' appresta a render baldi e lieti  
 Del tuo nobile incarco i bruti ancora.  
 Ma a possente signor scender non lice
- 1045 Da le stanze superne infin che al gelo  
 O al meriggio non abbia il cocchier stanco  
 Durato un pezzo, onde l' uom servo intenda  
 Per quanto immensa via natura il parta  
 Dal suo signore. Or dunque i miei precetti
- 1050 Io seguirò; chè varie al tuo mattino  
 Portar dee cure il variar dei giorni.  
 Tu dolce intanto prenderai sollazzo  
 Ad agitar fra le tranquille dita  
 Dell' oriuolo i ciondoli vezzosi.
- 1055 Signore, al ciel non è cosa più cara

d'argento, con medaglia ottagonale d'argento, rappresentante da una parte la Beata Vergine immacolata e dall'altra san Venanzio, con crocetta di Gerusalemme legata in argento.

• Una cannettina d'osso bianco con brochetta d'ottone, contenente alcuni aghi.

• Una forbice piccola con fodero di latta bianca.

• Un temperino serramanico con suo astuccio di cartone nero ».

- Di tua salute; e troppo a noi mortali  
 È il viver de' tuoi pari util tesoro.  
 Uopo è talor che da gli egregi affanni  
 T' allevii alquanto, e con pietosa mano  
 1060 Il lesò per gran tempo arco rallente.  
 Tu dunque, allor che placida mattina  
 Vestita riderà d' un bel sereno,  
 Esci pedestre, e le abbattute membra  
 All' aura salutar snoda e rinfranca.  
 1065 Di nobil cuojo a te la gamba calzi  
 Purpureo stivaletto, onde giammai  
 Non profanin tuo piè la polve e il limo  
 Che l' uom calpesta. A te s' avvolga intorno  
 Veste leggiadra che sul fianco sciolta  
 1070 Sventoli andando, e le formose braccia  
 Stringa in maniche anguste, a cui vermiglio  
 O cilestro ermesino <sup>95</sup> orni gli estremi.  
 Del bel color che l' elitropio tigne <sup>96</sup>,  
 O pur d' oriental candido bisso  
 1075 Voluminosa benda indi a te fasci  
 La snella gola. E il crin.... Ma il crin, Signore,  
 Forma non abbia ancor da la man dotta  
 Dell' artefice suo; chè troppo fora,  
 Ah! troppo grave error lasciar tant' opra  
 1080 De le licenziose aure in balia.  
 Nè senz' arte però vada negletto  
 Su gli ómeri a cader; ma, o che natura  
 A te il nodrisca, o che da' ignote fronti

<sup>95</sup> Ermesino, panno sottilissimo, detto da Ormus. Anche Benvenuto Cellini aveva « una bella vestetta d'ermesino azzurro ». Il *negligé* era un altro de' raffinamenti più moderni.

<sup>96</sup> Il tornasole. Benda per fazzoletto da collo va aggiunto alla Crusca anche coll'esempio della bellissima Ode a Silvia:

Perchè al bel petto e all' omero  
 Con subita vicenda,  
 Perchè, mia Silvia ingenua,  
 Togli l'indica benda?

- Il più famoso parrucchier lo involl,  
 1085 E lo adatti al tuo capo, in sul tuo capo  
 Ripiegato l'afferri e lo sospenda  
 Con testuggine i denti il pettin curvo.  
 Ampio cappello alfin, che il disco agguagli,  
 Del gran lume febeo, tutto ti copra,  
 1090 E a lo sguardo profan tuo nume asconda.  
 Poi che così le belle membra ornate  
 Con artificj neglienti avrai,  
 Esci soletto a respirar talora  
 I mattutini flati, e lieve canna  
 1095 Brandendo con la man, quasi baleno  
 Le vie trascorri, e premi ed urta il vulgo  
 Che s' oppone al tuo corso. In altra guisa  
 Fora colpa l'uscir; però che andrieno  
 Mal dal vulgo distinti i primi eroi.  
 1100 Tal di ti aspetta d'eloquenti fogli  
 Serie a vergar, che al Rodano, al Lemano  
 All' Amstel, al Tirreno, all' Adria legga  
 Il librajò che Momo e Citerea  
 Colmâr di beni <sup>97</sup>, o il più di lui possente  
 1105 Appaltator di forestiere scene,  
 Con cui per opra tua facil donzella  
 Sua virtù merchi, e non sperato ottenga  
 Guiderdone al suo canto. O di grand'alma  
 Primo fregio ed onor Beneficenza  
 1110 Che al merto porgi ed a virtù la mano!  
 Tu il ricco e il grande sopra il vulgo innalzi  
 Ed al concilio de gli dei lo aggiugni.  
 Tal giorno ancora, o d' ogni giorno forse  
 Fien qualch' ore serbate al molto ferro  
 1115 Che i peli a te rigermoglianti a pena

<sup>97</sup> i [libra], i quali secondavano le passioni de' ricchi con libri che fomentassero le libidini o spargessero sulla tetra lor noia le facezie e le novelle, facevano fortuna. Citerea è Venere; Momo il buffone degli dei.



D' in su la guancia mlete, e par che invidii  
 Ch' altri fuor che sè solo indaghi o scopra  
 Unqua il tuo sesso. Arroge a questo il giorno  
 Che di lavacro universal convienti

1120 Terger le vaghe membra. È ver che allora  
 D' esser mortal dubiterai; ma innalza  
 Tu allor la mente a i grandi aviti onori  
 Che fino a te per secoli cotanti

Misti scesero al chiaro altero sangue;  
 1125 E il pensier ubbioso al par di nebbia  
 Per lo vasto vedrai aere smarrirsi  
 Ai raggi de la gloria onde t' investi;  
 E, di te pago, sorgerai qual pria  
 Gran semideo che a sè solo somiglia.

1130 Fama è così che il dì quinto le Fate <sup>98</sup>  
 Loro salma immortal vedean coprirsi  
 Già d' orribili scaglie, e in fedà serpe  
 Vòlte strisciar sul suolo, a sè facendo  
 De le inarcate spire impeto e forza;

1135 Ma il primo Sol le rivedea più belle  
 Far beati gli amanti, e a un volger d' occhi  
 Mescere a voglia lor la terra e il mare.

Assai l'auriga bestemmio finora  
 I tuoi nobili indugi <sup>99</sup>: assai la terra

1140 Calpestare i cavalli. Or via veloce  
 Reca, o servo gentil, reca il cappello  
 Ch' ornan fulgidi nodi: e tu frattanto,  
 Fero genio di Marte, a guardar posto <sup>100</sup>

<sup>98</sup> Ogni venerdì le maghe diventavano serpi, poi al domani tornavano più belle a celebrare i loro sabati.

<sup>99</sup> Il farsi aspettare è scortesia antica del bel mondo. Milone consumo mezz' ora *dum uxor, ut fit, se comparat*. Didone, la mattina della caccia fatale, si fece attendere dai primati.

*Reginam thalamo cunctantem ad limina primi  
 Posuorū expectant.*

VIRGILIO, IV, 433.

<sup>100</sup> Marte, l'abbiam detto, è dio della guerra. Ai nobili era privilegio il

- De la stirpe de' numi il caro fianco,  
 1145 Al mio giovane Eroe cignì la spada ;  
 Corta e lieve non già, ma, qual richiede  
 La stagion bellicosa, al suol cadento,  
 E di triplice taglio armata e d' elso  
 Immane. Quanto esser può mai sublime  
 1150 L' annoda pure, onde la impugni all' uopo  
 La destra furibonda in un momento.  
 Nè disdegnar con le sanguigne dita  
 Di ripulire ed ordinar quel nastro  
 Onde l' elso è superbo. Industrie studio  
 1155 È di candida mano : al mio Signore  
 Dianzi donollo, e gliel appese al brando  
 L' altrui fida consorte a lui sì cara.  
 Tal del famoso Artù vide la corte <sup>101</sup>  
 Le infiammate d' amor donzelle ardite  
 1160 Ornar di piume e di purpuree fasce  
 I fatati guerrier, sì che poi lieti  
 Correan mortale ad incontrar periglio  
 In selve orrende fra i giganti e i mostri.  
 Volgi, o invitto campion, volgi tu pure <sup>102</sup>  
 1165 Il generoso piè dove la bella  
 E de gli eguali tuoi scelto drappello  
 Sbadigliando t' aspetta all' alte mense.  
 Vieni, e, godendo, nell' uscire il lungo  
 Ordin superbo di tue stanze ammira.  
 1170 Or già siamo all' estreme : alza i bei lumi  
 A le pendenti tavole vetuste

portare sempre al fianco la spada ; diritto concesso anche agli abati, o sieno presidenti delle arti e dei mostieri, quando erano in rappresentanza. In alcuni paesi, come a Ferrara, era permesso anche ai mercanti

<sup>101</sup> Artù è favoleggiato duca di Cornovaglia nel 500; gran conquistatore, gran prode, gran gentiluomo ebbe vittorie senza fine; indi istituì la Tavola Rotonda, cui convenivano il fior dei cavalieri che diedero poi soggetto a' romanzi della tavola rotonda. La spada di lui, chiamata *Caliburn*, fu da Riccardo I d' Inghilterra donata a Tancredi re di Sicilia nel 1091.

<sup>102</sup> Questi stupendi versi mancano all'edizioni vulgate.

- Che a te do gli avi tuoi serbano ancora  
 Gli atti e le forme. Quei che in duro dante  
 Strigne le membra, e cui sì grande ingombra
- 1173 Traforato collar le grandi spalle,  
 Fu di macchine autor; cinse d' invitte  
 Mura i Penati; e da le nere torri  
 Signoreggiando il mar, verso le aduste  
 Spiagge la predatrice Africa spinse <sup>103</sup>.
- 1180 Vedi quel magro a cui canuto e raro  
 Pende il crin da la nuca, e l'altro a cui  
 Su la guancia pienotta e sopra il mento  
 Serpe triplice pelo? Ambo s'adornano  
 Di toga magistral cadente a i piedi.
- 1185 L'uno a Temi fu sacro: entro a' licei  
 La gioventù pellegrinando ei trasse  
 A gli oracoli suoi; indi sedette  
 Nel senato de' padri, e le disperse  
 Leggi raccolte, ne fe parte al mondo.
- 1190 L'altro sacro ad Igia <sup>104</sup>. Non odi ancora  
 Presso a un secol di vita il buon vegliardo  
 Di lui narrar quel che da' padri suoi  
 Nonagenarj udi, com'ei spargesse  
 Su la plebe infelice oro e salute
- 1195 Pari a Febo suo nume? Ecco quel grande  
 A cui sì fosco parruecon s'innalza  
 Sopra la fronte spaziosa, e scende  
 Di minuti botton serie infinita  
 Lungo la veste. Ridi? Ei novi aperse
- 1200 Studj a la patria; ei di perenne aita  
 I miseri dotò; portiei e vie  
 Stese per la cittade, e da gli ombrosi

<sup>103</sup> Le spedizioni contro i Barbareschi erano il tirocinio continuo de' cavalieri di Malta e di Santo Stefano.

<sup>104</sup> Dea della salute. Armi, leggi, medicina erano le professioni nobili, e Febo o Apollo era il dio dei medici.

- Lor lontani recessi a lei dedusse  
 Le pure-onde salubri, e ne' quadrivj  
 1205 E in mezzo a gli ampi Fori alto le fece  
 Salir scherzando a rinfrescar la state,  
 Madre di morbi popolari. Oh come -  
 Ardi a tal vista di beato orgoglio,  
 Magnanimo garzon! — Folle! A cui parlo?  
 1210 Ei già più non m'ascolta: odiò que' ceffi .  
 Il suo guardo gentil; noja lui prese  
 Di sì vietì racconti, e già s'affretta  
 Giù per le scale impaziente. Addio <sup>105</sup>,  
 De gli uomini delizia e di tua stirpe,  
 1215 E de la patria tua gloria e sostegno!  
 Ecco che umili in bipartita schiera  
 T'accolgono i tuoi servi. Altri già pronto  
 Via se ne corre ad annunciare al mondo  
 Che tu vieni a bearlo <sup>106</sup>; altri a le braccia

<sup>105</sup> Qui leggeansi i seguenti versi dove erano preoccupate le occupazioni del Meriggio.

Or vanne, o mio Signore, e il pranzo allegra  
 \* \* De la tua Dama: a lei dolce ministro  
 Dispensa i cibi, e detta al suo palato  
 E a la sua fame inviolabil legge.  
 Ma tu non obbliar, che in nulla cosa  
 Esser mediocre e gran signor non lice.  
 Abbia il popol confini; a voi natura  
 Dono senza confini e mente e core.  
 Dunque a la mensa, o tu, schifo rifuggi  
 Ogni vivanda, e te medesimo rendi  
 Per medio famoso, o nome acquista  
 D'illustre voratore. Intanto addio, ecc.

<sup>106</sup> Accenna un ordine di servi, qui del tutto dismessi, che chiamavansi prima i *volanti*, poi i *lacche*. Già menzione di essi trovo in Marin Sanuto ne' *Diarij*, ovè, descrivendo l'entrata di Lucrezia Borgia in Ferrara il 1502, dice: *Dreto erano sei tamborini, e doi lacchei vestiti de brocato d'oro e raso de diversi colori*. In una lettera di Gaspare Sormano da Torino 30 ottobre 1536 nei *Documenti Storici* di Giuseppe Molini (Fir. 1837 vol. II, pag. 396) leggo: « Il fratello che si rudamente rispose al mio lacai, fece dire al mio servitore che quella risposta fu facta a buon fine ». Costoro, in bell'abito assestato, bianco ed a ricami, con una fascia alla cintura, scoperto il capo o con berretto o cappello a penne svolazzanti,

- 1220 Timido ti sostien mentre il dorato  
 Cocchio tu sali e tacito e severo  
 Sur un canto ti sdrai. Apriti, o vulgo,  
 E cedi il passo al trono ove s' asside  
 Il mio Signore. Ah! le meschin s' ei perde
- 1225 Un sol per te de' preziosi istanti!  
 Temi il non mai da legge o verga o fune  
 Domabile cocchier; temi le rote 107,

doveano precedere a corsa le carrozze de' grandi. Becavano in pugno una mazza, sormontata dall'arme del padrone, ovvero un fazzoletto, col quale accennavano al volgo e alle minori carrozze di dar luogo: la notte portavano innanzi fiaccole. Una delle prove più parlanti del non conto in cui erano tenuti gli uomini, sono queste povere creature, di e notte senza riposo mai, in corso a portar lettere, riferir ambasciate, gareggiare di velocità coi cavalli del padrone, non solo nelle passeggiate, ma fin nei viaggi e nelle sfide. I ricchi di prima bussola ne avevano due, correnti innanzi ai cavalli, due alle sportelle, nè di rado accadeva che, o rallentandosi un tratto, o cadendo, fossero calpestati dai cavalli propri o dall'incontro d'altre carrozze, o il correre stesso gli ammazzasse di tratto, come a tutti immiseriva ed accorciava la vita. In una grida del primo luglio 1679, il senato di Milano (credendo di scemar la miseria del popolo col limitare le spese de' ricchi) vietava ai signori che i volanti portassero mazze dorate. Ma niuna legge soccorse mai all'umanità, e la corte stessa manteneva di questi miseri. Venne poi quella vituperata repubblica, e proclamando l'eguaglianza, mostrò l'indecenza di siffatti corridori, e caddero da sé stessi. Quando nel 1814 tornarono i Tedeschi, molti speravano, tra le altre cose, di veder rimessa la moda dei lacchè, e anche questo non fu che sperato: ma nella coronazione di Ferdinando I, tra altre deplorabili vigliaccherie di futuri eredi, rivedemmo i lacchè correr dinanzi alle carrozze di principi e di ambasciatori.

107 Le carrozze erano cosa rara nel secolo precedente, e fuor d'Italia. In Francia la prima che si ricordi servi nel 1433 all'entrata d'un ambasciatore di Mantova. Al tempo di Francesco I, Parigi ne aveva tre sole, dove oggi n'ha 40,000, ed Enrico IV scriveva a Sully gli prestasse la carrozza, perchè quel giorno la sua era adoprata dalla regina. A metà del secolo XVII a Genova n'erano diciotto. Verso il 1600 in Italia s'inventò di porvi vetri; nel 1787 in Francia si sospesero a molle d'acciajo temprato. Poco prima s'erano introdotte a Parigi carrozze da nofo, che stanziano sulla piazza di San Flacre, donde trassero il nome di *fiacres*.

Lo statuto 463 di Milano del 1552 vieta severamente alle donne d'andar in carrozza per città, eccettuate alcune primarie. Nel 1666 Gualdo Priorato, nella *Relazione della città e stato di Milano*, numerava in Milano 115 tiri a sei, 137 tiri a quattro, 1034 a due e 1500 cavalli da sella. Prima del 1848

Che già più volte le tue membra in giro  
 Avvolser seco, e del tuo impuro sangue  
 1250 Corser macchiate, e il suol di lunga striscia,  
 Spettacol miserabile! segnaro 108.

in Milano 1937 case tenevano carrozza, e si poteano trovare 3100 cavalli da servizio pubblico, e 2300 di privati.

Per gravità le carrozze signorili andavano lente, e a Verona si ricordava che Dorotea Maffei, madre d'Ippolito o di Giovanni Pindemonti, fu la prima a introdurre l'uso di trottare. Gli eleganti voleano invece correre a flaccacollo per le vie, onde più sinistri avvennero di pedestri schiacciati. Molte grida uscirono a porvi freno, si minaccio e si dieder anche la corda e battiture ai disobbedienti. Ecco una grida del 21 gennaio 1763.

« Non senza grave indignazione ha il serenissimo amministratore inteso ed osservato che, non ostante la chiara ed efficace disposizione della grida del 18 febbrajo 1760, sia risorto l'atroce abuso di correre impetuosamente per la città e di giorno, e più di notte colle carrozze ed atturagli, rinnovandosi le abominevoli emulazioni e gare di corso, e con esse le tragiche scene già detestate e corrette con pubbliche dimostrazioni e con le pene più risentite. E volendo S. A. S. assolutamente o determinatamente tolta una sì inumana riprovevole corruttela, fa seriamente incaricare il regio capitano di giustizia, il regio suo vicario, il podestà di Milano, il giudice del gallo e del cavallo e il regi vicarj generali, che, raddoppiando le loro veglie e ronde, ed instruendo opportunamente le loro rispettive famiglie di giustizia all'esatto adempimento dell'ordinato, e disposto in detta grida, non cessino dalle più oculate e vigorose pratiche per far detenere qualunque cochiere, vetturale o condottiere, che sia colto in attuale corso smoderato; o indiziato ed imputato d'inosservanza della grida, facendo indilatatamente subire a' contravventori la comminata pena di tre pubblici tratti di corda, procedendo in seguito per le ulteriori a norma della detta grida; con avvertenza che d'ogni dissimulazione o connivenza in questa parte ne sarà responsale al governo insieme e il giudice e la famiglia di giustizia che non si sarà efficacemente prestata alle rispettive parti del suo ufficio in questo particolare. E perchè non vaglia pretesto o scusa di scordanza, obliuione o tolleranza, sarà il presente decreto nelle regolari forme dedotto a pubblica notizia ».

Allora fu ordinato ai birri di gettar delle stanghe fra i raggi delle ruote delle carrozze che corressero troppo. Ed è notato nei fasti aristocratici qualmente la prima carrozza cui si usò questo affronto, come lo giudicavano non solo i volgari patrizj ma in Pietro Verri (vedi *Scritti Inediti*, pag. 21), fu quella della contessa Brebbia nata Zonati.

Il Parini non ne fa cenno, ma allora era comune l'uso delle portantine o bussole; e singolarmente le adopravano i gran signori, l'arcivescovo, ecc. Erano sedie portatili, ornate secondo la ricchezza del padrone.

108 L'edizione vulgate si chiude in versi 1083.

## IL MERIGGIO.

Ardirò ancor fra i desinari illustri  
Sul meriggio inoltrarmi umil cantore †;  
Poi che troppa di te cura mi punge,  
Signor, ch' io spero un dì veder maestro  
3 E dittator di graziosi modi

1           *Scilicet expectas ut te in convivio duam  
Et quaeris montis hac quoque parte meas.*

Ovidio, *Ars amandi*, III.

Il pranzare a mezzodì è tanto conforme alla distribuzione delle occupazioni, che ne troviamo cenno fin in Omero.

L' ora  
Che in montana foresta il legnaiuolo  
Pon mano al parco desinar, sentendo  
Dall' assiduo tagliar cerri ed abeti  
Stanche le braccia e fastidito il core,  
È dolce per la mente e per le membra  
Serpe dei cibi il natural desio.

Fra i popoli colti, cioè che non mangiano quando sentono bisogno, ma quando lo impone l'uso, variò l'ora del pranzo. Dai Romani faceasi a notte (e lo chiamavano *coena*) per non sottrarre niuna parte dall'intera giornata. Fra i nuovi popoli duro l'uso del pranzo meriggiano, e dopo introdotto il sonar le campane a mezzodì, al tocco di queste cessavasi dai mestieri e dagli impieghi per mettersi a desinare, chi n'avesse. Prova

All'alma gioventù che Italia onora.

Tal fra le tazze e i coronati vini <sup>2</sup>,

Onde all'ospito suo fe lieta pompa

La punica regina, i canti alzava

10 Jopa crinito: e la regina in tanto

Da begli occhi straniero iva beendo

L'oblivion del misero Sicheo <sup>3</sup>.

che i nostri padri non perdesano troppo tempo ne' dicasteri, e che si levavano più presto. Era proverbio del tempo di Francesco I, cioè del 1500:

*Lever a cinq, diner à neuf,*

*Souper a cinq, coucher a neuf,*

*Fait viere d'aut nonanteneuf.*

Sotto Enrico IV si desinava alle undici ore. Montaigne scrive ne' *Saggi*, lih. III *Dell'esperienza*: « Dove despoto io, non desino mai avanti le undici, e non ceno se non dopo le sei ». Sotto Luigi XIV pranzavasi a mezzodi: onde è quello di Boileau:

*J'y cours midi dormant, au sortir de la messe.*

Allora pure il teatro cominciavasi alle cinque, finiva alle nove. Si protestasse poi il desinare signorile verso le due o le tre dopo mezzodi. Da noi gli uffizj aprivansi di buon' ora; e l' eccellentissimo senato, che pur era di vecchi padri, congregavasi al levar del sole: e con decreto del maggio 1604 è stabilito che la messa, da cui cominciavasi l' adunanza, *se celebre a media hora despues de haver exclarecido el dia*. Sul mezzodi scioglievansi per ire a pranzo, e ritornavano sulla bass' ora se gli affari lo richiedessero. Al tempi della rivoluzione si cominciò in Francia a differir il pranzo fin sul presso della sera, e noi imitammo. Il bel mondo dei nostri giorni in inverno usa al corso avanti pranzo, al contrario di quel che faceva ai giorni del Parini.

2 *Crateras statuunt et vina coronant....*

*Cithara crinitus Iopas*

*Personat aurata.*

VIRGILIO, *Æn.* I.

Chi non conosce gli amori di Enea trojano con Didone o Elisa, regina punica, cioè cartaginese, o vedova di Sicheo ucciso dal fratello? La storia li smentisce, ma che fa, dopo che Virgilio li rese immortali? Al desco che essa imbandì allo straniero, Jopa cantava, e quel che è da notare, cantava le dottrine del sabeiismo (*errantem lunam, solisque labores, Aeternum, pluviasque hyadas, ecc.*) ed altre cose che aveva imparato dal massimo Atlante.

3 Anche nel Monti, *Feroniade IH*, Giove profetizza che Giunone o Feronia un giorno,

Entrambe amiche, toccheran le tazze

Propinando a vicenda, e in larghi sorsi

L' obbligo beran delle passate cose.



- E tale, allor che l'orba Itaca in vano <sup>4</sup>  
 Chiedea a Nettun la prole di Laerte,  
 15 Femio s'udia co' versi e con la cetra  
 La facil mensa rallegrear de' Proci  
 Cui dell'errante Ulisse i pingui agnelli  
 E i petrosi licori e la consorte  
 Convitavano in folla. Amici or china,  
 20 Giovin Signore, al mio cantar gli orecchi;  
 Or che tra nuove Elise e nuovi Proci,  
 E tra fedeli ancor Penelopée  
 Ti guidano a la mensa i versi miei.  
 Già dall'alto del cielo il Sol fuggendo  
 25 Verge all'occaso; e i piccoli mortali  
 Dominati dal tempo escon di novo  
 A popolar le vie ch' all'oriente  
 Spandon ombra già grande: a te null'altro  
 Dominator fuor che te stesso, è dato,  
 30 Stirpe di numi: e il tuo meriggio è questo.  
 Alfin di consigliarsi al fido specchio  
 La tua Dama cessò. Cento già volte <sup>5</sup>

<sup>4</sup> L'isola d' Itaca è la patria di Ulisse figlio di Laerte. Mentre era orba del suo signore, i Proci, pretendenti alla sposa di lui Penelope, ne godevano gli agnelli e i vini; e alle mense imbandite ad essi cantava il cieco Femio.

<sup>5</sup> Dacchè il fatale pomo latito il desiderio di piacere, la beltà femminile volle rilevarsi cogli ornamenti; e i primi monumenti del disegno e della parola attestano questa cura. Solone già reprimeva l'eccesso delle Ateniesi in ciò: Ovidio, Orazio, Marziale ci mostrano con quanta arte li Romani cercassero imbellirsi. Preferivano i capelli di biondo vivo, spolverandoli di zafferano, tenevanli ariccicati con un agone, annerivano le sopracciglia e le inarcavano con una spilla crinale, e avevano modo di far parere meno affossati gli occhi; strappavano i peli dal volto; avevano spazzolini pel denti, e ne mettevano di posticci; anzi dentiere compite. Tutto ciò costituiva quel che Cicerone chiama *mondo muliebre*. Abbiamo un trattato del Guasco sulle *Ornatrici*, delle quali fin ventiquattro servivano a una sola tavoletta in diversi uffizj. Famosa era la pomata detta *poppeana pingua*, inventata da Poppea amante di Nerone, che formava una maschera sul viso alla donna finchè restasse in casa; volendo comparire, si levava a forza di latte d'asina, e lasciava la pelle morbida e liscia.

- O chiese o rimaudò novelli ornati,  
 E cento ancor de le agitate ognora  
 355 Damigelle, or con vezzi or con garriti,  
 Rovesciò la fortuna; a sè medesima,  
 Quante volte convien, piacque e dispiaque;  
 E, quante volte è duopo, a sè ragione

Nel sorridere alla tavoletta delle nostro signore, troviamo però a grandemente consolarci del progresso dell'umanità, se la paragoniamo a quella delle dame romane, dipintaci da Giovenale. Erano servite da schiavi e schiave ignudi: e tra questi era un aguzzino, stipendiato a bella posta per flagellare chi ne servigi men bene meritasse. Se il rossetto non era a puntino distribuito, se l'edifizio del capo non ben conveniva coll'ultimo uso, se non erano ben dissimulati i difetti del viso o del corpo, la dama ordinava di battere le damigelle, e mentr'esse strillavano e sanguinavano, essa discorrea, ungevasi, faceva i conti, sinché fosse sazia della vendetta. Un nervo puniva il fallo d'ogni capello contorto. Talvolta la dama configgeva spilloni nel nudo seno della mal riuscita pettinatora.

Claudiano dipinge la tavoletta di Venere in modo consono a quel del nostro poeta.

Appunto allora in folgorante soglio  
 Venere assisa, artificiosa forma,  
 Iva ponendo al crin le idalie suore,  
 A destra, a manca intente, una diffonde  
 Larga pioggia di nettare; le cicche  
 Spartite, l'altra coll'eburneo dento  
 Solca del pettin numeroso, dietro  
 Stringe la terza varj nodi, in giusto  
 Ordin le anella attoree, e parte lascia,  
 Ove l'error più giovi, ad arte incolte:  
 Nè di specchio giudizio al volto ha duopo,  
 Chè in tutta al par la lucida parete  
 Sò medesima rimira, ed a sè piace.  
 Del figlio che venia scórso l'imagò,  
 E sull'ambroso sen stretto in amplesso  
 Il fanciullo feroce, — Onde diceva)  
 Tal gioir? Cattivel, qual pugne sudi?  
 Chi cadde ai dardi tuoi? Forse il Tonante  
 Ancor per te fra le sidonie mandre  
 Mugge? O Minerva domi? o al pastorali  
 Antri la luna un'altra volta inviti?

Parrai, che spese tanti versi alla tavoletta del giovane signore, speditamente si acqueta del descrivere quella della dama. La ragione è chiara. Chi farebbe colpa alle donne di crescer coll'arte il bello, se ne traggono dominio, stato, vantaggi d'immaginazione e resiti?

- Fece e a'suoi lodatori. I mille intorno  
 40 Dispersi arnesi alfin raccolse in uno  
 La consapevol del suo cor ministra :  
 Alfin velata di legger zendado  
 È l' ara tutelar di sua beltade ;  
 E la seggiola sacra un po' rimossa,  
 45 Languidetta l'accoglie. Intorno a lei  
 Pochi giovani eroi van rimembrando  
 I cari lacci altrui, mentre da lungo  
 Ad altra intorno i cari lacci vostri  
 Pochi giovani eroi van rimembrando.  
 50 Il marito gentil queto sorride  
 A le lor celie ; o s' ei si cruccia alquanto,  
 Del tuo lungo tardar solo si cruccia.  
 Nulla però di lui cura te prenda  
 Oggi, o Signore ; o s' ei, del vulgo a paro,  
 55 Prostrò l'anima imbellè ; o non sdegnosse  
 Di chiamarsi marito, a par del vulgo  
 Senta la fame esercitargli in petto  
 Lo stimol fier degli oziosi sughi  
 Avidi d' esca ; o se a un marito alcuna  
 60 D' anima generosa ombra rimane,  
 Ad altra mensa il piè rivolga, e d' altra  
 Dama al fianco si assida, il cui marito  
 Pranzi altrove lontan, d' un' altra al fianco  
 Che lungi abbia lo sposo : e cesi nuove  
 65 Anella intrecci a la catena immensa  
 Onde, alternando, Amor l' anime avvince.  
 Pur, sia che vuol, tu baldanzoso innoltra  
 Ne le stanze più interne. Ecco precorre  
 Ad annunciarti al gabinetto estremo  
 70 Il noto scalpiceio de' piedi tubi.  
 Già lo sposo t'incontra. In un baleno  
 Sfugge dall' altrui man l' accerta mano  
 De la tua Dama ; e il suo bel labbro intanto

- Ti apparecchia un sorriso. Ognun s'arresta ,  
 75 Chè conosce tuoi dritti, e si conforta  
 Con le adulte speranze, a te lasciando  
 Libero e scarco il più beato seggio.  
 Tal colà, dove infra gelose mura <sup>6</sup>  
 Bisanzio ed Ispaan guardano il fiore  
 80 De la beltà che il popolato Egeo  
 Manda, e l' Armeno e il Tartaro e il Circasso  
 Per defizia d'un solo, a bear entra  
 L'ardente sposa il grave musulmano.  
 Nel maestoso passeggiar gli ondeggiano  
 85 Le late spalle, e su per l'alta testa  
 Le avvolte fasce: dall'arcato ciglio  
 Intorno ei volge imperioso il guardo,  
 Ed ecco al suo apparire umil chinarsi,  
 E il piè ritrar l'effeminata, occhiuta  
 90 Turba, che d'alto sorridendo ei spregia.  
 Or comanda, o Signor, che tutte a schiera  
 Vengan le grazie tue; sì che a la Dama,  
 Quanto elegante esser più puoi, ti mostri.  
 Tengasi al fianco la sinistra mano  
 95 Sotto al breve giubbon celata, e l'altra  
 Sul finissimo lin pòsi, e s'asconda  
 Vicino al cor; sublime alzisi 'l petto;  
 Sorgan gli ómeri entrambi, e verso lei  
 Piega il duttile collo; ai lati stringi  
 100 Le labbra un poco; vèr lo mezzo acute  
 Rendile alquanto, e da la bocca poi,

<sup>6</sup> Descrive un harem o appartamento femminile dei Turchi. Bisanzio (che già fu Costantinopoli, oggi Stambul, fra poco chi sa qual nome avrà), e città capitale della Turchia: Ispahan, della Persia. I gravi sirî raccolgono cola il fior delle belle, che vengono appunto dalle isole Egee, dall'Armenia, dalla Tartaria e dai dintorni della Circassia. Di fasce gli Orientali avvolgonsi il capo. *Effeminata turba*, gli eunuchi. — I sottili potran appuntare queste tre similitudini cominciate col *Tal*: *Tal fra le tazze* — E tale allor che l'orba — *Tal colà dove*, ecc.

- Compendiata in guisa tal, se n' esca  
 Un non inteso mormorio. Qual fia  
 Che a tante di beltade armi possenti
- 105 Schermo s' opponga? ecco la destra ignuda  
 Già la bella ti crede. Or via, la stringi,  
 E con soave negligenza al labbro  
 Qual tua cosa l' appressa, e cader lascia  
 Sopra i tiepidi avorj un doppio bacio.
- 110 Siedi fra tanto, e d'una mano istrascica  
 Più a lei vicin la seggioletta. Ogn' altro  
 Taciasi; ma tu sol curvato alquanto,  
 Seco susurra ignoti detti, a cui  
 Concordin vicendevoli sorrisi,
- 115 E sfavillar di cupidette luci  
 Che amor dimostri, o che il somigli almeno.  
 Ma rimembra, o Signor, che troppo nuoce  
 In amoroso cor lunga e ostinata  
 Tranquillità <sup>7</sup>. Nell' oceano ancora

7 *Pinguis amor, nimiumque potens, in laedia nobis  
 Vertitur, et stomacho, dulcis ut esca, nocet.*

Ovidio, *Ars amandi*.

Fra le canzonette del Parini n'è una sull' indifferenza:

Questo è il maggior elemento  
 Degli animi costanti;  
 Questa è il peggior tormento  
 Dei delicati amanti ...  
 Lo sventurato amante  
 Sofferto avria costante  
 Il rigore indiscreto,  
 Il capriccio inquieto,  
 Lo sdegno minacciante,  
 Lo scherno umiliante,  
 La dubbiosa incostanza,  
 L'ansiosa lontananza  
 Il rifiuto ostinato,  
 Il bando disperato,  
 Ma non potè soffrire  
 La tranquilla apparenza,  
 E lo fece morire  
 La fredda indifferenza.

- 120 Perigliosa è la calma: ah! quante volte  
 Dall' immobile prora il buon nocchiero  
 Invocò la tempesta! e sì crudele  
 Soccorso ancor gli fu negato; e giacque  
 Affamato, assetato, estenuato,
- 125 Dal venenoso aere stagnante oppresso  
 Fra le inutili ciurme al suol languendo.  
 Dunque a te giovi de la scorsa notte  
 Ricordar le vicende, e con obliqui  
 Motti pugnerla alquanto; o se, nel volto.<sup>8</sup>
- 130 Paga più che non suole, accôr fu vista  
 Il novello straniero, e co' bei labbri  
 Semiaperti aspettar, quasi marina  
 Conca, la soavissima rugiada  
 De' novi accenti; o se cupida troppo
- 135 Col guardo accompagnò di loggia in loggia  
 L' almo alunno di Marte, idol vegliante  
 De' femminili voji, a la cui chioma  
 Col lauro trionfal mille s' avvolgono  
 E mille frondi dell' idalio mirto.<sup>9</sup>
- 140 Colpevole o innocente, allor la bella  
 Dama improvviso adombrerà la fronte  
 D' un nuvoletto di verace sdegno  
 O simulato, e la nevosa spalla  
 Scoterà un poco; e premerà col dente
- 145 L' infimo labbro; e volgeransi all' fine  
 Gli altri a bear le sue parole estreme.  
 Fors' anco rintuzzar di tue rampogne  
 Saprà l' agrezza, e noverarti a punto  
 Le visite furtive a i cocchi, a i tetti,
- 150 E all' alte logge de le mogli illustri

<sup>8</sup> Questa il Balzac la chiamerebbe *une étincelle d'amour propre, baptisée du nom de jalousie*.

<sup>9</sup> Ida è monte sacro a Venere, cui puro è sacro il mirto. Gli antichi favoleggiarono gli amori di Venere con Marte dio della guerra. Nè la predilezione delle donne pei guerrieri pare fin qui cessata.

Di ricchi popolari a cui soventa  
Scender, per calle dal piacer segnato,  
La maestà di cavalier non teme.

- Felice te, se mesta o disdegnosa  
155 La conduci alla mensa, o s'ivi puoi  
Solo piegarla a tollerar de' cibi  
La nausea universal! Sorridan pure  
A la vostre dolcissime querele  
I convitati, e l'un l'altro percota  
160 Col gomito maligno. Ahi non di meno  
Come fremon lor alme; e quanta invidia  
Ti portan, te mirando unico scopo  
Di sì bell'ire! Al solo sposo è dato  
In cornodrir magnanima quieto,  
165 Aprir nel volto ingenuo riso, e tanto  
Docil fidanza ne le innocue luci.

O tre fiate avventurosi e quattro,  
Voi del nostro buon secolo mariti,  
Quanto diversi da' vostr'avi! Un tempo 10

40 Leggansi gli *Study*, pag. 123. Parla molto de' cicisbei il Passeroni nel *Cicerone*, e conchiude alla carlona:

Eppur certuni han gusto di vedere  
Che la lor casa venga frequentata  
Da gente che vuol bene alla moglie  
E che l'ajuta a consumar l'entrata.  
E più d'uno di loro ha dispiacere  
Che la sua donna resti abbandonata  
E gli avventori va cercando ei stesso;  
Oh gran bontà degli uomini d' adesso!

Per dar a conoscere uno de' seguaci del Parini, poniamo qui un de' migliori tratti dell' *Uso del Duranti*, ove appunto si discorre del cicisbeismo (che distanza dal nostro lombardo!

O delizia del mondo! o libertade!  
Tuo vanto egli è, se all'ombra tua sicura  
La fede adesso conjugai riposa;  
Sol tua mercè de' più ferrigni tempi  
Ammollir vide i barbari costumi  
Nostra felice età. Non più di duro  
Assedio or premon le tremanti spose  
I sospettosi rigidi mariti;

- 170 Uscia d' Averno con viperei crini,  
 Con torbid' occhi irrequieti e fredde  
 Tenaci branche un indomabil mostro,  
 Che ansando ed anelando intorno giva  
 Ai nuziali letti, e tutto empiea
- 175 Di sospetto, di fremito e di sangue.  
 Allor gli antri domestici, le selve,  
 L' onde, le rupi alto udular s' udiéno  
 Di femminili strida; allor le belle  
 Dame con mani incrocicchiate, e luci
- 180 Pavide al ciel, tremando, lagrimando,  
 Tra la pompa feral de le lugubri  
 Sale vedean dal truce sposo offrirsi  
 Le tazze attossicate o i nudi stili.

Ne più le affanna d' indiscreta vecchia  
 La vigil cura, né d' armati sgherri  
 La feroce custodia e il crudo cello.  
 Per te fra l' ombre dell' amica notte  
 Imbacuccati di funeree cappe,  
 Non più sospesi alle ferrate in alto,  
 O pei sdruccioli tetti brancolando  
 Osan gli amanti cimentar la vita.  
 Per te non più con lagrime e con doni  
 Della discreta damigella accade  
 L' opra interpor, né più tentar con l' oro  
 La quadrilustre fedeltà del servo.  
 Al chiaro dì per le patenti porte  
 Tu per man guidi, e su per l' ampie scale  
 Fin ne' più sacri penetrali adesso  
 La casta turba de' sicuri amanti:  
 Frena il dover ne le contigue stanze  
 Tue fide guardie, damigelle e servi;  
 Né mai per entro la segreta soglia  
 Osano porre il temerario piede,  
 Finchè il tintunno della tarda squilla  
 Non li chiami a suo tempo Ognor prudente  
 E giusto insieme sui diritti altrui  
 Cede libero il campo, e qual baleno  
 Via sparisce il marito; e lieto intanto,  
 O preziosa libertà, il mondo  
 Or per te vede pudicizia e pace  
 Stabil regnar ne' talami de' grandi.



- Ah! pazza Italia! il tuo furor medesimo  
 185 Oltre l'Alpe, oltre 'l mar destò le risa  
 Presso agli emuli tuoi che di gelosa  
 Titol ti dièro, e t'è serbato ancora  
 Ingiustamente. Non di cieco amore  
 Vicendevol desire, alterno impulso,  
 190 Non di costume simiglianza or guida  
 Giovani incauti al talamo bramato;  
 Ma la prudenza coi canuti padri  
 Siede, librando il molto oro e i divini  
 Antiquissimi sangui: e allor che l'uno  
 195 Bene all' altro risponda, ecco Imeneo  
 Scoter sue faci; e unirsi al freddo sposo,  
 Di lui non già, ma de le nozze amante,  
 La freddissima vergine che in coro  
 Già i riti volge del Bel Mondo, e lieta  
 200 La indifferenza maritale affronta.  
 Così non fien de la crudel Megera <sup>11</sup>  
 Più temuti gli sdegni. Oltre Pirene <sup>12</sup>  
 Contenda or pur le desiate porte  
 Ai gravi amanti, e di femminee risse  
 205 Turbi Oriente. Italia oggi si ride  
 Di quello ond'era già derisa; tanto  
 Puote una sola età volger le menti.  
 Ma già rimbomba d' una in altra sala,  
 Signore, il nome tuo. Di già l' udiro  
 210 L' ime officine ove al volubil tatto  
 Degl' ingenui palati arduo s' appresta  
 Solletico che molle i nervi scota,

<sup>11</sup> Megera è una furia. L' Ariosto.

Che abbozzinevol peste, che Megera  
 È venuta a turbar gli umani petti,  
 Cho s' odano il marito e la mogliera  
 Sempre garrir d' ingiuriosi detti?

<sup>12</sup> La gelosia degli Spagnuoli era rinomata in Oriente cagiona turba-  
menti fra i femminili ricetti, cioè gli harem.

- E varia seco voluttà conduca  
 Fino al core dell' alma. In bianche spoglie <sup>13</sup>
- 215 Affrettansi a compir la nobil opra  
 Prodi ministri; e lor sue leggi detta  
 Una gran mente, del paese uscita <sup>14</sup>  
 Ove Colberto e Risceliù fur chiari.  
 Forse con tanta maestade in fronte
- 220 Presso a le navi ond' Ilio arse e cadde  
 A gli ospiti famosi il grande Achille <sup>15</sup>  
 Disegnava la cena: e seco intanto  
 Le vivande cocean su i lenti fochi  
 Patroclo fido, e il guidator di carri
- 225 Automedonte. O tu, sagace mastro  
 Di lusinghe al palato, udrai fra poco  
 Sonar le lodi tue dall' alta mensa.  
 Chi fia che ardisca di trovar mai fallo  
 Nel tuo lavoro? Il tuo Signor farassi
- 230 Campion de le tue glorie: e male a quanti  
 Cercator di conviti oseran motto  
 Pronunciar contro a te; chè sul cocento  
 Meriggio andran peregrinando poi  
 Miseri e stanchi, e non avran cui piaccia
- 235 Più popolar de le lor bocche i pranzi.

<sup>13</sup> Dura ancora l'uso di vestirsi di bianco i cuochi. Fin dal 16 giugno 1633 il famoso padre Benedetto Castelli scriveva al più famoso Galileo Galilei, allora detenuto dal famoso sant'ufficio: « La debolezza dei cervelli umani è ridotta a tanta miseria che sono largamente premiati i cacciatori e cuochi, i quali con nuova invenzione di caccie e pastucci s'affaticano di dar gusto alla bizzarria ed al palato degli uomini, ed al contrario son poste altissime colonne agli intelletti speculativi col non *plus ultra*, quasi che in queste si sia saputo tutto lo scibile, e in quelle non bastino le delizie ritrovate sin qui ».

<sup>14</sup> Il maggiordomo o maestro di casa traevasi di Francia, della quale i nostri nobili, e pur troppo i nostri filosofi erano una colonia.

<sup>15</sup> Il protagonista dell'*Iliade*, principale autore della distruzione di Ilio o Troja. Omero ci dipinge quegli eroi in loro semplicità, che da sè infilano negli schidoni le terga di porci per imbandirne le cene. Patroclo, fidissimo amico d'Achille, Automedonte, suo coechiero, stavano ad aggirar l'arresto al lento fuoco.

- Imbandita è la mensa. In piè d' un salto  
 Alzati, e porgi, almo Garzon, la mano  
 A la tua Dama; e lei, dolce cadente  
 Sopra di te, col tuo valor sostieni,  
 240 E al pranzo l'accompagna. I convitati  
 Vengan dopo di voi; quindi il marito  
 Ultimo segua. O prole alta di Numi,  
 Non vergognate di donar voi anco  
 Brevi al cibo momenti. A voi non vile  
 245 Cura fia questa. A quei sol tanto è vile  
 Che il duro irrefrenabile bisogno  
 Stimola e caccia. All' impeto di quello  
 Cedan l' orso, la tigre, il falco, il nibbio,  
 L' orca, il delfin, e quant'altri animanti  
 250 Crescon qua giù: ma voi con rosee labbra  
 La sola Voluttade al pasto appelli,  
 La sola Voluttà che le celesti  
 Mense apparecchia, e al nettare convita  
 I viventi per sè Dei sempiterni.  
 255 Vero forse non è; ma un giorno è fama  
 Che fur gli uomini eguali, e ignoti nomi  
 Fur Plebe e Nobiltade <sup>16</sup>. Al cibo, al bere,

16 Anche Ovidio, *De arte amandi*, lib. II.

*Præmæ fuit rerum confusa sine ordine moles,*

*Unaque erat facies sidera, terra, fretum.*

*Mox coelum impositum est terris, humus arguore cincta est,*

*Inque suas partes coepit inane chaos.*

*Silva feras cepit, volucres agatilibus aer,*

*In liquida, putes, delituisse aqua.*

*Tum genus humanum solis errabat in agris.*

*Hisque merae vires et rude corpus erat.*

*Silva domus fuerat, cibus herba, cubilia frondes,*

*Janque dum nulli cognitus alter erat.*

*Blanda truces animas fertur mollesse voluptas, ecc.*

Come opportunamente ricorda il poeta al signor suo l'origine comune degli uomini! Qui il De Coureil esclama: — In buona fede si poteva egli far un racconto più prolisso, più verboso di questo? *Parturimus montes, nascetur ridiculus mus* ».

- All' accoppiarse d' ambo i sessi, al sonno  
 Uno istinto medesimo, un' egual forza  
 260 Sospingeva gli umani, e n' un consiglio,  
 Nulla scelta d' oggetti o lochi o tempi  
 Era lor conceduta. A un rivo stesso,  
 A un medesimo frutto, a una stess' ombra  
 Convenivano insieme i primi padri  
 265 Del tuo sangue, o Signore, e i primi padri  
 De la plebe spregiata: e gli stess' antri,  
 E il medesimo suol porgeano loro  
 Il riposo e l' albergo, e a le lor membra  
 I medesmi animaj le irsute vesti.  
 270 Sola una cura a tutti era comune  
 Di sfuggire il dolore, e ignota cosa  
 Era il desire agli uman petti ancora.  
 L' uniforme degli uomini sembianza  
 Spiacque a' Celesti; e a variar lor sorte  
 275 Il Piacer fu spedito. Ecco il bel Genio,  
 Qual già d' Illo su i campi Iride o Giuno,  
 Lieve lieve per l' aere labendo <sup>17</sup>

Anche il Manfredi ridusse questo concetto in versi.

Dietro la scorta de' tuoi chiari passi,  
 Signor, ne vengo, d' una in altra etate,  
 Fra' nostri avi a cercar di nobiltate  
 Le insegne, onde talun si altero stassi,  
 Ma più che in quel cammino addietro vaasi,  
 Scorgo la rozza antica povertate,  
 Semplici mense in umil foggia ornate  
 E schiette vesti, o tetti oscuri e bassi,  
 Insin che a le capanne od a le ghiande,  
 Mi veggo addutto, o al prisco stato umile,  
 E il meschin trovo pareggiato e il grande  
 O nobiltà, com' è negletta e vile  
 L' origin tua, se in te suoi rai non sponde  
 Virtù, che sola può farti gentile!

<sup>17</sup> Questo bel verso manca nell' ultima lezione del Parua. Dante nel VI del *Paradiso* scrisse:

L' alpestre rocce, Po, di che tu labi.

Ai Launi più propriamente significava lo scendere quieto da cosa, principalmente dal cielo. Così Virgilio (*Eneide* X, 588) *Labere, Nympha, polo*,

- A la terra s'appressa: e questa ride  
 Di riso ancor non conosciuto. Ei move,  
 280 E l'aura estiva del cadente rivo  
 E dei clivi odorosi a lui blandisce  
 Le vaghe membra, e lenemente sdrucchiola  
 Sul tondeggiar dei muscoli gentile.  
 A lui giran dintorno i Vezzi e i Giuochi,  
 285 E come ambrosia, le lusinghe scorrono  
 Da le fraghe del labbro; e da le luci  
 Socchiuse, languidette, umide fuori  
 Di tremulo fulgore escon scintille  
 Ond' arde l'aere che scendendo ei varca.  
 290 Alfin sul dorso tuo sentisti, o Terra,  
 Sua prima orma stamparsi: e tosto un lento  
 Fremere soavissimo si sparse  
 Di cosa in cosa e, ognor crescendo, tutte  
 Di natura le viscere commosse:  
 295 Come nell'arsa state il tuono s'ode,  
 Che di lontano mormorando viene,  
 E col profondo suon di monte in monte  
 Sorge, e la valle e la foresta intorno  
 Muggon del fragoroso alto rimbombo,  
 300 Finchè poi scroscia la seconda pioggia,  
 Che gli uomini e le fere e i fiori e l'erbe  
 Ravviva, riconforta, allegra e abbellà.  
 Oh beati fra gli altri, oh cari al cielo  
 Viventi, a cui cou miglior man Titàno  
 505 Formò gli organi egregi e meglio tese,  
 E di fluido agilissimo inondolli!

« (*Georgiche*, I 386) *Stellas præcipites coelo labi*: Valerio Flacco, VII. 259.  
*Cum lectis a superis ad te modo laberer auris*. E già prima Lucrezio, IV.  
 443, *Splendida signa videntur Labier adversum nimbos*. In tal senso ap-  
 punto l'aveva usata il poeta nostro, e dietro lui il Monti, *Feroniade III*.  
 E come stella che, alle notti estive,  
 Precipite habendo, il cielo fendo  
 Di momentaneo solco.

- Voi l'ignoto solletico sentiste  
Del celeste motore. In voi ben tosto  
La voglia s'infiammò, nacque il desio;  
310 Voi primieri scopriste il buono, il meglio:  
Voi con foga dolcissima correte  
A possederli. Allor quel de i duo sessi,  
Che necessario in prima era soltanto,  
D'amabile e di bello il nome ottenne;  
315 Al giudizio di Paride fu dato <sup>48</sup>  
Il primo esempio: tra feminei volti  
A distinguer s'apprese; e fur sentite  
Primamente le Grazie. Allor tra mille  
Sapor fur noti i più soavi: allora  
320 Fu il vin preposto all'onda, e il vin si elesse  
Figlio de' tralci più riasi e posti  
A più fervido sol, ne' più sublimi  
Colli, dove più zolfo il suolo impingua.  
Così l'uom si divise: e fu il signore  
325 Da i volgari distinto, a cui nel seno  
Tropo languir l'ebetì fibre, inette  
A rimbalzar sotto i soavi colpi  
De la nova cagione onde fur tocche:  
E quasi bovi, al suol curvati, ancora  
330 Dinanzi al pungol del bisogno andaro;  
E tra la servitute e la villadè  
E il travaglio e l'inopia a viver nati,  
Ebber nome di Plebe. Or tu; Garzone,  
Che per mille feitrato invitte reni  
335 Sangue racchiudi, poi che in altra etade  
Arte, forza, o fortuna i padri tuoi  
Grandi rendette, poi che il tempo al fine  
Lor divisi tesori in te raccolse,  
Godi de gli ozj tuoi a te da i numi

<sup>48</sup> Paride, chiesto giudice fra Giunone, Pallade e Venere, diede il pomo della bellezza a quest'ultima.

- 340 Concessa parte; e l'umil vulgo intanto <sup>19</sup>,  
 Dell' industria donato, a te ministri  
 Ora i piaceri tuoi, nato a recarli  
 Su la mensa regal, non a goderne.  
 Ecco splende il gran desco. In mille forme
- 345 E di mille sapor, di color mille,  
 La variata eredità de gli avi  
 Scherza in nobil di vasi ordin disposta.  
 Già la Dama s' appressa; e già da i servi  
 Il morbido per lei seggio s' adatta.
- 350 Tu, Signor, di tua mano all' agil fianco  
 Il sottopon, sì che lontana troppo  
 Ella non sieda, o da vicin col petto  
 Abbi di troppo non premia: indi un bel salto  
 Spieca, e chino raccogli a lei del lembo <sup>20</sup>
- 355 Il diffuso volume, e al fin t' assidi

19 . *Deus nobis haec otia fecit*

VIRGILIO.

<sup>20</sup> Le donne usavano un corsaletto strettissimo alla vita, che dilatavasi al disopra per accogliere il petto, al disotto ancor più, in grazia del guardinfante. Questo era una serie di cerchi, crescenti in progressione, che facevano intorno alla donna un larghissimo volume, incomodo quanto potete immaginarvi sì quando s' assettassero, sì nell' entrare per le porte, sì nello scontrarsi per le vie. Di dietro, il lembo della vesta prolungavasi fin di molte braccia, formando uno strascico, o coda.

Anche le ricche popolane potevano aver la coda all' abito, e andando attorno o la raccoglievano sul braccio sinistro o la sospendevano ad un elegante e ricco gancio dalla banda sinistra della cintura, o la strascicavano sul terreno. Delle nobili sole era il diritto di farselo reggere da un servo o da più, secondo i quarti di nobiltà. Il cavaliere servente avea la sua parte assegnata nel raccogliere questo lembo diffuso. Era arte di lungo studio il camminare in modo da non calpestare tali vesti, e singolarmente nel ballare. Ma i balli d' allora ognun sa quanto fossero gravi e pesanti, imparandosi in essi quegli atteggiamenti che ogni ben educato doveva poi trasportare nella società tutto di. San Bernardino da Siena, vissuto nel 1400, ha un sermone contro le code, dimostrando in esse dodici mali, cioè: Moltiplicazione di spese, somiglianza di bestie, polverose all'estate, fangose all' inverno, scopa delle stolte, turibolo infernale, pavone nel fango, causa di bestemmie, superba rapacità, serpe dell' inferno, quadriga dei demonj, spada insanguinata del diavolo. Se volete vedere come provi tutto ciò, guardate il suo sermone XLVII.

- Prossimo a lei. A cavalier gentile  
 Il lato abbandonar de la sua Dama  
 Non fia lecito mai, se già non sorge  
 Strana cagione a meritar ch' egli usi
- 360 Tanta licenza. Un nume ebber gli antichi <sup>21</sup>  
 Immobile sempre, che al medesimo padre  
 Degli Dei non cedette, allor ch' ei scese  
 Il Campidoglio ad abitar, sebbene  
 E Giuno e Febo e Venere e Gradivo
- 365 E tutti gli altri dei da le lor sedi,  
 Per riverenza del tonante, uscìro.  
 Indistinto ad ognaltro il loco fia  
 Al nobil desco intorno; e s' alcun arde  
 Ambizioso di brillar fra gli altri,
- 370 Brilli altramente <sup>22</sup> Oh come i varj ingegni  
 La libertà del genial convito  
 Desta ed infiamma! Ivi il gentil Molteggio,  
 Malizioso svolazzando, reca  
 Sopra le penne fuggitivo, ed ágila
- 375 Ora i raccolti da la Fama errori  
 De le belle lontane, ora d' amante  
 O di marito i semplici costumi;  
 E gode di mirare il queto sposo  
 Rider primiero e di crucciár con lievi
- 380 Minacce in cor de la sua fida sposa  
 I timidi segreti. Ivi abbracciata  
 Co' festivi Racconti esulta e scherza

<sup>21</sup> Il dio Termine. Quando fu eretto in Campidoglio un tempio a Giove, tutti gli altri numi si ritrassero, eccetto lui solo. Giunone era madre degli Dei, di Febo, Venere, Gradivo o Marte già parliamo.

<sup>22</sup> Brillare in tal senso manca alla Crusca. Anche nella *Notte* canto  
 Ognun sua cura

Ha fra l'altre diletta onde più brili.

E nel *Mattino* troviamo il brillante danzator Narciso.

Pare di sentire la sentenza de' Molinuesi che intimavano *Chi vuol segnalarsi vada altrove* e so io de' paesi ove questa sentenza s' intima tacitamente.



- L'elegante Licenza: or nuda appare  
 Come le Grazie; or con leggiadro velo  
 385 Solletica più scaltra; e pùr fatica  
 Di richiamar de le matrone al volto  
 Quella rosa natia che caro fregio  
 Fu dell' avole nostre ed or ne'campi <sup>23</sup>  
 Cresce solinga, e tra i selvaggi scherzi  
 390 A le rozze villane il viso adorna.  
 Forse a la Dama di sua man lo dapi  
 Piacerà ministrar, che novi al senso  
 Gusti otterràn da lei. Tu dunque il ferro,  
 Che forbito ti giace al destro lato <sup>24</sup>,  
 395 Quasi spada sollecito snudando  
 Fa che in alto lampeggi; e chino a lei  
 Magnanimo lo cedi. Or si vedranno  
 De la candida mano all' opra intenta  
 I muscoli giocar soavi e molli;  
 400 E le Grazie, piegandosi con essa,  
 Vestiran nuove forme, or da le dita  
 Fuggevoli scorrendo, ora su l' alto  
 De' bei nodi insensibili aleggiando,  
 Ed or de le pozzette in sen cadendo,  
 405 Che de' nodi al confin v' impresse Amore.  
 Mille baci di freno impazienti  
 Ecco, sorgon dal labbro ai convitati;  
 Già s' arrischian, già volano, ma un guardo  
 Sfugge dagli occhi tuoi, che i vanni audaci  
 410 Fulmina ed arde e tue ragion difende.

23 Mi piaceano i versi dell' edizione:

Quella rosa gentil, che fu già un tempo  
 Onor di bello donne, all' amor cara,  
 E cara all' onestade.

24 E il trinciator coltello di cui si parla nel *Mattino*. Variante  
 al destro lato

Nuda fuor esca, e come quel di Marte  
 Scintillando lampeggi, in li la punta  
 Fra due dita ne stringi, e chino ecc.

- Sol de la fida sposa, a cui se' caro,  
 Il tranquillo marito immoto siede:  
 E nulla impression l'agita e scuote  
 Di brama, di timor; però che Imene  
 415 Da capo a piè fatollo. Imene or porta  
 Non più serti di rose al crine avvolti,  
 Ma stupido papavero, grondante  
 Di crassa onda letea, che solo insegna <sup>25</sup>  
 Pur dianzi era del Sonno. Ah! quante volte  
 420 La dama delicata invoca il Sonno  
 Che al talamo presieda, e seco invece  
 Trova Imeneo; e timida s' arretra,  
 Quasi al meriggio stanca villanella  
 Che tra l'erbe innocenti adagia il fianco  
 425 Lieta e sicura, e di repente vede  
 Un serpe; e balza in piedi inorridita;  
 E le rigide man stende, e ritragge  
 Il cubito, e l'anelito sospende;  
 E' immota e muta e con le labbra aperte  
 430 Il guarda obliquamente! Ah! quante volte  
 Incauto amante a la sua lunga pena  
 Cercò sollievo; ed invocar credendo  
 Imene, ah! follet invocò il Sonno; e questi  
 Di fredda oblivion l'anima gli asperse,  
 435 E d'invincibil noja e di torpente  
 Indifferenza gli ricinse il core.  
 Ma se a la Dama dispensar non piace  
 Le vivande, o non giova, allor tu stesso  
 La bell'opra intraprendi. A gli occhi altrui  
 440 Più così smaglierà l'enorme gemma,  
 Dolc'esca a gli usurai, che quella osaro  
 A le promesse di signor preporre

<sup>25</sup> Chi dicesse che questa digressione è fuor di tempo, noi non vorremmo contraddirgli. *Lete*, fiume d'Averno, della cui onda bevendo, si deponeva ogni memoria.

- Villanamente: e contemplati sieno  
 I manichetti, la più nobil opra  
 445 Che tessesser giammai angliche Aracni <sup>26</sup>.  
 Invidieran tua delicata mano  
 I convitati; inarcheran le ciglia  
 Sul difficile lavoro; e d'oggi in poi  
 Ti fia ceduto il trinciator coltello  
 450 Che al cadetto guerrier serban le mense <sup>27</sup>.  
 Sia tua cura fra tanto errar su i cibi  
 Con sollecita occhiata, e prontamente  
 Scoprir qual d'essi a la tua bella è caro;  
 E qual di raro augel, di stranio pesce  
 455 Parte le aggrada. Il tuo coltello Amore  
 Anatomico renda; Amor che tutte  
 De gli animanti noverar le membra  
 Puote, e discernen sa qual aggian tutte  
 Uso e natura. Più d'ogn' altra cosa  
 460 Però ti caglia rammentar mai sempre  
 Qual più cibo le nocela, o qual più giovì;  
 E l' un rapisci a lei, l' altro concedi  
 Come duopo a te pare. Oh Dio! la serba,  
 Serbala ai cari figli. Essi dal giorno  
 465 Che le alleviaro il delicato fianco  
 Non la rivider più: d'ignobil petto  
 Esaurirono i vasi, e la ricolma  
 Nitidezza lasciaro al sen materno <sup>28</sup>.

<sup>26</sup> *Aracne*, giovinetta spertissima in ricamare. Spiacque tant' abilità Minerva (chè neppur le dee vanno nette d' invidia), e la convertì in ragno, che seguita ancora le antiche abitudini.

<sup>27</sup> Da qui innanzi è cambiato l'ordine dalla primitiva edizione.

<sup>28</sup> Si fa gloria a Rousseau (il quale mandava i suoi figli all'ospedale) di aver persuaso le madri ricche ad allattare i proprj bambini. Pure in Italia fra Girolamo Savonarola, trecentocinquanti anni or fa, predicava rimproveri alle Fiorentine che, senza buona ragione, davano a balia i loro figli. E il Tansillo ha un poema *La balia*, diretto a questo scopo

Nutre bestia i nemici per pietade,  
 E noi mandiamo i nostri figli altrove  
 O vituperio dell' umanità!

- Sgridala, se a te par ch' avida troppo  
 470 Al cibo agogni ; e le ricorda i mali  
 Che forse avranno altra cagione, e ch' ella  
 Al cibo imputerà nel dì venturo.  
 Nè al cucinier perdona, a cui non calse  
 Tanta salute. A te sui servi altrui  
 475 Ragion fu data in quel beato istante  
 Che la Noja o l' Amore ambo vi strinse  
 In dolce nodo, e pose ordini e leggi.  
 Per te sgravato d' odioso incarco  
 Ti fie grato colui che dritto vanta  
 480 D' impor novo cognome a la tua Dama,  
 E pinte strascinar su gli aurei cocchi,  
 Giunte a quelle di lei, le proprie insegne  
 Dritto sacro a lui sol, ch' altri giammai  
 Audace non tentò divider seco  
 485 Vedi come col guardo a te fa cenno,  
 Pago ridendo, e a le tue leggi applaude ;  
 Mentre l' alta forcina intanto ei volge  
 Dì gradite vivande al piatto ancora.  
 Non però sempre a la tua bella intorno  
 490 Sudin gli studj tuoi. Anco tal volta  
 Fia lecito goder brevi riposi ;  
 E de la quercia trionfale all' ombra  
 Te de la polve olimpica tergendò,  
 Al vario ragionar degli altri eroi  
 495 Porgere orecchio, e il tuo sermone ai loro  
 Frammischiar ozioso. Uno già scote  
 Le architettate del bel crine anella

E un poeta latino del secolo XVI, Scovola di Sainte-Marthe, esortava le  
 madri con forme pariniane.

*Dulcia quis primis captabit gaudia risus,  
 Et primas voces, et blaesae murmura linguae?  
 Tunc fruenda alii potes ista relinquere damens?  
 Tantique esse putas leretis servare papillae  
 Integrum decus, et juvenilem in pectore florem?*

- Su la guancia ondeggianti ; e ad ogni scossa,  
De' convitati a le narici manda
- 509 Vezzoso nembo d' arabi profumi.  
A lo spirito di lui l' alma Natura  
Fu prodiga così, che più non seppe  
Di che il volto abbellirgli ; e all' Arte disse :  
Tu compi 'l mio lavoro , e l' Arte suda
- 503 Sollecita d' intorno all' opra illustre.  
Molli tinture, preziose linfe,  
Polvi, pastiglie, delicati unguenti,  
Tutto arrischia per lui. Quanto di novo,  
E mostruoso più sa tesser spola,
- 510 O bulino intagliar gallico ed anglo,  
A lui primo concede. Oh lui beato,  
Che primo ancor di non più viste forme  
Tabacchiera mostrò! l'etica invidia  
I grandi, eguali a lui, lacera e mangia ;
- 515 Ed ei, pago di sè, superbamente  
Crudo fa loro balenar su gli occhi  
L' ultima gloria onde Parigi ornollo.  
Forse altera così d' Egitto in faccia,  
Vaga prole di Sémelo, apparisti,
- 520 I giocondi rubini alto levando  
Del grappolo primiero : e tal tu forse,  
Tessalico garzon, mostrasti a Jolco <sup>29</sup>  
L' auree lane rapite al fero drago.
- Or vedi, or vedi qual magnauim' ira
- 525 Nell' eroe che dell' altro a canto siede  
A sì novo spettacolo si desta <sup>1</sup>  
Vedi quanto ei s' affanna : e il pasto sembra  
Obbliar declamando. Al certo, al certo  
Il nemico è a le porte : ohimè ! i Penati <sup>30</sup>

<sup>29</sup> Bacco dall' India portò la vigna in Europa. Giasone andò a conquistare il vello d' oro, cioè le lane del Fasi.

<sup>30</sup> Penati sono dei minori che presiedono alle cose private. Al modo

330 Tremano, e in forse è la civil salute.  
 Ma no; più grave a lui, più preziosa  
 Cura lo infiamma: — Oh depravato ingegno  
 « Degli artefici nostri! In van si spera

stesso il Gozzi, sentendo il bussare di quelli che fanno le visite inutili, esclama:

D'onde faccenda così grave e tanta  
 Fretta han le genti? O miseri, s'apprese  
 Alle case la fiamma? o di soccorso  
 Altro v'è duopo? ho umano petto e sento  
 Pietà d'umani casi. — Uno o due inchini  
 Son le faccende, ecc. ecc.

Sullo strepito delle mense abbiamo altre belle strofe del Parini nella *Recita de' versi*, rammentando i soggetti dei discorsi d'allora, le ostilità di Giuseppe II coll' Olanda per la navigazione della Schelda, i parafulmini, i voli areostatici.

Non odi alto di voci  
 I convitati sollevâr tumulto,  
 Che i Centauri feroci  
 Fa rammentar quando con empio insulto  
 All'ospite di liti  
 Sparsero e guerra i nuziali riti?  
 V'ha chi al negato Scaldi  
 Con gli abeti di Cesare veleggia;  
 E la vast'onda e i saldi  
 Muri sprezzati, già nel cor saccheggia  
 De' Batavi mercanti  
 Le molte di tesoro arche pesanti  
 A Giove altri l'armata  
 Destra di fulmin spoglia; ed altri a volo  
 Sopra l'aria domata  
 Osa portar novelle genti al polo.  
 Tal sedendo confida  
 Ciascuno; e sua ragion fa da le grida.  
 Vincere il suon discorde  
 Speri colui che di clamor lo folli  
 Menadi, allor che, lorde  
 Di mosto il viso, balzan per li colli,  
 Vince, e con alta fronte  
 Gonfia d'audace verso incizio conte;  
 O gran silenzio intorno  
 A sè vanti compor Fauno procace,  
 Se, del pudore a scorno,  
 Annunzia carne onde a' profani piace;  
 Da la cui lubrie arte  
 Saggia matrona vergognando parte.

- « Da la inerte lor man lavoro egregio,  
 835 « Felice invenzion, d'uom nobil degna :  
 « Chi sa intrecciar, chi sa pulir fermaglio  
 « A patrizio calzar ? chi tesser drappo  
 « Soffribil tanto che d'ornar presuma  
 « I membri di signor che un lustro a pena  
 540 « Conti di feudo ? In van s'adopra e slanca  
 « Chi la lor mente sonnolenta e crassa  
 « Cerca destar : di là dall'Alpi è duopo  
 « Appellar l'eleganza : e chi giammai  
 « Fuor che il genio di Francia osato avria <sup>31</sup>  
 545 « Su i menomi lavori i grechi ornati  
 « Condur felicemente ? Andò romito  
 « Il Buongusto finora, spaziando  
 « Per le auguste cornici, e per gli eccelsi  
 « Timpani de le moli a i numi sacro  
 550 « O a gli uomini scettrati ; ed or ne scende  
 « Vago al fin d'agitar gh'austeri fregi  
 « Entro a le man di cavalieri e dame,  
 « Ben tosto si vedrà strascinar anco

31 Questo perpetuo lodar le cose di Francia fu morso dal Parini anche in un sonetto milanese, ove induce una dama che deplora coll'altra i gran misfatti della rivoluzione francese, e pur finisce col lodare i Francesi come autori di squisite mode. Riportiamolo, avvertendo che nel primo verso del secondo quartetto si accenna Pethion, presidente della Convenzione.

Madamm gh'ala qual noeva de Lion ?  
 Massacren anc'adess i pret e i fraa  
 Qui seeu birboni de' Franzes, che han traa  
 La leg, la fed e tutt coss a monton ?  
 Cossa n'è de colù de quel Petion,  
 Ch'el pretend cont sta bella libertaa  
 De mett insemma de nun nobiltaa  
 E de nun dam tutt quant i mascalzon ?  
 A proposit. che la lassa vede  
 Quel cappell là, che gh'ha dintorna on vell ;  
 Eel staa inventaa dopo ch'han mazzaa el re ?  
 Eel el primm ch'è rivaa ? oh bell ! oh bell !  
 Oh i gran Franzes ! bisogna dill. no gh'è  
 Popol che sappia fa i mej coss de quell.

- « Fra i nuziali doni e i lievi veli  
 555 « Le greche travi; e docile trastullo  
 « Fien de la Moda le colonne e gli archi  
 « Ove sedeano i secoli canuti.  
 Commercio, alto gridar; gridar Commercio <sup>32</sup>  
 All' altro lato de la mensa or odi  
 560 Con fanatica voce: e tra'l fragore  
 D' un peregrino d' eloquenza fiume,  
 Di bella novità stampate al conio  
 Le forme apprendi, onde assai meglio poi  
 Brillantati i pensier picchin lo spirto.  
 565 Tu pur gridi Commercio; e un motto ancora  
 La tua bella ne dica. Empiono, è vero,  
 Il nostro suol di Cerere i favori  
 Che tra i folti di biade immensi campi  
 Move sublime, e fuor ne mostra a pena <sup>33</sup>  
 570 Tra le spighe confuso il crin dorato;  
 Bacco e Vertunno i lieti poggi intorno  
 Ne coronan di poma; e Pale amica  
 Latte ne preme a larga mano, e tonde  
 Candidi velli, e per li prati pasce  
 575 Mille al palato uman vittime sacre:  
 Sorge fecondo il lin, soave cura  
 Di verni rusticali; e d' infinita

<sup>32</sup> Era in moda allora più che mai il Colbertismo, che voleva tutte le cure de' governi rivolte a far fiorire le arti e le manifatture, anzi che la prima fonte delle ricchezze, l'agricoltura. Parini mostra bene di sentir diversamente, e sa vedere la ricchezza delle nostre gliebo.

<sup>33</sup> *Cerere, Bacco, Vertunno, Pale*, sono deità antiche, le quali simboleggiano la prima le biado, che da lei appunto diciamo cereali; il secondo i vini. il terzo le frutte: la quarta la pastorizia. Il cardinale Caprara, che fu poi arcivescovo di Milano, nel 1773 come nunzio pontificio andò a Londra, del che non è qui luogo a dire quanto s'almanaccasse fra i politicastri e i teologastri. Scrisse al papa una sagace relazione di quel suo viaggio, ove, tra l'altre cose, dice. « Gli Inglesi oggi son volti con gran cura a piantare gelsi; e in ciò riescono meglio che colle viti. L'Italia dovrà risentirne gli effetti. Han fatto venir operai italiani perche insegnino a lavorar la seta, e non tarderanno a formare organzini per le loro stoffe ».



- Serie ne cinge le campagne il tanto  
 Per la morte di Tisbe arbor famoso <sup>34</sup>.  
 580 Che vale or ciò? Su le natie lor balze  
 Rodan le capre; ruminando il bue  
 Per li prati nati vada; e la plebe,  
 Non dissimile a lor, si nutra e vesta  
 De le fatiche sue; ma a le grand' alme,  
 585 Di troppo agevol ben schife, Cillenio <sup>35</sup>  
 Il comodo ministri, a cui le miglia  
 Pregio acquistino e l'oro; e d'ogn'intorno  
 Commercio risonar s'oda, commercio.  
 Tale dai letti de la molle rosa  
 390 Sibari un di gridar solea; e i lumi  
 Disdegnando volgea da i frutti aviti,  
 Troppo per lei ignobil cura; e mentre  
 Cartagin dura a le fatiche, e Tiro,  
 Pericolando per l'immenso sale,  
 595 Con l'oro altrui le voluttà cambiava,  
 Sibari si volgea sull' altro lato <sup>36</sup>;

<sup>34</sup> Storia ricantata e sempre bella. Tisbe, leggiadrissima fanciulla babilonese, fuggendo le case paterne per seguitare l'amante Piramo, giunta al luogo ove s'erano data la posta, vede una lionessa Fugge, e tra il fuggire lascia cadersi un velo, che la fiera dilania e intride di sangue. Piramo sopraggiunge, e visto quel velo, argomentando che l'amata fosse stata preda d'una belva, si uccide. Tisbe, tornando, conosce il fiero caso, e s'uccide anch'essa. Accadde la morte loro a piè d'un gelso. È uno dei più affettuosi racconti della mitologia, e s'lo guardo che non c'entrano del, e che tutte le tradizioni di que' templi riferivano casi di numi, o di figli loro, e ben rarissimi accidenti d'uomini così pietosi, inclino a crederlo tolto d'altronde che dalla mitologia greca. Che se lo invento Ovidio, basterebbe a designarlo per grande poeta. Nelle storie moderne abbiamo l'accidente di Giulietta e Romeo veronesi, somigliante a questo. Fra le opere del Parini v'ha alcune strofette sopra Piramo e Tisbe, proponendolo per soggetto ad un improvvisatore, povera cosa e da improvvisatore.

<sup>35</sup> Mercurio, dio de' mercanti e de' ladri

<sup>36</sup> Tiro città della Fenicia di antichissimo commercio. Dalla Fenicia uscì una colonia che fabbricò Cartagine sulla costa settentrionale dell'Africa, e che emulo in commercio la madre patria. Sibari, città fiorentissima della Magna Grecia, avea rinomanza di mollissima, tanto che uno de'suoi, dormendo sulle rose, passò male la notte perché una foglia di esse gli si piegò sotto.

E non premute ancor rose cercando,  
Pur di commercio novellava e d'arti.

- Ma chi è quell'eroe che tanta parte  
600 Colà ingombra di loco, e mangia e futa  
E guata e, de le altrui fole ridendo,  
Si superba di ventre ágita mole?  
Oh di mente acutissima dotate  
Mamme del suo palato! oh da' mortali  
605 Invidiabil' anima che siede  
Fra l'ammirauda lor testura, e quindi  
L'ultimo del piacer deliquio sugge!  
Chi più acuto di lui penétra e intende  
La natura migliore; o chi più industrie  
610 Converte a suo piacer l'aria, la terra,  
E il ferace di mostri ondoso abisso?  
Qualora s'accosta al desco altrui, paventano  
Suo gusto inesorabile le smitze  
Ombre degli avi <sup>37</sup> che per l'aria lievi  
615 Aggiransi vegliando ancor d'intorno  
Ai ceduti tesori: e piangon lasse  
Le mal spese vigille, i sobrí pasti,  
Le in preda all'aquilon caso, le antique  
Digiune rózze, gli scommessi cocchi,  
620 Fortè assordanti per stridente ferro  
Le piazze e i tetti; e lamentando vanno  
Gl'invan nudati rustici, le fami  
Mal desiate, e de le sacre toghe  
L'armata in vano autorità sul volgo.

37 Simile richiamo fa il Gozzi nel sermone *sul villeggiare* -

Ah se il suocero adesso fuor mettesse  
Di qualche arca comune il capo industrie  
Ammassando sepolto, O che? direbbe,  
Dove ne va tal barca? alla campagna  
Si ripiena e si ricca? il bastoncello,  
Un valigietto era il mio arredo, e trenta  
Soldi, noto al nocchiero, o men talvolta,  
E incogniti compagni, allegra ciurma, ecc.

- 625 L' altro vicin ,chi fia ? Per certo il caso <sup>38</sup>  
 Conginnse accorto i duo leggiadri estremi,  
 Perchè doppio spettacolo campeggi,  
 E l' un dell' altro al par <sup>39</sup> più lustri e splenda.  
 Falcato Dio degli orti <sup>40</sup>, a cui la greca
- 630 Lâmpsaco d' asinelli offrir solea  
 Vittima degna, al giovane seguace  
 Del sapiente di Samo <sup>41</sup> i doni tuoi  
 Reca sul desco : egli ozioso siede  
 Aborrendo le carni, e le narici
- 635 Schifo raggrinza, e in nauseanti rughe  
 Ripiega i labbri, e poco pane intanto  
 Rumina lentamente. Altro giammai

<sup>38</sup> Un filosofo che va a' pranzi altrui per maledire le carni parrà piuttosto caricatura che verità. Ma sia a perderci del mio se il Parini non l' ha tolto dal vero. E che il tipo del nostro poeta non fosse unico, lo prova il Gozzi che, nella Parte I dell' *Osservatore*, mette a tavola un filosofo che discorre così: « Si può dare crudeltà maggiore di quella dell' uomo? Ogni piatto che vi si presenta qui innanzi n' è una prova. Quanti innocenti animali non vedete voi qui sacrificati all' ingordigia della sua gola! Che male aveva fatto all' uomo quel povero bue cola che fu sbranato in tanti pezzi? aveva forse esso fatto altra cosa fuorchè lavorare la terra perchè ognuno avesse del pane? e quel povero castrato, ch' è insegna della mansuetudine, che vi fece esso? e qual diritto ha l' uomo sopra di esso per ficcargli nella gola un coltello, scorticarlo, tagliarlo a square, metterlo a bollire? Ma che volete voi peggio del vedere lesso quell' infelice piccione, per la cui morte sarà rimasta vedova un' innocente colomba, ed è stato interrotto un semplicissimo amore, ecc. ecc. ».

<sup>39</sup> *Al pari*, al paragone. Così il Di Costanzo nel libro V delle storie di Napoli « Quelli re si poteano dire piccoli signori al pari di due potenti e così grandi », cioè al paragone di Carlo V e Filippo II. Modo ambiguo.

<sup>40</sup> Priapo. Figuravasi con una falce in mano, e ponevasi a spaventachio degli uccelli perchè non guastassero gli orti. Avea culto singolarmente a Lampsaco, città della Propontide, e l' asino eragli sacro. Questo dio rappresentavasi anche sotto il simbolo della generazione.

<sup>41</sup> Samo è città d' Asia e d' Italia. Da quest' ultima pare nato Pitagora, seppure Pitagora non è un tipo simbolico siccome Omero, Ercole, ecc. Teneva scuola in Crotone, dove fondò la setta italica: ed insegnando la metempsiçosi, cioè che le anime da corpi umani passassero in altri, o nelle bestie, credeva delitto uccidere queste. I suoi scolari, astenendosi da cibi animali, non mangiavano che vegetali. Non so se sapessero quanti animalletti s' si masticevano nel rodere una foglia di cavoli.

A la squallida inedia eroe nop seppe  
 Durar sì forte; nè lassezza il vinse,  
 640 Nè deliquio giammai, nè febbre ardente;  
 Tanto importa lo aver scarse le membra,  
 Singolare il costume, e nel bel mondo  
 Onor di filosofico talento.

Qual anima è volgar, la sua pietate  
 645 Serbi per l' uomo; e facile ribrezzo  
 Destino in lei del suo simile i danni,  
 I bisogni e le piaghe. Il cor di lui  
 Sdegna comune affetto; e i dolci moti  
 A più lontano limite sospinge.  
 650 « Pera colui che prima osò la mano  
 « Armata alzar su l' innocente agnella <sup>42</sup>  
 « E sul placido bue; nè il truculento  
 « Cor gli piegato i teneri belati,

<sup>42</sup> Parafrasi dei versi aurei che recitavansi nei banchetti dei pitagorici  
 Anche Ovidio canta, *Met.* XV, 116:

*Quid meruistis, oves, placidum pecus, inque tuendos  
 Nulum homines? pleno quae fertis in ubere nectar,  
 Mollia quae nobis vestras velamine lanas  
 Praebetis, vilisque magis quam morte iuratis?  
 Quid meruere boves, animal sine fraude dolisque,  
 Innocuum, simplex, natum tolerare labores?*

Il maledire chi osò primo ammazzar gli animali potrebbe parer ad alcuno sentenza non degna del sarcasmo, se pure non ne sono degni Pitagora e i suoi; ma vogliasi por mente all' artificio del poeta, il quale pose questo lagnò in bocca d' uno che sdegna la volgare pietà verso i simili suoi, cioè sottrae al prossimo la compassione che largisce alle bestie. Più si osserva, e maggiore si trova l' artificio del Parini.

È nell' istesso senso che Gilbert scrisse questa bei versi:

*Parlerai-je d'Iris? chacun la prône et l'aime.  
 C'est un cœur... mais un cœur! c'est l'humanité même,  
 Que d'un pied étourdi, quelques jeunes évents,  
 Frappe en courant son chien qui jappe épouventé.  
 La vaille qui se meurt de tendresse et d'alarmes;  
 Un papillon souffrant lui fait verser des larmes...  
 Mais aussi qu'en public a mourir condamné,  
 Lait en spectacle à l'échafaud traîné,  
 Elle ira la première à cette horrible fête  
 Acheter le plaisir de voir tomber sa tête.*

- « Nè i pietosi muggiti, nè le molli  
 653 « Lingue lambenti tortuosamente  
 « La man che il loro fato, ahimè, stringea! »  
 Tal ei parla, o Signor: ma sorge intanto.  
 A quel pietoso favellar dagli occhi  
 De la tua Dama dolce lagrimetta  
 660 Pari a le stille tremule, brillanti,  
 Che a la nova stagion gemendo vanno  
 Da i palmiti di Bacco, entro commossi  
 Al tiepido spirar de le prim'aure  
 Fecondatrici. Or le sovvien del giorno,  
 665 Ah! fero giorno! allor che la sua bella  
 Vergine cuccia, de le Grazie alunna,  
 Giovanilmente vezzeggiando, il piede  
 Villan del servo con gli eburnei denti  
 Segnò di lieve nota; e questi audace  
 670 Col sacrilego piè lancelolla: ed ella  
 Tre volte rotolò, tre volte scosse  
 Lo scompigliato pelo, e da le vaghe  
 Nari soffìò la polvere rodente.  
 Indi, i gemiti alzando, Aita aita <sup>43</sup>,  
 675 Parea dicesse; e da le aurate volte  
 A lei l'impietosita Eco rispose.  
 E dall'infine chiostre i mesli servi  
 Asceser tutti; e da le somme stanze  
 Le damigelle pallide, tremanti  
 680 Precipitaro. Accorse ognuno; il volto <sup>44</sup>  
 Fu d'essenze spruzzato a la tua Dama.

43 Questo verso imitativo del guaire d'un cagnuolo doveva mostrare a que' tanti versiscioltoi dove stia la vera imitazione. L'armonia imitativa si ritrova sovente nel nostro poeta; basti citare i ciondoli dell'orologio:

Arsenal minutissimo di cose;

e il correr d'una carrozza con cui finisce il *Mattino*.

44 Chi volesse nel *Saturico* di Petronio Arbitro il tipo del Parini, troverebbe alcuna somiglianza fra questo episodio, e quello ove il Latino descrive un paggio oltremisura caro a Trimalcione, che cade a terra  
 « Gridarono i servi, ne meno i convitati, non per sì vile creatura, che si

- Ella rinvenne alfin: ira, dolore  
 L'agitavano ancor; fulminei sguardi  
 Gettò sul servo, e con languida voce  
 695 Chiamò tre volte la sua cuccia: e questa  
 Al sen le corse; in suo tenor vendetta  
 Chieder sembrolle: e tu vendetta avesti,  
 Vergine cuccia, de le Grazie alunna.  
 L'empio servo tremò; con gli occhi al suolo  
 690 Udi la sua condanna. A lui non valse  
 Merito quadrilustre; a lui non valse  
 Zelo d'arcani uffiej: in van per lui  
 Fu pregato e promesso; ei nudo andonne,  
 De le assise spogliato, onde pur dianzi  
 695 Era insigne a la plebe: e in van novello  
 Signor sperò; chè le pietose dame  
 Inorridiro, e del misfatto atroce  
 Odiâr l'autore. Il misero <sup>45</sup> si giacque  
 Con la squallida prole, e con la nuda <sup>46</sup>  
 700 Consorte a lato, su la via spargendo

fosse pur rotto il collo, ma pel cattivo esito della cena, e perchè non dovessero far corrotto per un morto altrui. Trimalcione egli stesso, avendo gravemente gemuto, ed appoggiatosi sovra il braccio, accorsero i medici, accorse prima la Fortunata, scartigliata il crine, con una coppa, gridando. Ohimè misera, ohimè tapina! E già il caduto ragazzo girava tra i nostri piedi, chiedendo libertà, ecc. ecc. »

Trovo nelle cronache del putido regno di Luigi XV qualmente madamigella di Coulanges, una delle costui amanze, non planse mai in sua vita, fuorchè quando il signor Dorat de Cubières, soldataccio che non mettevast nè sulla faccia, e portava una spada vera in luogo della *excuse* di balena come gli altri, lanciò brutalmente col piede la sua cagnetta Zulmé. I compatriotti del Parini si ricordano della Lilla della marchesa Travasa nella *Nomina del copellai* d' un altro insigne mastro di stile, che sventuratamente gittò la sua abilità nel dialetto, e nello scherzo malevolo e inverecondo.

<sup>45</sup> Lascio misero, benchè il concero porti perfido.

<sup>46</sup> *Pellitur, paternas*

*\* In sinu ferens deos,  
 Et uxor et vir, sordidosque ualos.*

Onazio, II, 18

L'abitudine di aver ragguoli è antica fra le dame milanesi, tantochè i

Al passeggero inutili lamenti:  
 E tu, vergine cuccia, idol placato  
 Da le vittime umane, isti superba.

Nè senza i miei precetti e senza scorta  
 705 Inerudito andrai, Signor, qualora  
 Il perverso destin dal fianco amato  
 Ti allontani a la mensa. Avvien sovente

pittori della scuola lombarda ne mettono su tutti i quadri. L'eccesso di tale affetto è, bonariamente, come soleva, criticato dal Passeroni.

Quasi ogni dama oggi vuole il suo cane,  
 E lo vuol di Parigi, o di Bologna,  
 O di Malta, o d'altre isole lontane.  
 E molte n'han tro, o quattro, se bisogna;  
 E taluna di lor, che non ha pane,  
 Non ha pan da mangiar, non si vergogna  
 Di far patir la fame a' figliolini,  
 Per mantener il cane a biscottini.

Se talora voi fate orazione,  
 Avete in braccio il vostro cagnolino,  
 Il qual vi rompe la divozione,  
 E la rompe sovente anche al vicino.  
 Se ascoltate una messa, od un sermone,  
 Badar solete al cane ogni tantino,  
 E disattente scorgovi alle note,  
 Arrossisco per voi, del sacerdote.

Non v'osate nè fueno ingiunocchiare,  
 Quando l'avemmaria voi recitate,  
 E talvolta, per non incomodare,  
 Il can che russa, voi non vi segnate.  
 E fate cose tali che mi pare  
 Che col Petrarca dir voi pur possiate:  
 Questo m'ha fatto men amaro Iddio,  
 Ch'io non doveva e me porre in obbligo

Voi senza il cane non sapete stare  
 Un giorno; e i mesi con allegra faccia  
 State senza il marito: o non mi pare  
 Che questa cosa troppo onor vi faccia  
 Ma tra marito e moglie io non vo' entrare  
 Che non è cosa che mi si confaccia  
 Ne voglio far l'ufficio del demonio,  
 Mettendo mal nel santo matrimonio

Voi dell'amato vostro cagnolino  
 V'accomodate ad ogni impertinenza,  
 E discacciate un povero bambino

- Che un grande illustre <sup>47</sup> or l'Alpi, or l'oceano  
 Varchi, e scenda in Ausonia <sup>48</sup>, orribil ceffo
- 710 Per natura o per arte, a cui Ciprigna  
 Rôse le nari, o sale impuro e crudo  
 Snudò i denti ineguali. Ora il distingue  
 Risibil gobba, or furiosi sguardi,  
 Obliqui o loschi; or rantoloso avvolge
- 715 Fra le tumide fauci ampio volume  
 Di voce che gorgoglia ed esce allfine  
 Come da inverso fiasco onda che goccia.  
 Or d'avi, or di cavalli, ora di Frini  
 Instancabile parla; or de' Celesti
- 720 Le folgori deride. Aurei monili  
 E nastri e gemme, gloriose pompe,  
 L'ingombran tutto; e gran titolo suona  
 Dinanzi a lui. Qual più tra noi risplende  
 Inclita stirpe ch'onorar non voglia
- 725 D'un ospite sì degno i lari suoi?  
 Ei però sederà de la tua Dama  
 Al fianco ancora; e tu lontan da Giuno,  
 Co' Silvani capripedi <sup>49</sup> u'andrai

Senza cagion dalla vostra presenza.

Volete il cane sempre aver vicino,

Co' figli non ci avete pazienza;

E lasciate di lor la cura altrui,

Fidandovi, Dio sa, donne, di cui,

Le quali son talvolta disumane

Col loro sangue, o almen sono indolenti

E per un cane, ch'è poi sempre un cane,

S'angustiano e si dan mille tormenti

Si cavano per lui di bocca il pane,

E caccieransi, sto per dire, i denti;

Lo voglion seco fin nel letto, e spesso

Mangian col cane ad un piattello stesso.

<sup>47</sup> Non sono rari questi schifosi avanzi di sozzi piaceri, che sebernono le cose più sacre senz'aver conosciuto che lo più turpi.

<sup>48</sup> Italia. di Frine parlammo nel *Mattino* nota 35.

<sup>49</sup> Silvani, deità de' boschi, mezz'uomini, mezzo capra. Gli dèi maggiori erano Giove, Giunone, Vesta, Cerere, Diana, Minerva, Venere, Marte, Mercurio, Nettuno, Vulcano, Apollo. I minori sono innumerevoli.



- Presso al marito ; e pranzerei negletto
- 730 Col popol folto degli dei minori  
 Ma negletto non già dagli occhi andrai  
 De la Dama gentil, che a te rivolti  
 Incontreranno i tuoi. L'aere a quell'urto  
 Arderà di faville ; e Amor con l'ali
- 735 L'agiterà. Nel fortunato incontro  
 I messagger pacifici dell' alma  
 Cambieran lor novelle, e alternamente  
 Spinti ritorneranno a voi con dolce  
 Delizioso tremito su i cori.
- 740 Allor tu le ubbidisci, o se t' invita  
 Le vivande a gustar che a lei vicine  
 L'ordin dispose, o se a te chiede in vece  
 Quella che innanzi a te sue voglie punge  
 Non col soave odor, ma con le nove
- 745 Leggiadre forme onde abbellir la seppe  
 Dell' ammirato cucinier la mano.  
 Con la mente si pascono gli dei  
 Sopra le nubi del brillante Olimpo<sup>no</sup> ;  
 E lor labbra immortali irrita e move
- 750 Non la materia, ma il divin lavoro.  
 Nè intento meno ad ubbidir sarai  
 Il cenno de' bei sguardi or che la Dama  
 Di licor peregrino ai labbri accosta  
 Colmo bicchiere, a lo cui orlo intorno,
- 755 Serpe striscia dorata ; e par che dica  
 • Lungi, o labbra profane : a i labbri solo  
 • De la diva, ch'è qui soggiorna e regna,  
 • È il castissimo calice serbato :  
 • Nè cavalier con alito maschile
- 760 • Osi appannarne il nitido cristallo ;  
 • Nè dama convitata unqua presuma  
 • I labbri apporvi : e sien pur casti e puri,

50 Monte di Tessaglia, sovra il quale aveano stanza gli dei.

- E quanto esser può mai cari all' amore » <sup>51</sup>.  
 Tu, al cenno de' bei guardi e de la destra  
 765 Che, reggendo il bicchier, sospesa ondeggia,  
 Affettuoso attendi. I lumi tuoi,  
 Di gioja sfavillando, accolgan pronti  
 Il brindisi segreto: e ti prepara  
 In simil modo a tacita risposta.  
 770 Immortal come voi, la nostra musa  
 Brindisi grida all'uno e all' altro amante;  
 All' altrui fida sposa a cui se' caro,  
 E a te, Signor, sua dolce cura e nostra.  
 Quale annoso licor Liéo vi mesce <sup>52</sup>,  
 775 Tale Amore a voi mesca eterna gioja  
 Non gustata al marito, e da coloro  
 Invidiata che gustata l' hanno.  
 Veli con l' ali sue sagace obbligo  
 Le alterne infedeltà che un cor dall' altro  
 780 Poriéno un giorno separar per sempre;  
 E sole agli occhi vostri Amor discopra  
 Le alterne infedeltà che in ambo i petti  
 Ventilar ponno le cedenti fiamme.  
 Di sempiterno indissolubil nodo  
 785 Canti augurj per voi vano cantore:  
 Nostra nobile musa a voi desia  
 Sol quanto piace a voi durevol nodo.

<sup>51</sup> Qui l' autore seguiva con versi di tal esagerazione, che poi vi diedi frego. Diceano:

Nessun' altra è di lei più cara cosa;  
 Chi macchiarla oserà? le ninfe invano  
 Da le arenose lor urne versando  
 Cento limpidi rivi, al candor primo  
 Tornar vorrieno il profanato vaso,  
 E degno farlo di salir di nuovo  
 A le labbra celosti, a cui non lice  
 Inviolate approssimarsi ai vasi  
 Che convitati cavalieri, e dame  
 Convitate macchiar coi labbri loro.

<sup>52</sup> Dio del vino.

- Duri fin che a voi piace, e' non si sciolga  
 Senza che Fama sopra l' ale immenso  
 790 Tolga l' alta novella, e grande n' empia  
 Col reboato dell' aperta tromba  
 L' ampia cittade, e dell' Enotria <sup>53</sup> i monti  
 E le piagge sonanti, e, s'esser puote,  
 La bianca Teti <sup>54</sup> e Guadiana <sup>55</sup> e Tule <sup>56</sup> :  
 795 Il mattutino gabinetto, il corso,  
 Il teatro e la mensa in vario stile  
 Ne ragionin gran tempo: ognun ne chieda  
 Il dolente marito; ed ei dall' alto  
 La lamentabil favola cominci <sup>57</sup>.  
 '800 Tal su le scene, ove agitar solea  
 L' ombre tinte di sangue Argo piagnente <sup>58</sup>.

53 Italia.

54 Il mare, così detto dalla dea che gli presiede.

55 Fiume di Spagna.

56 L'Islanda, che gli antichi ponevano per ultimo confin della terra onde da *Battro a Tite*, che era già un de' luoghi comuni de' nostri fabbricatori di versi.

57 Così Virgilio, *Aeneas sic orsus ab alto*. Favola in poesia è racconto, o vero o falso.

58 Città di Grecia. allude alla tragedia delle *Eumenidi*. Edipo per fatalità uccide il proprio padre; sposa, senza conoscerla, sua madre; e accortosi de' non suoi peccati, si svelle gli occhi. I tragedianti faceano parte principale della tragedia il coro, cioè il popolo, e un messo o un' ancella il teneva informato di quanto avveniva. Così accade nella tragedia *Edipo re*, di Sofocle, qui accennata dall' autore. Il Parini la reputava il capolavoro della drammatica. Un re virtuoso eppure trascinato dal destino alle più atroci scelleraggini, che una serie d'eventi terribili discopre, ch'egli medesimo punisce in sè, che rivela ai popoli come il destino maledice perfino le virtù del re, parevagli in sommo grado opportuno a destare gli affetti senza cadere nell'orrido. Perocchè il Parini voleva che il terrore fosse ogni volta mitigato da qualche 'gentilezza. Onde nell' ode *Il dono* cantava:

Caro dolore e speme  
 Gravevol di spavento  
 E mirar finto in tavola  
 E squallido e di lento  
 Sangue rigato il giovane  
 Che dal crudo cinghiale ucciso fu,  
 Ma sovra lui se pendere

- Squallido messo al palpitante coro  
 Narrava, come furando Edipo  
 Al talamo sen corse incestuoso ;  
 805 Come le porte rovescienne, come  
 Al subito spettacolo ristè,  
 Quando vicina del nefando letto  
 Vide in un corpo solo e sposa e madre  
 Pender strozzata ; e del fatale uncino  
 810 Le mani armossi, e con le proprie mani  
 A sè le care luci da la testa  
 Con la man proprie, misero t strapposse.  
 Ma già volge al suo fine il pranzo illustre.  
 Già Como e Dionisio<sup>59</sup> al desco intorno  
 815 Rapidissimamente in danza girano  
 Con la libera Gioja : ella saltando,  
 Or questo or quel de i convitati lieve  
 Tocca col dito ; e al suo toccar scoppiettano  
 Brillanti vivacissime scintille,

La madre degli Amori  
 Cingemol con le rosee  
 Braccia si vede, i cori  
 Oh quanto allor si sentono  
 Da giocondo tumulto agitar pu !

Nella *Gratitudine* egli dipinge il cardinal Durini che va a visitarlo in  
 scuola mentre spiegava

del miserando  
 Di Labdaco nipote  
 Le terribili note,  
 E il duro fato e i cast atroci e il bando,  
 Quante all' antiche genti  
 Già il fine di colui l'altero carme  
 Che la patria onor trattando l'arme  
 E le tibio piagnenti;  
 E de le regie dal destin converse  
 Sorti, e dell'arte inchito esempio offerse.

L' opera *Edipo a Colono*, musicata da quel Sacchini la cui morte fu  
 pianta con una bell' ode del nostro poeta, era parsa agli Inglesi il punto  
 supremo cui la musica potesse arrivare

<sup>59</sup> *Dionisio* è ancora *Bacco*: *Como* è il dio dei conviti. Uno de' tanti  
 proverbj relativi a mensa, oggi rimasti alla campagna e ai preti, diceva:  
*In principio silentium; in medio stridor dentium; in fine fragor gentium.*

- 820 Ch' altre ne destan poi. Sonan le risa <sup>60</sup>:  
 Il clamoroso disputar s' accende.  
 La nobil vanità pugne le menti ;  
 E l' Amor di sè sol, baldo scorrendo,  
 Forge un scettro a ciascuno, e dice : Regna.
- 825 Questi i concilj di Bellona <sup>61</sup>, e quegli  
 Penetra i tempj de la Pace; un guida  
 I condottieri ; ai consiglier consiglio  
 L' altro dona, e divide e capovolge  
 Con seste ardite il pelago e la terra ;
- 830 Qual di Pallade l' arti e de le muse  
 Giudica e libra ; qual ne scopre acuto  
 L' alte cagioni , e i gran principj abbatte .  
 Che creò la natura, e che tiranni  
 Sopra il senso degli uomini regnaro
- 835 Gran tempo in Grecia, e nel paese toscò  
 Rinacquer poi più poderosi e forti.  
 Cotanto adunque di saper è dato  
 A nobil capo? Oh letti, oh specchi, oh mense,  
 Oh corsi, oh scene, oh feudi, oh sangue, oh avi,
- 840 Che per voi non s' apprende? Or tu, Signore,  
 Co' voli arditi del felice ingegno

60 Ancho il Gozzi

Gia prende l' arme il gioviale amico  
 Delle cucine, che venduta ha l' alma  
 Per lautezza di mense, e all' onestato  
 Antepone gl' intingoli e l' arrosto ,  
 Razza ingegnosa , che gli scotti paga  
 Con barzalette in voi destando il riso.  
 Costui sa di zerbini e di civette  
 Stizze, paci ed accordi, e le notturne  
 Lascivio e le diurne. Egli' è il cronista  
 Degli scandali occulti: or li cincischia  
 Arcanamente, or li pronunzia aperti.  
 Chi può meglio adoprare l' armi e la forza  
 Contro al saggio, di lui, gioja comune  
 Di sì rara brigata? Ei già lo sfida, ecc.

61 *Bellona* dea dell'armi; *Pallade* e le *Muse*, della sapienza e della letteratura.

- Sovra ogn' altro t' innalza. Il campo è questo  
 Ove splendor più dèi: nulla scienza,  
 Sia quant' esser mai pòto arcana o grande,  
 845 Ti spaventi giammai. Se cosa udisti,  
 O leggesti al mattino, onde tu deggia  
 Gloria sperar, qual cacciator che segue  
 Circuendo la fera, e sì la guida  
 E volge di lontan che a poco a poco  
 850 A le insidie s'accosta e dentro piomba,  
 Tal tu il sermone altrui volgi sagace  
 Fin che là cada ove spiegar ti giove  
 Il tuo novo tesoro. E se pur jeri  
 Scesa in Italia peregrina forma  
 855 Del parlar t'è già nota, allor tu studia  
 Materia espor che, favellando, ammetta  
 La nova gemma; o poi che il punto hai còlto,  
 Ratto la scopri, e sfolgorando abbaglia  
 Qual altra è mente che superba andasse  
 860 Di squisita eloquenza al gran convivj.  
 In simil guisa il favoloso mago <sup>62</sup>,  
 Che fe gran tempo desiar l'amante  
 A l'animosa vergin di Dordona,  
 Da i cavalier che l'assalien bizzarri,  
 865 Oprar lasciava ogni lor possa ed arte;  
 Poi ecco in mezzo a la terribil pugna  
 Strappava il velo a lo incantato scudo,  
 E quei, sorpresi dal bagliore immenso,  
Ciechi spingeva e soggiogati a terra.  
 870 Talor di Zoroastro o d' Archimede <sup>63</sup>

<sup>62</sup> Alante. Sul cambiamento qui fatto vedi indietro, a pag. 293.

<sup>63</sup> Zoroastro è nome favoloso di un grande astronomo e matematico di Persia, riformatore del culto sabeco. Archimede siracusano, studiosissimo delle matematiche, ne volse gli studj alla più santa delle arti, la difesa della patria, dirigendo i lavori onde i suoi conetladini repulsavano le armi della superba Roma, 304 anno avanti Cristo. Qui vuol dir dunque un matematico.

- Discepol sederà teo a l'a mensa:  
 Tu a lui ti volgi: seco lui ragiona <sup>64</sup>,  
 Suo linguaggio ne apprendi, e quello poi,  
 Qual se innato a te fosse, alto ripeti:  
 875 Nè paventar quel che l'antica fama  
 Narra de' lor compagni <sup>65</sup>. Oggi la diva  
 Urania <sup>66</sup> il crin compose; e gl'irti alunni  
 Smarriti vergognosi balbettanti  
 Trasse de le lor cave, ove già tempo  
 880 Col profondo silenzio e con la notte  
 Tenean consiglio, e te servili braccia  
 Fornien di leve onnipotenti, ond' alto  
 Salisser poi piramidi, obelischi  
 Ad eternar de' popoli superbi  
 885 I gravi casi <sup>67</sup>; oppur con feri dicchi <sup>68</sup>  
 Stavan contro i gran letù; o di piguone  
 Audace armati, spaventosamente  
 Cozzavan con la piena; e giù a traverso  
 Spezzate, rovesciate dissipavano

<sup>64</sup> Seco lui è modo riprovato da chi cura la proprietà del dire: come sarebbe anche qui sotto *Non disdegna* per non disdegnare.

<sup>65</sup> Gli antichi astronomi, vivendo per lo più solinghi, sulle alture, notturni, erano guardati dal popolo siccome non so che cosa strana e diversa d'ogni costume, e facilmente s'imputavano di magiche arti; perchè il popolo suol vedere sempre perversità e malizia in quel che non capisce.

<sup>66</sup> La musa che presiede all'astronomia: il suo nome suona *celestes*.

<sup>67</sup> Son le opere degli antichi matematici. Davvero chi consideri certe opere antiche, come i canali ed i laghi del Nilo, le piramidi, gli obelischi, le strade maggiori, il colosso di Rodi, gli acquedotti romani, le mura pelagiche, la strada sotto l'Eufrate che di tanti secoli prevenne il tunnel di Londra, dee concepire idea ben elevata della meccanica degli antichi. E non avevano nè la polvere nè il vapore. Ma la schiavitù faceva durare a fatiche immense la bestia uomo.

<sup>68</sup> *Diceo*, nome olandese, consono a diga; *pignone*, pennello che suol porsi alla riva dei torrenti per decomporne l'urto e spezzarne il corso. Il De Courell esclama: — «La pedanteria di questo squarcio è veramente insopportabile, e non si sa come mai il Parini sel sia lasciato sfuggire dalla penna, se non perchè egli aveva la smania d'affettar erudizione e di spargerne per *fas et nefas* il suo lavoro ».

- 890 Le tetre corna, decima<sup>a</sup> fatica 69  
 D'Ercole invitto. Ora i selvaggi amici  
 Urania ingentili: baldi e leggiadri  
 Nel gran mondo li guida, o tra'l clamore  
 De' frequenti convivj, oppur tra i vezzi  
 895 De' gabinetti, ove a la docil dama,  
 E al caro cavalier mostran qual via  
 Venere tenga 70, e in quante forme e quali  
 Suo volto lucidissimo si cangi.  
 Nè del poeta temerai che beffi 71  
 900 Con satira indiscreta i detti tuoi,  
 O che a maligne risa esponder osi  
 Tuo talento immortale. All'alta mēsa  
 Voi lo innalzaste; e tra la vostra luce  
 Beato l'avvolgèste; e, de le muse  
 905 A dispetto e d'Apollo, al sacro coro  
 L'ascriveste de' vati. Ei de la mensa  
 Fece il suo Pindo; e guai a lui, se quindi  
 Le dee sdegnate giù precipitando  
 Con le forchette il cacciano. Meschino!  
 910 Più non poria su le dolenti membra

69 Ercole, simbolo del sole errante, secondo il sabelismo, o di que' primi mortali che benefecavano gli uomini domando la natura, per decima fatica, impostagli dalla madre degli dei sua nemica, combattè col fiume Acheloo, lo vinse, gli strappò un corno (perchè i fiumi s'effiggiavano cornuti ad indicare i varj rami in che deviano), il qual corno divenne quello dell'abbondanza, e l'Acheloo si precipitò nell'altro fiume Toante. Traduciamo il geroglifico in parlar comune. Uno de' primi benefattori degli uomini, vedendo le ruine che portava ai terreni il fiume Acheloo, gli si oppose coll'arte, ristoppò i rigagnoli tra cui libero errava, e lo volse in un altro fiume, facendo così ubertosissimi i terreni prima da lui devastati. Se la mitologia si studiera coll'intenzione di andar all'utile indolito, anzichè rimanere alla bella scorza, non sarà studio di carnattole.

70 Venere è anche un pianeta, quel che primo si mostra la sera ed ultimo scomparire la mattina. L'ambiguità è maligna.

71 Apollo è padre de' poeti. Pindo è il monte sacro a quel Dio ed alle muse, ne' cui recessi solcano i poeti cercare le ispirazioni, che si dovrebbero trarre dall'indagar il più intimo delle cose.



- Del suo infermo signor chiedere aita <sup>72</sup>  
 Da la bona Salute; o con alate  
 Odi ringraziar, nè tesser inni  
 Al barbato figliuol di Febo intonso <sup>73</sup>.
- 913 Più del giorno natale i chiari albori  
 Salutar non potrebbe, e l' auree frecce  
 Nomi-sempiternanti all' arco imporre:  
 Non più gli urti festevoli, o sul naso  
 L' elegante scoccar d' illustri dita
- 920 Fora dato sperare. A lui tu dunque  
 Non disdegna, o Signor, volger talora  
 Tu' amabil voce; a lui tu canta i versi  
 Del delicato cortigian d' Augusto <sup>74</sup>,  
 O di quel che tra Venere e Lico
- 925 Pinse Trimalcion. La Moda impongono  
 Ch' Arbitro o Flacco a i begli spirti ingombri  
 Spesso le tasche. Oh come il vate amico  
 Te udrà, maravigliando, il sermon prisco  
 O sciogliere, o frenar, qual più ti piace <sup>75</sup>!
- 930 E per la sua faretra, e per li cento  
 Destrier focosi che in Arcadia pasce <sup>76</sup>,  
 Ti giurerà che, di Donato al paro <sup>77</sup>,

72 Ed ecco i soliti argomenti de' poeti *de la coterie*.

73 Febo è dipinto come giovane di tutta leggiadria ed intonso. Suo figlio Esculapio, dio della medicina, e un barbuto vecchione meditante. Il verso è foggiate alla frugoniana. Anche Petronio fa pazzicar di letterato il suo Trimalcione: *Oportet etiam inter coenandum philologiam nosse, etc.*

74 Questa è Orazio Flacco: l'altro è Petronio Arbitro, che nel *Saturnicon* dipinse Trimalcione (vuolsi fosse una caricatura di Nerone imperatore) e le voluttuose sue cene fra la crapula (*Lico*) o le oscenità (*Venere*). Dicemmo come nell'educazione si stillasse amore o conoscenza de' classici. Oggi, essendosi tanto moltiplicate le scuole di latino, son ridotti a sì pochi quei che l'intendono, che disterrebbe al riso come pedante chi ardasse citar un verso latino. A forza di disapprovar gli studj classici abbiamo disgustata di questi la gioventù, senza che poi sapessimo ispirarle altro che petulante presunzione o vanitosa ignoranza, o farne dei giornalisti.

75 Così far errori di prosodia.

76 Allude ai possessi che tutti que' pastori avevano in *partibus*.

77 Celebre grammatico

Il difficil sermone intendi 'e gusti.

E questo ancor di rammentar fia tempo

935 I novi sofì che la Gallia o l'Alpe <sup>78</sup>

Ammirando persegue; e dir qual arse

De' volumi infelici, e andò macchiato

D'infame nota: e quale asilo appresti,

Filosofia al morbido Aristippo

940 Del secol nostro; e qual ne appresti al novo

Diogene, dell'auro sprezzatore

E della opinione de' mortali.

Lor' famosi volumi, o a te discosi,

Da le fiamme fuggendo, a gran giornate

945 Per calle obliquo, e compri a gran tesoro,

O da cortese man prestati, sieno

Lungo ornamento a lo tuo specchio innante:

78 Andamento nuovo prese la letteratura francese a mezzo del secolo passato. Felici eventi avevano dato impulso al pensiero, che, potendosi audacemente alla ricerca del vero, spezzò ogni barriera. E barriera parve la religione: onde fu assalita non solo nelle sue forme, ma nella sostanza, ne' misteri, per ischerzo, per far effetto si negò la virtù, il sagrifizio; si negò Dio. La politica fu chiamata ad esame; senza aver riguardo a re od a repubbliche, riveduto il patto sociale; messa in dubbio o in beffa tutta la storia; conecitate le fame illustri, le opinioni, l'educazione. Tanto fermento fu sollecitato dagli estensori dell'Enciclopedia, i cui capi si proponevano di abbatter *la infame*, col qual nome indicavano la religione di Cristo. Il Vaticano, allanguidito nella bonaccia e in ringhy preteschi, non sapeva opporvi che fulmini spuntati, e la voce de' pochi e non calorosi disputanti. I principi, dapprima osservatori freddi, e in alcuni paesi anche fautori delle dottrine novelle, s'avvidero del pericolo, sol quando videro scalzare le basi dei loro troni. Allora cominciarono le persecuzioni, ma finacchè anch'esse, come ogni cosa d'allora, non ottennero se non d'inasprire gli animi, d'ingloriare colla persecuzione, e farli più svelati alla guerra. Ne la guerra di penne finì sinchè altri tumulti, altre guerre non recò la rivoluzione. Il poeta allude a questi filosofi, specialmente a Voltaire e Rousseau, paragonando il primo ad Aristippo, l'altro a Diogene. Aristippo da Cirene professava che la felicità dell'uomo sta nel piacere. Questo sistema, le sue arguzie, l'esser vissuto con Dionigi di Siracusa come Voltaire con Federico di Prussia, fanno somiglianti Aristippo e il francese. Diogene, filosofo clinico, sprezzava gli uomini, e si prendea diletto di urtar le loro opinioni in ogni cosa. Ad egual modo (secondo la differenza del secolo) operava Gian Giacomo Rousseau, che sovvertì veramente la base della virtù, cioè il

- Poi che scorsi gli avrai brevi momenti  
 Ornandoti, o a la man garrendo indòtta  
 959 Del parrucchier; poi che t'avran più notti  
 Conciliato il facil sonno, al fine  
 A la teletta passeran di quella  
 Che comuni ha con te studj e liceo,  
 Ove togato in cattedra elegante  
 955 Siede interprete Amore. Or fia la mensa  
 • Il favorevol loco ovv al Sol esca  
 De' brevi studj il glorioso frutto.  
 Qui segnalar ti dêi co' novi sofi,  
 Schernendo il fren che i creduli maggiori  
 960 Atto solo stimâr l'impeto folle  
 A vincer de' mortali, a strigner forte  
 Nodo fra questi e a sollevar lor speme

sentimento del dovere, pretendendo sostituirvi lo slancio libero e passionato. Voltaire era ricco, aveva protezioni: onde, quantunque il parlamento parigino sentenziasse al fuoco alcune opere sue, potè vivere beatamente, e alla fine ritirato a Ferney presso Ginevra, vi riceveva una specie di culto da tutti gl'ingegni del suo tempo; e diffondendo intorno a se il benefizio, suscitò una piccola città in luogo de' primitivi casolari. Tempestosa vita meno invece Gian Giacomo: l'*Emilia*, il *Contratto sociale*, altri libri suoi furono per man del boia bruciati: egli perseguitato, ramingo di terra in terra, di condizione in condizione, sempre inveendo contro la civiltà, sempre rubello a tutto il mondo, sempre briaco di orgoglio, tanto più radicatogli in cuore, quanto men occasioni aveva avute di espanderlo e di vederlo lusingato, straniero in mezzo alla società che disamava e da cui era disamato, trovò alline un ricovero nell'isoletta di Saint Pierre nel lago di Biene, e poscia ad Ermenonville. « Qui (dice Byron) pose fine alla sua carriera di sventure Rousseau, sofista ingegnoso in creare tormenti a se medesimo, apostolo della malinconia, che con magici tocchi dipinse la passione dell'amore; con irresistibile eloquenza fece parlar il dolore; vestì azioni e pensieri colpevoli con un colorito di parole abbagliante come raggio di sole ». La sua *Novella Eloisa*, l'opera più cerca dai damerini, cangiò il romanzo da intreccio complicato di fatti, in pittura del cuore e sviluppo di passioni, ove la minor parte sono gli accidenti. Il suo *Contratto sociale* suppone la società siasi formata per una convenzione fra gli uomini, non già per la natura di questi e per la necessità delle cose; in conseguenza può essere sciolta come un altro contratto qualunque. Le opere di questi due e degli altri loro compagni Helvezio, Diderot, D'Alembert, La Metrie, Mirabeau, Holbach, quanto più riprovaie, tanto più cerche diventavano.

- Con penne oltre natura alto volanti.  
 Chi por freni oserà d'inelita stirpe  
 965 A l'animo, a la mente? il vulgo tema  
 Oltre natura: e quei cui dona il vulgo  
 Titol di saggio, mediti romito  
 Il ver celato; e alfin cada adorando  
 La sacra nebbia che le avvolge intorno.  
 970 Ma tu, come sublime aquila, vola  
 Dietro a i soli novelli. Alto dia plauso  
 Tutta la mensa al tuo poggiare audace;  
 Te con lo sguardo e con l'orecchio beva  
 La Dama, da le tue labbra rapita;  
 975 Con cenno approvator vezzosa il capo  
 Pieghi sovente: e il calcolo, e la massa <sup>79</sup>,  
 E la *inversa ragion* sonino ancora  
 Su la bocca amorosa. Or più non odia  
 De le scuole il sermone Amor maestro;  
 980 E l'Accademia e i Portici passeggia <sup>80</sup>  
 De' filosofi al fianco, e con la molle  
 Mano accarezza le cadenti barbe.  
 Ma guardati, o Signor, guardati, oh Dio!  
 Dal tossico mortal che fuora esala  
 985 Da i volumi famosi; e occulto poi  
 Sa, per le luci penetrato all'alma,  
 Gjr serpendo ne' cori; e con fallace

79 Per imitare i sapienti francesi, volevasi che le scienze esatte diventassero modello di tutte le scienze, e chi non le sapeva dovea fingere di saperle. In un' *Italia*, stampata nel 1778 come traduzione dal francese, si dice che a Firenze erasi introdotta la *cicisbeatura matematica*, e che occorre di sentire fra galanti colloqui, *In ragione composta del vostro affetto. — In ragione inversa del mio languore. — Moltiplicata la massa per la velocità della mia servitu, ne risulta la quantità del moto della vostra perdonanza. — I quadrati dei tempi della mia speranza sono come i cubi della distanza del vostro consenso.*

80 Negli orti di Accademo si adunavan gli scolari di Platone: quei d'Aristotele sotto i portici o peripato d'Atene: onde ad essi il nome di Accademici e Peripatetici.

- Lusinghevole stil corromper tenta  
 Il generoso de le stirpi orgoglio  
 990 Che ti scevra dal vulgo. Udrai da quelli  
 Che ciascun de' viventi all'altro è pari,  
 E caro a la Natura e caro al Cielo  
 È non manco di te colui che regge  
 I tuoi destrieri, e quel ch' ara i tuoi campi;  
 995 E che la tua pietade o il tuo rispetto  
 Dèvrien fino a costor scender vilmente <sup>81</sup>.  
 Folli sogni d' inferno! Intatti lascia  
 Così strani consigli; e solo attigni  
 Ciò che la dolce voluttà rinfranca,  
 1000 Ciò che scioglie i desiri, e ciò che nudre  
 La libertà maguanima <sup>82</sup>. Tu questo  
 Reca solo a la mensa; e sol da questo  
 Plauso cerca ed onor. Così dell'api  
 L'industrioso popolo ronzando  
 1005 Gira di fiore in fior, di prato in prato;  
 E i dissimili sughi raccogliendo,  
 Tesoreggia nell'arnie: un giorno poi  
 Ne van colme le pàtere dorate  
 Sopra l'ara de' numi; e d'ogni lato  
 1010 Ribocca la fragrante alma dolcezza.  
 Or versa pur dall' odorato grembo

<sup>81</sup> Queste massime proclamate dai filosofi erano avviate alla pratica nelle società de' Franchi Muratori, non ignote neppur a Milano, che però si limitavano ad un epicureismo filantropico, convègni, cene, vicendevoli soccorsi. Più sediziosamente cominciavano in que' giorni a predicare tali dottrine gli Illuminati, istituiti allora appunto in Germania da Weishaupt. I loro dogmi erano: Uguaglianza o libertà sono i diritti essenziali dell'uomo nella perfezione originaria. Il primo attentato contro l'eguaglianza fu la proprietà: il primo attentato contro la libertà furono le società politiche e i governi. L'unico fondamento della proprietà e de' governi sono le leggi religiose e civili, che pertanto bisogna annichilare per giunger all'abolizione della proprietà.

<sup>82</sup> Per non profanare le cose sacre e giustificcar l'ironia, avrei anzi meglio la licenza.

- I tuoi doni, o Pomona <sup>83</sup>; e l'ampie colma  
 Tazze che d'oro e di color diversi  
 Fregia il Sassone industrie. E tu dai greggi,  
 1015 Rustica Pale <sup>84</sup>, coronata vieni  
 Di melissa olezzante e di ginebro;  
 E co' lavori tuoi di presso latte  
 Declina vergognando a chi ti chiede  
 Ma deporti non osa. In su la mensa  
 1020 Porien, deposti, le celesti nari  
 Punger abi! troppo e con ignobil senso  
 Gli stomachi agitar: solo torreggia-  
 Sul ripiegato lino in varia forma  
 I lattii tuoi cui di serbato verno  
 1025 Assodarono i sali, e fecer atti  
 A dilettar con subito rigore  
 Di convitate cavalier le labbra.
- Tu, Signor, che farai, poi che la Dama  
 Con la mano e col piè lieve puntando,  
 1030 Move in giro i begli occhi, e altrui dà cenno  
 Che di sorger è tempo? In piè d'un salto  
 Balza primo di tutti; a lei soccorri,  
 La seggiola rimovi, la man porgi;  
 Guidala in altra stanza, e più non soffri  
 1035 Che lo stagnante de le dapi odore  
 Il célabro le offenda. Ivi con gli altri

<sup>83</sup> Pomona fu ninfa amatissima de' giardini e de' frutteti. Le frutta servivansi in tavola per lo più in vasi di porcellana: e delle porcellane europee passava per migliore quella di Sassonia, tanto ancora cercato col titolo di *excellent saze*.

<sup>84</sup> Pale, l'abbiam detto, presiede alla pastorizia. Anche oggi non si pongono in tavola i caci, ma recansi in giro: come del caffè ancora alcuni preparano le tazze sopra un deschetto coperto d'un tappetino.

Son noti i versi di Delille:

*Il est une liqueur au poète plus chère  
 Qui manquait à Virgile, et qu'adorait Voltaire ...  
 C'est toi, divin café, dont l'aimable liqueur  
 Sans altérer la tête, épanouit le cœur...  
 Et tu seul tu reunis les tributs de deux mondes.*

- Gratissimo vapor la invita, ond'empie  
 L'aere il caffè, che preparato fuma  
 In tavola minor, cui vela ed orna  
 1040 Indica tela. Redolente gomma  
 Quinci arde intanto; e va lustrando e purga  
 L'aere profano, e fuor caccia de' cibi  
 Le volanti reliquie. Egri mortali,  
 Che la miseria e la sfiganza un giorno  
 1045 Sul meriggio guidaro a queste porte;  
 Tumultuosa, ignuda, atroce follia  
 Di tronche membra e di squallide facce,  
 E di bare e di grucce, or via, da lungo  
 Vi confortate; e per le alzate nari  
 1050 Del divin prandio il nettare beete  
 Che favorevol aura a voi conduce:  
 Ma non osate i limitari illustri  
 Assediar, fastidioso offrendo  
 Spettacolo di mali a i nostri eroi  
 1055 A te, nobil Garzon, la tazza intanto  
 Apprestar converrà, che i lenti sorsi  
 Ministri poi de la tua bella a i labbri;  
 E memore avvertir s'ella più goda  
 O sobria o liberal temprar con dolce  
 1060 La bollente bevanda; o se più forse  
 L'ami così, come sorbir la gode<sup>83</sup>  
 Barbara sposa, allor che, molle assisa  
 Ne' broccati di Persia, al suo signore  
 Con le dita pieghevoli il selvoso  
 1065 Mento vezzeggia, e la svelata fronte  
 Alzando, il guarda: e quelli sguardi han possa  
 Di far che a poco a poco di man cada  
 Al suo signore la fumante canna.

83 Gli Ottomani crederebbero guastar l'aroma del caffè temprandolo collo zucchero. Essi nutrono la barba, come non si faceva in Europa al tempo del Parini. *Fumante canna*, la pipa.

- Mentre i labbri e la man v'occupa e scalda
- 1070 L' odoroso licor, sublimi cose  
 Macchinerà tua infaticabil mente :  
 Quale oggi coppia di corsier de' il carro  
 Condur de la tua bella ; o l' alte moli  
 Che per le fredde piagge educa il Cimbro ,
- 1075 O quei che abbeverò la Drava, o quelli  
 Che a le vigili guardie un dì fuggiro <sup>82</sup>  
 Da la stirpe campana. Oggi qual meglio  
 Si convegno ornamento a i dorsi alteri :  
 Se semplici e negletti, o se pomposi
- 1080 Di ricche nappe e variate stringhe  
 Andran su l' alto collo j crin volando ;  
 E sotto a cuoi vermigli o ad auree fibbie  
 Ondeggeranno li ritondi fianchi.  
 Quale oggi cocchio trionfanti al corso
- 1085 Vi porterà : se quel cui l' oro copre,  
 Fulgido al sole, e de' vostr' alti aspetti  
 Per cristallo settemplice concede  
 Al popolo bearsi ; o quel che, tutto  
 Caliginoso e tristo e a la marmorea
- 1090 Tomba simil che de' vostr' avi chiude  
 I cadaveri eccelsi, ammette a pena  
 Cupido sguardo altrui. Cotanta mole  
 Di cose a un tempo sol nell' alio ingegno  
 Tu verserai ; poi col supremo auriga
- 1095 Arduo consiglio ne terrai, non senza  
 Qualche lieve garrir con la tua Dama.  
 Servi l' auriga ogni tua legge : e in tanto

82 Le razze più pregiate di cavalli, quelle dell' Holstein, del Napoletano, ecc. I *Cimbri*, popolo affine ai Galli, che si stanziò in Danimarca e nel Giutland. *Drava*, fiume della Baviera. *Campania*, nome antico della Terra di lavoro al mezzodì dell' Italia. Contano che dallo Stato di Milano uscissero l' anno 70,000 zecchini in cavalli. I cavalli solevansi caricare di bardature, ricche di seta o di metalli. I cocchi dipingevansi assai più ricercatamente che oggi, non solo con stemmi, ma con soggetti di genere : e qualche sportello fu poi serbato preziosamente come un quadro.



- Altra cura subentri. Or mira i prodi  
 Compagni tuoi che, ministrato a pena  
 1100 Dolce conforto di vivande a i membri,  
 Già scelto il campo, e già distinti in banda,  
 Preparansi, giocando, a fieri assalti.  
 Così a queste, o Signore, illustre inganno  
 Ore lente si faccia. E s' altri ancora  
 1105 Vuole Amor che s' inganni, altrove pugnì  
 La turba convitata : e tu da un lato  
 Sol con la Dama tua quel gioco eleggi  
 Che due soltanto a un tavoliere ammetta.  
 Già per ninfa gentil tacito ardea  
 1110 D' insoffribile ardor misero amante,  
 Cui null' altra eloquenza usar con lei,  
 Fuor che quella degli occhi, era concesso ;  
 Poichè il rozzo marito, ad Argo eguale <sup>87</sup>,  
 Vigilava mai sempre ; e quasi biscia  
 1115 Ora piegando, or allungando il collo,  
 Ad ogni verbo con gli orecchi acuti  
 Era presente. Oimè ! come con cenni,  
 O con notate tavole giannai,  
 O con servi sedotti a la sua bella  
 1120 Chieder pace ed aita ? Ogni d' amore  
 Stratagemma finissimo vincea  
 La gelosia del rustico marito.  
 Che più lice sperare ? Al tempio ei viene  
 Del nume accorto che le serpi intreccia <sup>88</sup>  
 1125 All' aurea verga, e il capo e le calcagna  
 D' ali fornisce. A lui si prostra umile  
 E in questi detti, lagrimando, il prega :

<sup>87</sup> Animale a cent'occhi, alla cui custodia Giunone aveva commessa la fanciulla amata da Giove, per sottrarla da' costui abbracciamenti. Ma amore sa ingannare anche i cent'occhi.

<sup>88</sup> Mercurio ha per distintivo le ali al capo e al piedi, ed in mano una verga chiamata caduceo, intorno a cui sono avvinghiate due serpi. È figlio d' Atlante e di Maja.

- « O propizio a gli amanti, o buon figliuolo  
 « De la candida Maja, o tu che d' Argo  
 1130 « Deludesti i cent' occhi, e a lui rapisti  
 « La guardata giovenca, i preghi accogli  
 « D' un amante infelice ; e a lui concedi,  
 « Se non gli occhi, ingannar gli orecchi almeno  
 « D' importuno marito ». Ecco, si scote  
 1135 Il divin simulacro, a lui si china,  
 Con la verga pacifica la fronte  
 Gli percote tre volte: e il lieto amante  
 Sente dettarsi ne la mente un gioco  
 Che i mariti assordisce. A lui diresti  
 1140 Che l' ali del suo piè concesse ancora  
 Il supplicato Dio ; cotanto ei vola  
 Velocissimamente a la sua donna.  
 La bipartita tavola prepara <sup>89</sup>,  
 Ov' ebano ed avorio intarsiati  
 1145 Regnan sul piano ; e partono alternando  
 In due volte sei case ambe le sponde.

<sup>89</sup> È lo sbaraglino, uno dei diversi giuochi delle tavole. Il tavoliere è doppio, compartito in piramidi bianche e nere, e vi si giuoca con quindici pedine nere, e quindici bianche, due dadi, due bossoli. Glascun giocatore impila le sue pedine al vertice della prima piramide: in uno dei bossoli scuote i due dadi, e li lancia contro la sponda dell'avversario: secondo che i dadi fanno pariglia o no, si regola la mossa della pedina. I numeri eguali fanno andare da freccia bianca in bianca, o da nera in nera: i caffè da freccia nera in bianca o viceversa. L'intento è di occupar l'estremità, ove si fa damare la propria pedina, per poter poi assalire l'avversario nello sue case. Dal fracasso che doveano fare pedine, bossoli, dadi, fu questo giuoco chiamato il *Trictrac*; dal quale poco differisce il *Tac*. Nè voglio nè devo insegnarvi a giocare; e molti ponno aver veduto a giocare, giacchè, sebben raro, non è disusato; singolarmente in Francia, ove un proverbio dice che il *trictrac* non l'imparano le donne che dalloro amanti, nè gli uomini che dalle amiche. Chi ne volesse conoscere le teorie, guardi l'*Encyclopédie méthodique, jeux*,<sup>1</sup> *Trictrac*. Prospero Mérimée uno de' romanzieri più rinomati di Francia, pubblicò un racconto *La partita di trictrac*. Delille, nell'*Homme des champs*, ha una lunga descrizione d'una partita a trictrac. Platone diceva che il mondo è simile allo sbaraglino: si comincia dal gettar casuale del dado; poi il giudizio dispone le mosse.

- Quindici nere d'ebano rotelle,  
 E d'avorio bianchissimo altrettante  
 Stan divise in due parti; e moto e norma  
 1150 Da duo dadi gittati attendon, pronte  
 Gli spazj ad occupar, e quinci e quindi  
 Pagnar contrarie. Oh cara a la Fortuna  
 Quella che corre innanzi all'altre, e seco  
 Trae la compagna, onde il nemico assalto  
 1155 Forte sostenga! Oh giocator felice  
 Chi pria l'estrema casa occupa; e l'altro  
 De gli spazj a sè dati ordin riempie  
 Con dōppio segno! Ei trionfante allora  
 Da la falange il suo rival combatte,  
 1160 E in proprio ben rivolge i colpi ostili.  
 Al tavolier s'assidono ambidue,  
 L'amante cupidissimo e la ninfà:  
 Quella una sponda ingombra e questi l'altra.  
 Il marito col gomito s'appoggia  
 1165 All'un de'lati: ambo gli orecchi tende;

Tutto questo brano sembra al De Coureil una puerilità, una pedanteria, un' affettata erudizione di scolastiche cognizioni, e trova singolarmente ridicolo che un moderno zerbino ricorra a Mercurio per ajuto. Ma chi gli ha detto che questo trovato fosse moderno? Platone attribuisce l'invenzione de' giuochi di zara appunto a Mercurio Trismegisto. I Greci avevano il diagrammismo, e i Romani le *duodena scripta* che somigliava ben bene al nostro tritrac. Gli *Annali persiani* lo fanno antico quanto gli scacchi. Perocchè raccontano che, durata lunga guerra fra Belagi re d'India e Nuscirvan re di Persia, quegli per finir la alla quiete mandò al Persiano un giuoco di scacchi, promettendo pagar un tributo se i Persiani, nessuno insegnandolo, scoprissero l'arte di questo giuoco. Raccolgonsi i sapienti del regno: Bonzurgemhir arriva a scoprire i misteri degli scacchi; e per mostrar che i Persiani non solo ne sapevano del pari ma più che gl' Indiani, inventò il tritrac: inviato dal suo re, porta all' Indiano sì la spiegazione degli scacchi, sì la sfida a conoscere il nuovo giuoco. La sapienza di tutti i dotti dell' India riuscì vana, e Belagi pagò il tributo (*Annales de la littérature et des arts*, tom. IX, pag. 84).

Il padre Girolamo Saccheri, gesuita, professore di matematica a Pavia, fra altri ammirati esercizj di memoria, faceva questo di giocare a tre scacchieri contemporaneamente e senza vederli; e il più delle volte vinceva: poi, se placesse, ritesseva a memoria tutte le mosse.

- E sotto al tavolier di quando in quando  
Guata con gli occhi. Or l'agitar de i dadi  
Entro a sonanti bossoli comincia;  
Ora il picchiar de' bossoli sul piano;  
1170 Ora il vibrar, lo sparpagliar, l'urtare,  
Il cozzar de i duo dadi; or de le mosse  
Pedine il martellar. Torcesi e freme  
Sbalordito il geloso: a fuggir pensa,  
Ma rattienlo il sospetto. Il fragor cresce,  
1175 Il rombazzo, il frastono, il rovinio.  
Ei più regger non puote; in piedi balza,  
E con ambe le man tura gli orecchi.  
Tu vincesti, o Mercurio: il cauto amante  
Poco disse, e la bella intese assai.  
1180 Tal ne la ferrea età, quando gli sposi  
Folle superstizion chiamava all' arme,  
Giocato fu. Ma poi che l'aureo surse  
Secol di novo, e che del prisco errore  
Si spogliaro i mariti, al sol diletto  
1185 La dama e il cavalier volsero il gioco,  
Che la necessità trovato avea.  
Fu superfluo il romor: di molle panno  
La tavola vestissi, e de' patenti  
Bossoli 'l sen: lo schiamazzio molesto  
Tal rintuzzossi; e durò al gioco il nome  
1190 Che ancor l'antico strepito dinota.

## IL VESPRO.

Ma de gli auelli e de le fere il giorno 1  
E de' pesci squamosi e de le piante  
E dell'umana plebe al suo fin corre 2.  
Già sotto al guardo de la immensa luce

1 Dicemmo che il *Vespro* e la *Notte* non si stamparono se non niento l'autore, cioè trentadue anni dopo i primi. La più parte però del *Vespro* ed alcun che della *Notte* era già inserito nel *Meriggio*. Perocchè, dopo il verso con che ora quello finisce, seguiva questa descrizione della sera fino al verso venticinque. Quivi si appiccava la scena del corso, *Gia di cocchi frequente il corso splende* fino al verso *Allegro or tu la moribonda luce*: indi si passava a descrivere le cure dei due amanti prima di salir in cocchio, *Gia d'infuosa polvere novella ecc.*, e gli avviava al corso. Era un pretendere il *Mezzodi* troppo oltre i suoi confini, e saviamente l'autore nel manoscritto trasportò al *Vespro* i brani accennati, aggiungendone altri per ridurlo come è. Il De Coureil malmenò il Reina per aver stampato questi due poemetti, come fosse stato mosso da sola ingordigia di guadagno; e vi trova stile meno vivace, men preciso, meno elegante e poetico: che, paragonati ai due primi, son come un corpo stico e rifinito dall'età in confronto ad un robusto e sano, ben colorito e pieno di gaja gioventù.

Anche altri, comunque amorevoli del Parini, asseriscono che questi poemetti non vagliono di gran pezza i primi. Certo ai due poemetti mancò l'ultima mano, e tratto tratto s'avvisano de' nel che un nuovo ritocco avrebbe levato; però in molte parti della *Notte* sentesi il brio e la forza comica dell'autor del *Matino*.

2 Il giorno di tutti gli esseri viventi finisce col venir della notte. quello del *Bel Mondo* si protrae molto più in là: ed oggi può dire cominci alla sera.

- 5 Sfugge l' un mondo ; e a berne i vivi raggi <sup>3</sup>  
 Cuba s' affretta e il Messico e l' altrice <sup>4</sup>.  
 Di molte perle California estrema :  
 E da' maggiori colli e dall' eccelse  
 Rôcche il Sol manda gli ultimi saluti
- 10 All' Italia fuggente ; e par che brami  
 Rivederti, o Signor, prima che l' Alpe  
 O l' Appennino o il mar curvo ti celi <sup>5</sup>  
 A gli occhi suoi. Altro finor non vide  
 Che di falcato mietitore i fianchi
- 15 Su le campagne tue piegati e lassi ;  
 E su le armate mura or braccia or spalle  
 Cariche di ferro, e su le aeree capre <sup>6</sup>  
 De gli edifej tuoi man scabre e arsicce ;  
 E villan polverosi innanzi a i carri
- 20 Gravi del tuo raccolto ; e su i canali  
 E su i fertili laghi irsuti petti  
 Di remigante che le alterne merci  
 A' tuoi comodi guida ed al tuo lusso :  
 Tutti ignobili aspetti. Or colui veggia 7

3 Il Parini s'attiene al vero sistema mondiale per indicare il cader del giorno diversamente da quello che l'aveano detto gli antichi. Non vedo perché, invece di far altrettanto, credasi più poetico il dire che il sole tramonta, si alza; e se occorre, farlo alzar ancora coi cavalli su per la fervida curva.

4 Cuba, una delle grandi Antille. Messico, provincia d'America, di cui già parlammo, e della quale formava parte la California, penisola prolungata nell'Oceano Pacifico, ricchissima un tempo per la pesca delle perle, ora per gi' inesauribili terreni auriferi.

Anche il Pindemonte cantò ne' *Viaggi* :

■ le candide perle che al tornito  
 Collo l'estrema California invia.

5 Vedasi quanto queste idee sieno nuove, sieno bella, sieno vere. Eppure alcuno si ostina a dire che il vero è tomba de' poeti. Il mare seconda la curva della terra che fascia.

6 Il culmine del tetto; radice di *capriata*.

7 Insiste sempre sull' egoistica pretesione di credersi esseri superiori al volgo laborioso. Anche Giovenale, *Sat. VIII*.

*Messoribus illis*

*Qui saturant urbem circo scenaeque vacantem.*

- 25 Che da tutti servito a nullo serve.  
 Pronto è il cocchio felice. Odo le rote,  
 Odo i lieti corsier che all'alma sposa  
 E a te suo fido cavalier nodrisce  
 Il placido marito. Indi la pompa
- 50 Affrettasi de' servi; e quindi attende,  
 Con insigni berretti e argenteo mazze,  
 Candida gioventù che al corso agogna  
 I molli espor de le vivaci membra;  
 E nell' audace cor forse presume
- 55 A te rapir de la tua bella i voti <sup>8</sup>.  
 Che tardi omai? Non vedi tu com' ella  
 Già con morbide piume a i crin leggeri  
 La bionda, che svani, polve rendette;  
 E con morbide piume in su la guancia
- 40 Fa più vermiglie rissorir che mai  
 Le dall' aura predate amiche rose?  
 Or tu, nato di lei ministro e duce,  
 L'assisti all' opra; e di novelli odori  
 La tabacchiera e i bei cristalli aurati
- 45 Con la perita mano a lei rintegra:  
 Tu il ventaglio le scegli adatto al giorno <sup>9</sup>;  
 E tenta poi fra le giucose dita  
 Come agevole scorra. Oh qual con lieti

<sup>8</sup> Vedi il *Mattino* nota 106.

<sup>9</sup> Eran gran parte del lusso d'allora i ventagli, e beata or la signora che ne rinviene alcuno fra le ciarpe di casa. Faccansi d'avorio ed oro, con carte miniate, e talora alcuni versi, al qual uso ne fece anche il Parini. Riportiamo questi:

Finchè il sole arde in Ilone,  
 Son cercato, son gradito;  
 Ma se cambia la stagione,  
 A me logoro e sdrucito  
 Più nessun non volge il ciglio.  
 Belle donne, a chi somiglio?

Anche degli uomini taluni portavano la ventola, a fra i privilegi che godevano gli *eccellentissimi* senatori era pur questa d'averne ogni giorno sulla loro tavola in senato una bell'e nuova,

- Nè ben celati a te guardi e sorrisi  
 50 Plaude la Dama al tuo sagace tatto f  
 Ecco ella sorge e del partir dà cenno :  
 Ma non senza sospetti e senza baci  
 A le vergini ancelle il cane affida ,  
 Al par de' giochi, al par de' cari figli 40  
 55 Grave sua cura : e il misero dolente ,  
 Mal tra le braccia contenuto e i petti ,  
 Balza e guaïsce in suon che al rude vulgo  
 Ribrezzo porta di stridente lima ;  
 E con rara celeste melodìa  
 60 Scende a gli orecchi de la Dama e al core.  
 Mentre così fra i generosi affetti  
 E le intese blandizie e i sensi arguti  
 E del cane e di sè la bella obblia  
 Pochi momenti, tu di lei più saggio  
 65 Usa del tempo ; e a chiaro specchio innante  
 I bei membri ondeggiando, alquanto libra  
 Su le gracili gambe ; e con la destra,  
 Molle verso il tuo sen piegata e mossa,  
 Scopri la gemma che i bei lini annoda ;  
 70 E in un di quelle, ond' hai sì grave il dito ,  
 L' invidiato folgorar cimenta :  
 Poi le labbra componi: ad arte i guardi  
 Tempra qual più ti giova ; e a te sorridi.  
 Al fin, tu da te sciolto, ella dal cane,  
 75 Ambo al fin v' appressate. Ella da i lumi  
 Spande sopra di te quanto a lei lascia

40 Già il Fagiuoli scriveva :

E piuttosto vorran farsi vedere  
 In collo una canina di Bologna,  
 Che sulle braccia un figliolin tenero.

La nostra dama del resto era ancor più amorevole del signor Western nel *Tom Jones* di Fielding, il quale « subito dopo i suoi schioppi, i suoi rani, i suoi cavalli, amava e apprezzava la figliuola sua sovra tutte l'altre cose del mondo ».



- D'eccitata pietà l' amata belva ;  
 E tu sopra di lei da gli occhi vèrsi  
 Quanto in te di piacer destò il tuo volto.  
 80 Tal seguite ad amarvi; e insieme avvinti,  
 Tu a lei sostegno, ella di te conforto,  
 Itene omai de' cari nodi vostri  
 Grato dispetto a provocar nel mondo.  
 Qual primiera sarà che da gli amati  
 85 Voi, sul vespro nascente, alti palagi  
 Fuor conduca, o Signor, voglia leggiadra ?  
 Fia la santa amistà, non più feroce,  
 Qual ne' prischì eccitar tempi godea  
 L'un per l' altro a morir gli agresti eroi ;  
 90 Ma pacata e innocente al par di questi,  
 Onde la nostra età sorge sì chiara,  
 Di Giove alti incrementi <sup>11</sup>. O, dopo i tardi  
 De lo specchio consigli e dopo i giochi,  
 Dopo le mense, amabil dea, tu insegni  
 95 Come il giovin marchese al collo balzi  
 Del giovin conte ; e come a lui di baci  
 Le gote imprima ; e come il braccio annoda  
 L' uno al braccio dell' altro ; e come insieme  
 Passeggino, elevando il molle mento  
 100 E volgendolo in guisa di colomba ;  
 E palpinsi e sorridansi e rispondansi  
 Con un vezzoso tu <sup>12</sup>. Tu fra le dame  
 Sul mobil arco de le argute lingue  
 I già pronti a scoccar dardi rattieni,  
 105 S' altra giugue improvviso, a cui rivolti  
 Pendean di già : tu fai che a lei presente  
 Non osin dispiacer le fide amiche ;

11 *Magnum Jovis incrementum*

VINGILIO.

12 L' uso del *tu* s' è molto più esteso a' di nostri. Grave scandafo fu della repubblica l' introdurlo fra marito e moglie, fratelli e sorelle, padri e figliuoli: dove prima era usato il *voi* e il *lei*.

- Tu le carche farette a miglior tempo  
 Di serbar le consigli. Or meco scendi
- 410 E i generosi uffici e i cari sensi  
 Meco detta al mio Eroe; tal che famoso  
 Per entro al suon de le future etadi  
 E a Pilade s' eguagli, e a quel che trasse <sup>13</sup>  
 Il buon Teséo da le tenarie foci <sup>14</sup>.
- 415 Se da i regni che l'Alpe o il mar divide  
 Dall'italico lido in patria or giunse  
 Il caro amico, o da i perigli estremi  
 Sorge d' arcano mal che in dubbio tenne  
 Lunga stagione i fisici eloquenti,
- 420 Magnanimo Garzone, andrai tu forse  
 Trepido ancora per l'amato capo  
 A porger voti sospirando? Forse  
 Con alma dubbia e palpitante i detti  
 E i guardi e il viso esplorerai de' molti
- 425 Che il giudizio di voi, menti sì chiare  
 Fra i primi assunse d'Esculapio alunni <sup>15</sup>?  
 O di leni origlieri all' omer lasso  
 Porrai sostegno; e vital sugo a i labbri  
 Offrirai di tua mano? O pur con lieve
- 430 Bisso <sup>16</sup> il madido fronte a lui tergendo,

<sup>13</sup> Pilade, per salvare il suo Oreste cercato a morte, si finse lui: Piritoo scese persin nell'inferno per cavarne l'amato suo Teséo. Agli amici d'oggi noi cerchiamo assai meno, e ci persuadiamo che l'amicizia è un fior bellissimo, ma chi vuol conservarlo conviene non lo colga.

<sup>14</sup> *Tenario* dicevasi anticamente il capo Malapan della Laconia, il cui orrore fece credere che desse adito all'inferno: *Tenarias etiam fauces, alla ostia ditis*. VINO.

<sup>15</sup> Esculapio è dio della medicina. Fin trattandosi della vita e della morte ci doveva entrar la moda; e se questa aveva gridato sommo un medico, non doveva una persona di garbo morire che in mano o per mano di quello. La moda è cessata?

<sup>16</sup> *Bisso* è lino finissimo, crescente intorno ad Efira nell'Ataja, e computato a peso col'oro. Ma Forster (*De bysso antiquorum*) pretende non fosse altro che il nostro cotone d'India. Con esso facevasi una tela finissima, che per lo più tingevasi in porpora, il più pregiato fra' colori: onde lusso fu preso spesso per color di porpora.

- E le aurette agitando, il tardo sonno  
 Inviterai a fomentar con l'ali  
 La nascente salute? Ah no! tu lascia,  
 Lascia che il vulgo di sì tenui cure  
 135 Le brevi anime ingombri; e d'un sol atto  
 Rendi l'amico tuo felice a pieno.

- Sai che, fra gli ozj del mattino illustri,  
 Del gabinetto al tripode sedendo,  
 Grand' arbitro del bello, oggi creasti  
 140 Gli eccellenti nell'arte Onor cotanto  
 Basti a darti ragion su le lor menti  
 E su l'opre di loro. Util ciascuno  
 A qualch'uso ti fia. Da te mandato,  
 Con acuto epigramma il tuo poeta

- 145 La mentita virtù trafigger puote  
 D'una bella ostinata; e l'elegante  
 Tuo dipintor può con lavoro egregio  
 Tutti dell'amicizia, onde ti vanu,  
 Compendiar gli uscì in breve carta <sup>17</sup>;

- 150 O se tu vuoi che semplice vi splenda  
 Di nuda maestade il tuo gran nome,  
 O se in antica lapide imitata  
 Inciso il brami; o se in trofeo sublime  
 Accumulate a te mirarvi piace

- 155 Le domestiche insegne, indi un liono  
 Rampicar furibondo, e quindi l'ale  
 Spiegar l'augel che i fulmini ministra <sup>18</sup>;  
 Qua timpani e vessilli e lance e spade,  
 E là scettri e cellane o manti e velli

- 160 Cascanti argutamente. Ora ti vaglia

<sup>17</sup> Punge il ridicolissimo o comodissimo uso de' vigiletti di visita, allora non volgarizzato quanto adesso; e che, come segno d'aristocrazia, portava che avessero un'eleganza proporzionata al grado o alle pretensioni dell'offrente.

- Questa carta, o Signor, serbata all' uopo ;  
 Or fia tempo d' usarne. Esca, o con essa  
 Del caro amico tuo voli a le porte  
 Alcun de' nuncj tuoi ; quivi deponga
- 165 La tessera beata ; e fugga, e torni  
 Ratto sull' orme tue, pietoso eroe  
 Che, già pago di te, ratto a traverso  
 E de' trivj e del popolo dilegui.  
 Già il dolce amico tuo nel cor commosso,
- 170 E non senza versar qualche di pianto  
 Tenera stilla, il tuo bel nome or legga  
 Secco dicendo : « Oh ignoto al duro vulgo  
 « Solievo almo de' mali ! oh sol concesso  
 « Facil commercio a noi alme sublimi
- 175 « E d'affetti e di cure ! Or venga il giorno  
 « Che si grate alternar nobili veci  
 « A me sia dato ! » Tale sbadigliando  
 Si lascia da la man lenta cadere  
 L' amata carta ; e te, la carta e il nome
- 180 Soavemente in grembo al sonno obblia.  
 Tu fra tanto colà rapido il corso  
 Declinando intraprendi ove la Dama,  
 Co' labbri desiosi e il premer lungo  
 Del ginocchio sollecito, ti spigne
- 185 Ad altre opre cortesi. Ella non meno  
 All' imperto possente, a i cari moti  
 Dell' amistà risponde. A lei non meno  
 Palpita nel bel petto un cor gentile.  
 Che fa l' amica sua ? Misera ! Jeri,
- 190 Qual fosse la cagion, fremere fu vista  
 Tutta improvviso, ed agitar repente  
 Le vaghe membra ; indomito rigore  
 Occupolle le cosce ; e strana forza  
 Le sospinse le braccia ; illividiro
- 195 I labbri onde l' Amor l' ali rinfresca ;

- Enfò la neve de la bella gola;  
 E celato candor da i lini sparsi  
 Effuso rivelossi a gli occhi altrui.  
 Gli Amori si schermiron con la benda ;  
 200 E indietro rifuggironsi le Grazie.  
 In vano il cavalier, in van lo sposo  
 Tentò frenarla, in van le damigelle ,  
 Che su lo sposo e il cavaliere e lei  
 Scorrean col guardo, e poi ristrette insieme  
 205 Malignamente sorrideansi in volto.  
 Ella, truce guatando, curvò in arco  
 Duro e feroce le gentili schiene <sup>19</sup> ;  
 Scalpitò col bel piede ; e ripercosse  
 La mille volte ribaciata mano  
 210 Del tavolier ne le pugnenti sponde.  
 Livida, pesta, scapigliata e scinta  
 Al fin stancò tutte le forze ; e cadde  
 Insopportabil pondo sopra il letto <sup>20</sup>.

- 49 Del capo e delle schiene Rodomonte  
 La terra impresse.

ARIOSO XLVI, 433.

20 Sarà grato ai lettori (di leggatrici non oso lusingarmi) ch' io compendii uno de' più spiritosi scrittori e più mordaci della Francia, in quel tristo libro ove analizza i congegni più segreti della politica maritale. Parlando della guerra civile fra gli sposi, dà per le armi più terribili la micrania e le affezioni nervose. — « O micrania protettrice degli amori, imposta conjugale, studio innanzi a cui vengono a spirare tutti i maritali delirj. O possente micrania! paffardio che gli amorosi non t'abbiano ancora celebrata, divinizzata, personificata? O micrania miracolosa! o ingannevole micrania! benedetto il cervello che primo ti concepì! malann'aggia il medico che ti trovasse un preservativo! Ah sì: tu sei l'unico male onde le donne non si querelano, certo per riconoscenza de' ben che tu loro dispensi, o fallace micrania, o micrania miracolosa!

• Pure v'ha una potenza superiore ancora. Come tutte le scoperte più utili, non si sa a chi sia dovuta: certo però verso il mezzo del passato secolo i vapori cominciarono a comparire in Francia: mentre Giacomo Watt applicava a problemi di meccanica la forza dell'acqua evaporata, una Francese innominata, aveva la gloria di dotar il suo sesso del potere di vaporizzare i suoi fluidi... Le affezioni nervose sono di due sorta, rispetto all'uso che ne fanno le maritate: *convulsioni* classiche, e *convulsioni* roman-

Nè fra l' intimo stanço o fra le chiuse

215 Gemine porte il prezioso evento

Tacque ignoto molt' ore. Ivi la Fama

liche. Le classiche hanno un non so che di befficoso ed animato: violente nelle loro compurse come le Pitonesse, furibonde come le Menadi, agitate come le Baccanti: sono insomma l' antichità tale e quale. — Le affezioni romantiche son dolci e lamentose come le ballate che si cantano in Iscozia fra le nebbie. pallide come fanciulle ridotte alla tomba dal bollo « dall' amore, elegiache in grado superlativo, sentono la nordica melanconia. Coste dalle chiome corvine, dall' occhio penetrante, di tinta vigorosa, di secche labbra, di robusta mano, sarà bollente, convulsiva, rappresenterà il genio delle nervose classiche. Una bella blonda, di carnagione bianca, sarà il genio delle nervose romantiche. All' una spetta l' imperio de' nervi, all' altra quel de' vapori.

« Spesso un marito nel tornar a casa vi trova sua moglie in pianto. — Cos' hai, angelo mio? — Oh, niente. — Ma tu piangi. — Piango senza sapere il perchè, son così melanconica... Ho visto in aria certe figure... poco mi resta da campare... — E qui la vi parla sotto voce del fu suo padre, del povero suo zio, della buon' anima di suo nonno: ne invoca le ombre, ne risente tutti i melanconici ne prova tutti i patimenti. sente il cuore batter con troppa violenza, e la milza gonfia, e crampi allo stomaco, e se volete carezzarla vi prega di lasciarla alla sua melanconia, alle sue reminiscenze; vi parla di testamento, del suo funerale, del salice piantante che ricoprirà la sua tomba.... Tra le vaporose ce n' ha alcune più buone, più delirate, più sensitive, che hanno il dono delle lagrime. Piangono quando, come e quanto vogliono: ordinano un sistema offensivo, che consiste in una rassegnazione sublime, e riportano vittorie tanto più stupende, quanto che rimangono in flor di salute. Un marito irritato vien tutto in gote a dettare de' comandi? Esso lo guardano sommesse, chinan il capo, e zitte. Questa pantomima è un disastro per un marito; le si fanno lotte conjugali, un uomo preferisce sentir la donna parlare, difendersi, perchè allora esaltamenti, rabbia. Ma con queste donna, niente affatto; il loro silenzio v' inquieta, semite un non so qual rimorso, come il sicario che, non avendo ritrovato resistenza nella sua vittima, prova un doppio timore, avrebbe voluto assassinarlo sulle difese. — Voi tornate a raso. Al venir vostro la moglie terge gli occhi e nasconde il fazzoletto in modo di lasciarvi accorgere che ha pianto. Siete commosso: la pregate a parlare, avete dimenticato ogni cosa. Allora ella singhiozza parlando, e parla singhiozzando: vi stordisce colle lacrime, colle idee rinfuse ed affollate. Ma tutte queste maliziosse moderne cosa sono mai a petto del genio antico, delle possenti convulsioni, della pirrica conjugale? Deh quanto promesse per un amante nella vivacità di questi moti convulsi, nel fuoco di quegli agguardi, nella rigidità di quelle membra, grazioso fin nel loro recesso! Allora una donna s' avvolge come il turbo che spira, lanciata come le fiamme d' un incendio, piegasi come un' ombra che striscia via

- Con uno il colse de' cent' occhi suoi <sup>21</sup> ;  
 E il bel pegno rapito uscì portando  
 Fra le adulte matrone, a cui segreto
- 220 Dispetto fanno i pargoletti Amori,  
 Che da la maestà de' gli otto lustri  
 Fuggon volando a più scherzosi nidi.  
 Una è fra lor che gli altrui nodi or cela  
 Comoda e strigne; or d'ispida virtude
- 225 Arma suoi detti; e furibonda in volto  
 E infiammata ne gli occhi alto declama,  
 Interpreta, ingrandisce i sagri arcani  
 De' gli amorosi gabinetti; e a un tempo  
 Odiata e desiata eccita il riso
- 230 Or co' proprj misterj, or con gli altrui <sup>22</sup>.  
 La vide, la notò, sorrise alquanto  
 La volatile dea; disse: « Tu sola  
 Sai vincere il clamor de' la mia tromba »;  
 Disse e in lei si mutò. Prese il ventaglio,
- 235 Prese le tabacchiere, il cocchio ascese,  
 E là venne trottando ove de' grandi  
 È il consesso più folto. In un momento  
 Lo sbadigliar s'arresta: in un momento  
 Tutti gli occhi e gli orecchi e tutti i labbri
- 240 Si raccolgono in lei: ed ella al fine,  
 E ansando e percotendosi, con ambe  
 Le mani, le ginocchia, il fatto espone

sopra candide pietruzze; vede l'avvenire e profetizza; vede soprattutto il presente, e abbatte il marito, e gli incute una specie di terrore. Gli attacchi di nervi stancano troppo, e di giorno in giorno si fanno più rari: prevale il romanticismo.

<sup>21</sup> Uno dei simboli più belli dell' antichità è appunto la Fama con cent' occhi, altrettante orecchie e bocche per vedere, udire, raccontar tutto. Di queste ciancere che tutto sanno anche il non mai avvenuto, e nulla taciono, v'è chi crede non ancor estinta la razza.

<sup>22</sup> Com'è stupendamente caratterizzata la maledica! Un antico disse: *Ni tam volucere quam maledictum*, e il Ming Situ Pao Kien cinese: « Una buona azione non varca la soglia: d'una cattiva il rumor si diffonde a cento leghe ».

E del fatto le origini riposte.

Riser le dame allor, pronte domane

245 A fortuna simil, se mai le vaghe

Lor fantasie commoverà negato

Da i mariti compenso a un gioco avverso;

O in faccia a lor, per deltà maggiore,

Negligenza d' amante, o al can diletto

250 Nata subita tosse: e rise ancora

La tua Dama con elle; e in cor dispose

Di teco visitar l' egra compagna.

Ite al pietoso ufficio, itene or dunque:

Ma lungo consigliar duri tra voi

255 Pria che a la meta il vostro cocchio arrive.

Se visitar, non già veder, l' amica

Forse a voi piace, tacita a le porte

La volubile rota il corso arresti:

E il giovinetto messenger salendo

260 Per le scale sublimi, a lei v' annunzi

Si che voi non volenti ella non voglia.

Ma, se vaghezza poi ambo vi prende

Di spiar chi sia seco, e di turbarlo <sup>25</sup>

L' anima un poco, e ricercarle in volto

265 De' suoi casi la serie, il cocchio allora

Entri; e improvviso ne rimbombi e frema

L' atrio superbo. Egual piacere inonda

Sempre il cor de le belle, o che opportune

O giungano importune a le lor pari.

270 Già le fervide amiche ad incontrarse

Volano impazienti; un petto all' altro

Già premonsi abbracciando; alto le gote

D' alterni baci risonar già fanno;

Già strette per le man, co' dotti fianchi

<sup>25</sup> Un terribile diplomatico nostro contemporaneo, che osava dir alto quel che gli altri pensano e sentono, M. Talleyrand, diceva che « Amici e parenti sono spie e delatori ».



273 Ad un tempo amendue cadono a piombo  
Sopra il sofà. Qui l' una un sottil motto  
Vibra al cor dell'amica; e a i casi allude  
Che la Fama narrò: quella repente  
Con un altro l' assale. Una nel viso

280 Di bell' ire s' infiamma; e l' altra i vaghi  
Labbrì un poco sì morde: e cresce in tanto  
E quinci ognor più violento e quindi  
Il trepido agitar de i duo ventagli.  
Così, se mai al secol di Turpino <sup>24</sup>

285 Di ferrate guerriero un paro illustre  
Si scontravan per via, ciascuna ambiva  
L' altra provar quel che valesse in arme;  
E dopo le accoglienze oneste e belle  
Abbassavan lor lance, e co' cavalli

290 Urtavansi feroci; indi infocate  
Di magnanima stizza, i gran tronconi  
Gittavan via de lo spezzato cerro,  
E correan con la destra a gli elsi enormi.  
Ma di lontan per l' alta selva fiera

295 Un messenger con clamoroso suono  
Venir s' udiva galoppando; e l' una  
Richiamare a re Carlo, o al campo l' altra  
Del giovane Agramante. Osa tu pure,  
Osa, invito Garzone, il ciuffo e i ricci,

300 Si ben finti stamane, all' urlo esporre  
De' ventagli sdegnati; e a nuove imprese  
La tua bella invitando, i casi estremi

<sup>24</sup> L'arcivescovo Turpino è un finto nome di scrittore di una cronaca di Carlo Magno e delle imprese che fece il re moro Agramante, quando venne assediato Parigi. La storia non fu mai sì stranamente falsata, eppure il più insigne poema cavalleresco che abbia l'Italia, l'*Orlando Furioso*, versa su quei fatti. Tanto quel potentissimo ingegno dell'Ariosto non conobbe il vero e santo fine della poesia, la vocazione degli ingegni eletti. — Qui allude specialmente ai duelli fra Marfisa e Bradamante, narrati dall'Ariosto nel canto XXXVI.

De la pericolosa ira sospendi.

Oh solenne a la patria, oh all' orbe intero

- 503 Giorno fausto e beato, al fin sorgesti  
Di non più visto in ciel roseo splendore  
A sparger l'orizzonte! Ecco la sposa  
Di rami eccelsi l'inclit' alvo al fine  
Sgravò di maschia desiata prole
- 510 La prima volta. Da le lucid' aure  
Fu il nobile vagito accolto a pena,  
Che cento messi a precipizio uscìro  
Con le gambe pesanti e lo spron duro <sup>25</sup>  
Stimolando i cavalli, e il gran convesso
- 515 Dell'etere sonoro alto ferendo  
Di scutiche e di corni: e qual si sparse  
Per le cittadi popolose, e diede  
A i famosi congiunti il lieto annunzio:  
E qual per monti a stento rampicando
- 520 Trovò le rocche e le cadenti mura  
De' prischi feudi, ove la polve e l'ombra  
Abita e il gufo; e i rugginosi ferri  
Sopra le rote mal sedenti al giorno,  
Di novo espone, e fe scoppiarne il tuono;
- 525 E i gioghi de' vassalli e le vallee  
Ampie e le marche del gran caso empieo.  
Nè le muse devote, onde gran plauso  
Venne l' altr' anno a gl'imenei felici,  
Già si tacquero al parto. Anzi, qual suole
- 530 Là su la notte dell' ardente agosto  
Turba di grilli, e più lontano ancora  
Innumerabil popolo di rane  
Sparger d'alto frastuono i prati e i laghi,  
Mentre cadon su lor, fendendo il bujo,
- 535 Lucide strisce, e le paludi accende

<sup>25</sup> Gli stivali di tromba che usano i corrieri.

- Fiamma improvvisa che lambisce e vola ;  
 Tal sorsero i cantori a schiera a schiera ;  
 E tal piovve su lor foco febeo,  
 Che di moti ventosi alta compagine  
 340 Fe dividere in righe, o in simil suono  
 Uscir pomposamente. Altri scoperso  
 In que' vagiti Alcide ; altri d' Italia  
 Il soccorso promise ; altri a Bisanzio  
 Minacciò lo sterminio <sup>26</sup>. A tal clamore  
 345 Non ardi la mia musa unir sue voci ;  
 Ma del parto divino al molle orecchio  
 Appressò non veduta, e molto in poco  
 Strinse dicendo: Tu sarai simile  
 Al tuo gran genitore. . . . .  
 350 Già di cocchi frequente il Corso splende <sup>27</sup> ;

<sup>26</sup> Luoghi comuni delle poesie per nascite illustri, e col quali si son fatte di componimenti molte migliaia. Il concetto di sì fina ironia con cui finisce lo squarcio, parve al De Courtil *ozioso e insipido*.

<sup>27</sup> L'oziosa frequenza dei cocchi andava anticamente ad asolarsi nella strada Marina, or detta Isara, e il secentista Torre, nel *Ritratto di Milano*, si piacque descrivere a gran rincalzo di metafore questa « deliziosa spiaggia, cinta da ogni lato da umbose piante, quasi armigere guardiane provvedute di smisurato lancia, che sono i loro rami, dando ad intendere di starsene quivi per tener lungi gli orgogliosi danneggianti di così delicate vaghezze. Chiamasi *Strada Marina*, non che le sia contiguo il mare, ma perchè ne' cocchi sogliono in lei ondeggiare a centinaja le dame di Milano, fasciando solo ingolfati nelle marre quegli occhi che le stanno osservando. Quivi adunque nei tempi estivi vengono esse a nobile diporto le sere, e benchè ne sia tramontato il sole, molti non si avveggon esser notte, perchè stanno a vista d' innumerevoli soli che non sanno tramontare, ancorchè viaggianti nelle loro carrozze ».

Il Parini nella *Descrizione delle feste celebrate in Milano per la nozze degli arciduchi*, ecc., dico, senza purezza né eleganza: « Il corso delle carrozze è un oggetto massimamente considerabile nella nostra città per il sorprendente numero di quelle e per la ricchezza ed eleganza loro... Il giro delle carrozze chiamasi corso alla romana . stendesi per tutto il lunghissimo tratto che conduce dalla piazza del Duomo fino alle mura della Porta Orientale . . . . e stendesi anche sopra le mura tra la porta Orientale e la porta Nuova. Questa parte di città è veramente la più amena, e quella che gode d' un' aria più salubre. L'ampiezza del luogo vi appresta tutto il comodo immaginabile a qualunque folla straordinaria

- E di mille che là volano rote  
 Rimbombano le vie. Fiero per nova  
 Scoperta biga il giovane leggiadro,  
 Che cesse al carpentier <sup>28</sup> gli aviti campi,
- 353 Là si scorge tra i primi. All' un de' lati  
 Sdrajasi tutto, e de le stese gambo  
 La snellezza dispiega. A lui nel seno  
 La conoscenza del suo merto abbonda;  
 E con gentil sorriso arde e balena
- 360 Su la vetta del labbro; o da le ciglia  
 Disdegnando, de' cocchi signoreggia  
 La turba inferior: soave in tanto  
 Egli alza il mento, e il gomito protende;  
 E mollemente la man ripiegando,
- 363 I merletti finissimi su l' alto  
 Petto si ricompon con le due dita.  
 Quinci vien l' altro che pur oggi al cocchio  
 Da i casali pervenne; e già s' ascrive  
 Al concilio de' Numi. Egli oggi impara

di carrozze e di popolo: e l'elevatezza di quello presenta un assai vasto e piacevole orizzonte. Da un lato si domina la vasta pianura, il giro delle non molto distanti colline, e finalmente l'alta catena de' nostri monti, a fronte una gran parte delle lontane Alpi, e dall'altro lato uno de' migliori aspetti della città. Si sale da questa insensibilmente alla mur, e nell'ora del passeggio scopresi fa bellissima pompa d'una innumetabile quantità di carrozze quivi schierate, e di popolo che vi si sta divertendo ».

Verso il 1750 gli spaldi della città furono resi accessibili alle carrozze, con piazze e panchine di zolle e pianto di gelsi; in *urbis muris directi anfractus, exaequatum solum, patefactus cursus, salae arbores, aereae et subsellia ex caespite adornata civeibus*, come diceva l'iscrizione elegante. Al tempi del Parini, e a disegno del Piommarini, si spianò e alberò lo spalto fra la porta Orientale e la Nuova, sotto i Francesi la piantagione si protrasse fin a porta Tenaglia; nella carestia del 1816 si ridusse ad eguale eleganza l'intervallo fra porta Orientale e porta Tosa; il resto nel 1844, e ne' seguenti anni.

Il lusso delle carrozze è antico e sempre sostenuto fra i Milanesi, e anche ai di nostri si ricorda chi per esso andò in ruina.

<sup>28</sup> Parola latina (*carpentarius*), conservata nel francese *charpentier*.

- 370 A conoscere il vulgo, e già da quello  
Mille miglia lontan sente rapirsi  
Per lo spazio de' cieli. A lui davanti  
Ossequiosi cadono i cristalli  
De' generosi cocchi oltrepassando;
- 375 E il lusingano ancor per che sostegno  
Sia de la pompa loro. Altri ne viene  
Che di compro pur or titol si vanta;  
E pur s' affaccia, e pur gli orecchi porge,  
E pur sembragli udir da tutti i labbri
- 380 Sonar le glorie sue. Mal abbia il lungo  
De le rote stridore e il calpestio  
De' ferrati cavalli e l' aura e il vento,  
Che il bel tenor de le bramate voci  
Scender non lascia a dilettagli il core.
- 385 Di momento in momento il fragor cresce,  
E la folla con esso. Ecco le vaghe,  
A cui gli amanti per lo dì solenne  
Mendicarono i cocchi. Ecco le gravi  
Matrone, che gran tempo arser di zelo
- 390 Contro al bel mondo, e dell'ignoto corso  
La scellerata polvere dannaro;  
Ma poi che la vivace amabil prole  
Crebbe, e invitar sembrò con gli occhi Imene,  
Cessero al fine; e le tornite braccia <sup>29</sup>,
- 395 E del sorgente petto i rugiadosi  
Frutti prudentemente al guardo apriro  
De i nipoti di Giano <sup>30</sup>. Affrettan quindi  
Le belle cittadine, ora è più lustri  
Note a la Fama, poi che ai tetti loro

<sup>29</sup> Non so perchè il Botta, rimproverando le leziosaggini francesi degli scrittori del secolo passato, non sappia trovare che *toiletta*, *sofà* e *tornite braccia* (*Continuazione*, libro 50). Non avesser che queste colpi!

<sup>30</sup> Giano, antichissimo re d' Italia, sotto il quale si godette ogni bene. Se si vuol trovar il tempo che l' Italia stette bene, è pur dopo ricorrere alle favole.

- 400 Dedussero gli Dei, e sepper meglio  
E in più tragico stil da la teletta  
A i loro amici declamar l'istoria  
De' rotti amori; ed agitar repente  
Con celebrata convulsion la mensa,
- 405 Il teatro e la danza. Il lor ventaglio,  
Irrequieto sempre, or quinci or quindi  
Con variata eloquenza esce e saluta.  
Convolgonsi le belle: or su l'un fianco,  
Or su l'altro si posano, tentennano,
- 410 Volteggiano, si rizzan, sul cuscino  
Ricadono pesanti, e la lor voce  
Acuta scorre d'uno in altro cocchio.  
Ma ecco al fin che le divine spose  
De gl'italici eroi vengono anch'esse.
- 415 Io le conosco a i messagger volanti  
Che le annuncian da lungi, ed urtan fieri  
E rompono la folla; io le conosco  
Da la turba de' servi al vomer tolti,  
Per che oziosi poi di retro pendano
- 420 Al carro trionfal con alte braccia <sup>31</sup>.  
Male a Giuno ed a Pallade Minerva  
E a Cinzia e a Citerèa mischiarvi osalo <sup>32</sup>  
Voi, pettorute Najadi e Napée <sup>33</sup>  
Vane di picciol fonte o d'umil selva,

31 La popolazione della campagna è tutt'altro che eccedente al bisogno: di quella della città gran parte è costretta vivere d'accatto e del sollecitare limosine, doti, sussidi dai luoghi pii. Perché dunque i servi si scelgono di preferenza alla campagna? e fra gente rozza e ignara degli usi? La risposta non è la più difficile a chi non neghi la prevalenza fisica, intellettuale, morale de' foresti sui cittadini. La superiorità di carattere de' campagnuoli è un fatto avvertito come dal Sismondi, così da tutti gli osservatori: ed è naturale, essi non hanno né la conversazione, né i giornali, mentre conservano la famiglia e il catechismo.

32 Cinzia è Diana, dea delle caccie e della luna: Citerèa è Venere; tutte, con Giunone e Minerva, appartenenti alla aristocrazia degli Dei.

33 Ninfe custodi delle fonti e de' boschetti.

- 425 Che a gli Egipani <sup>34</sup> vostri in guardia diede  
 Giove dall'alto. Vostr' incerti sguardi,  
 Vostra frequente inane maraviglia,  
 E l'aria alpestre ancor de' vostri moti  
 Vi tradiscono, ah! lasse! e rendon vana
- 430 La multiplice in fronte a i palafreni  
 Pendente nappa ch' usurpar tentaste,  
 E la divisa onde coprìste il mozzo  
 E il cucinier, che la seguace corte  
 Accrebber stanchi, e i miseri lasciaro
- 435 Canuti padri di famiglia soli  
 Ne la muta magion serbati a chiave.  
 Troppo da voi diverse esse ne vanno  
 Ritte ne gli alti cocchi alteramente;  
 E a la turba volgare che si prostra
- 440 Non badan punto: a voi talor si volge  
 Lor guardo negligente; e par che dica.  
 « Tu ignota mi sei » o nel mirarvi,  
 Col compagno susurrano ridendo.  
 Le giovinette madri de gli eroi
- 445 Tutto empièrono il Corso, e tutte han seco  
 Un giovinetto eroe o un giovin padre  
 D'altri futuri eroi, che a la teletta,  
 A la mensa, al teatro, al corso, al gioco  
 Segneleransi un giorno; e fien cantati,
- 450 S' lo scorgo l'avvenir, da tromba eguale  
 A quella che a me diede Apollo, e disse:  
 « Canta gli Achilli tuoi, canta gli Augusti  
 Del secol tuo ». Sol tu manchi, o pupilla  
 Del più nobile mondo: ora ne vieni,
- 455 E del rallegiator dell'universo

<sup>34</sup> Delta de' monti o de' boschi con gambe di capra, e corna adorne di pino (*pina praecincti cornua Panes*, Ovidio, *Met.* XIV, 638). Il primo Egipano nacque da Pane e da Ega ninfa, il cui nome in greco suona capra.

Rallegra or tu la moribonda luce <sup>35</sup>.

Già tarda a la tua Dama, e già con essa  
Precipitosamente al Corso arrivi.

Il memore cocchier serbi quel loco

- 460 Che voi dianzi sceglieste; e voi non osi  
Tra le ignobili rote esporre al vulgo,  
Se star fermi a voi piace; ed oltre scorra,  
Se di scorrer v' aggrada, e a i guardi altrui  
Spiegar gioje novelle e nnove paci

- 465 Che la pubblica fama ignori ancora.  
Nè conteso a te fia per brevi istanti  
Uscir del cocchio; e sfolgorando intorno,  
Qual da repente spalancata nube,  
Tutti scoprir di tua bellezza i rai

- 470 Nel tergo, ne le gambe e nel sembiante  
Simile a un nume; poi che a te non meno  
Che all' altro semideo <sup>36</sup> Venere diede  
E zazzera leggiadra e porpòrino  
Splendor di gioventù, quando stamane

- 475 A lo specchio sedesti. Ecco son pronti  
Al tuo scendere i servi. Un salto ancora  
Spicca, e rassetta gl' increspati panni,

35 Manca il legame fra questi passi.

36 Enea nel I dell' *Eneide*.

*Restitit Aeneas, claraque in luce refulsit*  
*Os, humerosque deo similis namque ipsa decoram*  
*Caesariem nato genitrix, lumenque juventas*  
*Purpureum, et lactos oculis afflavit honores.*

L'oblato Baldassare Ottrocchi, noto per molti lavori eruditi e per commenti alla vita di san Carlo, era stato maestro di Maria Beatrice d'Este, che poi divenne arciduchessa. Negli ultimi suoi anni, sorto appena di grave malattia, si fe condurre in carrozza a respirar l'aria de' bastioni. Lo vide l'arciduchessa che col marito andava al corso; subito fece fermare, e scesa, corse allo sportello del buon prete, a congratularsi, a fargli promettere che la sua prima visita sarebbe a lei, e impedir ch'egli pure scendesse di carrozza: sopraffatto lui da tanta bontà; stupiti gli altri signori, che forse ne concepirono maggiore stima pel loro concittadino, e che certo unirono questo ai molti tratti di cortesia di quella brava signora.



- E le trine sul petto <sup>37</sup>: un po t'inchina;  
 A i lucidi calzari un guardo volgi;  
 480 Érgiti, e marcia dimenando il fianco.  
 O il corso misurar potrai soletto,  
 Se passeggiar tu brami: o tu potrai  
 Dell' altrui dame avvicinarti al cocchio,  
 E inerpicarti, ed introdurvi il capo  
 485 E le spalle e le braccia, e mezzo ancora  
 Dentro versarte. Ivi salir tant' alto  
 Fa le tue risa, che da lunghe le oda  
 La tua Dama, e si turbi, ed interrompa  
 Il celiar de gli eroi che accorser tosto  
 490 Tra il dubbio giorno a custodirla in tanto  
 Che solinga rimase. O sommi Numi,  
 Suspendete la notte; e i fatti egregi  
 Del mio giovin Signor splendor lasciate  
 Al chiaro giorno. — Ma la notte segue  
 495 Sue leggi inviolabili, e declina  
 Con tacit' ombra sopra l' emispero;  
 E il rugiadoso piè lenta movendo,  
 Rimescola i color varj, infiniti,  
 E via li spazza con l'immenso lembo <sup>38</sup>  
 500 Di cosa in cosa: e suora de la morte,  
 Un aspetto indistinto, un solo volto  
 Al suolo, a i vegetanti, a gli animali,  
 A i grandi ed a la plebe equa permette;  
 E i nodi insieme ed i dipinti visi

<sup>37</sup> Questo atto di raccomandarsi le lattughe sul petto ritorna omai per la quarta volta. Troppo.

<sup>38</sup> Ecco una delle parole comuni abbellite. sicchè il Foscolo se ne valse a giustificiar quel suo

E quando

Il tempo con sue fredde ali ne spazza

Fin le ruine, le Pimplyee fan lieti

Di lor canto i sepolcri.

Pure i manoscritti surrogano sgombra.

305 De le belle confonde e i cenci e l' oro :  
Nè veder mi concede all'aere cieco  
Qual de' cocchi si parta, o qual rimanga  
Solo all' ombre segrete; e a me di mano  
Tolto il pennello, il mio Signore avvolge  
510 Per entro al tenebroso umido velo.

## LA NOTTE.

Nè tu contenderai, benigna Notte,  
Che il mio Giovane illustre io cerchi e guidi  
Con gli estremi precetti entro al tuo regno.

Già di tenebre involta e di perigli <sup>1</sup>,

- 3 Sola, squallida, mesta alto sedevi  
Su la timida terra. Il debil raggio  
De le stelle remote e de' pianeti,  
Che nel silenzio camminando vanno,  
Rompea gli orrori tuoi sol quanto è duopo  
10 A sentirli vie più. Terribil ombra  
Giganteggiando si vedea salire  
Su per le case e su per l' alte torri,  
Di teschi antichi seminate al piede:  
E úpupe <sup>2</sup> e guffi e mostri avversi al sole

<sup>1</sup> Questa dipintura della fiera notte dei tempi antichi può regger al paragone di qualunque più bel passo del *Mattino*.

<sup>2</sup> L'upupa, che più comunemente chiamiamo bubbona, e un uccello non guori grosso, di penne bigie striate di bianco, con una cresta di piume, ma non è altrimenti uccello notturno. Onde falla il Parini, e falla pure Ugo Foscolo ove scrisse ne' *Sepolcri*:

E uscir dal teschio onde fuggia la luna  
L'upupa, e svolazzar sopra le croci.

- 15 Svolazzavan per essa, e con ferali  
Stridi portavan miserandi augurj :  
E lievi dal terreno e smorte fiamme  
Di su di giù vagavano per l' aere  
Orribilmente tacito ed opaco ;
- 20 E al sospettoso adultero, che lento  
Col cappel su le ciglia e tutto avvolto  
Nel mantel, se ne gia con l'armi ascose.  
Colpieno il core, e lo strigean d'affanno.  
E fama è ancor che pallide fantasime
- 25 Lungo le mura de i deserti tetti  
Spargean lungo acutissimo lamento,  
Cui di lontan per entro al vasto bujo  
I cani rispondevano ululando.
- Tal fosti, o Notte, allor che gl'inclit' avi,
- 30 Onde pur sempre il mio Garzon si vanta,  
Eran duri ed alpestri, e con l'occase  
Cadean dopo lor cene al sonno in preda ;  
Fin che l'aurora sbadigliante ancora  
Li richiamasse a vigilar su l'opre
- 35 De i per nevo cammin guidati rivi  
E su i campi nascenti, onde poi grandi  
Furo i nepoti e le cittadi e i regni.
- Ma ecco Amore, ecco la madre Venere,  
Ecco del gioco, ecco del fasto i Genj
- 40 Che trionfanti per la notte scorrono,  
Per la notte che sacra è al mio Signore.  
Tutto davanti a lor tutto s'irradia  
Di nova luce. Le nimiche tenebre  
Fuggono riversate, e l'ali spandono
- 45 Sopra i covili ove le fere e gli uomini  
A la fatica condannati dormono.  
Stupefatta la Notte intorno vedesi  
Riverberar più che dinanzi al sole  
Auree cornici, e di cristalli e specchi

- 50 Pareti adorne, e vesti varie, e bianchi  
 Omeri e braccia, e pupillette mobili,  
 E tabacchiere preziose, e fulgidi  
 Monili e gemme, e mille cose e mille.  
 Così l'eterno caos s, allor che Amore
- 55 Sopra posovvi, e il fomentò con l'ale,  
 Senti il generator moto crearse,  
 Senti schiuder la luce; e sè medesmo  
 Vide meravigliando, e tanti aprirse  
 Tesori di natura entro al suo grembo.
- 60 O de' miei studj generoso Alunno,  
 Tu seconda me dunque, or ch'io t'invito  
 Glorie novelle ad acquistar là dove  
 O la veglia frequente o l'ampia scena  
 I grandi eguali tuoi, degni de' gli avi
- 65 E de' i titoli loro e di lor sorte,  
 E de' i pubblici voti ultima cura,  
 Dopo le tavolette e dopo i prandi  
 E dopo i Corsi clamorosi aduna.
- Ma dove, ah! dove senza me t'aggiri,
- 70 Lasso! da poi che, in compagnia del sole,  
 T'involasti pur dianzi a gli occhi miei?  
 Qual palagio ti accoglie, o qual ti copre  
 Da i nocenti vapor ch'Espero mena 4

3 *Et spiritus Dei ferebatur super aquas*, dice il Genesi, e nella mitologia d'Esiodo e l'amore che compone ed ordina i lotianti elementi. Questo pezzo doveva esser tutto in versi sdruccioli, per varietà.

4 Espero è la stella che prima si vede a sera. I *nocenti vapori* della città sono dovuti singolarmente alle acque che stagnante intorno ne' prati perenni che diconsi di marcita. I prati irrigui nell'interno della città furono proibiti da una grida dell'arciduca, 26 settembre 1772.

Ma non basto che intorno  
 Putridi stagni avesse:  
 Anzi a turbarne il giorno  
 Sotto le mura istesse  
 Trasse gli scellerati  
 Rivi a marcir sui prati.

PABINI. *La salubrità dell'aria.*

- Tetto arcano e solingo; o di qual via  
 75 L' ombre ignoto trascorri, ove la plebe  
 Affrettando tenton s'urta e confonde ?  
 Ahimè! tolgalo il ciel, forse il tuo cocchio,  
 Ove il varco è più angusto <sup>5</sup>, il cocchio altrui  
 Incontrò violento: e qual de i duo  
 80 Retroceder convenga, e qual star forte,  
 Dispótano gli aurighi alto gridando.  
 Sdegnà, egregio Garzon, sdegnà d' alzare  
 Fra il rauco suon di Stentori plebei  
 Tu' amabil voce, e taciturno aspetta,  
 85 Sia che all' un piaccia riversar dal carro  
 Lo suo rivale <sup>7</sup>, o riversato anch' esso  
 Perigliar tra le rote, e te per l' alto  
 De lo infranto cristal mandar carpono.  
 Ma l' avverso cocchier d' un picciol urto  
 90 Pago, son fugge, o d' un resistere breve:  
 Al fin libero andrai. Tu non per tanto  
 Doman chiedi vendetta; alto sonare  
 Fa il sacrilego fatto; osa, pretendi;  
 E i tribunali minimi e i supremi  
 95 Sconvolgi, agita, assorda: il mondo s' empia  
 Del grave caso; e per un anno almeno  
 Parli di te, de' tuoi corsier, del cocchio  
 E del cocchiere. Di sì fatte cose  
 Voi, progenie d' eroi, famosi andate  
 100 Ne le bocche de gli uomini gran tempo.  
 Forse indiscreto parlator trattiene  
 Te con la Dama tua nel vuoto Corso.

<sup>5</sup> Da un pezzo erano rimproverate a Milano le strade anguste. Molte or furono ampliate. Lo scontro di due carrozze in calle angusto dava occasione a liti di precedenza.

<sup>6</sup> Stentore era uno de' guerrieri là sotto Troja, di sì buon petto che se ne udiva la voce da cento schiere.

<sup>7</sup> Rivale lo vorrebbero riservato solo a casi d' amore, e in tutti gli altri dare emulo.

- orse a nova con lei gara d'ingegno  
 Tu mal cauto venisti: e già la bella  
 105 Teco del lungo repugnar s'adira;  
 Già la man che tu baci arretra, e tenta  
 Liberar da la tua; e già minaccia  
 Ricovrarsi al suo tetto, e quivi sola  
 Involarse ad ognuno in fin che il sonno  
 110 Venga pietoso a tranquillar suoi sdegni.  
 Invan chiedi mercè; di mente invano  
 A lei te stesso sconsigliata incolpi:  
 Ella nega placarse: il cocchio freme  
 Dell' alterno clamore, e giace intanto  
 115 Immobile fra l' ombre; e voi, sue care  
 Gemme, il bel mondo impaziente aspetta.  
 Ode l' auriga al fin d' ambe le voci  
 Un comando indistinto, e bestemmiano  
 Sferza i corsieri, e via precipitando  
 120 Ambo vi porta, e mal sa dove ancora.  
 Folle! di che temi? Sperdano i venti  
 Ogni augurio infelice. Ora il mio Eroe  
 Fra l' amico tacer del vuoto Corso  
 Lieta si sta la fresca òra godendo <sup>8</sup>,  
 125 Che dal monte lontan spira e consola.  
 Siede al fianco di lui, lieta non meno,  
 L' altrui cara consorte. Amor nasconde  
 La incauta face; e il fiero dardo alzando,  
 Allontana i maligni O Nume invito,

8 L'abitudine del passeggiar verso sera è conservata per l'estate. Dal bastione di porta Orientale, quando sia sgombrato dal nocenti vapor ch'Espero mena, vedesi un ampio orizzonte, e l'immensa pianura, acclive verso settentrione, declive alla piaga opposta, e incorniciata da montagne, cominciando ad oriente da quelle della bresciana, poi del bergamasco, e il caratteristico Resegone, e i monti del lago di Como, di Varese, di Lugano, il San Gotardo, il Sempione, il Monte Rosa gemmante di nevi eterne; poi ad occidente il Cenisio, il Monviso, indi gli Apennini fin alla congiunzione colla Alpi Marittime.

- 150 Non sospettar di me; ch'io già non vegno  
 Invido esplorator, ma fido amico  
 De la coppia beata a cui tu vegli.  
 E tu, Signor, tronca gl'indugi. Assai  
 Fur gioconde quest'ombre, allor che prima
- 155 Nacque il vago desio che te congiunse  
 All' altrui cara sposa, or son due lune.  
 Ecco, il tedio a la fin serpe tra i vostri  
 Così lunghi ritiri: e tempo è omai  
 Che in più degno di te pubblico agone
- 160 Splendano i genj tuoi. Mira la Notte  
 Che col carro stellato alta sen vola <sup>9</sup>  
 Per l'eterea campagna, e a te col dito  
 Mostra Tesco nel ciel, mostra Polluce,  
 Mostra Bacco ed Alcide e gli altri egregi
- 165 Che per mille d'onore ardenti prove  
 Colà fra gli astri a sfolgorar saliro.  
 Svègliati a i grandi esempi, e meco affretta.  
 Loco è, ben sai, ne la città famoso  
 Che splendida matrona apre al notturno
- 170 Concilio de' tuoi pari, a cui la vita  
 Fora, senza di ciò, mal grata e vile.  
 Ivi le belle e di feconda prole  
 Inclite madri ad obliar sen vanno  
 Fra la sorte del gioco i tristi eventi
- 175 De la sorte d'amore onde fu il giorno  
 Agitato e sconvolto. Ivi le grandi  
 Avole auguste e i genitor leggiadri  
 De' già celebri eroi il senso e l'onta

<sup>9</sup> Effigiavasi la notte in una donna, che stendesse di cosa in cosa un velo fosco, trapunto di stelle. La prima storia dell'umanità è scritta nelle stelle, perocchè gli uomini collocarono nelle costellazioni que' primi eroi che beneficiarono l'umanità; Castore e Polluce ne' Gemini, Bacco nella capra amaleia; Anbone nella sua lira; gli Argonauti nella nave, ecc. Il Parini mostra que' grandi al suo grande, per li soliti confronti e contrapposti.



- Volgon de gli anni a rintuzzar fra l' ire  
 160 Magnanime del gioco. Ivi la turba  
 De la feroce gioventù divina  
 Scende a pugnar con le mirabil arme  
 Di vaghi giubbonceli, d' atti vezzosi,  
 Di bei modi del dir sta mane appresi ;  
 165 Mentre la Vanità fra il dubbio Marte <sup>40</sup>  
 Nobil furor ne' forti petti inspira ;  
 E con vario destin dando e togliendo  
 Le combattute palme, alto abbandona  
 I leggeri vessilli all' aure in preda.  
 170 Ecco che già di cento faci e cento  
 Gran palazzo rifulge. Multiforme  
 Popol di servi baldanzosamente  
 Sale, scende, s' aggira. Urto e fragore  
 Di rote, di flagelli e di cavalli  
 175 Che vengono, che vanno, e stridi e fischi  
 Di gente che demandan, che rispondono,  
 Assordan l' aria all' alte mura intorno.  
 Tutto è strepito e luce. O tu che porti  
 La Dama<sup>41</sup> e il Cavalier, dolci mie cure,  
 180 Primo di carri guidator, qua volgi ;  
 E fra il denso di rote arduo cammino  
 Con olimpica <sup>41</sup> man splendi ; e d' un corso  
 Subentrando i grand' atrj, a dietro lascia  
 Qual pria le porte ad occupar tendea.  
 185 Quasi a propria virtù plauda al gran fatto  
 Il generoso Eroe, plauda la bella  
 Che con l' agil pensier scorre gli aurighi  
 De le dive rivali, e novì al petto

<sup>40</sup> Seneca ha aperto Marte: Cesare *asquo Marte pugnatum est*: Tacito incerto Marte: Livio *anceps Mars fuit*, e Vellejo *multo varioque Marte pacatae*. e dubio Marte descendere.

<sup>41</sup> In Olimpia nell' Ellade si faceano le corse dei cocchi, vi gareggiavano i re, vi cantava le glorie dei vincitori Pindaro. *Subentra*, entra sotto, come il latino *subire*,

Sente nascer per te teneri orgogli.

- 190 Ma il bel carro s'arresta; e a te, Signore,  
A te, prima di lei sceso d'un salto,  
Affidata la Dea, lieve balzando,  
Col sonante calcagno <sup>12</sup> il suol percote.  
Largo dinanzi a voi flammeggi e gronde  
195 Sopra l'ara de' numi ad arder nato  
Il tesoro dell'api <sup>13</sup>; e a lei da tergo  
Pronta di servi mano a terra prona  
Lo smisurato lembo alto sospenda:  
Somma felicità che lei separa  
200 Da le ricche viventi a cui per anno,  
Misere! su la via l'estrema veste  
Per la polvere sibila strisciando <sup>14</sup>.

Ahil se novo sdegnuzzo i vostri petti  
Dianzi forse agitò, tu chino o grave

- 205 A lei porgi la destra, e seco inoltra,  
Quale ibero amador quando, raccolta  
Dall'un lato la cappa, contegnoso  
Guida l'amanza a diportarse al vallo,  
Dove il tauro, abbassando i corni irati,  
210 Balza gli uomini in alto, o gemer s'ode  
Crepitante Giudeo per entro al foco <sup>15</sup>.  
Ma no; chè l'amorosa onda pacata  
Oggi siede per voi: e, quanto è duopo  
A vagarvi il piacer, solo la increspa

<sup>12</sup> Altro vezzo del vestir d'allora erano le scarpe con alto calcagno.

<sup>13</sup> Le torchie di cera. Se ne faceva profusione quando le lampade non eransi ancora raffinate coi metodi di Argant e di Carcel. A pie' degli scatoni signorili vedonsi ancora nel sesso i fori dove s'infiggevano le torchie.

<sup>14</sup> Abbiamo detto che allo plebeo non era concesso aver chi reggesse loro la coda all'abito. Verso imitativo, migliore dell'altro variante, *Sibila fra la polvere strisciando*.

<sup>15</sup> Imita la gravità spagnolesca. Fin ai tempi nostri restarono spettacoli agli Spagnuoli graditi le caccie del toro; e poco prima anch'è gli *Auto da Fe*, dove la polizia di colà, che chiamavasi Santa Inquisizione, metteva al fuoco gente accusata di colpe contro la religione.

- 215 Una lieve oleggiando aura soave.  
 Snello adunque e vivace offri a la bella  
 Mollemente piegato il destro braccio :  
 Ella la manca v' inserisca : premi  
 Tu col gomito un poco ; un poco anch'ella  
 220 Ti risponda premendo ; e a la tua lena  
 Dolce peso a portar tutta si doni,  
 Mentre lieti celiando a brevi salti  
 Su per l'agili scale ambo affrettate <sup>16</sup>.  
 Oh come al tuo venir gli archi e le volto  
 225 De' gran titoli tuoi forte rimbombano !  
 Come a quel suon volubili le porte  
 Cedono spalancate ; ed a quel suono  
 Degna superbia in cor ti bolle, e face  
 L'anima eccelsa rigonfiar più vasta  
 230 Entra in tal forma, e del tuo grande ingombra  
 Gli spazj fortunati. Ecco di stanze  
 Ordin lungo a voi s'apre. Altra di servi  
 Infimo gregge alberga, ove tra lampi  
 Di molteplice lume or vivo, or spento <sup>17</sup>,  
 235 E fra sempre incostanti ombre schiamazza  
 Il sermon patrio e la facezia e il riso  
 Dell' energica plebe. Altra di vaghi  
 Zazzeruti donzelli è certa sede,  
 Ove accento stranier misto al natio  
 240 Molle susurra ; e s' apparecchia in tanto  
 Copia di carte e multiforme avorio,  
 Arme l' uno a la pugna, indice l' altro  
 D' alti cimenti e di vittorie illustri.  
 Al fin più interna, e di gran luce e d'oro  
 245 E di ricchi tappeti <sup>18</sup> aula superba

16 Variante:

Mentre a piccioli salti ambo affrettato

Per le sonanti scale alto celiando.

17 Per accompagnare chi scende o sale.

18 Comodità or molto più estesa.

- Sta servata per voi, prole de' Numi.  
 Io di razza mortale, ignoto vate,  
 Come ardirò di penetrar fra i cori  
 De' semidei, ne lo cui sangue in vano
- 250 Gocciola impura cercherà con vetro  
 Indagator colui che vide a nuoto  
 Per l'onda genitale il picciol uomo<sup>19</sup>?  
 Qui tra i servi m' arresto, e qui da loro  
 Nuove del mio Signor virtudi' ascose
- 255 Tacito apprendere, Ma tu sorridi,  
 Invisibil Camena<sup>20</sup>, e me rapisci  
 Invisibil con te fra li negati  
 Ad ogn' altro profano aditi sacri.  
 Già il mobile de' seggi ordine augusto
- 260 Sovra i tiepidi strati in cerchio volge;  
 E fra quelli eminente i fianchi estende  
 Il grave canapè. Sola da un lato  
 La matrona del loco ivi s' appoggia;  
 E con la man, che lungo il grembo cade,
- 265 Lentamente il ventaglio apre e socchiude.  
 Or di giugner è tempo. Ecco le snelle,  
 E le gravi per molto adipe dame,  
 Che a passi velocissimi s' affrettano  
 Nel gran consesso. I cavalieri egregi
- 270 Lor camminano a lato; ed elle, intorno  
 A la sedia maggior vortice fatto  
 Di sè medesme, con sommessa voce  
 Brevi note bisbigliano, e dileguansi

<sup>19</sup> Leuwenhoeck diresse il microscopio sull'onda genitale, e pretese scorgervi infusorj che chiamo-spermatici. Suppose fosser quasi lo stato di larva dell' uomo, idea sostenuta in Italia dal Lancisi. Vi fecero poi sopra studio Gleichen, Hill, Baker, Toblot, Eachorn, Spallanzani, e principalmente Müller, e da ultimo Bory Saint-Vincent, Dumas, Prevost. Altri negano affatto gli animali spermatici.

<sup>20</sup> Musa. Questi clamorosi ritrovi sono cessati dachè il teatro usurpò la prima importanza.

Dissimulando fra le sedie umili.

- 275 Un tempo il canapè nido giocondo <sup>21</sup>  
 Fu di risi e di scherzi, allor che l'ombra  
 Abitar gli fu grato ed i tranquilli  
 Del palagio recessi. Amor primiero  
 • Trovò l'opra ingegnosa. « Io voglio, ei disse,  
 280 Dono a le amiche mie far d' un bel seggio  
 Che tre ad un tempo nel suo grembo accoglia.  
 Così, qualor de gl' importuni altronde  
 Volga la turba, sederan gli amanti  
 L' uno a lato dell' altro, ed io con loro ».  
 285 Disse, fe plauso con le palme, e l' ali  
 Apri volando impaziente all' opra.  
 Ecco il bel fabbro lungo pian dispone  
 Di tavole contesto e molli cigne.  
 A reggerlo vi dà vaghe colonne  
 290 Che del silvestre Pane i pie' leggeri <sup>22</sup>  
 Imitano scendendo: al dorso poi  
 V'alza patulo appoggio; e il volge a i lati,  
 Come far soglion flessuosi acanti,  
 O ricche corna d' arcade montone.  
 295 Indi, predando a le vaganti aurette  
 L' ali e le piume, le condensa e chiude

<sup>21</sup> Oggi il canapè s'è trasformato al tutto da quell' che era poc' anni sono; ma è facile che ogni lettore n' abbia veduto tra i mobili vecchi. Erano coperti di cuscini di pelle bagiana o marocchina, ricolmi di piuma, e gli appoggi dei lati curvavansi in larghe volute: ma la descrizione che qui ne fa il Parini, sì poetica insieme e sì vera, mi dispensa dal dirne di più. Solo aggiungerò che, nel consiglio di Stato trattandosi del divorzio, Napoleone ebbe a dire. *L'adultère est une affaire de canapè*. Lady Austen, ammirando gli scioti di Milton, chiese un poema in tal metro all' inglese Cowper, felicissimo poeta descrittivo che facea versi su qualunque materia capitava.

— Ben volentieri, purchè voi mi diate il soggetto.

— Oh il soggetto non vi può mancare, per voi tutto è buono. Per esempio questo sofa ».

Ed egli fe un poema sul sofà in molte migliaia di versi, tutti sentimento e devozione e allusioni alle giornalieri occupazioni.

<sup>22</sup> Abbiamo ripetuto che figuravasi coi pie' caprini.

- In tumido cuscin che tutta ingombri  
La macchina elegante; e al fin l'adorna  
Di molli sete e di vernici e d'oro.
- 300 Quanto il dono d'Amor piacque a le belle!  
Quanti pensier lor balenaro in mente!  
Tutte il chiesero a gara; ognuna il volle  
Ne le stanze più interne; applause ognuna  
A la innata energia del vago arnese
- 305 Mal repugnante e mal cedente insieme  
Sotto a i mobili fianchi. Ivi sedendo  
Si ritrasser le amiche; e da lo sguardo  
De' maligni lontane a i fidi orecchi  
Si mormoraro i delicati arcani.
- 310 Ivi la coppia de gli amanti, a lato  
Dell' arbitra sagace, o i nodi strinse,  
O calmò l'ira e nuove leggi apprese.  
Ivi sovente l'amador faceto  
Raro volume all' altrui cara sposa
- 315 Lesse spiegando, e con sorrisi arguti  
Lepida imago fe notar tra i fogli.  
Il fortunato seggio invidia mosse  
De le sedie minori al popol vario;  
E fama è che talora invidia mosse
- 320 Anco a i talami stessi. Ah, perchè mai,  
Vinto da insana ambizione, uscìo  
Fra lo immenso tumulto e fra il clamore  
De le veglie solenni? Avvi due genj  
Fastidiosi e tristi a cui dier vita
- 325 L'Ozio e la Vanità, che, notò al nome  
Di Puntiglio e di Noja, erran cercando  
Gli alti palagi e le viglie illustri  
De la stirpe de' numi. Un fra le mani  
Porta verga fatale, onde sospende
- 330 Ne' miseri percossi ogni lor voglia;  
E, di macchine al par che l'arte inventi,

- Modera l'alme a suo talento e guida:  
L'altro piove da gli occhi altro vapore;  
E da la bocca sbadigliante esala  
335 Alito lungo, che sembante a i pigri  
Soffi dell'austro, si dilata e volve,  
E d'inane torpor le menti occupa.  
Questa del canapè coppia infelice  
Allor prese l'imperio; e i Risi e i Giochi  
340 Ed Amor ne sospinse; e trono il fece,  
Ove le madri de le madri èccelse  
De' primi eroi esercitan lor tosse;  
Ove l'inclite mogli, a cui beata  
Rendon la vita titoli distinti,  
345 Sbadigliano distinte. Ah fuggi, ah fuggi,  
Signor, dal tetro influsso; e là fra i seggi  
De' le più miti dee quindi remoto  
Con l'alma gioventù scherza e l'allegra.  
Quanta folla d'eroi! Tu che modello  
350 D'ogni nobil virtù, d'ogn'atto egregio  
Esser dêi fra' tuoi pari, i pari tuoi  
A conoscere apprendi; e in te raccogli,  
Quanto di bello e glorioso e grande  
Sparse in cento di loro arte o natura.  
355 Altri di lor ne la carriera illustre  
Stampa i primi vestigi; altri gran parte  
Di via già corse; altri a la meta è giunto.  
In vano il vulgo temerario a gli uni  
Di fanciulli dà nome; e quelli adulti,  
360 Questi omai vegli di chiamare ardisce:  
Tutti son pari. Ognun folleggia e scherza:  
Ognun giudica e libra: ognun del pari  
L'altro abbraccia e vezzeggia: in ciò sol tanto  
Non simili tra lor, chè ognun sua cura  
365 Ha diletta fra l'altre onde più brilli.  
Questi or esce di là dove ne' trivj

- Si ministran bevande ozio e novelle <sup>23</sup>.  
 Ei v' andò mattutin, partinne al pranzo,  
 Vi tornò fino a notte; e già sei lustri  
 370 Volgon da poi che il bel tenor di vita  
 Giovanetto intraprese. Ah, chi di lui  
 Può sedendo trovar più grati sonni,  
 O più lunghi sbadigli, o più fiate  
 D'atro rapè solleticar le nari,  
 375 O a voce popolare orecchio e fede  
 Prestar più ingordo e declamar più forte?  
 Quegli è l'almo garzon che con maestri  
 Da la scutica sua moti di braccio  
 Desta sibili egregi: e l'ore illustra  
 380 L'aere agitando de le sale immense,  
 Onde i prischi trofei pendono e gli avi.  
 L'altro è l'eroe che da la guancia enfiata  
 E dal torto oricalco a i trivj annunzia  
 Suo talento immortal, qualor dall'alto  
 385 De' famosi palagi emula il suono  
 Di messagger che frettoloso arrive.  
 Quanto è vago a mirarlo, allor che in vesto  
 Cinto spedita, e con le gambè assortite  
 In amplo cuojo cavalcando, a i campi  
 390 Rapisce il cocchio ove la dama è assisa,  
 E il marito e l'ancella e il figlio e il cane!  
 Vuoi su lucido carrò in dì solenne  
 Gir trionfando al Corso? Ecco quell'uno  
 Che al lavor ne presieda. E legni e pelli  
 395 E ferri e sete e carpentieri e fabbri  
 A lui son noti; e per l'Ausonia tutta  
 È noto ei pure. Il Calabro, di feudi  
 E d'ordini superbo; i duchi e i prenci  
 Che pascon Mongibello, e fin gli stessi

<sup>23</sup> Le botteghe di caffè. E il vizio di starvi tutto il dì sulle pancacce  
 a caratar l'uno e l'altro, è non solo vivo, ma cresciuto.



- 400 Gran nipoti romani a lui sovente  
 Ne commetton la cura: ed ei sen vola  
 D'una in altra officina, in fin che sorga,  
 Auspice lui, la fortunata mole:  
 Poi di tele ricinta e contro all' onte  
 405 De la pioggia e del Sol ben forte armata,  
 Mille o più passi l' accompagna ei stesso  
 Fuor de le mura, e con soave sguardo  
 La segue ancor sin che la via declini.

Or non conosci del figliuol di Maja <sup>24</sup>

- 410 Il più celebre alunno, al cui consiglio  
 Nel gran dubbio de' casi ogn' altro cede,  
 Sia che dadi versati, o pezzi eretti,  
 O giacenti pedine, o brevi o grandi  
 Carte mescan la pugna? Ei sul mattino  
 415 Le stupide emieranie o l' aspre tossi  
 Molce, giocando, a le canute dame:  
 Ei, già tolte le mense, i nati or ora  
 Giochi a le belle declinanti insegna.  
 Ei, la notte, raccoglie a sè d' intorno  
 420 Schiera d' eroi, che nobil estro infiamma  
 D' apprendere l' arte onde l' altrui fortuna  
 Vincasi e domi, e del soave amico  
 Nobil parte de' campi all' altro ceda <sup>25</sup>.

Vedi giugner colui che, di cavalli

- 425 Invitto domator, divide il giorno  
 Fra i cavalli e la dama? Or de la dama  
 La man tiepida preme; or de' cavalli  
 Lascia i dorsi pilosi, o pur col dito  
 Tenta, a terra prostrato, i ferri e l' pugna.  
 430 Ahimè, misera lei quando s' indico  
 Fiera altrove frequente! Ei l' abbandona,

<sup>24</sup> Mercurio che sopravvede i giuochi. Vedi il *Meriggio* nota 87.

<sup>25</sup> Variante:

. . . e di sonanti spoglio  
 D' abbattuto rival si torna opimo.

- E per monti inaccessi e valli orrendo  
Trova i lochi remotti, e cambia o merca.  
Ma lei beata poi quand'ei sen torna
- 435 Sparso di limo, e novo fasto adduce  
Di frementi corsieri: e gli avi loro \*  
E i costumi e le patrie a lei soletta  
Molte lune ripete! — Or mira un altro  
Di cui più diligente o più costante
- 440 Non fu mai damigella o a tesser nodi,  
O d' aurei drappi a separar lo stame.  
A lui turgide ancora ambo le tasche  
Son d' ascose materie <sup>26</sup>. Eran già queste  
Prezioso tappeto, in cui, distinti
- 445 D' oro e lucide lane, i casi apparvero  
D' Ilio infelice, e il cavalier sedendo  
Nel gabinetto de la Dama, ormai  
Con ostinata man tutte divise  
In fili minutissimi le genti
- 450 D' Argo e di Frigia. Un fianco solo resta  
De la Greca rapita; e poi l' eroe,  
Pur giunto al fin di sua decenne impresa,  
Andrà superbo al par d' ambo gli Atridi <sup>27</sup>.  
Ve' chi sa ben come si deggia a punto
- 455 Fausto di nozze o pur d'estremi fati  
Miserabile annuncio in carta esporre.  
Lui scapigliati o torbidi la mente

<sup>26</sup> In questi caratteri è maggiore la caricatura che la verità; segno di indebolito ingegno o di mancata lima. Che se degli altri, dal più al meno, sonvi esempli anc' oggi, non credo di quest' ultimo. Poiché

*Le vrai peut quelquefois n'être pas vraisemblable*, forse ne fu uno ai tempi del Parini: ma quell' uno doveva esser ridicolo abbastanza senza le sferzate del poeta; da serbarsi al vizioso, non ad un imbecille.

<sup>27</sup> Argivi o Greci, e Frigi o Trojani combatterono dieci anni sotto Troja, favola notissima, cantata da Omero, che volle fin d' allora mostrare come siano potenti i popoli uniti. La *Greca rapita* è Elena, cagione di quella guerra. *Ambo gli Atridi* sono Agamennone e Menelao, principali dei Greci.

- Per la gran doglia, a consultar sen vanno  
 I novj eredi: nè già mai fur viste
- 460 Tante vicino a la cuméa caverna <sup>28</sup>  
 Foglie volar d' oracoli notate,  
 Quanti avvisi ei raccolse, i quali un giorno  
 Per gran pubblico ben serbati féno.
- Ma chi l' opre diverse o i varj ingegni
- 465 Tutti esprimer poria, poi che le stanze  
 Folte già son di cavalieri e dame?  
 Tu per quelle t' avvolgi; ardito e baldo  
 Vanne, torna, t' assidi, érgiti, cedi,  
 Premi, chiedi perdono, odi, domanda,
- 470 Sfuggi, accenna, schiamazza, entra e ti mesci  
 A i divini drappelli; e a un puntoempiendo  
 Ogni cosa di te, mira e conosci.
- Là i vezzosi d' Amor novi seguaci  
 Lor nascenti fortune ad alta voce
- 475 Confidansi all' orecchio, e ridon forte,  
 E saltellando batton palme a palme;  
 Sia che a leggiadre imprese Amor li guidi  
 Fra le oscure mortali, o che gli assorba  
 De le dive lor pari entro a la luce.
- 480 Qui gli antiqui d' Amor noti campioni  
 Con voci esili e da l' ansante petto  
 Fuor tratte a stento, rammentando vanno  
 Le già corse in amar fiere vicenge.  
 Indi gl' imberbi eroi, cui diede il padre
- 485 La prima coppia di destrier pur jeri,  
 Con animo viril celiano al fianco  
 Di provetta beltà che a i risi loro  
 Alza scoppi di risa, o il nudo spande,  
 Che, di veli mal chiuso, i guardi cerca
- 490 Che il cercarono un tempo. Indi gli adulti,

<sup>28</sup> Vedi nel *Matteo* nota 53.

- A la cui fronte il primo ciuffo appose  
 Fallace<sup>29</sup> parrucchier, scherzan vicini  
 A la sposa novella; e di bei motti  
 Tendonle insidia, ove di lei s' intrichi  
 495 L' alma inesperta e il timido pudore.  
 Folli l'chè a i detti loro ella va incontro  
 Valorosa così, come una madre  
 Di dieci eroi. — V' ha in altra parte assiso  
 Chi di lieti racconti, o pur di fole  
 500 Non ascoltate mai raro promette  
 A le dame trastullo; e ride e narra,  
 E ride ancor<sup>30</sup>, benchè a le dame intanto  
 Sul bell'arco de' labbri aleggi e penda  
 Non voluto sbadiglio: e v' ha chi altronde  
 505 Con fortunato studio in novi sensi  
 Le parole converte, o in simil suoni  
 Pronto a colpir diviuamente scherza<sup>31</sup>.  
 Alto al genio di lui plaude il ventaglio  
 De le pingui matrone, a cui la voce  
 510 Di vernacolo accento anco risponde:  
 Ma le giovani madri, al latte avvezze  
 De le galliche grazie, il sottil naso  
 Aggrinzan fastidite; e pur col guardo  
 Sembran chieder pietade a i belli spiriti

29 Che imita in modo d'ingannare: senso nuovo, o non felice, sebbene  
 arricchi a quel di Virgilio

*Tu faciem illius, nocte non amplius una,  
 Faltis dolo.*

*Aeneid. l. 687.*

30 *Nous avons tout perdu, tout, jusqu'a ce gros rire,  
 . . . . . ce rire des aïeux  
 Qui faillissait du coeur comme un flot de vin vieux.*

BARRIÈRE.

31 *Oh le fâcheux plaisant qui, dans son froid délire,  
 L'ennuie peint sur le front, prend le masque du rire,  
 Et, pesamment folâtre en sa légèreté,  
 Tourmente son prochain de sa triste gaieté!*

P. DE LEBRON, *Épîtres* I, 1.

- 515 Che lor siedono a lato, e a cui gran copia  
 D' erudita efemeride distilla  
 Volatile scienza entro a la mente <sup>32</sup>.  
 Altri altrove pugnando audace innalza  
 Sopra d' ognaltro il palafren ch' ei sale,
- 520 O il poeta o il cantor che lieti ei rende  
 De le sue mense. Altri dà vanto all' elso  
 Lucido e bello de la spada ond' egli  
 Solo e per casi non più visti, al fine  
 Fu dal più dotto anglico artier fornito.
- 525 Altri grave nel volto ad altri espone  
 Qual per l' appunto a gran convito apparve  
 Ordin di cibi; ed altri stupefatto  
 Con profondo pensier, con alte dita  
 Conta di quanti tavolieri a punto
- 530 Grande insolita veglia andò superba.  
 Un, fra l' indice e il medio inflessi alquanto,  
 Molle ridendo al suo vicin la gota  
 Preme furtivo: e l' un da tergo all' altro  
 Il pendente cappel dal braccio invola <sup>33</sup>,
- 535 E del felice colpo a sè dà plauso.  
 Qual d' ogni lato i pronti servi in tanto  
 E luci e tavolieri e seggi e carte,  
 Suppellettile augusta, entran portando <sup>34</sup>!  
 E sordo stropicciar di mossi scanni,

<sup>32</sup> Il Parini rimorde spesso l' accidiosa sapienza de' giornali; lontano dal credere che su quella, e quasi su quella sola, si formerebbe l' educazione de' giovani eroi della successiva generazione.

<sup>33</sup> Il cappello schiacciato, che qui dicevasi *schiscetta* ed in Toscana *schiaccina* o *sottobraccino*, portavasi sotto al braccio, comodità tolta dal nostro incomodissimo cappello cilindrico.

<sup>34</sup> *Praefla quanta illic, dispensatore ridebis  
 Armigero!*

GIOVENALE, *Sat. I*, 91.

Il qual verso fu citato dal cavalier Mornay per prova che i Romani avevano bische, e vi presedeva un magistrato, e in conseguenza impetrar di aprire otto bische a Parigi nel 1722, pagando duecentomila lire, che doveano andare per poveri vergognosi.

- 540 E cigolio di tavole spiegate  
 Odo vagar fra le sonanti risa  
 Di giovani festivi, e fra le acute  
 Voci di dame cicalanti a un tempo,  
 Come intorno a selvaggio antico moro,
- 545 Soll' imbrunir del dì, garrulo stormo  
 Di 'frascheggianti passere novello.  
 Sola in tanto rumor tacita siede  
 La matrona del loco; e chino il fronte,  
 E increspate le ciglia, i sommi labbri
- 550 Appoggia in sul ventaglio, arduo pensiero  
 Macchinando tra sé. Medita certo  
 Come al candor, come al pudor si deggia  
 La cara figlia preservar, che torna  
 Doman da i chiostri ove il sermon d' Italia
- 555 Pur giunse ad obbliar, meglio erudita  
 De le galliche grazie<sup>35</sup>. — Oh qual dimane  
 Ne i genitor, ne' convitati, a mensa  
 Ben cicalando, ecciterai stupore,  
 Bella fra i lari tuoi vergin straniera! —
- 560 Errai. Nel suo pensier volge di cose  
 L' alta madre d' eroi mole più grande;  
 E nel dubbio crudel col guardo invoca  
 De le amiche l' aita; e a sè con mano

35 Dell' infranciosamento de' nostri abbastanza si disse negli Studi.

Anni fa si levò un patriotico urra! dall' Olona alla Stura contro uno che tradusse s' un giornale milanese un articolo di Villemain, ove si sosteneva la somma influenza della letteratura francese sull' italiana nel secolo passato. Eppure il Botta, così volenteroso di esaltar le cose italiane, e discretamente dispettoso verso i Francesi, nel fine della sua *Continuazione* diceva: « Se poche parti se ne eccettuano, la letteratura italiana era spenta; né altro più non era che una servile e sconsigliata imitazione della letteratura francese. La storia, la maggior parte delle opere teatrali, le novelle, i romanzi, i poemi stessi rendevano un odore francese... a stento e se non con molto stomaco si possono leggere oggidì le cose che vi si scrivevano; servilità nei pensieri, servilità nella lingua. Come le scarpette delle donne, così ancora i concetti o le frasi dei letterati venivano belli e formati da Parigi ».

- Il fido cavalier chiede a consigliò.
- 565 Qual mai del gioco a i tavolier diversi  
 Ordin porrà, che de le dive accolte <sup>36</sup>  
 Nulla obbliata si dispetti, e nieghi  
 Più qui tornare ad aver scorno ed onte?  
 Come con pronto antiveder del gioco
- 570 Il dissimil tenore a i genj eccelsi  
 Assegnerà conforme, ond' altri poi  
 Non isbadigli lungamente, e pianga  
 Le mal gittate ore notturne, e lei  
 De lo infelice oro perduto incolpi?
- 375 Qual paro e quale al tavolier medesimo  
 E di campioni e di guerriere audaci  
 Fia che tra loro a tenzonar congiunga;  
 Si che già mai per miserabil caso  
 La vetusta patrizia, essa e lo sposo
- 580 Ambo di regi favolosa stirpe <sup>37</sup>,

36 Nel Goldoni, *Memorie P. III. c. 25*, leggiamo:

• La carica più penosa per una padrona di casa è quella di disporre le partite in modo che l'amor proprio degli uni non offenda l'amor proprio degli altri.

• Ma, indipendentemente dai caratteri che ragionevolmente si deggiono perdonare, sono ancor più da temersi gli effetti dell'antipatia, che si sviluppa al giuoco piucchè altrove. Che un giocatore ami piuttosto di perdere con una bella donna che con me, questa è cosa del tutto semplice; ma che questo giocatore medesimo se la prenda più contro di me che contro d' un altro, questo mi farebbe andare in collera, se ne fossi capace. Nondimeno questo succede ogni giorno, e l'uomo prudente s'ingegna di non accorgersene.

• Le padrone di casa deggiono studiare le simpatie e le antipatie delle società: deggiono prima conoscere i lor giocatori, e poscia assortirli.

• Domando perdono alle signore che ne han da sapere molto più di me; ma ho da dar loro un altro avvertimento. Non conviene ch'esse comincino col fare la loro partita, e che lascino gli altri ad accomodarsi come possono. Questo è accaduto più d'una volta sotto i miei occhi, e sono stato testimonia delle lagnanze di quelli che si credevano mal collocati. •

37 *Favolosa*, cioè celebre, come il *fabulosus Hydraspes* di Orazio, e i *fabulosa carmina Graecorum* di Curzio, e le *favolose mura della mia città* di Manzoni.

- Con lei non scenda al paragon, che al grado  
 Per breve serie di scrivani or ora  
 Fu de' nobili assunta, e il cui marito  
 Gli atti e gli accenti ancor serba del monte <sup>38</sup> ?
- 385 Ma che non può sagace ingegno e molta  
 D'anni e di casi esperienza ? Or ecco  
 Ella compose i fidi amanti, e lungi  
 De la stanza nell'angol più remoto  
 Il marito costrinse, a di sì lieti
- 590 Sognante ancor d'esser geloso. Altrove  
 Le occulte altrui, ma non fuggite all'occhio  
 Dotto di lei, ben che nascenti a pena,  
 Dolci cure d'amor, fra i meno intenti  
 O i meno acuti a penetrar nell'alte
- 595 Dell' animo latébre, in grembo al gioco  
 Pose a crescer felici ; e già in duo cori  
 Gràzia e mercè de la bell'oprà ottiene.  
 Qui gl' illustri e le illustri, e là gli estremi  
 Ben seppe unir de' novamente compri
- 600 Feudi, e de' prischi gloriosi nomi  
 Cui mancò la fortuna. Anco le piacque  
 Accozzar le rivali, onde spiarne  
 I mal chiusi dispetti. Anco per oelia  
 Più secoli adunò, grato aspettando
- 605 E per gli altri e per sè riso dall' ire  
 Settagenarie, che nel gioco accense  
 Fien con molta raucedine e con molto  
 Tentennar di parrucche e cuffie alate.
- Gia per l' aula beata a cento intorno
- 610 Dispersi tavolier seggon le dive,  
 Seggon gli eroi che dell' Esperia sono  
 Gloria somma o speranza. Ove di quattro <sup>39</sup>

38 E tiene ancor del monte e del macigno.

DANTE.

39 Varie fogge di giuochi ancora usitate. A quattro, per esempio, si ta-



- Un drappel si raccoglie, e dove un altro  
 Di tre sol tanto. Ivi di molti e grandi  
 615 Fogli dipinti il tavolier si sparge;  
 Qui di pochi e di brevi. Altri combatte;  
 Altri sta sopra a contemplar gli eventi  
 De la instabil fortuna, e i tratti egregi  
 Del sapere o dell'arte. In fronte a tutti  
 620 Grave regna il consiglio, e li circonda  
 Maestoso silenzio. Erran sul campo  
 Agevoli ventagli, onde le dame  
 Cercan ristoro all'agitato spirito  
 Dopo i miseri casi. Erran sul campo  
 625 Lucide tabacchiere. Indi sovente  
 Un' util rimembranza, un pronto avviso  
 Con le dita si attigne; e spesso volge  
 I destini del gioco e de la veglia

rocco, a tre l'ombre: quello con molte e grandi carte, questo con poche e piccole.

Infinite opere si scrissero sull'origine e il significato de' varj giuochi delle carte; e chi voglia averne i nomi e qualche spruzzatura veda la nostra *Storia Universale* edizione VII, vol. III, pag. 994. Poi quando la rivoluzione francese credeva sovvertire le cose abolendo i nomi, anche qui porto le sue riforme; e surrogò al re i genj della guerra, delle arti, della pace, del commercio; alle dame la libertà de' culti, della stampa, del matrimonio, delle professioni; ai fanti l'eguaglianza di doveri, d'ordini, di diritti, di colori.

Di buon' ora entrò il lusso in quella vanità, e Filippo Maria Visconti nel 1430 spese millecinquecento monete d'oro in un mozzo dipinto da Marzian di Tortona. Per combinare poi le crescenti richieste col basso prezzo, invece di disegnarle a mano, s'inventò di stamparle con tavolette, le quali furono il primo avviamento alla più efficace delle scoperte. Questo divertimento dunque, come spasso, come occupazione e fin come oggetto di commercio, tenne gran parte nella moderna società; empi gli ozj di quelli che cre dono lor privilegio il non far nulla; creò i cavalieri d'industria, offerì scioperato trattenimento alle donne; e il volgo e il flore de' cittadini tenne occupati lunghissime ore a seguire le fortune sue combinazioni: ne vennero talora scompigli di famiglie e d'amicizie; poté anche raddolcire, cioè ammorbidire i costumi, incatenando al silenzioso tavoliere invece degli esercizi di corpo, dei balli e delle musiche, del vivace novellare e dei conversivi ragionamenti, come anche de' petegolezzi, delle cronache e dell'insulso cicaleccio.

- Un atomo di polve. Ecco se n'ugne  
 630 La panciuta matrona intorno al labbro  
 Le calegini adulte: ecco se n'ugne  
 Le nari delicate e un po di guancia  
 La sposa giovinetta. In vano il guardo  
 D'esperto cavalier, che già su lei  
 635 Medita nel suo cor future imprese,  
 Le domina dall'alto i pregi ascosi:  
 E in van d' un altro timidetto ancorà  
 Il pertinace piè l'estrema punta  
 Del bel piè le sospigne: ella non sento,  
 640 O non vede, o non cura <sup>40</sup>. Entro a que' fogli,  
 Ch'ella con man sì lieve ordina o turba,  
 De le pompe muliebri a lei concesse <sup>41</sup>  
 Or s' agita la sorte. Ivi è raccolto

40

Ed ella

O lo sprezza, o nol vede, o non s'avvede.

TASSO.

<sup>41</sup> Giocavano le dame quell' assegno che era loro fissato dal marito per gli *spilli*, come si dice, cioè per gli addobbi minuti.

La passione del giuoco di rischio (già lo vedemmo nel *Mattino*) era comune anche alle donne; anzi da una donna fu innestata in Italia; Carlotta Aglae di Valois, figlia del duca d'Orléans reggente di Francia, storicamente rinomato per pompose dissolutezze, venendo sposa a Francesco principe di Modena nel 1720, fece il viaggio lentissimamente, preceduta da tagliatori di banco, che ad ogni posata stendevano il tappeto verde, e la nobiltà accorreva a far la corte a costei coll'avventurarsi grosse somme. Essa consumava la notte intera in quelle frenetiche agitazioni; dormiva mezzo il giorno seguente, il resto lo occupava a trasferirsi alquante miglia lontano, ove rinnovava lo scandalo stesso. E aveva diciotte anni! e gli Italiani abbracciarono quella frenesia, come abbracciavano tutte le novità francesi nel vestire, nell'abitare, nel portarsi, nel pensare: e ne seguirono violente passioni, subite rovine e suicidj.

Vogliamo soggiungere che costei, arrivata a Genova, a quel sonato che l'accolse orrevolmente non ricambio che motteggi e sarcasmo. Ma quando moveasi per Modena, il conte Salvatico, incaricato di riceverla, ricusò farlo perchè erasi dimenticata la dote, fra i tanti affari di cui era ingombro il ministro Dubois. Ma il principe di Modena, più cavalleresco e men preciso del suo rappresentante, accorse a prenderla in persona. È quel Francesco III che poi fu amministratore del Milanese, e villeggiò splendidamente a Varese, dove morì di novantadue anni il 1780.

- Il suo cor, la sua mente. Amor sorride ;  
 645 E luogo e tempo a vendicarsi aspetta.  
 Chi la vasta quiete osa da un lato  
 Romper con voci successive, or aspre  
 Or molli, or alte, ora profonde, sempre  
 Con tenore ostinato al par di secchj  
 650 Che scendano e ritornino piagnenti  
 Dal cupo alveo dell'onda ; o al par di rote  
 Che, sotto al carro pesante, per lunga  
 Odansi strada scricchiolar lontano ?  
 L' ampia tavola è questa a cui s'aduna  
 655 Quanto mai per aspetto e per maturo  
 Senno il nobil concilio ha di più grave  
 O fra le dive suocere, o fra i nonni,  
 O fra i celibi già da molti lustri  
 Memorati nel mondo. In sul tappeto <sup>43</sup>  
 660 Sorge grand' urna, che poi scossa in volta  
 La dovizia de' numeri comparte

43 La Cavagnola, specie di biribisso, un dei tanti giuochi di zara su cui rischiavansi di belle monete. Ha gran diversità da paese a paese, anzi dire da conversazione a conversazione. Ecco quale io lo conosco. S' un cartellone son settanta numeri, spartiti in nove colonne trasversali di otto numeri ciascuna e sei quella di mezzo: in un' urna o bisaccia altrettante palle, forate, con insertavi una cartolina su cui sono un numero ed una figura. Invece dell' urna, i Genovesi, da cui è venuto questo giuoco, adopravano un tovagliuolo, che in loro volgare dicesi *carafola*; il che diede nome a questo divertimento. I giocatori hanno davanti a sé una cartella, su cui stanno alquanti numeri colle figure corrispondenti. Il giocatore mette una somma sovra un numero, e se il numero puntato esce, vince sessantaquattro volte la sua messa. O può metterlo sulla linea che separa i due numeri, e se esce uno dei due, riceve trentadue volte il valore che ha arriachiato. O può metterlo sulla croce che divide quattro numeri, e se vien sortito uno di questi, guadagna sedici volte la posta. Comunemente al giuoco della Cavagnola non v'è chi tenga il banco, ma i numeri sono estratti per turno dai giocatori, e pagansi le vincite dalla cassa comune a seconda del valore stabilito per ciascuna delle figure. Le figure poi sono o bestie o caricature, come nelle carte del Cucu. Nelle indicate dal Parina ciascuno riconosce il *Pantalone*, il *Pulcinella*, l' *Arlecchino*.

Voltare in un' epistola parla del giuoco della Cavagnola. L' operetta *Il giuoco pratico* (Bologna, 1753) ne dà una descrizione affatto diversa.

- Fra i giocator, cui numerata è innanzi  
 D'immagini diverse alma vaghezza.  
 Qual finge il vecchio che con man la negra
- 665 Sopra le grandi porporine brache  
 Veste raccoglie, e rubicondo il naso  
 Di grave stizza, alto minaccia e grida,  
 L' aguzza barba dimenando. Quale  
 Finge colui che, con la gobba enorme
- 670 E il naso enorme e la forchetta enorme,  
 Le cadenti lasagne avido ingoja:  
 Quale il multicolor Zanni leggiadro  
 Che, col pugno posato al fesso legno,  
 Sovra la punta dell' un piè s' innoltra,
- 675 E la succinta natica rotando,  
 Altrui volge faceto il nero ceffo.  
 Nè d'animali ancor copia vi manca,  
 O al par d' umana creatura l' orso  
 Ritto in due piedi, o il miccio, o la ridente
- 680 Simia, o il caro asinello, onde a sè grato  
 E giocatrici e giocator fan specchio.  
 Signor, che fai? Così dell' opre altrui  
 Inoperoso spettator, non vedi  
 Già la sacra del gioco ara disposta
- 685 A te pur anco? e nell' aurato bronzo <sup>43</sup>,  
 Che d' attiche colonne il grande imita,  
 I lumi sfavillanti, a cui nel mezzo,  
 Lusingando gli eroi, sorge di carte  
 Elegante congerie intatta ancora <sup>44</sup>?
- 690 Ecco s' asside la tua Dama, e freme  
 Omai di tua lentezza: eccone un' altra;  
 Ecco l' eterno cavalier con lei,  
 Che ritto in piè del tavolino al labbro,  
 Più non chiede che te; e te co i guardi,

<sup>43</sup> Candellieri e lucerne foggiate a guisa di colonne.

<sup>44</sup> È grandigia il non usar mai un mazzo adoprato altra volta.

- 695 Te con le palme desiando affretta.  
 Questi, or volgon tre lustri, a te simile  
 Corre di gloria il generoso stadio  
 De la sua Dama al fianco. A lei l' intero  
 Giorno il vide vicino, a lei la notte
- 700 Innoltrata d' assai: varia tra loro  
 Fu la sorte d'amor; mille le guerre,  
 Mille le paci, e mille i furibondi  
 Scapigliati congedi, e mille i dolce —  
 palpitanti ritorni, al caro sposo
- 705 Noti non sol, ma nel teatro e al corso  
 Lunga e trita novella. Al fine Amore,  
 Dopo tanti travagli, a lor nel grembo  
 Molle sonno ch'edea, quand'ecco il Tempo  
 Tra la coppia felice osa indiscreto
- 710 Passar volando; e de la dama un poco,  
 Dove il ciglio ha confin, riga la guancia  
 Con la cima dell' ale; all' altro, svelle  
 Parte del ciuffo che nel liquid' aere  
 Si conteser di poi l' aure superbe.
- 715 Al fischiar del gran volo, a i dolci lai  
 De gli amanti sferzati Amor si scosse;  
 Il nemico senti, l' armi raccolse,  
 A fuggir cominciò. « Pietà di noi,  
 Pietà (gridan gli amanti): or se tu parti,
- 720 Come sentir la cara vita? <sup>45</sup> come  
 Più lunghi desiarne i giorni e l' orò? »  
 Nè già in van si gridò. La gracil mano  
 Verso l' omero armato Amor levando,  
 Rise un riso vezzoso; indi un bel mazzo
- 725 De le carte che Felsina colora <sup>46</sup>  
 Tolse da la faretra; e « Questo (ei disse)

<sup>45</sup> *Le commencement et le déclin de l'amour se font sentir par l'embaras ou l'on est de se trouver seule.* LA BAYENNE.

<sup>46</sup> Le più pregiate carte da giuoco ci venivano da Bologna

- A voi resti in mia vece ». Oh meraviglia!  
 Ecco que' fogli, con diurna mano <sup>47</sup>  
 E notturna trattati, anco d'Amore
- 750 Sensi spirano e moti. Ah se un invito  
 Ben comprese giocando, e ben rispose  
 Il cavalier, qual de la damà il fiede  
 Tenera occhiata che nel cor discende;  
 E quale a lei voluttuoso in bocca
- 755 Da una fresca rughetta esce il sogghigno!  
 Ma se i vaghi pensieri ella disvia  
 Solo un momento, e il giocatore avverso  
 Util ne tragge, ah! il cavaliere allora  
 Freme geloso, sì contoree tutto,
- 760 Fa irrequieto sericchiolar la sedia;  
 E male e violento aduna e male,  
 Mesce i discordi de le carte semi;  
 Onde poi l'altra giocatrice a manca  
 Ne invola il meglio: e la stizzosa dama,
- 765 I due labbri aguzzando, il pugne o sferza  
 Con atroce implacabile ironia,  
 Cara a le belle multilustri. Or ecco  
 Sorger fieri dispetti, acerbe voglie,  
 Lungo aggrottar di ciglia, e per più giorni
- 780 A la veglia, al teatro, al corso, in cocchio  
 Trasferito. silenzio. Al fin chiamato  
 Un per gran senno e per veduti casi  
 Néstore <sup>48</sup>; tra gli eroi famoso e chiaro,  
 Rompe il tenor de le ostinate menti

47 Felice parodia dell'oraziano:

*Vos exemplaria graeca*

*Nocturna versate manu, versate diurna.*

Pope, nel *Riccio rapito*, descrive in versi una parlita all' ombra, con tutti i suoi accidenti:

Del resto sono col Gioja che « Meglio giocare che alternare gli sbadigli alla maldicenza, e la maldicenza condire con la sciocchezza ».

48 Fra i Greci venuti a oppugnare Troja, il più annoso era Nestore, che aveva veduto tre generazioni, e metteva pace tra i discordanti.

- 755 Con mirabil di mente arduo consiglio.  
 Così ad onta del tempo or lieta or mesta  
 L'alma coppia d'amarsi anco si finge;  
 Così gusta la vita. Egual ventura  
 T'è serbata, o Signor, se ardirà mai,
- 760 Ch'io non credo però, l'alato veglio <sup>49</sup>  
 Smovere alcun de' preziosi avorj  
 Onor de' risi tuoi, sì che le labbra  
 Si ripieghino a dentro, e il gentil mento  
 Oltre i confin de la bellezza ecceda.
- 765 Ma d'ambrosia e di nettare gelato  
 Anco a i vostri palati almo conforto <sup>50</sup>,  
 Terrestri deitadi, ecco sen viene;  
 E cento Ganimedi, in vaga pompa <sup>51</sup>  
 E di vesti e di crin, lucide tazze
- 770 Ne recan taciturni; e con leggiadro  
 E rispettoso inchin, tutte spiegando  
 Dell'ómero virile e de'bei fianchi  
 Le rare forme, lusingar son osi  
 De le Cinzie terrene i guardi obliqui <sup>52</sup>.
- 775 Mira, o Signor, che a la tua Dama un d'essi  
 Lene s'accosta, e con sommessà voce  
 E mozzicando le parole alquanto,  
 Onde pur sempre al suo Signor somigli,  
 A lei di gel voluttuoso annuncia
- 780 Copia diversa. Ivi è raccolta in neve

49 Il Tempo, vecchio perché fu prima d'ogni cosa, alato perché fugge, senza posa mai. Deh non lasciartelo scappare dinanzi invanamente, *gloriosa Signore!*

<sup>50</sup> Sorbetti e gelati.

<sup>51</sup> Ganimede, garzone trojano, piacque a Giove tanto che se lo tolse per coppiere in cielo. A imitazione dei paggi nelle corti, i signori divisavano vistosamente i camerieri, ridotti adesso al vestito nero, e al silenzio. È notato fra i nobili milanesi lo smozzicare e schiacciare di alcune lettere. D'onde ciò?

<sup>52</sup> Diana, dea pudica fin al momento della tentazione.

- La fragola gentil, che di lontano <sup>53</sup>  
 Pur col soave odor tradi sè stessa ;  
 V'è il salubre limon ; v'è il molle latte ;  
 V'è, con largo tesor culto fra noi,
- 785 Pomo stranier che coronato usurpa  
 Loco a i pomi nati ; v'è le due brune  
 Odrose bevande che pur dianzi  
 Di scoppiato vulcan simili al corso,  
 Fumanti, ardenti, torbide, spumose
- 790 Inondavan le tazze ; ed or congeste  
 Sono in rigidi con , a fieder pronte  
 Di contraria dolcezza i sensi altrui.  
 Sorgi tu dunque, e a la tua Dama intendi  
 A porger di tua man, scelto fra molti,
- 795 Il saper più gradito: I suoi desiri  
 Ella scopre a te solo ; e mal gradito  
 O mal lodato almen giugne il diletto,  
 Quando al senso di lei per te non giunge.  
 Ma pria toglì di tasca intatto ancora
- 800 Candidissimo lin, che sul bel grembo  
 Di lei scenda spiegato, onde di gelo  
 Inavvertita stilla i cari veli  
 E le frange pompose in van minacci  
 Di macchia disperata <sup>54</sup>. Umili cose
- 805 E di picciol valore al cieco vulgo

<sup>53</sup> Varie qualità di gelati e sorbetti: di fragola, di limone, di fior di latte, di cioccolatta, di ananas, pomo straniero, che si coltiva pure con grande studio fra noi.

<sup>54</sup> Quest' avvertenza non è abbastanza signorile. La Caterina Gabrielli, una delle più pazze fra le pazze teatranti del secolo passato, beffò un signor fiorentino che doleva d' essersi stracciato un manichino, attaccatosi a uno spillo di essa; e al domani gli mando sei bottiglie di vin di Spagna, ove facevano vece di turacciolo altrettanti superbi merletti di Fiandra.

Quando costei cantò a Milano col nostro famosissimo Marchesi, si formarono due partiti che disputavansi al teatro e ai caffè sin con pugni e stocchi. Compassionateli, o tanto progrediti nepoti.



Queste forse parran, che a te dimostro  
 Con sì nobili versi, e spargo ed orno  
 De' vaghi fiori de lo stil ch' io colsi  
 Ne' recessi di Pindo, e che già mai  
 810 Da poetica man tocchi non furo<sup>55</sup>.  
 Ma di sì crasso error, di tanta notte  
 Già tu non hai l' eccelsa mente ingombra,  
 Signor, che vedi di quest' opra ordirsi  
 De' tuoi pari la vita, e sorger quindi

55 Ne qui solo il poeta loda i suoi versi con superbia adeguata al merito; ma e nell' *Educazione*, cantando.

O mio tenero verso,  
 Di chi parlando vai,  
 Che studi esser più terso  
 E pulito che mai?

Per verità al verso del Parini sia meglio il *nobile* che il *tenero*.

È poichè ufficio di commentatore più comodo e più solito e l'appoggiarsi ad altrui autorità, ci giovi riportar questa di Carlo Botta: « Parini fu il primo a ritirare la trascorsa letteratura italiana verso il suo principio, ed a retrarla, nel tenero al far petrarchesco, nel forte al dantesco; ma più veramente ancor per la natura sua sapeva di Dante che di Petrarca. Sublimi e pretti pensieri avea, sublime e pura lingua usava, un terribile staffile maneggiava. La *toilette*, e i *sofà*, e i *ventagli*, e i *litteli*, ciuoll morbidi rammentava non per lodarli ma per fulminarli. Grande e robusto uomo fu costui, nella satira il primo, nella lirica ancora il primo. Ei fe vedere che senza le nebbie caledoniche, che senza le smancerie galliche, e consistendo nella vera lingua e nel vero stile italiano, si potevano creare opere in cui colla purità si trovava congiunta l'energia. Più che poeta più che sacerdote d' Apolline, fu maestro di virtù, ed i molli costumi ad una virile robustezza ridusse, l'eunuca età a più maschi spiriti crebbe. Tanto potenti furono i suoi detti, tanto potenti i suoi scritti! Precursore di libertà fu, ma predicando ando una libertà corretta, la quale maggior forza d' animo richiedo certamente ancora in chi la dà o la riceve che la corretta. Forse chi sa, un giorno verrà quando gli Italiani avran dimesso il mestiere di voler far i *pedissequi* de' forestieri così in letteratura che in politica, in cui maggiormente il suo esempio ed i suoi altissimi versi frutteranno. Eglino intanto debbono aver cara ed onorata sempre la memoria del Parini, di quel Parini che dal lezzo li sollevò, e dalle insipide erbe purgò il sentiero che mena all' eletto monte, ove la virtù e le divine suore albergano. Parini, poscia Alfieri spensero la letteratura delle inezie » (Lib. I., al fine).

La *spensero* davvero?

813 La gloria e lo splendor di tanti eroi  
Che poi prosteso il cieco vulgo adora <sup>56</sup>.

.....  
.....

56 E qui lasciò interrotta la pittura il gran Lombardo. Chi avrà posto mente al principio della *Notte*, di leggerli avviserà quel che qui manca. Perocchè ivi erasi proposto di guidar il suo generoso alunno alla *reggia frequente* e all' *ampia scena*. Compiuta la prima parte, questa seconda rimaneva, e deh l'avesse potuta o voluta colorire! e punger al vivo quel farnetico d'affollarsi a sdilinquire per un gorgheggio o per uno sgambetto: farnetico che sarebbe solo ridicolo se non portasse che a perder ogni dignità nel concorso, negli applausi, nè parteggiamenti, nella vertigine della dissipazione, ma che è senza misura deplorabile se tenga luogo di ogni affetto comune, se storni da pensieri elevati e da sdegni generosi.

## POSTILLE



Postilla I a pag. 87 e 176.

## DELLA LINGUA TOSCANA

### DIALOGO

*novellamente ristampato*

*illustrato con perpetue note e d'indici copiosi arricchito  
a beneficio della studiosa gioventù.*

#### © TU

alle cui mani giungo per somma ventura il presente bello, erudito, spiritoso, vago, piacevole, brillante e portentoso dialogo, di grazia, prima di accostarti alla fontana del sapere, al gazofiliaco della dottrina, al non plus ultra dell'eloquenza, soffermati un poco e leggi questa

#### PREFAZIONE.

Tu, chiunque tu sii, ti puoi chiamare felice d'esser campato sino a quest'ora, e d'aver ora un buon pajo d'occhi e d'orecchi, se tu gli hai, per poter leggere, onde leggere questo libro, di cui non è mai uscito il migliore dal tempo che cominciassi a scrivere in mattoni, insino a questo, nel quale tanti libri si scrivono perchè di carta è buon mercato.

Fa a mio senno, lettor mio, gitta via quant'altri libri tu hai, che appetto di questo non sono altro se non se (1) bazzecole e ciance e cianfrusaglie: e attienti a quest'uno, in cui è raccolto il fiore di tutti i pensieri, ghiribizzi, grilli, capricci, e di tutte le

(1) Il Branda aveva cantato quante volte il Boccaccio avesse usato se non se, cirruse, ecc. Petanti e giornalisti, d'allora e in eterno, si riconoscono alla cura delle piccole cose.

placevolezze, bizzarrie e fantasie che abbiano giammai scombussolato il cervello alle più elevate teste dell'universo. Ma che diè' io ghiribizzi, grilli, capricci, placevolezze, bizzarrie, fantasie? io dovea dire anzi le più recondite dottrine e i più rintanati oscuri e impenetrabili misterj delle arti e delle scienze. Io ti so dire che se a questo libriccino, così piccolo come tu il vedi, si potesse avvezzare, pognam caso, un bufalo, un castrone, un asino, non che un galantuomo, sarebbe forza che e' se ne partisse dottore, bacalare e licenziato in qualunque facoltà tu ti possi immaginare giammai. Imperocchè tu saresti ben dolce di sale, o lettor mio, se tu ti dessi a credere che l'eccellenza del nostro autore abbia trattato in questo suo dialogo solamente della Lingua Toscana, come suona il titolo di esso. Quando il nostro autore promette qual cosa altrui, tu ti puoi dormire su gli occhi suoi, ch'e' darattl assai più di quel che tu medesimo possi desiderare dalla sua gentilezza e graziosità.

Egli ha intitolato questo suo libro *Dialogo della lingua toscana*, non mica perch'el parli solo di essa, ma perlocchè egli ci ragiona affondo di tutto ciò che mai nella lingua toscana trattar si possa. Fa tuo conto che il nostro enciclopedico e poliglotta Autore ti snocciola e ti fa toccar con mano tutti quanti i più astrusi principj delle scienze e delle arti. Ti narra e ti pone sotto gli occhi i costumi, le creanze e le cose di varj popoli con tanta cortesia e gentilezza da farti schiavo, e da innamorare e trarre a sè i tronchi e le pietre.

Che ti dirò io de' sublimi precetti della filosofia, nei quali leggendo t'incontrerai? Egli ha scoperto infino a questo segreto, che a Tullio medesimo è sfuggito nel suo trattato dell'Amicizia; cioè che, quando il tuo amico trovasi in Calcuta, e che verbigrazia grattasi in capo, o vi sputa, o vi fa altra cosa, per l'occulta forza dell'amicizia accada che a te vien voglia di fare lo stesso a casa tua. Deh che profondo matematico è poi questo benedetto Autore! Chi insegna se non egli con que' suoi tanto *A*, e *B*, e *C*, e *D*, a pigliare colle tanaglie le montagne e a svelarle e sradicarle come siente, e a gittarle lì capovolte colle barbe al sole? Dimmi chi le insegna queste cose qui? Certo niun altro che egli.

Quali punti di storia intricatissimi, onde non hanno potuto scapestrarsi i più fini critici, non si sciolgono egli e non dilucidano in questo libro? Chi avrebbe mai creduto prima d'ora che i Giganti colle Gigantesse generassero gl' Iperboloni; e che l' Iperbole fosse un mostro più stravagante e più bestiale d'una Sînge, d'un' Arpia, d'una Chimera; perlocchè oltrepassa in ismisuratezza ogni altra cosa; e qualora non giugne ad agguagliarla, si contenta di sopravanzarla? Eppure queste cose chi le ha trovate, se non se lo

sperticato ingegnò del nostro autore? Infino all'arte del soffiare egli c'insegna in questo libro; e per mezzo di essa egli è giunto a scoprire quel grande trovato di scavar l'olio e il grasso dalle lingue che si parlano.

Ma non ti creder perciò, o lettore mio dabbene, che l'Autore vada a questa guisa tuttavia sulle cime degli alberi.

Egli non isdegna anco di scendere dall'altitudine della sua sottilità per accomodarsi alla grossezza e all'idiotaggine degli *zuchi*, de' *gabbiani*, de' *balordi*, de' *stolidi*, de' *pecoroni* (1), sicchè è una meraviglia il fatto suo. Vuoi tu altro? se ti bisogna di andare in lettica, ei t'insegna a scegliere i migliori mull; e se tu se', per mo' di dire, o medico o vetturale, e che tu abbi qualche carogna di mulla a vendere, ei ti mostra come tu debbi farne il panegirico per adescare il compratore. Ti diletta tu dell'uccellare? non ci è ragna, laccio, o, come direbbe l'autore, galappio, che tu non possi apprendere di questo libro. Che accade più dire? No, Platone mai, nè Aristotile Stagirita ti potrebbero esser tanto utili quanto l'Autore di esso. Gli è vero che tu da te solo non avresti potuto navigar così agevolmente questo grande oceano dell'onniscibilità, se non ci fosse stato chi, avido di trovar ricchezze di dottrina e di scoprirle a beneficio altrui, imbarcato non si fosse e postovisi a pescar dentro, come hanno fatto coloro che, secondo la loro possa, ci si son messi attorno, ed hanno questo libro arricchito delle annotazioni, delle quali tu vedrai tuttavia accompagnato il testo. Non ti potresti a niun patto immaginare, o lettore, quanti sieno i pericoli, i travagli, le fatiche, le paure sofferte da costoro. Ti basti il dire che nè il Colombo, nè Amerigo Vespucci non ne soffersero tanto. Oh quante volte furono essi per affogare negl'inviluppati vortici de' periodi; e quante inavvedutamente ruppero negli scogli di certe costruzioni di zoccoli! Mille volte trovaronsi in gola agli spaventevoli mostri delle strane parole; e mille altre, sorpresi dall'orribile huera dell'invettive, dironsi per perduti. Ora dall'alto mare della disputazione furono gittati nelle secche, ed ora dal fiume d'Arno beato sentironsi portare a *Moggello* di Barberia. Ma oh bene sparsi sudori, oh ben sostenuti pericoli e fatiche!

Or che di' tu di questa leggiadra Allegoria, o lettore? Tu dirai ch'io vo' fare ora la cosa grande per uccellarli; e ch'io ho bene studiato il precetto dell'*uccellazione* del nostro Autore. Eppure tu ti

(1) Titoli che il Branda avea dato ai Milanesi. Tutte le cose accennate egli le dice di fatto in quel suo dialogo, ove, introducendo uno a narrare quel che ha veduto e udito in Toscana, tocca appunto le diverse cose qui enunziate.

puoi render certo che, quantunque i comentatori siensi affaticati tanto per iscoprire i tesori che hanno scoperti, e questi sieno grandi oltremisura, sono ad ogni modo un bel nulla rispetto a ciò che rimane ancora a scavare e a disotterrare. Tu nondimeno, che se' discreto, contentati di quel che ora ti presento, e io tengo per fermo che tu benedirai mille volte l'Autore, che scrisse questo libro, e quegli uomini dabbene che, per tuo profitto e per comune utilità, si sono adoperati a spiegarlo, ben bastando questo per farti diventare d'uno zugo, d'un pecorone, d'un gabbiano, d'un balordo, d'uno stolido, un Aristarco e un Salomone.

Io m'avveggo bene che tu desideri di sapere qualche notizia particolare intorno alla vita del nostro Autore, e di sapere se ei fosse di patria, verbigrazia, Furlano o Calabrese; e se ei visse al tempo di Attila *flagellum Dei*, o a quello di Odoacre o di Barbarossa; perciocchè, a dir vero, la sua foggia di scrivere ha un poco del barbaresco. Ma io non provo piccolo rincrescimento, o lettor mio, di non potere appagare la tua nobile curiosità; imperciocchè gli è forza che l'Autore, in mezzo a tanto senno e a tanta sagacità, perspicacia ed acutezza d'ingegno, essendo oltre ad ogni credere modestissimo, abbia voluto difraudare la posterità delle notizie a lui pertinenti, mentre a quella tramandava il mellifuo torrente della sua strabocchevole sapienza.

A ogni modo tu troverai nelle note alcune conghietture e certe volgari tradizioni intorno alla spettabile persona di lui, le quali potranno servir di qualche piccolo barlume, onde tu non abbi a camminar del tutto tentone fra tanta e sì dolorosa scurità: e io conchiuderò questa Prefazione promettendoti che, qualora ti vengano scoperte più importanti notizie intorno all'Autore od alle Opere di lui, non mancheremo di comunicartele immediatamente. Sia sano, studia poco e diventa dottore, se tu puoi.

Pag. 111 a pag. 221.

*Intorno impiego del Baretto*

GIUSEPPE BARETTI A SUOR. CATERINA BARETTI.

D: Genova, 16 marzo 1771.

Caterina mia, la dolcissima vostra mi giunge poche ore prima della mia partenza per Livorno. Sono dieci o dodici di che sto aspettando un vento, e il padrone della felucca sulla quale m'imbarco per quella città mi è venuto ora a dire (sono le tredici) che sulle diciotti ore partiremo. Ho caro la vostra m'abbia



raggiunto prima del mio metter piede su quella felucca. Non posso dirvi quanto mi sia stata cara, e quanto obbligo io v'abbia pel vostro ricordarvi tuttavia così vivamente di me. Quello però che più mi dà piacere è il vedere che la vostra mente continua sempre ad essere così lucida e brillantata com'era tant'anni fa. Quando la mente è in buono stato, per lo più il corpo non istà che bene anch'esso. Dio vel dica se avrei caro potermi ancora affacciar un tratto a quelle orribili grate dove la natura non vi aveva certamente destinata a nascondere quella tanta bellezza di corpo, di cuore e di mente che v'avea data! Ma a pochi è dato il fare tutto quello che vorrebbero; sicchè per questa volta non potrò venire a a voi. Un interesse mi chiama a Bologna, e là vado per la via di Livorno e di Firenze. Là mi fermerò pochi dì per tornar qui e partir immediatamente per Londra. Giacchè volete vi dica di me, sappiate che della salute ne ho la mia buona porzione; ma, vita mia, siamo a' cinquantadue, onde non v'è più da far molto capitale sia della salute, sia della vita, che quindi innanzi quanto più durerà tanto peggiore andrà diventando di dì in dì.

Pure mi conforto che non l'ho impiegata tutta male: onde, checchè ne dicano certuni, non mi fa troppo paura il vederla avvicinarsi al suo fine, nè mi do fastidio soverchio di quell'altra che succederà a questa.

Ho fatto le mie minchionerie anch'io quando il sangue bolliva con vigore nelle vene: ma ora sono diventato un pezzo di savio, grosso come una montagna, e delle minchionerie non ne faccio più, come nè anco de' versi sul gusto di quelli che un tempo scarrabocchiavo in onor di Clori. Mi conservo il più che posso, e seguito tuttavia ad affaticarmi scrivendo in inglese più che in altra lingua. In Londra meno una vita assai placida e assai a mio modo, stando tutte le mattine al mio tavolino, e passando tutte quante le sere in onorate e piacevolissime compagnie. Di danari n'ho guadagnati assai, e n'ho spesi assai; sicchè non me ne restano molti; pure non me ne do pensiero, perchè i miei fratelli anche essi si sono arrampicati mediocrementemente bene, e non hanno gran bisogno di me, cosicchè quando ho pensato a me ho incerto modo pensato a tutti quelli ai quali debbo pensare. Avrete saputo l'onore che Sua Maestà britannica mi fece due anni fa; il rischio in cui sono stato un tratto d'esser ammazzato, prima illegalmente e poi legalmente (1). Tutte queste cose però non m'hanno mutato un

(1) Donnacoe avevano assalito il Baretto per Londra: egli si difese a coltello: ne fu processato ed assolto.

Nella raccolta del Custodi v'è una lettera alla Bicetti, del 28 luglio 1764.

jota del naturale, sempre ferino di mente, sempre caldo di cuore, sempre disprezzatore dei cattivi, sempre amico dei buoni. Se ho un affanno, è quello di non poter correre a veder tutte le persone che mi sono note e che mi son care. Ma Gesummaria, sono tante e tanto sparse per la superficie di questo globo! sarà sempre impossibile ch'io soddisfaccia pienamente a questo desiderio, che è pur l'unico da cui sono talvolta bistrattato; chè tutti gli altri sono quasi tutti soffocati, specialmente quando non sono conciliabili colla ragionevolezza. Pure urliamo ancora innanzi a vivere, nè perdiamo speranza di rivederci. Addio, Caterina mia; seguite ad avermi nella memoria, che forse, quando meno ve l'aspetterete, mi avrete anche negli occhi. Addio, dolcissima Caterina; addio a voi e a tutti i vostri.

Di Londra, 5 maggio 1777.

Caterina mia sempre cara, non rispondo, come vedete, con soverchia puntualità alla vostra del 16 d'ottobre, perchè quel vostro concittadino Songa la pose negligeramente nelle mani d'un mio conoscente negligerentissimo, che la si scordo per non so quanti mesi sur un camino, nè mi venne finalmente in mano che per caso. Quare quel signor Songa m'abbia privo per tanto tempo di questo bene, io nol so. Forse le sue troppe faccende e il suo dimorar lontano tre o quattro miglia da casa mia ne furono cagione. Basta che finalmente quella lettera l'ho avuta, e non è possibile dirvi il gaudio che mi reo vedendomi ancora sì vivo nella memoria della mia dolce Caterina e del mio dottore. E m'avete poi fatto fare un ghigno supponendo che io m'abbia una qualche Clori fra queste belle Inglesi, non ricordandovi che gli anni miei s'avvicinano di molto ai sessanta, e per conseguenza la cosa non può esserè. Ahimè, Caterina, che il capo io l'ho tutto imbianchito da quei tant'anni, e più ancora dalle fatiche incessantissime, che ben dovette pensare non sieno mai state piccole, considerando la condizione mia di straniero, e quanto m'abbia dovuto in ogni tempo adoperare per camparla onoratamente. Altro che Clori o che Amarilli! Qualche affetto passeggero l'ho avuto, nollo niego ma e' son tant'anni che non me ne riman più traccia nella mente, perchè quegli anni scopano via ogni cosa che non sia mezzo efficace a vivere nell'agio e nel buon concetto degli uomini. E vero, come voi dite, che l'anno passato doveva venire in costà con alcuni Inglesi, co' quali era ito a Parigi per un pajo di mesi. ma una morte inaspettata d'un bambino sconsolò la cosa, e non se ne fece altro; sicchè sono tornato tranquillamente al mio solito modo di vivere, e fra pochi di avrò terminato di correggere ed ampliare un

Dizionario spagnolo e inglese, e finito pur di stampare un mio libretto in francese, dal quale spero onore, come dal Dizionario ho tratto danaro bastante da campare un pajo d'anni. Queste son le Amarilli e le Clori che si portano via tutti i miei pensieri; fatiche bestiali che mi tengono le dieci e le dodici ore ogni dì inchiodato ad un deschetto senza la minima misericordia. Oh se veleste come son fatto vecchio e curvo! Appena mi conoscereste se vi venissi dinanzi all'improvviso. Manco male che la salute sta salda e regge a questo sterminato lavorare, che non m'ha permesso però mai di porre insieme tante ghinee di resto da poter andare a finir la vita tra' miei antichi amici! Ma che fare? Il mondo non va a modo di nessuno, e bisogna sapersi acconciare a quel che Dio vuole senza mormorare. Il poco di vita che mi resta, cento contr'uno che lo consumerò in quest'isola, dove pure passo con assai soavità le ore che non impiego a menar la penna; e se ve l'ho pur a dire, già ho misurato coll'occhio il luogo dove intendo di far riporre le mie povere ossa, quando piaccia a Dio di chiamarmi a sè, che sia in buon'ora. La presente la mando, per mezzo d'un giovane scultore mio amorevole, al nostro D. Francesco Carcano, che ve l'innoltrerà. Se poteste esser in Milano e parlare con quel giovane, e' vi direbbe di me cento cosucco che sarebbe un tedio scriverle. Ma questo non si può: chè vi voleano pure inchiostrare son tant'anni; onde fate di saperle da D. Francesco o dal nostro Soresi, se s'abbatte in esso in casa del medesimo D. Francesco. Oh quanto m'allegrerei di potervi ancor vedere un tratto, e porgervi un dito attraverso que' ferri, e dirvi un mezzo milione di cose della mia vagabonda vita passata, e sentirne un mezzo milione della vostra limitatissima! Oh se m'abbatto mai in quel Songa che una volta trattai sì dolcemente, e che da più anni non si è lasciato vedere da me! Come lo voglio riprendere della sua crudeltà pel suo non avermi fatto sapere nè della sua andata, nè del suo ritorno da Treviglio! Ma così va con cotesti uomini dati alla mercatura, che non si curano se non di badare a' loro guadagni. Credo che quella sua moglie sia, come voi mi dite, una cosa buona: ma se conosceste le Inglesi d'alta sfera, sarebbe un altro negozio; e questo sia detto senza detrarre dai meriti di quella. Ma come va che aveste tanto tempo da prepararare una lettera per me, e che poi me l'avete fatta sì breve, nè nominatomi alcuno de' miei vecchi amici, tranne il Soresi? Ad un amico vecchio qual io mi sono potevate pure scarabocchiare mille cosucco, che la lunga assenza mia di costà avrebbe reso interessantissime. Che è divenuto il nostro padre Del Borghetto, che nessuno di voi me n'ha fatto parola da tanti anni? Ohimè, che io lo lasciai costà già vecchiotto, e ho pur paura non

mi diciate a risposta se ne sia ito dove dovremo tosto andar tutti! E del Capitano, e di Francesco, vostri fratelli, perchè non farmi noto? O Caterina, Caterina, tu non sai scrivere agli amici lontani, che che tu ti sappia fare a' vicini! Tu non sai che, quando si scrive ad un amico lontano, fa duopo scrivergli centomila minuzie, dugentomila coserelle, che gli chiuamino alla mente mille immagini omai guaste dal tempo! Orsù, se mai mi fate grazia di scrivermi un altro tratto, non mi siate più sì scarsa di piccole notizie, e ditemi delle sorelle, de' fratelli e de' nipoti e degli amici e d'ogni cosa. Io di me non posso dir altro che quel poco che v' ho detto, perchè, non conoscendo voi l'Inghilterra, vi parlerei uno strano gergo se vi dicessi degli amici che ho qui e della vita che meno nelle ore che respiro dalle mie continue fatiche. Addio, Caterina mia.

Postilla III a pag. 190.

#### VANTAGGI RECATI ALLA LOMBARDIA DAL CENSIMENTO

Estratto da un manoscritto di Gian Rinaldo Carli.

. . . . Non meno dalle istruzioni date dalla città al suo ambasciadore Visconti che dalle relazioni de' pubblici e dalle consulte del senato veduto abbiamo con quale arbitraria disuguaglianza venisse percosso il misero personale di campagna, ed a quanto arrivasse la tassa che annualmente gli si imponeva; cioè fino a scudi venti per testa. Infatti, la prima Giunta del Censimento ne ha fatto l'esperimento sul carico che allora era in corso, sopra ottanta comuni presi a sorte, a fine di far conoscere l'ingiustizia e la sproporzione del riparto, e da queste tabelle del solo carico regio, escluso il provinciale, il comunale, lo straordinario e il retrodato, o la sovrainposta, si rileva che nel ducato in Canobbio la tassa personale era di L. 13. 4. 6; e in Assago L. 15. 11. 3: nel principato di Pavia in S. Alessio era detta tassa di L. 20. 12. 10, e in Viadone L. 23. 10. 5. Nel Cremonese, nella comunità di Barzaniga L. 23. 4. 9, e in quella di Campagnola L. 36. Nel contado di Lodi in Bonora L. 24. 4. 8, e in Virolo L. 25. 16. 7. Finalmente nel contado di Como, in Traversa L. 14. 4. 10, o in Garzeno L. 13. 19. 11. Aggiunti gli altri carichi incumbenti a ciascheduna comunità, veniva a triplicarsi la tassa, e così il personale, che altro capitale non possedeva che le proprie braccia, obbligato era per l'insoffribile aggravio a gettarsi o alla oziosa questua e mendicizia, o alla rapina e all'assalto, o finalmente alla fuga.

Pubblicata la legge del Censo, si ritrovò il personale a ben altra condizione di prima: cioè alla certezza immancabile e non arbitraria del tributo, ed alla modicità e tenuità di esso; cioè a sole lire sette all'anno per testa, con condizione che L. 3. 10 assegnate fossero alla provincia per la cassa universale, e le altre L. 3. 10 a quella della propria comunità.

Ma poichè, in grazia dell'assistenza continua d' un tribunale vigile sopra l'economia di ciaschedun pubblico, si vanno tratto tratto diminuendo le spese comunali, e si dà per conseguenza modo di scemare ed anche estinguere la massa de' debiti, da cui tutte le comunità ritrovansi oppresse; così necessariamente ne viene che d' anno in anno si vada alleggerendo il personale medesimo anche dalla tassa legale, ed in alcuni luoghi, ove le comunità dispor possono delle rendite proprie annue, che ne sia totalmente esente.

Per dimostrare questa felice condizione, basta esaminare i registri esistenti nell' ufficio de' riparti comunali; e da questi apparisce esservi nel ducato comunità nelle quali il personale paga meno delle lire sette, retrocedendo fino alle lire 6, comunità N. 109;

dalle L. 4 sino alle L. 5, N. 34;

dalle L. 3 sino alle L. 4, N. 11;

meno delle L. 2 e L. 4, N. 2.

Le comunità poi ove nessuna tassa si paga, e che per conseguenza il popolo soprabbonda più che altrove, sono Laveno, Varenna, Menaggio nel Comasco e di più tutta la Valsolda e Valtaleggio.

*(Segue l' estratto comparativo della diminuzione di tassa.)*

Questi insigni beneficej, che si fanno al popolo in conseguenza del nuovo sistema, sono accoppiati agli altri che si spargono a tutta l'intera nazione.

Consistono questi nell'esattezza dell'amministrazione e nella pubblica economia; cioè nell'aver sradicato ogni arbitrio, non solo negli amministratori ed esattori, ma nelle medesime comunità, e nell'aver somministrato un fondo di risparmio nelle medesime spese che una volta credevansi indispensabili.

Non può meglio vedersene l'utilità che col confronto. Fu dalla Giunta passata esaminato con tutta la precisione quanto siasi dalle comunità e province esatto negli anni 1747, 1748 e 1749: ora prendendo per mano questi conti, e formatone un adeguato, risulta un'annua somma di L. 11,349,140.

Questo può considerarsi come l'annuo canone d'allora, escluse le spese straordinarie, le soprainposte, i retrodati, fondi inesauriti d'utilità per gli esattori, e di miserie per li solventi.

Ora due confronti, per maggiore dimostrazione dei fatti, credo bene di dover fare: uno con le imposte del 1763, e l'altro con quelle dello scaduto anno 1767; onde non solo si veggia la differenza coll'antico metodo, ma altresì la progressione dei beni, proporzionata all'attività, e diligenza del tribunale. Nel 1763 le spese ordinarie furono di L. 8,532,754 3. dunque il nuovo sistema portò nella pubblica amministrazione un vantaggio di L. 2,816,385. 16. 9: all'incontro all'anno 1767 s'imposero L. 8,517,873. 14. 3: dunque in tal anno l'utilità dello Stato, a fronte delle imposte degli anni 1747, 1748, 1749, fu di L. 2,931,266. 5. 5. Come queste imposte riguardavano unicamente le spese ordinarie dello Stato, delle provincie e delle singole comunità, così si dimostra che nell'anno 1767, a fronte anche del 1763, diminuirono le spese di L. 144,880. 8. 6. Unita questa somma a quella che si è risparmiata nella classe delle spese straordinarie dal 1765 al 1767 rileva. L. 572,685. 1. 10.

Questi insigni vantaggi portati furono dal tribunale, e in proporzione che i debiti si estingueranno, diverranno essi ancora maggiori e più-rilevanti.

Sopra si sono esposti gl'immensi debiti delle città e provincie dello Stato dei tempi addietro; e per conseguenza piacerà il vedere presentemente che, comprese anche le comunità partibolari, la somma totale di essi si residua a L. 27,625,811. 16. 8; esclusi però quelli della città di Milano verso il banco di Sant' Ambrogio, che possono considerarsi come verso sè stessa. Per conto della città, provincie e comunità si sono estinte L. 1,226,179. 1. 3. Gl'interessi di questi capitali, dei quali s'è procurata la riduzione 3 1/4, 3 1/2 o al più 3 3/4 per cento, dalli 4, 5 ed anche 6, portano l'annuo utile di L. 62,090. 7. 8.

*(Segue il confronto della condizione antica e moderna delle città e de' borghi principali dello Stato.)*

Per tassa mercimoniale il mercimonio di Milano pagar deve L. 60,000, delle quali L. 30,000 sono assegnate al banco di Sant' Ambrogio, e le altre L. 30,000 alla cassa provinciale ed universale. Con non bene accertata perequazione, ed anche in opposizione della legge censuaria, s'è divisa questa somma sopra tutte le università a guisa di quota; imponendo la detta quota sopra i proprj individui. Varj sono i metodi con i quali questi individui pagano la loro tangente: altri con la notificazione de' traffici; altri a un tanto per bottega; altri per persona, ecc.

Il valore capitale del traffico fatto dalle università che pagano per semestre è di L. 6,688,521. 8. 3, e di quelle che pagano per anno è di L. 5,894,294 s. 11. Sicchè apparisce in un anno intiero il traffico di L. 19,271,336. 17. 7.

Ma non è questo che la metà del traffico, non assorbendo che L. 30,324. 6. 9 d'estimo delle L. 60,000; e fra le università che rimangono sono i cambisti, gli speciali e tutti quelli che pagano o per bottega o per persona; così conviene raddoppiare la somma del traffico.

Raddoppiata dunque la detta somma, ed aggiuntovi anco le fabbriche che, essendo esenti, come quelle di lana, di seta, di veli, di majolica, non danno notificato, viene a sorpassare i quaranta milioni.

Se poi si riflette ad un'altra verità, cioè che il mercatante notifica sempre meno del giusto (e nel tribunale ci sono prove dimostrate sopra di ciò), esagerazione non sarebbe di chi dicesse che in pieno si nasconde il terzo, e per conseguenza ritroveressimo un annuale traffico di cinquanta milioni.

Diasi per discreto utile di un solo sei per cento; ed avremo tre milioni annuamente di profitto nel mercimonio della sola città di Milano.

Ma poichè molte sono l'università che non per capitali, ma per industria formano il loro notificato, e distribuiscono la loro tassa, come ricamatori, fabbricatori di merletti, di blonde, intagliatori in legno, pittori, indoratori, così il profitto va molto più in su, e diviene una somma da far invidia a qualunque città.

Infatti, trattone i porti di mare, poche sono le città in Europa nelle quali per conto di mercimonio annualmente si faccia un giro di quindici milioni di fiorini; ma nessuna ci sarà che così bene sappia nascondere, e far credere tutto il contrario.

Non è per questo che non sia questo mercimonio suscettibile ancora di un maggiore aumento; ma perchè questo succeder possa, convien procedere per principj e con quella avveduta prudenza con cui l'uomo, approfittando talvolta dei medesimi errori, sa far sorgere i beni; e calpestando le fluttuanti opinioni del popolo, vuote di prove e di verità, acquista la facoltà di sottomettere le cose alla sua comprensiva, e le può tutte, tanto separatamente che unitamente, esaminare imparzialmente e conoscere. Per esempio, i possessori della seta e i mercanti di essa vorrebbero la libertà dell'estrazione; all'incontro i fabbricatori di stoffe e i filatori reclamano perchè se ne proibisca l'uscita. I mercanti di panni e stoffe fremono al pagamento del tributo ed all'obbligo del bollo, e vorrebbero maggior libertà che favorisca l'introduzione: al contrario i fabbricatori di panni e di stoffe ricercano o una tal proibizione o un aumento di dazio, onde sempre più s'allontani il denaro forestiero; il nobile e il possessore vorrebbero libertà d'uscita dei prodotti della terra, e libertà d'ingresso per le manifatture di lusso: il lavorante e il popolo vorrebbero al contrario che dalla proibizione dell'una e l'altra cosa ne venisse l'abbondanza, e il vitto e l'opera della mano

diminuissè di prezzo. Qualunque determinazione diretta a favorire una parte sola sarà sempre fatale per l'altra, e formerà un argomento di dolorosa doglianza e riciamo.

Ciò che però potrebbe assolutamente aumentarsi, riguarda le fabbriche e le arti. Ma due considerabili ostacoli si frappongono per un sollecito ingrandimento: la poca fede che i danarosi hanno ne' mercanti, onde ne nasce difficoltà nel ritrovare capitali e capitalisti; contenti questi d'un impiego che soltanto frutta il 3 e il 3 1/2 per cento, piuttosto che tentare di ritrarne il 7 o l'8 per mezzo del mercimonio: e l'abbondanza de' Luoghi Pii, per mezzo de' quali tanta quantità d'oziosi si alimenta e si nutre.

La poca fede è un effetto degli esempi per serie d'anni accaduti ne' fallimenti, trattati per verità con quella seducente indulgenza a cui in Francia, nelle Fiandre e nei paesi ove efficacemente si volle il commercio, s'è con imparziale fermezza attribuito ogni male: e i Luoghi Pii, somministrando o minestra, o pane o vestito, unitamente all'elemosine parrocchiali, forse di ventimila persone formano innocentemente ventimila vagabondi ed oziosi, i quali, non della propria industria, ma dall'insistenze e dall'ufficio riconoscendo il proprio alimento, divengono facilmente infesti ed a grave carico della società. Infatti in Milano si contavano più di ventimila sedicenti poveri, se si chiede alle parrocchie ed a' Luoghi Pii: e non si ritroveranno che poche persone le quali ricercano il lavoro e l'opera della mano, se si ascoltano le fabbriche ed i mercatanti.

Il primo ostacolo può togliersi con una legge uniforme a quella delle Fiandre, che sia costantemente osservata: e il secondo potrebbe anzi rivolgersi in vantaggio delle arti, qualora le elemosine e le doti fossero talmente regolate che, detratti i vecchi, gl'infermi e i vergognosi, non fossero distribuite che in vista ed in proporzione del lavoro delle persone che le richieggono. Così questa pia distribuzione, fatta con intelligenza e cognizione di causa, servirebbe ancora a far diminuire la mano d'opera, e questo sarebbe un altro bene per la nazione.

Se però si osservano i traffici accresciuti e la circolazione tale che forse non si sarebbe mai preveduta, non è per questo che nel medesimo tempo non siasi aumentata, sotto il favore della legge del Censo, l'agricoltura. Già veduto abbiamo quanto venga essa animata dal premio dell'esenzione del maggiore carico, rendendosi colto un terreno, descritto nelle tavole come incolto; ora conviene vedere quanto in tutto lo Stato rimanga d'incolto.

Il terreno incolto al tempo della stima generale del Censimento ammontava in tutto a pertiche 821,413. 5. Ora dagli atti della visita del consigliere conte Wilzech apparisce aver lui rilevato non



esservi d' incolto che pertiche 203,817. 19. Essendo il perticato totale dello stato di pertiche 11,333,174. 8, ciò che presentemente rimane d' incolto è rispetto al colto come 1 2/3 a 100.

Qual è quel paese in Europa che mostrar possa altrettanto ?

Un altro importante fonte d' ricchezza è aumentato; cioè i getti o siano moroni. Questi sono cresciuti ad una quantità indefinibile, cosicchè, se l' esito potrà corrispondere all' accrescimento del genere, tanta seta fra pochi anni si farà nella Lombardia Austriaca che supererà in ragione d' una qualunque altro paese d' Italia.

Se però i traffici e l' agricoltura si sono aumentati, non è per questo che i generi per conseguenza in maggior quantità raccolti siano avviliti di prezzo; se questo fosse, sarebbe indizio che la circolazione fosse apparente ed accidentale, e che la nuova coltura fosse anch' essa eventuale o straniera. Anzi in proporzione si sono aumentati. Le stime del Censimento portano il prezzo del frumento e degli altri generi distinto in tre classi come segue:

Frumento . . . . .	L. 40, 41, 42
Riso bianco . . . . .	• 43, 44, 45
Segale. . . . .	• 7, 8,
Miglio e melgone. . . . .	• 8, 9,

Ora si sono raddoppiati cioè .

Frumento . . . . .	L. 20, 22, 24
Riso bianco . . . . .	• 26, 28, 30
Segale. . . . .	• 14, 16, .
Miglio e melgone. . . . .	• 10, 12,

Anzi sono in questi ultimi anni cresciuti sino oltre le L. 30 e 40.

Molto ha contribuito a tanta altezza di prezzo la carestia da cui gli stati principalmente di Napoli, Roma, Toscana furono oppressi; ma nulla ostante nessun possessore ritrovava il quale contentar si vogha d' un sicuro adeguato regolarmente sul doppio della stima del Censo.

E poichè proporzionatamente son cresciuti di prezzo tutti gli altri generi necessary alla vita e quelli ancora di seconda necessità; così nel comune livello è facile che tale aumento vesta il carattere di legalità e si mantenga costante.

Dove si mantiene un prezzo alto de' generi, non è sempre che vi sia abbondanza di danaro, come al contrario ove i generi sono di sotto del comune livello, segno è sicuro che il danaro è più apprezzato che altrove, e che per conseguenza ve n' è scarsezza: Imperciocchè tanto il tributo sproporzionato, quanto una mal regolata estrazione de' generi, può produrre la detta altezza di prezzo. Però osservar conviene in tal caso se, nel medesimo tempo nella pubblica contrattazione il danaro è stimato e ricercato più o meno

del solito, il che si dimostra coll'interesse, nell'impiego di esso; e se la popolazione si aumenta.

Nello Stato di Milano i censi fino a questi ultimi tempi sono stati al 5, al 6 e sino all'8 per cento. Ora però il comune impiego è disotto del 4, e fortunato è quello che può il suo danaro impiegare a tal frutto. La soprabbondanza del danaro ne' pubblici banchi, e le comuni istanze per prolungare la franchizzazione, dimostrano la poca ricerca di esso. Le comunità dello Stato hanno fatta una sensibile riduzione de' capitali, che avevano a debito. E molte hanno ritrovato sovventori, i quali somministrarono danaro al 3  $\frac{1}{4}$  e 3  $\frac{1}{2}$  per cento, per dimettere i loro debiti sotto maggior interesse, come consta negli atti del tribunale.

Ma è ormai tempo che parliamo della popolazione.

Grandi cose si dissero particolarmente della popolazione di Milano nel secolo XV, cioè che superava le trecentomila anime; ma si dura fatica a persuadersene sul riflesso anche dell'area, mentre, sapendosi che le mura della città erano lungo il giro del Seveso e del Nirone, cioè in minore periferia di quello che attualmente forma il Naviglio, e che appena corrisponde ad un terzo del circondario de' presentanei bastioni, non può immaginarsi come, sopra spazio così piccolo, oltre le tante piazze, brogli che si numeravano, tante case potessero esistere da contenere numero sì eccedente di popolo. Infatti anche fra gli scrittori vi è contraddizione, mentre il Buonvicino dice che nel 1288 si contavano ducentomila persone, e Tristano Calco, sette anni dopo, non ne ritrovò che cencinquantamila. Sarà esagerato anche questo. È vero che non esistono ruoli o note onde conoscere il preciso, perchè la numerazione delle anime si è tenuta sempre in mistero, e sempre più che s'è potuto si è occultata. Nulla ostante ciò, un qualche lume può aversi particolarmente nel secolo XV da un'orazione di un tale frà Isidoro domenicano *De laudibus Mediolani*, diretta al conte di Lautrech, governatore di Francesco I re di Francia, detta il giorno 2 maggio del 1518. In questa orazione dicesi, parlando della grandezza di questa città, che nel 1492 si sono numerate case 18,000 e botteghe 11,000. Ora computate cinque persone per casa, secondo il solito e comune computo d'Italia, e persone tre per bottega, sommano persone 132,000. — Questa popolazione non è eccedente, nè a fronte di quella del giorno d'oggi ci porta sensibile divario, calcolati i religiosi, sì regolari che secolari dell'uno e l'altro sesso, che allora non erano, gli ospitali e la truppa.

È ben vero che allora la popolazione era più utile, perchè si numeravano da 40 in 50,000 fabbricatori: mentre ora tal numero viene assorbito dai servitori e dagli oziosi, in grazia della maggior

ricchezza e lusso de' nobili e della maggior quantità del Luoghi Pil. Ma è vero altresì che la campagna ritrovavasi per lo più incolta, e che ignoto era un fonte di ricchezza che si è aperto posteriormente, e che, per successivo aumento, è arrivato a farci entrare più di dieci milioni di lire per anno; cioè la seta. Comunque sia, distraendosi dalla contemplazione dei tempi rimoti, calcolare conviene il progresso di questi ultimi anni. Tre epoche prenderemo: il 1730, 1750 e il 1767, anni nei quali abbiamo le note della numerazione delle anime nello Stato.

La popolazione delle provincie e comunità (escluse le città) risulta nel 1730 ad anime N. 689,582, quella del 1750 a N. 711,141; e quella finalmente del 1767 a N. 767,968. Dunque dal 1730 in qua abbiamo un aumento di popolo di 78,516 e dal 1750 N. 56,821.

Questo aumento è certamente considerabile: ma vi è tutto il luogo a credere che sia anche maggiore; perchè, contenti i cancellieri e sindaci di fare il ruolo delle persone censibili, non si prestano con scrupolosa diligenza al registro delle altre. Una prova risulta di questo nel confronto de' ruoli delli anni 1766 e 1767, dai quali appariscono nel primo anno teste censibili N. 219,835, e nell'ultimo N. 223,096. Cioè un aumento di teste N. 3261.

Come però soggetti a Censo sono soltanto i maschi sani e non cagionevoli dagli anni 14 agli anni 60; così le teste censibili alle anime sono come 2 a 7 e per conseguenza l'aumento delle anime dovrà essere a N. 11,413. Pure le anime apparivano diminuite di N. 3313 e però meno del vero; dobbiamo concludere pertanto mancarci la necessaria esattezza, e quindi esservi grandissima ragione di sospettare che il numero delle persone esistenti nelle provincie e comunità dello Stato sia molto maggiore di quello che dal detto ruolo risulta.

Maggiore sicurezza abbiamo in quella della città fatti dai parrochi, ed esistenti nelle curie ecclesiastiche. Da queste curie ho avuti i ruoli del 1730 e del 1767, e questi ci dimostrano se la comune opinione, che nell'aumento del personale di campagna si vadano le città spopolando, abbia fondamento di verità.

Dicemmo che in Milano non vi sia stata mai maggior popolazione di anime 132,000 in circa, e provato abbiamo col calcolo della macina che nel secolo passato e nel principio di questo si ritrova circa di anime 60,000. Ora il ruolo preciso del 1752 dato dalla curia arcivescovile è di anime 113,877, dal qual numero sottratti i preti, cioè 2230, rimangono anime 111,647. Ma poichè si desiderava quello del 1750, che non s'è in essa curia potuto rinvenire, così mi sono dovuto determinare al calcolo della macina. Questo adunque, secondo l'adequato fatto dalla città nel 1730, comprendente gli anni

antecedenti, porta un annuo ingresso di L. 269,790, il che corrisponde ad anime N. 410,418. Questo aumento di anime 1529 in due anni, cioè dal 1730 al 1752, non è, se osserveremo ciò che è avvenuto dappoi, nè straordinario nè impossibile: mentre il numero delle anime nel 1767 si ritrovo di 186,400.

Dunque dal 1730 al 1767 in Milano la popolazione è cresciuta d'anime N. 6282. Aumento in tutte le città dello Stato fu come segue.

Dall'anno 1730 al 1767	Milano. . . . .	N. 6282
	Pavia . . . . .	1168
	Cremona. . . . .	4475
	Como. . . . .	1680
	Lodi . . . . .	1532
	Casalmaggiore. . . . .	420

Aumento totale. N. 42357

Dunque il totale delle provincie e dello Stato attualmente comprende anime . . . . . N. 767,968

Il totale della città. . . . . : . . . . N. 186,968

in tutto anime N. 934,936

Alle quali aggiunti i preti, i frati, le monache, gli ospitali, i luoghi immuni e la truppa, deve la popolazione portarsi a circa N. 1,100,000.

L'aumento poi fattosi dal 1730 al 1767 è per rispetto alle provincie e comunità d'anime. . . . . N. 56,824

per rispetto alle città . . . . . : . . . . N. 12,557

e in tutto N. 69,381

Alle quali aggiunte tutte quelle persone che nella formazione dei ruoli sfuggono dalla diligenza de' R. Cancellieri, forse con verità potrebbe asserirsi essersi in anni diciassette aumentata la popolazione d'anime N. 100,000. Il che corrisponde all'acquisto d'una provincia.

Non è veramente che, presa la popolazione in pieno, possa asserirsi essere essa tale da non potersi aumentare molto di più, mentre non dall'area degli Stati dipende essa soltanto, ma dal prodotto dell'industria e dal commercio; perlocchè sopra territorj sterili e paludosi si sono per tale cagione vedute sussistere, e si veggono tuttavia delle numerosissime popolazioni. ma nulla ostante vuolsi osservare che, data l'area del Milanese, per i comuni computi, si rileva essere esso popolato un quarto di più di quello porta la proporzione comune.

Per i calcoli del maresciallo Vauban (*Projet d'une dixme royale* etc. cap. VII. p. 4) una lega quadrata corrisponde il mantenimento a persone 850; con tale ragguaglio dimostra che l'area della

Francia è sufficiente per persone 25,500,000, cioè d' un quarto più della popolazione attuale.

Come si computano leghe 25 per ogni grado, così noi calcolando miglia 60, ne viene che per miglio quadrato siano persone 354.

E poichè il perticato del milanese è di pertiche 11,385,121 di trabucchi quadrati N. 96 l' una; così, essendo il miglio composto di pertiche quadrate 4868, ne viene che l' area di questo perticato sia di miglia N. 2338.

Così computate persone 334 per miglio, ne risulta che la legittima popolazione del milanese sarebbe di 827,652.

Ma poichè non solo il numero attuale riempie tal somma, ma arriva a circa 1,100,000; così possiamo asserire trovarsi nel milanese un quarto di più di popolazione di quello portano i comuni calcoli, formati sull' area del terreno; nel medesimo tempo che in Francia, collo stesso calcolo, ne manca una quarta parte.

Questo naturalmente ci porta ad un' inevitabile conseguenza, cioè che l' industria e il commercio ci recano il corrispondente alimento.

Tanto più si verifica questo, quando che, confrontata l' area e la popolazione con altri paesi, ritrovasi sempre un vantaggio considerabile. Abbiamo veduto il confronto con la Francia, ma se prendiamo, non dico la Spagna o il Portogallo, ma qualunque paese in Germania, ritroveremo ancora maggiore la differenza. La medesima appare anche al confronto della parte maggiore d' Italia: mentre sull' area di Toscana, ch' è incirca due volte e mezzo maggiore di quella del milanese, si numerarono anime soltanto all' incirca N. 900,000; nello stato del papa, che è oltre le cinque volte di più, all' incirca di due milioni e mezzo; e solamente quattro milioni nel regno di Napoli, ecc.

Può dunque desiderarsi che la popolazione divenga maggiore per aumento delle arti e delle manifatture. ma non perciò potrà negarsi una verità dimostrata, cioè che il popolo sovrabbonda alla misura comune dell' area, e che in tale articolo ci ritroviamo a condizione migliore di tanti paesi d' Europa, non meno che della Toscana, del paese pontificio e del regno di Napoli.

Se però i traffici sono talmente accresciuti che nella sola città di Milano l' annuale giro del denaro può computarsi a cinquanta milioni di lire; se in questi ultimi anni l' agricoltura è cresciuta in modo che ciò che rimane d' incolto non è in maggior ragione che 1 2/3 per cento di tutto il perticato, se i prodotti della terra sono aumentati di prezzo in ragione dupla di quella che erano a' tempi della generale stima; se l' interesse del danaro nel medesimo tempo è ridotto al più basso livello che dar si possa, cioè al 3 e 3 1/2 per cento; e se finalmente la popolazione attualmente esistente nel

milanese ritrovasi numerosa una quarta parte di più, dobbiamo necessariamente concludere che la condizione di questo paese è tale da non invidiare nessun paese d'Europa.

Ma poichè dimostrato abbiamo, che nell'amministrazione delle pubbliche rendite, in virtù del nuovo sistema, non solamente si sono levati quelli abusi che dalla parzialità o dalla prepotenza derivano sull'articolo delle esenzioni; ma altresì si è posta l'esazione in tale semplicità e chiarezza che lo stato venne a risparmiare annualmente L. 2,934,266, 5, 5; le quali, unite al risparmio delle spese straordinarie, montano a tre milioni, così risulta che, corrispondentemente a questa insigne utilità dello stato, si è diminuito l'utile dell'arbitrio; e che di tre milioni all'anno sia degli amministratori, regolatori, patrocinatori de' pubblici, levato il profitto.

Questa diminuzione produce ne' particolari non leggera sensazione di disgusto, e quindi ne avviene in alcuni malintenzionati l'inesorabile prurito di sparger tenebre sopra la più luminosa verità, e forse anche ardimento di avvelenare le più decise beneficenze che un principe sparger possa sopra il suo popolo.

Se dimostrato abbiamo con quale inumanità trattato fosse il popolo prima della nuova legge del censo e il sistema di repubblica, e forse di oligarchia, con la più fina e costante industria architettato e mantenuto nel seno d'un governo monarchico, non sarebbe meraviglia che per taluni, disgustosa cosa fosse l'ordine e la chiarezza delle amministrazioni e la prosperità del regio erario, in grazia di cui divenga il principe non solo fuori del caso di privarsi in lor favore di nuovi diritti della corona, ma in situazione di recuperare gli alienati, e per tal via ritornare all'intero esercizio della suprema potestà. All'incontro non mancheranno mai degli onesti ed integerrimi cittadini; i quali, mirando unicamente il pubblico bene, come veri amatori della patria, e felici sudditi del loro principe, sinceri ed ingenui voti formeranno pel compimento di tali progetti, non istancandosi di far giustizia allo zelo dei ministri, e di desiderare che costantemente si mantenga l'economica e retta amministrazione delle finanze, il sistema del censo, la protezione del mercimonio, l'attività de' tribunali, la vigilanza del governo, e l'esame della verità presso il sovrano....

Postilla IV a pag. 195.

## SUL DAZIO.

Sono di un manoscritto inusitato « Relazione della Regalia della mercanzia, divisa in tre parti: nella prima trattasi della sua origine e progressi: la seconda contiene una raccolta di sentenze, ordinazioni, decreti del cessato magistrato camerale, emanati sopra contestazioni tra gli appaltatori e gli commercianti per la varia interpretazione della tariffa generale d'esso dazio: e colla terza si dà la serie cronologica degli appaltatori del dazio della mercanzia e gabella grossa di Cremona nel prezzo de' rispettivi affitti dell'anno 1335 in cui, dopo la morte del duca Francesco II fu devoluto all'imperio il ducato di Milano, a tutto il 1771; e diretta a S. A. R. da Giuseppe Aschieri ufficiale decano dell'archivio camerale ».

Lasciando agli eruditi il trattare di questo dazio nei tempi nei quali si conosceva sotto nome di *Ripa*, *Vetigal*, *Portaticum* ed altri, basterà accennare il Dato, ossia tariffa della mercanzia, che trovasi registrato nelle antiche consuetudini di Milano pubblicate circa l'anno 1216, il di cui manoscritto trovasi nella Biblioteca ambrosiana, come pure i statuti di Milano pubblicati l'anno 1351, dalli quali appare che il dazio della mercanzia fu posto, e considerato a ragione di un soldo per lira sopra l'estimazione delle merci, la quale si crede esser stata fatta da molti anni avanti la pubblicazione d'essi statuti, poichè la detta estimazione è molto inferiore alli prezzi di tre secoli fa, e lo testifica il proemio di essa, mentrechè dice *Estimationes jamdudum factae per comune mediolani*.

Di poi il dazio fu accresciuto altrettanto.

Poi fu posto il terziamiento, qual è aumento della metà del tutto.

In oltre fu posto il quartiamento, qual è il quarto del tutto.

E tutti questi tre aumenti seguirono avanti s'estinguesse la linea dei signori duchi Visconti e Sforzeschi.

Dopo la morte dell'ultimo duca, devoluto all'imperio il ducato di Milano nel 1535, non ostante li succennati aumenti, questo dazio era di tenuissima cavata, mentre non rendeva che circa trecento mille lire, come si legge nelle tavole vecchie del ragionato camerale.

Nell'anno 1557 il signor cardinale di Trento governatore di questo stato, per supplire ai bisogni della camera, comandò che s'accrescesse metà di più il dazio del transito della mercanzia per tre anni, come ricavasi dal decreto governativo 2 gennajo detto anno.

Sotto li 6 marzo del medesimo anno impose la metà di più del dazio solito alla mercanzia, e grani di tutto lo Stato, eccettuato il pane, vino e carne per modo di provvisione per tre anni, nove mesi e due terzi, compresi nella locazione di Tommaso de Marini.

Quest'aumento fu dato in affitto al suddetto Tommaso de Marini per li suddetti tre anni, nove mesi e due terzi di sua locazione per annue lire cento mille, come da capitolazione seguita li 16 marzo 1557 fra il suddetto signor cardinale di Trento ed esso Tommaso de Marini.

Nell'anno 1558 dal signor duca di Sessa, che succedè al signor cardinale di Trento in questo governo, s'impose un altro aumento di altrettanto come il primo, con che venne il dazio duplicato; ed essendosi già deliberato il dazio principale della mercanzia nel detto Tommaso de Marini per un'altra locazione di sei anni, cioè dal 1561 inclusivo a tutto il 1566, come pure fatta capitolazione col medesimo per il suddetto primo aumento per li medesimi sei anni nello stesso prezzo di annue lire cento mille, dal suddetto duca di Sessa si diede in affitto anche questo secondo aumento per anni otto, da cominciarsi nelle calende di gennajo 1559, e finire colla suddetta locazione principale, per il prezzo di scudi 29,000 d'oro all'anno, che sono L. 165,300, come da capitolazione del 26 novembre detto anno 1558.

Sicchè detti ambi aumenti in questa locazione diedero di cavata solo L. 265,300 l'anno alla regia camera perchè furono affittati al medesimo impresario con il riguardo (per quanto si deve credere) di tutte quelle obiezioni che aveva saputo e che si potevano fare, allegando il danno della sua impresa, com'è da credere, ancorchè l'impresario vi facesse bene il fatto suo per due ragioni; l'una perchè, avendo pattuito di pagare per il primo aumento solo L. 100,000 l'anno, quando convenne per il secondo, che fu della medesima qualità di cavata, e che era più pericoloso per dubitarne danno, diede in ragione di L. 165,300 l'anno. Argomento che assicura che l'impresario aveva conosciuto tanto utile il primo aumento anco a sè stesso che non volle lasciarsi uscir di mano il secondo; l'altra perchè essendo stato l'affitto di questa locazione, compresi detti due aumenti, di L. 718,000 in tutto, la locazione susseguente accrebbe di più di L. 200,000: onde è anco levato il dubbio che gli aumenti siano per essere dannosi, nè ristrettivi al commercio, non lo avendo potuto fare due aumenti così gagliardi seguiti in così poco spazio di tempo per i bisogni di S. M.

Nel 1559, continuando tuttora li bisogni del regio erario per la conservazione dello stato, la maestà di Filippo III re delle Spagne e duca di Milano eccitò il tribunale del magistrato a proporre li mezzi a ciò conducenti.

Fra gli arbitrij che furono proposti, il più adattato e giusto sembro quello di un aumento al dazio della mercanzia; onde sotto li 9 novembre detto anno novamente S. M. eccitò il governo perchè,



col parere del consiglio segreto e del magistrato ordinario, e di quelle persone che gli fossero parse più a proposito, gli dovesse rescrivere ciò che su questo punto gli si fosse offerto col suo parere prima di risolvere, come dalla consulta magistrale del 2 giugno 1600 con insertovi il capitolo del suddetto dispaccio,

Nell'anno 1613, per ordine del succennato augustissimo monarca Filippo III, fu poi imposto un aumento al detto dazio di un terzo di più di quello si soleva riscuotere, con eccezione particolare delle robe di transito alle quali S. M. non volle s'imponesse alcun aggravio, come pure di soldi 20 per ogni stajo di sale, attese le grandi strettezze delle regie rendite di questo stato, e gl'impegni forzosi in cui era per la conservazione de' suoi stati, come la sua real carta lo dichiara.

Questo aumento fu preso in affitto da Francesco Guascone, impresario del dazio principale, per li medesimi anni di sua locazione a L. 315,000 l'anno, e può essere che per i riguardi di qualche danno che avesse potuto allegare, ovvero anche per dar incamminamento alla scossa dell'aumento, se gli concedesse a qualche cosa meno della giusta importanza di esso terzo, mentre non si trova che li suddetti Tommaso Marini e Francesco Guascone, uno impresario al tempo dei due aumenti, e l'altro di uno, facessero mai, nè potessero far forza, perchè il beneficio di S. M. fosse intercelto, nè ritardato; anzi che, pigliando essi tutto l'utile che poterono dall'occasione, servirono colla diligenza del profitto proprio al buon incamminamento dell'utile aggregato per servizio di S. M., come in fatti si osserva nelle seguenti locazioni, che gli affitti crescerono di somma considerabile.

Nel 1639 si ordinò all'impresario della mercanzia di riscuotere un quattrino per lira di dazio di più di quello era solito pagarsi per le mercanzie.

Nello stesso anno pure si fece un altro aumento al dazio di Lodi a motivo che le mercanzie che solevano essere condotte da Spagna Francia, Fiandra a questo stato per la via di Genova a dirittura a Milano, pagando il dazio di Tortona e Pavia, avevano mutata strada facendole condurre per la via di Livorno con pagare solo il dazio di Lodi, e si ordinò che se gli dovesse caricare almeno la somma che dal conto fosse risultato spendere di meno, con riserva di maggior aumento o diminuzione, secondo fosse risultato dalle informazioni, come vedesi anche dal decreto governativo d'approvazione del 18 novembre detto anno 1639.

Per i motivi sovraccennati seguitò pure nel 1640 19 aprile la nuova imposizione sopra l'olio e sapone, cioè di sei quattrini per ogni libbra milanese d'once 28 d'olio d'oliva, e di un soldo per libbra

d'ogn' altra qualità d'olj, e di due quattrini per ogni libbra d'oncie 12 sapone, e fu data in amministrazione alla città di Milano.

Si fece pure nell'anno 1652, sotto il governo di don Luigi de Benavides marchese di Caracena, un aumento di dazio d'alcune merci e generi non necessarij al vitto e vestito umano, ma più tosto di maggior lusso e pompa, come dalla grida 13 aprile.

Nello stesso anno sotto il 12 di maggio, essendosi riconosciuto per impossibile il continuare nella proibizione de' panni e saglie forastiere per non essersi in questo stato introdotta la pratica della fabbricazione dei panni necessarij, come per la necessità d'avervi qualunque sorta di drappi, si è permessa dal governo l'introduzione d'essi panni e saglie forastiere con condizione di un aumento di un sesino per braccio di qualsivoglia panno e saglia bassi, ed un soldo per qualunque braccio di panno o saglia alti, in luogo e sconto delle L. 18 che si scodeva per cadauna balla, eccettuati li panni di Spagna ed Olanda che non furono compresi in tale aumento.

Nell'anno 1706, continuando le strettezze del regio erario e gl'impegni per il mantenimento dell'esercito a difesa di questo stato, il signor don Carlo Enrico di Lorena principe di Vaudemont, governatore di questo stato, ordinò l'aumento di un quinto di più sopra il dazio solito esigersi della mercanzia e gabella grossa di Cremona.

Diede questa risoluzione motivo all'impresario di varj reiterati ricorsi, rilevando che tale aumento non solo avrebbe divertite dal passaggio per questo stato le merci di transito, ma causato ad evidenza una maggior quantità di sfrosi tanto a di lui danno quanto della regia camera, la quale dall'aumento non avrebbe ricavato quanto avrebbe dovuto soccombere nel reintegrargli il danno in giustizia per via di ristoro, e ne' successivi appalti si sarebbe vista abbassata di molto la rendita, come l'esperienza lo aveva dimostrato quando negli anni antecedenti s'aumentarono i dazj, che calò nel successivo appalto il fitto in somma di L. 400,000.

Erronea si è tale rappresentanza che gli aumenti antecedenti avessero cagionato il decremento suddetto negli appalti successivi, mentre, come si è osservato antecedentemente, l'aumento del terzo imposto nel 1613 nelle locazioni susseguenti fino al 1622 aveva piuttosto portato notabile accrescimento agli affitti.

Che s'abbassasse poi nel 1622 l'affitto del suddetto dazio ebbe le sue cause così intrinseche, o almeno vicine, che fu l'occupazione dei paesi per la guerra mossa nella Valtellina; come estrinseche nel 1623 per la continuazione della suddetta di Valtellina, Verona, Francesi ai confini dello stato, e guerre nel Genovesato.

Nel 1628, 1629 e 1630 che già pigliava qualch'aura d'accrescimento, perchè caduto in parte anco le guerre suddette, sopravvennero quelle del Monferrato e Mantova con tanta inondazione di Alemanni che sconvolsero ogni cosa, ed il flagello della peste finì d'estermiare colla mortalità grande delle genti anco i negozj, causa principale del declinamento de' dazj, perchè mai si è veduto che per tutti li suddetti aumenti seguiti sia proceduto danno all'impresaro, nè al regio fisco, nè al commercio, mentre se si aumentò il dazio, si aumentarono ancora le mercanzie, ed ancor al giorno d'oggi se si volesse equilibrare il dazio a tutte le mercanzie in ragione della sua prima istituzione di un soldo per lira sul valore presente di esse, sarebbe suscettibile questo dazio di qualche notabile aumento.

Ciò non ostante le ragioni addotte dall'impresaro obbligarono il tribunale a ben serie ponderazioni e minute informazioni, come infatti consultò potersi ridurre il comandato aumento del quinto sopra quelle merci sole per le quali potesse essere utile alla regia camera l'aumento anche in maggior quantità del quinto col minor danno de' sudditi e del commercio, e delle quali è più difficile lo sfroso, escluse tutte le mercanzie di transito.

Esclamò nel seguente anno 1707 la camera de' mercanti e negozianti sul punto del danno che recava al mercimonio il 4 aumento, e ricorse pure l'impresaro per essere reintegrato delle maggiori spese per la detta scossa.

Su questi ricorsi il magistrato dichiarò una ricognizione al revisore Cossa di scudi 300 per la maggior fatica in portare il detto aumento, e di non essere tenuto l'impresaro alla scossa del detto aumento a suo rischio e pericolo, ma solo alla dovuta diligenza come nelle cose proprie.

#### Decrementi fatti al dazio della mercanzia.

Dopo seguito l'ultimo aumento del quinto sopra la mercanzia, come si è detto antecedentemente, insorsero nel 1707 diverse università de' mercanti rappresentando tanto al governo che al magistrato il gran danno che da questo ne seguiva al commercio, ed instando perchè si levasse.

Non mancò il governo di farsi carico delle suddette rappresentanze coll'eccitare il tribunale del magistrato a prendere su di ciò le più esatte informazioni, e di riferirglielle col suo parere.

Fattesi dal magistrato le dovute particolari disamine col mezzo di varj periti, e sentiti gli rilievi di certo Giacomo Ferrario e regj revisori e ragionati generali ed altri, consultò nel 1723 che si

potesse levare il detto aumento sopra diversi capi maggiormente gravati.

Come di fatti la clemenza dell'imperadore Carlo VI di sempre gloriosa memoria, mediante suo dispaccio e grida del 7 gennajo 1724 stata pubblicata dal signor conte Colloredo governatore di questo stato, venne in abolire il suddetto aumento sopra alcuni capi notati al piede della suddetta grida, che qui riferirò, e di ordinare che per allora l'impresa della mercanzia, gabella grossa di Cremona e suoi uniti venissero amministrati per economia, per riparare agli innumerabili sfrosi ed abusi che con tanto scandalo aveva inteso essersi introdotti a pregiudizio della detta impresa, per li quali non si poteva ricavare il corrispondente prodotto, e per non potersi questi sì facilmente riparare dagli appaltatori.

*Nota de' generi esclusi dall' aumento suddetto.*

Bombasina di Fiandra ed Alemagna.	
Baraccani d'Alemagna.	
Bajette di Fiandra.	
Cera lavorata.	
Cera greggia d'Alemagna.	
Calzette di lana, e stame di Francia, Alemagna, Mantova, Leone, Padova e Verona.	
Duranti e Grogani d'Alemagna.	
Garofoli.	
Mussoli ed indiane bianche e stampate.	
Noci moscate.	
Ossa di balena.	
Pelo di camello, ossia camelotti di Fiandra, Alemagna e Leone.	
Saglia di scotto di Fiandra ed Alemagna.	
Tela greggia	} d'Alemagna.
Terliso per materazzi	
Tela di settanta	
Tele stampate	
Terliso del grosso	} d'Alemagna e Leone.
Tela S. Gallo	
Terlisetti	
Tela grossa per scossali	
Tele bianche d'ogni sorta	
Carta	

Nello stesso anno 1724, 18 gennajo, si levò pure il detto aumento 1700 rispetto alli stami filati per facilitarne l'introduzione, massime dalla parte d'Alemagna.

Nell'anno 1740, per favorire le manifatture nostrane, si ridussero alla sola terza parte nel dazio solito antecedente le manifatture di serafico misie con oro, o con argento fino, premunite però colle cautele espresse nell'editto, e fabbricate in alcuna delle città di questo Stato per il loro giro dentro la circonferenza del medesimo.

Nell'anno 1760 la clemenza ed inarrivabile munificenza dell'imperadrice regina Maria Teresa di eterna gloriosissima memoria, sempre intenta anche nel mezzo di un'ostinatissima guerra a procurare li maggiori vantaggi a' suoi sudditi con promuovere le arti ed il commercio nazionale, nel nuovo contratto della ferma generale dalla medesima accettato, ossia proroga per un altro sejenio da cominciarli col principio del 1760, non ha perisato a rendere migliore la condizione del regio suo erario, ma a procurare sensibilissimi vantaggi a questo pubblico, ed al commercio di questi stati col levare in parte, ed in altra gran parte minorare li regj suoi dazj sopra le manifatture, e commercio nazionale, come dalla nota che qui parvemi d'inserire:

*Facoltà che si accordarono per gli infrascritti generi, che altrimenti sortendo dalle porte della città di Milano dovrebbero pagare l'intero dazio tanto girando per lo stato, quanto sortendo dal medesimo.*

1. Argenti lavorati in vasi sacri, cioè calici, patene, ostensorj, piscidi, gratis per le chiese dello Stato.
2. Argenti di qualunque altra sorte dorati e non dorati ad uso di chiesa o altro, soldi 3. 6 per oncia di marco per qualunque parte.
3. Tutti li drappi e manifatture appartenenti alla camera de' mercanti d'oro, argento e seta di Milano tanto nazionali che forastieri, bollati però prima in conformità delle gride, potranno liberamente circolare per tutto lo stato, fermarsi in qualunque città e luogo del medesimo, e sortire da qualunque parte dello stato medesimo senza pagamento di dazio. Il bollo poi si farà con marca diversa dalle altre città; e per le manifatture e drappi già bollati si porteranno in dazio grande a far riformare il bollo nell'atto che dovranno andare a prendere la licenza, rispetto alla quale le onoranze dovranno essere regolate a tenore del prescritto nell'editto generale de' 11 luglio 1754.
4. Bronzi dorati per altari, metà dazio.
5. Bombace lavorato in calzette, berrette o altro, metà dazio.
6. Confetture d'ogni sorta, conserve ed agro di cedro, metà dazio.
7. Carta fina da scrivere, metà dazio.
8. Campane fatte, o rifatte in Milano, metà dazio come sopra.

9. Cioccolata tanto per lo stato come per fuori, gratis mediante la solita licenza.
10. Carrozze di comparsa di qualunque valore. . . . . L. 90 —  
 Carrozze di quattro con fodera di seta, velluto, fillo-sello e seta, benchè fossero guernite con oro ed argento . . . . . \* 50 —  
 Carrozzini da due simili . . . . . \* 30 —  
 Carrozze da quattro con fodera di felpa, lana e bulgaro. \* 30 —  
 Carrozzini simili . . . . . \* 21 —  
 Birbini e sedie d'ogni sorta . . . . . \* 15 —
- Tutto ciò senza alcuna onoranza, a riserva che si dovranno far bollare le carrozze imballate nel qual caso si pagheranno L. 4. 10 per ogni carrozza imballata, sigillata e bollata, tutto compreso.
- Lo stesso dazio rispettivamente dovranno pagare le rimontate di nuovo; e per le vecchie niente tanto per l'ingresso, quanto per fuori.
11. Filo di rame e di ottone, metà dazio tanto per lo stato, quanto per fuori.
12. Fogliette d'oro ed argento, tanto fine quanto false, metà dazio.
13. Ferramenti nostrani, metà dazio.
14. Grassina di qualunque sorta, escluso il formaggio, metà dazio.
15. Lavori di ricamo di seta con oro ed argento, si ridurrà al terzo del dazio.
16. Lavori ed ornamenti d'altare, come candellieri di rame, argento e di legno dorati, metà dazio.
17. Lavori d'argento asciez, porcellane, tartarughe, madreperle, e di legno con vernice per uso di tavolette, o altro uso, metà dazio come sopra.
18. Lavori d'oro ed argento falso — gratis.
19. Libri stampati tanto sciolti, quanto legati, sieno vecchj o nuovi, metà dazio.
20. Mobili, cioè specchi, placche, caminiere, trumeaux, cimase, quadri, burreaux, canterà, tavolini, canapè, scagni, cadreghe armate, genuflessorj, e simili, metà dazio, esclusi però quelli che a tenore del capitolo non sono tenuti al pagamento.
21. Mercè d'ogni sorta, metà dazio.
22. Ottone lavorato, ed ottone lavorato è ferrato, come pure ottone in banda, metà dazio come sopra.
23. Orologi e catenelle tanto d'oro come d'argento, un quarto di dazio come sopra.
24. Parrucche, metà dazio come sopra.

25. Pianete, ed altri paramenti di chiesa, sortendo dallo stato, metà dazio, e circolando dentro lo stato, gratis.

26. Tele cerate, metà dazio come sopra.

Scarpe d'ogni sorta da uomo e da donna, metà dazio.

Scartaggi grandi e piccioli, metà dazio.

Sedaci e boffetti, metà dazio.

Semenza de' bigatti, per nuovo consenso della Ferma il dazio sarà ridotto al quarto invece della metà.

Statue di marino e di legno, metà dazio.

Vetro lavorato di Boemia, o altro simile in bicchieri ed altro, metà dazio come sopra.

Nel 1762 da S. A. L. il fu signor duca di Modena, amministratore di questo stato, sopra consulta della giunta di mercimonio si sopresse il dazio d'ogni sorta di filosello, sia crudo pettinato o di coda, lavorato o da lavorare; il doppio di seta e faloppa, il fattone, galetta di seta busa, galettame, strusa, spellaja, guzzoli, strazza di seta, il rocadino e pettenuzzo di filosello, ed ogni altro genere dipendente dalla seta tanto nell'ingresso in Milano, quanto nella sortita dalla detta città per essere lavorato, restando tali generi unicamente sottoposti al dazio per l'uscita dello stato, alla riserva di quei casi ne' quali, a tenore di stabilimenti prescritti colle gride 1739 e 1761, essere dovesse esente anche l'estrazione dal paese di detti generi, come dall'editto 30 agosto detto anno.

Per ordine governativo 18 maggio 1767 si ridusse pure alla sola metà il gravoso dazio apposto alle porcellane.

Nel 1768 si fece il ribasso di L. 4. 10 per ogni somma di rubbi 20 di roba grossa, che dall'Alemagna per via di Chiavenna passa a Genova e viceversa, riducendo il corrente facilito da L. 5. 10 alle sole L. 4 ad effetto di assicurare maggior frequenza de' transiti.

Con grida 26 agosto 1769 si pubblicò altresì la convenzione seguita tra gli stati ereditarij di S. M. con questi della Lombardia austriaca per la reciproca riduzione alla sola metà del dazio di tutti li generi e merci nate e fabbricate nelli suddetti rispettivi stati.

Questo è quanto ho potuto raccogliere dalle carte esistenti nell'archivio camerale rapporto al dazio della mercanzia.

Io intendo però qui parlare di quello che appartiene al tempi precedenti all'anno 1771, poichè da quest'epoca in avanti, oltrechè l'archivio non somministra i corrispondenti lumi ed atti, non mi è sembrato necessario di rinnovare alla sempre viva memoria di V. A. R. quelle tante provvide disposizioni e benefiche facilitazioni che, sotto il felicissimo di lei governo, o sono state accordate, od ottenute da S. M. a favore di questi sudditi e del commercio nazionale, nella importante materia daziaria.

## DI CESARE BECCARIA.

Intorno al Beccaria la benevolenza concittadina diffuse due asserzioni: la prima che, essendo egli stato derubato in casa, e supponendone colpevole un servo, poichè questi durava alla negativa, il Beccaria esclamò: — Ma lo si metta alla tortura •.

L'altra, che autor vero del trattato *Dei delitti e delle pene* fosse Pietro Verri, il quale le idee del Beccaria raccoglieva, scriveva, ordinava.

La prima è un de' soliti epigrammi da caffè e da conversazione; e questi feriscono sempre l'uomo nella parte sua più nobile: d'un astronomo diranno che non sa far i calcoli; d'un numismatico che scambiò un cavallo pel nome d'un dio; d'un teologo che è pien d'eresie; d'un generoso ch'è spia. Di colui che declamò contro la tortura dovea dunque dirsi ch'è la invocò. L'arte è ormai così comune che può sempre prevedersi su qual parte sarà avventato lo sputo del don Basilio in guanti gialli; ma non per questo si può sperare facciano meno effetto sul ricco, dotto e patrizio volgo.

Quanto alla seconda imputazione, ripetuta pur essa anche in libri recenti e recentissimi, pubblicheremo una lettera che esso Beccaria, da Gessate, sua domestica villeggiatura, dirigeva a Pietro Verri, nel mentre correggeva gli stamponi della prima edizione del suo opuscolo. E' vi si dipinge tal quale, colla sua pigrizia e colla piena fiducia nell'amico.

*La scrittura è di Visconti, ma le parole son del pigro Beccaria. Eccoti le aggiunte e le correzioni che ha fatte sinora, e che arrivano fino alla pagina 68; ve ne sono delle buone e delle mediocri, ma tutto insieme può passare. Avverti il copiatore che non essendo arrivate con l'ordine esatto con cui vanno stampate, vi sono messi i numeri romani a ciascuna, perchè ricopiandole le metta nel suo vero ordine indicato dai numeri. Ti prego di rivedere esattamente l'ortografia, e di leggere le correzioni confrontandole sempre col luogo indicato sul libro, e di osservare se tutto è spiegato chiaramente, perchè lo stampatore non faccia dei disordini, ti prego anche di avvertire Aubert (1) di correggere non solo gli errori segnati nell'Errata stampato, ma anche gli altri che sono stati ommessi, con la possibile esattezza. Scrivigli ancora che, col restante delle corre-*

(1) Direttore della stamperia Cellellini di Livorno, ove si fece la prima edizione.



zioni, manderò lo schizzo disegnato per il rame del frontispizio. Crederei opportuno, se tu lo giudichi, per rendere meglio servito Aubert, di aggiungervi, come un frammento, i piaceri dell'immaginazione, ampliandoli un poco e correggendoli; anzi osserva se il MS. è nel portafoglio del Caffè (1), premendomi che non vada smarrito. Circa le correzioni del libro ed al libro medesimo, toglì, aggiungi, correggi liberamente, che mi farai un gran servizio e piacere. Ho mandato un espresso opposta, il quale aspetta la tua risposta. Ho letto il foglio diciottesimo del Caffè, che ha ricevuto mio padre, che è bellissimo; ed il medico che ha guarito la marchesina, ha avuto il buon senso di approvarlo (2). I motivi che mi adduci per incoraggiarmi a proseguire nella mia carriera, sono tanto più gloriosi per me, quanto partono da un amico sincero. Assicurati che sono lontanissimo dalle matematiche, e che la premura di conservarmi la tua stima, e di somministrar sempre nuovo alimento alla nostra amicizia, mi anima di più che la gloria stessa, alla quale sola s'io fossi abbandonato. tu sai che per indolenza anteporrei l'oscurità. Rispondimi; benchè lunedì sarò in Milano senz'altro. Scrivimi, per regolarmi sulla fedeltà dell'espresso, a che ora hai ricevuta la mia lettera. Addio, conservami la tua preziosa amicizia.

Gesate, 13 dicembre 1764.

Del resto, per quanta generosità potesse presumersi nel Verri, saria troppo il credere che persistesse a ricusare la gloria d'aver composto un libro applaudito da tutta Europa e a darne tanta lode al Beccaria e vivo e morto.

Chiunque s'intenda di stile potrà da questo dedurne una prova novella. Una perentoria poi si ha nell'autografo di esso libro che, non di mano del Verri, come fu stampato, ma di pugno proprio del Beccaria si conserva da suo figlio.

Altri, e francesi e nostrali, asserirono invece che l'opera fosse scritta dagli Enciclopedisti in Francia, e fatta pubblicare dal Beccaria. Abbiám avuta occasione di nominare l'abate Morellet (pag. 210), gran faccendiere della scuola enciclopedistica. Fu lui che tradusse il trattato *Dei delitti e delle pene*, e giova udire quel che ne racconta nelle sue Memorie vol. 1, p. 187.

« En 1766, je fis et publiai, sur l'invitation de M. de Malesherbes, la traduction de l'ouvrage *Dei delitti e delle pene*, par Beccaria. M. de Malesherbes nous donnait à dîner, à M. Turgot, M. d'Alembert et quelques autres gens de lettres. Il venait de recevoir l'ouvrage d'Italie. Il observait de la longueur et quelque obscurité dans

(1) Cioè del giornale il Caffè, nel quale di fatti fu stampato.

(2) In quel foglio vi era un articolo del Verri sui medici.

le début, et cherchait à rendre la première phrase. Essayez, me dit-il, de la traduire. Je passai dans sa bibliothèque, et j'en revins avec cette phrase comme elle est aujourd'hui. On en fut content; on me pressa de continuer. J'emportai le livre, et je le publiai en français au bout de six semaines.

« Cette traduction, dont il y eut sept éditions en six mois, peut bien être regardée comme un travail utile, si l'on considère qu'elle a contribué à répandre les principes humains de l'auteur dans les pays où notre langue est plus connue que la langue italienne. L'abolition de la question préparatoire, et le projet d'adoucir les peines et les lois, ont été avant la révolution les effets de l'impression forte et générale qu'a faite l'ouvrage de Beccaria. Je me flatte d'avoir souvent conservé dans ma traduction la chaleur de l'original. J'y ai mis en même temps un peu plus d'ordre, en disposant d'une manière plus naturelle quelques chapitres et quelques parties de chapitres mal placés dans l'italien; changemens approuvés par l'auteur, ainsi qu'on peut le voir dans ses lettres que j'ai rassemblées ».

Editore n'era stato il celebre Röderer, il quale a Giulia Beccaria, madre di Alessandro Manzoni, il 20 maggio 1798, ne dirigeva un esemplare con questa lettera:

« Je m'empresse, madame, de vous offrir une nouvelle édition du *Traité des délits et des peines*, de votre illustre père, traduit par M. Morellet, accompagné de notes de Diderot, et précédé d'une correspondance du traducteur et de l'auteur.

« Vous verrez, dans une lettre adressée par Beccaria à son traducteur, à quels écrits il a dû l'étendue, la chaleur et la direction de son esprit. Vous y verrez aussi ce qu'il a fait pour introduire, il y a trente années, à Milan l'amour de la liberté et de la philosophie. Il est probable, madame, que vous ignorez ces détails, et j'éprouve un grand plaisir à vous les faire connaître. Si vous n'aviez pas le portrait de votre père, vous sauriez gré, sans doute, à l'inconnu qui vous l'offrirait; je vous offre plus que le portrait de Beccaria, je vous présente la partie la plus intéressante de son histoire . . . . .

« Les lettres du traducteur vous feront connaître, madame, l'impression qu'a produite en France le *Traité des délits* lorsqu'il a paru, et les hommages rendus alors à son auteur par les hommes les plus célèbres de la France, d'Alembert, Buffon, Voltaire, etc., et ce tableau touchera votre cœur autant qu'il satisfera votre raison.

« Enfin, aux justes éloges de ces grands hommes, j'ajouterai un fait qui les confirme et les suppléerait, s'ils avaient manqué à votre

père. C'est que le *Traité de délits* avait tellement changé l'esprit des anciens tribunaux criminels en France que dix ans avant la révolution ils ne se rassemblaient plus. Tous les jeunes magistrats des cours, et je puis l'attester puisque j'en étais un moi-même, jugeaient plus selon les principes de cet ouvrage que selon les lois. C'est dans le *Traité des délits* que les Servan, les Dupaty avaient puisé leurs vues; et peut-être devons-nous à leur éloquence les nouvelles lois pénales dont la France s'honore. Vous voyez, madame, que, longtemps avant l'union de la république lombarde à la nôtre, vous aviez des droits acquis en France. J'ose vous le dire, au nom de tous les amis de talent, de la philosophie et de l'humanité, vous appartenez par votre père à la grande famille que les amis de la philosophie et de la liberté ont formée à Paris il y a cinquante années, et dont les restes vont resserrer plus que jamais les liens qui l'ont unie ».

Postilla VI a pag. 221.

#### ISTRUZIONI DI MARIA TERESA E DI GIUSEPPE II.

Accennammo come sotto Maria Teresa si cominciase a restringere l'autorità degli ecclesiastici. porgeremo un singolare monumento nelle istruzioni segrete per la Giunta Economale di Milano nel 1768, ad essa imperatrice sottoposte dal governatore Firmian, e da lei modificate e approvate nel tenor seguente:

« La Giunta Economale, stabilita per invigilare con imparzialità e parità di attenzione all'indennità de' legittimi diritti del clero, nulla meno che a quella della suprema podestà del principato, non perderà mai di vista in tutte le contingenze de' casi compresi nella di lei incumbenza, e dovrà essere eziandio regola assoluta e costante di tutte le sue operazioni,

Che tutto quello che d'istituzione divina non è di privativa competenza del sacerdozio appartiene alla suprema podestà legislativa ed esecutrice del principato:

Che d'istituzione divina non può dirsi se non quello che da Gesù Cristo medesimo è stato confidato e attribuito a' suoi apostoli:

Che a questi dal divino nostro Redentore non si sono attribuite che le sole incumbenze spirituali,

Della predicazione della dottrina cristiana,

Del culto divino,

Dell'amministrazione dei sacramenti come veramente tali,

**E della disciplina interna:**

Che ciò stante, a questi oggetti soli si riducono le incumbenze e l'autorità del clero,

Che ogni altra autorità qualunque sia è restata privatamente appoggiata alla suprema podestà civile, siccome lo era dalla prima origine delle società, e dei principati, il di cui ordine non è stato alterato dal successivo stabilimento della nostra santa religione:

Che al di là dei capi sovraccennati non vi è prerogativa, non vi è ingerenza veruna degli ecclesiastici nel temporale, che possa reclamarsi come legittima, se non deriva dal consenso, o dalla volontaria concessione dei principi;

Che qualunque cosa concessa o stabilita dalla suprema podestà politica, che da questa a beneplacito avrebbe potuto non concedersi o non stabilirsi, è mutabile, ed eziandio affatto revocabile al parl d'ogni altra legge o concessione del legislatore, il quale non solamente può, ma anzi deve appropriare ai tempi ed alle circostanze le sue leggi, le sue concessioni e tutti li stabilimenti fatti o da farsi, ogni qualvolta ciò abbisogni per il bene generale dello stato, e non vi sia legge fondamentale contraria:

Che sono nello stesso caso tutte le disposizioni de' concilj e de' canoni non riguardanti oggetti meramente spirituali, non tenendo essi la qualità loro obbligatoria se non che dall'assenso della suprema podestà civile, come lo comprova il fatto delle costituzioni de' diversi concilj, ammessi o non ammessi in varj principati della cristianità.

Stante che, non può dubitarsi che chi ha potuto affatto non ammetterle possa a più forte ragione rettificare le loro disposizioni, e del tutto eziandio revocarle, se per la diversità dei tempi la ragione di stato ed il bene pubblico lo richiedessero.

E finalmente che non è neanche arbitraria ed indipendente affatto l'autorità del sacerdozio riguardo al dogma ed alla disciplina, troppo importando al principe come protettore della Chiesa, che si mantenga l'antica purità del dogma, e sia conforme alle circostanze del bene pubblico la disciplina degli ecclesiastici ed il culto divino, perchè possa egli abbandonare a chi che sia di arbitrare senza il suo concorso sopra oggetti di tanta conseguenza.

A queste massime dunque dovrà ricorrersi in tutte le dispute giurisdizionali che occorreranno; e ne deriva:

Primo, Che la magistratura civile non può prendere in verun tempo e caso cognizione dell'oggetto e fine meramente spirituale in via decisoria, salvo soltanto al principe il sovrano diritto per rapporto agli effetti meramente temporali derivanti dall'esecuzione, e compatibili colla pubblica tranquillità.

Secondo, Che, esclusa come sopra la spiritualità, riservata per divina istituzione alli ministri della Chiesa, tutti gli altri atti di volontaria e contenziosa giurisdizione legittimamente stabilita secondo l'usanza de' diversi paesi, sono e devono ritenersi in qualità di privilegi personali o reali, i quali, sino a tanto che non sono aboliti dalli rispettivi sovrani, devono inalterabilmente mantenersi dalla magistratura laicale, salvo soltanto e riservato alli magistrati civili il diritto di rappresentare al di loro sovrano qualora nell'eventualità de' casi venghi in qualche parte sostanziale leso il pubblico bene, e di provvedere con rimedj instantanei qualora venga sconvolta la pubblica quiete.

Terzo, Che quello che milita nella semplicità degli oggetti spirituali e temporali deve ritenersi anche quando il caso è composto dall'uno e dall'altro oggetto, avuto sempre riguardo quanto al pratico esercizio alla diversità dell'oggetto e fine.

Sopra la succennata base fondamentale e sopra li predetti corollarij deve la Giunta Economale stabilire le regole di procedere, di deliberare e consultare per tutte le materie ecclesiastiche e miste di sua privativa incumbenza.

Due sono le vie di procedere: o *ex officio*, o ad istanza delle parti: e due parimenti sono i mezzi da tenersi nella processura, o giudiziali, o stragiudiziali.

Procedendosi *ex officio*, l'avvocato fiscale della Giunta farà la parte principale, e però le citazioni *ex officio* si rilasceranno ad istanza del fisco.

Si potrà procedere *ex officio* contro qualsivoglia intrapresa pregiudiziale alla podestà e magistratura laicale per qualsivoglia atto giurisdizionale della podestà e magistratura ecclesiastica nel foro esterno tanto in via contenziosa che volontaria: similmente si potrà procedere *ex officio* per l'osservanza delle leggi ed editti laicali riguardanti la civile polizia anche per rapporto alle chiese ed agli ecclesiastici, e per la malversazione nella temporale amministrazione delle cause e luoghi pii.

La procedura suddetta produrrà per sè stessa l'effetto sospensivo in ogni caso o causa, qualora l'istanza fiscale sia principale e non accessoria a qualche istanza privata, avvegnachè perderà allora l'istanza fiscale il suo diritto, e verrà per fatto proprio a subordinarsi alle stesse regole e limitazioni, colie quali si deve misurare l'istanza privata per gli effetti sospensivi, o soltanto devolutivi. Non si passerà però dall'inquisizione fiscale alla condanna de' rei, se non esaminato e dichiarato il caso della contravvenzione, il qual giudizio si farà sommariamente, ritenute soltanto quelle formalità che sono necessarie per eruere la verità ed

accertare la sentenza, mediante un'unica citazione gravatoria e perentoria, nello stesso tempo coll'assegnazione del giorno ed ora per la dichiarazione da farsi dalla Giunta collegialmente, dopo la quale senza ulteriore citazione, fuorché nei casi ove ciò si renda indispensabile per la sicura amministrazione della giustizia, sarà data dalla stessa Giunta esecuzione con mano regia privativamente ed inappellabilmente ad altri tribunali in via civile, o criminale secondo la contingenza de' casi, e salvo sempre il privilegio personale del chiericato ne' casi non eccettuati.

Le istanze poi delle parti, o sieno i ricorsi eccitatorj della Giunta Economale si ponno ridurre a quattro classi:

Primo, Delle materie meramente-graziose.

Secondo, Delle materie miste, perchè dipendenti da titoli graziosi, ma relativi all'interesse della causa pubblica o de' terzi.

Terzo, Delle materie contenziose.

Quarto, Finalmente dell'implorato regio braccio dalli superiori ecclesiastici, secolari e regolari, per l'esecuzione delle loro ordinazioni, e dell'implorata regia protezione dalle persone e corpi ecclesiastici come sopra per difesa de' proprj diritti e cause.

Per ricorsi di mera grazia l'incumbenza della Giunta sarà di verificare *ex officio* con i mezzi stragiudiziali l'esposto, ad oggetto d'evitare nella concessione della medesima, da farsi o dal Governo, o da Sua Maestà secondo la diversità de' casi, ed a norma delle generali o speciali facoltà governative, il vizio di surrezione o di orrezione.

Nelle dimande miste di grazia e d'interesse della causa pubblica o de' terzi, dovrà la Giunta Economale assumere le necessarie informazioni, e sentire in via giudiziale o estragiudiziale secondo l'esigenza delle circostanze gl'interessati, dovendo il fisco allegare l'interesse della ragion pubblica in qualità di principale o di aderente secondo la diversità de' casi.

Per li ricorsi contenziosi tra i privati, se si tratterà di effetti meramente civili, ed indipendenti dall'oggetto e fine spirituale, dovrà la Giunta procedere giuridicamente, in via però compendiosa e sommaria, servate soltanto le solennità sostanziali di simili giudizi. I giudizi però sommarj riservati alla Giunta caderanno soltanto sopra l'esecuzione della legge d'ammortizzazione, e sopra le altre materie di privativa sua incumbenza, dovendosi gli altri titoli litigiosi tra privati, o principali o incidenti, rimettere alli giudici rispettivi. Se poi le contese tra privati rifletteranno privatamente e direttamente sopra oggetti e cause spirituali ed ecclesiastiche, in tal caso la Giunta, sentite le parti, dovrà levare mano e rimettere la causa ai giudici ecclesiastici, servata tra' medesimi

la graduazione canonica e la consuetudine del paese, perchè i giudici ecclesiastici debbano terminare con due istanze, e perchè i sudditi non debbano essere citati fuori stato a litigare, se non si tratterà di caso eccettuato dalla legge.

Lo stesso metodo preparatorio si praticherà ancorchè il regio fisco sia aderente all'istanza de' privati, ed allora la Giunta prenderà in considerazione le ragioni fiscali nella risoluzione finale, ossia nel decisorio dell'affare. La mano regia, che si addimanderà dalli superiori dell'uno e dell'altro clero per l'osservanza canonica, sarà dalla Giunta sollecitamente prestata per le vie competenti, mediante sommaria cognizione di causa.

Finalmente se da privati sarà implorata la regia protezione per denegata giustizia, o per redimersi da gravami inferti dalla podestà e magistratura ecclesiastica per atti di giurisdizione contenziosa o volontaria, in tal caso dovrà la Giunta procedere con cognizione di causa in via stragiudiziale e coi mezzi soltanto economici per il convenevole riparo, qualora non si tratti di materie riservate al privativo giudizio della Chiesa nel Foro interno ed esterno, in ordine alle quali non esercita il principe e la sua magistratura che la indiretta cognizione colli mezzi stragiudiziali e per gli effetti meramente esecutoriali.

Non potrà pertanto la Giunta assumere diretta cognizione della dottrina concernente il dogma del credere e dell'operare; che però dovranno rigettarsi *in ipso limite* consimili ricorsi, condannare in pene pecuniarie o personali i ricorrenti, rimettere i suddetti giudizi alli rispettivi prelati, proteggere per le vie e pene civili i loro giudicati senza pregiudizio della pubblica tranquillità, la quale dovrà essere sempre conservata per le vie esecutoriali colli mezzi competenti.

Lo stesso si praticherà per le cause concernenti tutte le altre cause puramente spirituali, qualora non vi concorrano degli effetti civili, i quali si possano riconoscere e giudicare indipendentemente dalla spiritualità. Finalmente per rapporto a tutti gli altri ricorsi delle persone e corpi ecclesiastici che imploreranno la regia protezione, dovrà la Giunta Delegata avere l'avvertenza, che non sia per una parte chiuso l'adito al suddito per la propria necessaria difesa, e che per l'altra parte non venga tolta la subordinazione alle rispettive ecclesiastiche gerarchie.

Qualora pertanto si tratterà di materie di pura disciplina interna, non saranno ammissibili tali ricorsi che per l'effetto devolutivo, e ciò per riguardo non solo al clero secolare ed alle curie vescovili, ma ancora per riflesso al clero regolare, dovendosi gli ordini dei suoi superiori, risguardanti la disciplina regolare o claustrale e

correzione de' costumi, eseguire prima d'ammettere il riclamo *nisi modum excesserint*.

Sotto però la correzione de' costumi non si comprenderanno le pene afflittive di corpo, nè l'esazione di multe pecuniarie, mediante li sequestri e le subaste delle sostanze reali od immobili.

La via d'esaminare i ricorsi d'implorata regia protezione dall'uno e l'altro clero tanto in sospensivo che in devolutivo, secondo la diversità de' casi, sarà meramente stragiudiziale, e per conseguenza non sarà permesso all'i ricorrenti di convenire li prelati o i loro ufficiali in giudizio neppure sotto il titolo di essere indennizzati dalle spese e danni sofferti mediante sequestri o esecuzioni reali, se non si tratterà di atti di giurisdizione contenziosa in caso d'evidente calunnia, e che il promotore fiscale ecclesiastico abbia agito meramente *ex officio*, o non abbia esatto dal querelante idonea sùgurtà per il risarcimento delle spese e danni.

I rimedj poi stragiudiziali ed economici saranno praticabili tanto per l'ordinatoria, ad oggetto d'istruire il ricorso e prendere le informazioni, quanto per rimuovere il gravame dopo piena cognizione di causa nel modo come sopra. Avrà però costante cura la Giunta che i medesimi non vengano adoperati se non in difetto della sufficienza de' metodi regolari e placidi per venire in cognizione del vero ed accertare l'amministrazione della giustizia, l'esatta osservanza della quale ha un'egual parte alle cure sovrane di Sua Maestà colla promozione e conservazione de' suoi propri legittimi diritti e della pubblica utilità.

S' incomincerà dalle lettere ortatorie ed allocuzioni fiscali, in appresso si procederà a tutti gli altri rimedj economici, qualificati dall'uso e consuetudine del paese secondo la contingenza de' casi.

Rimosso poi il gravame come sopra, le cause della ecclesiastica competenza si rimetteranno per la definitiva all'i prelati e giudici ecclesiastici, colle avvertenze di sopra accennate.

Finalmente, dovendosi frenare l'abuso di chi ricorre senza legittima causa al governo temporale, in caso che dopo le stragiudiziali informazioni non emerga alcun gravame, saranno i ricorrenti condannati al risarcimento delle spese ed a qualche multa pecuniaria ad arbitrio della Giunta, secondo la diversità de' casi.

Siccome poi rimane salva e riservata quella privativa competenza e giurisdizione, di cui il regio economo era in attuale esercizio prima del Cesareo Reale Dispaccio de' 30 novembre 1768, così dipenderà privatamente dal medesimo

Primo, La custodia de' vacanti, salvo il ricorso alla Giunta in caso di controversia fra gli eredi de' defunti beneficiati, ed i nuovi provisti:



Secondo, Potrà il regio economo, non essendovi ostativa in contrario, rilasciare il regio *Placet* alle provviste degli ordinarij locali, tanto beneficiali che patrimoniali e vitalizie, ed a quelle altre spedizioni delli prefati ordinarij locali che saranno sottoposte al regio *Exequatur*:

Terzo, Lo stesso si continuerà a praticare per le pensioni apostoliche, se non vi sarà ostativa in contrario:

Quarto, Per la placitazione delle provviste apostoliche si osserverà il Cesareo Real Dispaccio de' 24 dicembre 1753, qualora però non vi sia altra ostativa in contrario.

La mancanza della nazionalità sarà ostativa, insanabile eziandio dal serenissimo amministratore, e dipenderà dall'arbitrio di S. M.

Non si potranno istradare i ricorsi derogatorj di tale ostativa senza il previo deposito per il pagamento della tassa imposta dalla vegliante pandetta a tenore del Cesareo Reale Dispaccio del 3 novembre 1763.

Quinto, Per le provviste apostoliche delle rinuncie *ad favorem* si osserveranno i Cesarei Reali Dispacci del 25 aprile 1754 e 20 dicembre 1753, cosicchè potrà il serenissimo governo ordinare al regio economo la concessione del regio *Placet* per le rinuncie *ad favorem* delli beneficj residenziali, verificate le cause canoniche, eccettuati però i vescovati e tutti li beneficj simpliciter, de' quali non potranno placitarsi le rinunzie suddette senza espresso comando di Sua Maestà.

La verificazione delle bolle apostoliche si farà dal regio economo, e non essendovi ostativa come sopra, si spedirà direttamente dal Governo al regio economo l'ordine del regio *Placet*; in caso poi d'ostativa si consulteranno i due senatori delegati in iscritto.

Sesto, Per la proposizione e terne dei beneficj di regio giuspatronato si osserverà il Cesareo Reale Dispaccio del 13 marzo 1766, cosicchè il regio economo informerà sopra i requisiti de' ricorrenti, e i due senatori delegati terneranno particolarmente, e non *ad instar collegii*.

Settimo, Per i beneficj di privato giuspatronato laicale si osserverà il Cesareo Regio Dispaccio del 29 maggio 1766, che proibisce d'ammettere le spedizioni apostoliche di deroghe in *totum*.

Ottavo, Dal primo gennajo 1768 in avanti, dovrà il regio economo nelle sue informazioni riferire se le carte beneficiali della curia romana saranno o no munite dell'attestato di uno de' regi spedizionieri a norma del Cesareo Reale Dispaccio del 3 agosto 1767.

Finalmente sarà l'ufficio economale depositario nato e privativo di tutte quelle carte, tanto di volontaria che di contenziosa giurisdizione ecclesiastica, le quali, secondo le regole e costumanze

del paese, non potranno aver corso senza il regio *Erequat*ur, la di cui concessione si regolerà a norma del Cesareo Reale Dispaccio del 30 dicembre 1762, e successivo decreto del 20 febbraio 1763, col subingresso della Giunta Economale alle competenze che aveva di quel tempo il senato, e ciò soltanto per rapporto all'esame, non già all'ordine della regia placitazione, il quale resta privatamente riservato alla via governativa a tenore delle generali e particolari facoltà accordate al serenissimo amministratore, e riservate immediatamente a S. M.

Per ultimo si avrà dalla Giunta Economale presente il recentissimo Reale Dispaccio de' 31 marzo corrente anno 1768, emanato in seguito alle rappresentanze del clero milanese; e questo per tutto ciò che riguarda l'esecuzione delle reali prammatiche intorno alla Giunta medesima, alla legge d'ammortizzazione e provvidenze relative, e per quello sia riferibile al modo di trattare colle curie vescovili nelle materie di loro competenza, ritenendo sempre di quanto procedere colla possibile moderazione e dolcezza verso del clero, a norma delle pie intenzioni della M. S., altrettanto di vegliare all'esatta osservanza delle massime fondamentali, e della dispositiva universale e costante delle mentovate costituzioni, novamente riconfermate ed avvalorate colla surriferita real carta del 31 marzo del suddetto anno \*.

Sott. GAETANO BALBI,

ufficiale maggiore del supremo partimento d'Italia.

Queste imperiosità intorno a materia così delicata faranno meraviglia da parte d'una principessa tanto pia quanto era Maria Teresa. Ma è noto che le insinuazioni filosofiche erano penetrate nel gabinetto, principalmente per opera del medico Van Swieten di Bruxelles, divenuto poi primario consigliere alle riforme di Giuseppe II; il principe di Kaunitz, l'uom di stato più illustre di quel secolo dopo Pitt, vi arrideva; e Giuseppe II dava coraggio a spingere gli atti senza tampoco informarne l'imperatrice. Prove si possono avere, se altre mancassero, dalla recentissima *Storia di Clemente XIV*, per Agostino Theiner. Noi non citeremo se non quello cui alludemmo a pag. 223, cioè, il tentativo di introdurre in Lombardia cento famiglie protestanti, a titolo di farvi prosperare il commercio. L'arcivescovo Pozzobonelli negò il suo assenso, e il papa ne fe fare rimostranza all'imperatrice. Essa non volea credere che mai si fosse a ciò pensato e assicurò il nunzio monsignor Visconti che nessun mai sarebbe sì temerario di farne a lei parola. Ma il papa non se ne tranquillò, e la faceva assicurar di nuovo che la cosa si tentava; che anche il vescovo di Como, andato a Milano per le nozze dell'arciduca, v'era stato informato

che parte di quelle famiglie si collocerebbero nella sua diocesi • le sante intenzioni de' principi e i più religiosi loro volerli non sono sempre secondati dai subalterni; e qualche volta i progetti più insensati son presentati loro sotto un aspetto tanto brillante quanto falso, e si strappa il loro consenso senza che s'accorgano del male che poi faranno alla religione e anche allo stato •.

Benchè non sieno più una novità, amo qui ripetere le istruzioni che Giuseppe II, divenuto Imperatore, mandava per circolare ai capi dipartimento degli Stati Ereditarij, e anche a quelli della Lombardia Austriaca nel 1783. Dalle quali apparirà il concetto ch'egli si formava dello Stato, l'unità che aspirava ad introdurre, senza divario di nazione e di religione, l'importanza data ai protocolli, l'imbarazzo che già scorgeva dei molteplici impiegati, il necessario rispetto alla proprietà nell'imposizione e nell'erogazione del danaro pubblico; tutto condito da quel sentimento filantropico e da quel sermonare generico che i filosofi avevano messo in moda.

• Sono tre anni dachè ho assunto il governo della monarchia, e in questi con non poca fatica, sollecitudine e pazienza ho esposto i miei principj e le mie intenzioni; nè mi sono accontentato di ordinare agli altri, ma ho lavorato io stesso per scoprire e bandire i pregiudizj derivati da inveterate consuetudini. Quindi ho cercato insinuare a tutti l'amore che nutro per il bene generale dello Stato. Ho dato a i capi dei dipartimenti la mia confidenza, e tutta l'autorità sopra i loro subalterni, come pure la scelta dei medesimi. Ho però sempre ricevute le rappresentanze e sentita la verità, che mi è sempre cara, non solo dai presidenti, ma anche dagli altri, sempre pronto a sentire i loro rapporti e dilucidare i loro dubbj.

• Ma oltre ciò, trovo di mio dovere, per quel vero zelo che in tutte le operazioni ho consacrato al bene dello stato, di seriamente promuovere l'adempimento di quelle massime e di quegli ordini che non senza mio dolore veggio ancora tanto negletti, dal che derivò la necessità d'emanare tanti replicati comandi: perchè i capi dipartimenti eseguiscono così meccanicamente e servilmente le loro incombenze che, ben lontani d'aver di mira il bene dello stato e di farlo intendere a chi conviene, altro non fanno che quel puro necessario che appena basta per non essere processati e deposti d'impiego.

• Perciò, chiunque brama continuare nel mio servizio, dovrà esattamente uniformarsi ai seguenti miei ordini:

• 1.<sup>o</sup> Ciascuno d'ora innanzi, giusta il confidatogli dipartimento, dovrà rilevare nei registri tutte le sovrane Normali e Risoluzioni, raccoglierle e leggerle con quello studio e con quella attenzione

che basti per impossessarsi del vero e legittimo loro senso e degli oggetti a cui tendono:

• 2.<sup>o</sup> L'esperienza ha pur troppo provato che non pochi, invece di cercare nelle sovrane Risoluzioni il sostanziale, e di penetrarne il vero senso, spiegarlo secondo le massime generali d'equità, e sollecitarne l'eseguimento, le prendono in senso opposto, senza domandarne le opportune spiegazioni, e renderne intese le persone che vi potrebbero contribuire; anzi per lo contrario a queste si rilasciano istruzioni senza principio, oscure ed inseguibili, non considerando che il Sovrano co' suoi ordini palesa semplicemente le sue massime e i suoi sentimenti, e che i dicasteri aulici e provinciali sono espressamente costituiti per meglio spiegare i suoi voleri, e mettere in pratica tutti quei mezzi che tendono al loro più sollecito ed accurato adempimento. Se a questa indolenza non si ponesse riparo, sarebbe non solamente inutile, ma anche assai dannoso all'economia dello stato il mantenere tanti dicasteri aulici e provinciali, e tanti subalterni a sì gravi spese, non per altro che per produrre maggiori confusioni, ed arrestare piuttosto che promuovere l'amministrazione degli affari....

• 3.<sup>o</sup> Da ciò ne segue che ciascun impiegato deve avere un tale interessamento e premura negli affari del suo ufficio che non deve misurare il suo lavoro a ore, giornate e pagine, ma impiegare tutte le sue forze nell'eseguire le sue incombenze come si deve, e come esige il suo giuramento. E quando non avrà incombenze pressanti, allora prenderà quel respiro che le circostanze permetteranno, ma che, qualunque sia, gli sarà tanto più dolce qualora sia certo d'aver fatto il suo dovere. Chi non avrà premura per il servizio della patria e de' suoi concittadini, chi non ne procurerà il bene con particolar zelo, non è fatto per gl'impieghi pubblici, nè degno di portare que' titoli onorifici, nè di percepire assegnamenti.

• 4.<sup>o</sup> L'interesse proprio è la rovina degli affari ed il delitto più imperdonabile in chi serve lo stato. Oltre all'avida del denaro, vi sono anche degli altri riflessi che inducono gl'impiegati a tacere o palliare la verità, a negligerare i propri doveri, a procrastinare gli affari e ritardare il vero bene. Chiunque è reo di tale delitto, è un soggetto pericoloso nel servizio dello stato; siccome lo è pure quegli che vede il disordine e non lo palesa, e va col reo di concerto per motivi d'interesse e di convenienza. Un presidente che tollera tali mancamenti in un subalterno è un perfido che non merita alcun riguardo e misericordia; un subalterno che non denuncia un suo superiore mancante in ufficio tradisce il sovrano e la patria.

• 5.<sup>o</sup> Chi serve allo stato non deve occuparsi in oggetti estranei

alla sua carica, in affari personali, in divertimenti che lo distolgano dal suo ufficio principale: non deve puntigliarsi in contese d'autorità, in etichette di cerimoniali o preminenza di rango. Chi opera meglio per ottenere il fine primario, chi è più zelante, chi sa conservar il miglior ordine tra i suoi subalterni, quegli è il più distinto ed il più rispettabile. Deve ad ogni uomo saggio importar poco se un altro impiegato tratti con lui degli affari piuttosto con l'una o con l'altra delle formalità che si usano nelle cancellerie, se si presenti in abito di cerimonia o di confidenza. Deve aver bontà coi subalterni, essere paziente e indulgente coi deboli e cagionevoli; e siccome non sorpassare come bagattelle le cose sostanziali, così non far caso di tutte le minuzie, ma aver di mira l'essenziale in tutti gli affari. Allora insomma sarà degno di presiedere ad un dipartimento quando saprà presiedere a tutti i subalterni.

• 6.<sup>o</sup> Siccome è dovere d'ognuno di fare sicure relazioni, e giudicare di tutti i fatti giusta le massime fondamentali, con dire francamente il suo parere, così è pur dovere di ministro dello stato ch'egli pensi ad abolire gli abusi che impediscono il vero adempimento degli ordini, a scoprire i trasgressori, in somma a tutto quello ch'è di maggior vantaggio dei suoi concittadini, al servizio dei quali noi siamo tutti destinati. Esige il buon ordine che il subalterno possa produrre il suo parere al suo superiore, il quale deve convenirlo e correggerlo da padre, se s'inganna; ma se trova che il parere del subalterno sia bene appoggiato, deve approfittarne. Ogni presidente sarebbe degno di punizione se rigettasse per amor proprio o per capriccio le utili riflessioni dei subalterni.

• 7.<sup>o</sup> Il dovere d'ogni presidente è ch'egli noti tutto l'inutile e superfluo, e ne proponga l'abolizione; siccome pure è dovere del subalterno di proporre al suo capo le cose che imbarazzano gli affari, gli allontanano dallo scopo primario, e cagionano scritture inutili con perdita di tempo; affinché si levino tali impedimenti, e non siano inutilmente impiegate le mani di quelli che hanno bisogno del tempo per pensare ad oggetti di maggior importanza.

• 8.<sup>o</sup> Siccome il bene non può essere che un solo, cioè quello che forma la felicità generale; siccome tutte le provincie della monarchia formano un solo tutto e collimano ad un sol fine, così debbono cessare fra le provincie, le nazioni e i dipartimenti tutte le gelosie e i pregiudizj, che hanno cagionato tante inutili scritture. Deve essere massima fissa, che il corpo civile è come il naturale, in cui ogni parte deve contribuire alla salute del tutto e il tutto a quella delle parti: non si deve perciò avere riguardo a nazione o a religione, e come tutti fratelli, in una monarchia uno deve ajutar l'altro.

• 9.<sup>o</sup> Falsamente si conoscono, e spesso vengono confuse fra di loro le diverse parti dell'amministrazione e i doveri che ne risultano. Principiando dal sovrano, non si creda che basti, per essere più moderato, ch'egli non riguardi la proprietà dello stato e dei sudditi come sua propria, e non s'immagini che la Provvidenza abbia creati per lui tanti milioni d'uomini, deve altresì pensare che egli stesso sol per servire questi milioni è stato dalla Provvidenza elevato all'eminente suo posto. Tra' ministri quello vien creduto di coscienza più delicata, il quale, per rendersi grato al suo sovrano, non medita che di aumentare il di lui tesoro. Entrambi credono adempire bastevolmente il loro dovere, se considerano l'entrata dello stato come un interesse che a loro riviene a giusto titolo dallo stato medesimo, e perciò si danno tutte le pene possibili affinché l'interesse del suo capitale sia portato al maggior grado. Così lo stato civile considera, in tempo di pace, il militare, destinato per le conquiste e per allontanare i nemici, come una vera sanguisuga dello stato contribuente; e all'incontro il soldato si crede in diritto di conseguire dal paese il maggior vantaggio. Il doganiere non pensa se non ad aumentare l'entrata delle confidategli finanze, e quello che per conto regio presiede alle miniere cerca solamente di aumentare il liquefatto metallo e di cavarlo colla minor spesa possibile. Finalmente il giudice si applica solamente a mantenere l'autorità delle leggi e le formalità della giustizia.

• Questi sono i principali soggetti che regolano l'amministrazione di uno stato; ed appunto perchè non pensano che a sè stessi in particolare, e mai al bene in generale, perciò giudicano con massime falsissime del maneggio degli affari.

• Lo stato militare è composto di più migliaia di persone formate e mantenute per il bene dello stato. Il poco di salario che hanno, lo consumano nel paese; il poco che il paese loro somministra in natura, cioè nutrimento e vestiario, ad eccezione di pochi capi, si produce, si manipola e si fabbrica in paese: anzi il congedo dei soldati procura alle arti e all'agricoltura un maggior numero di mani e le facilitazioni dei matrimoni. Le finanze non vengono da me considerate sotto lo stesso aspetto che vengono prese dal maggior numero: ma io considero che siccome le imposizioni e l'uso delle pubbliche entrate dipende dall'arbitrio del sovrano e del dipartimento delle sue finanze, così ogni individuo che ha delle possessioni ed ha mezzi di procurarsi la sussistenza nel paese, non dee confidare con cieca fiducia il suo patrimonio lasciategli dai parenti o acquistato col suo sudore e industria nelle mani del sovrano; ma al contrario deve soltanto contribuire ciò

che è assolutamente necessario per mantenere l'autorità, la sicurezza, l'amministrazione della giustizia, l'interno buon ordine e l'avanzamento di tutto il corpo, del quale ognuno forma una parte. Io credo adunque che, eccettuati i surriferiti oggetti, il monarca non debba prodigare nulla, ma levare le contribuzioni nel modo meno gravoso, e badare al bene dello stato in tutte le sue parti; render conto a tutti e a ciascuno individuo dell'uso delle finanze, e rinunziare perfino alla predilezione verso certe persone, anzi verso gli stessi bisognosi, sebbene sia questa una delle principali virtù di chi è benestante: perchè il sovrano non è che un puro amministratore delle rendite dello stato; o non gli è lecito di soccorrere i bisogni che col suo proprio patrimonio, in qualità di particolare.

• Se, provveduto all'esigenza della monarchia tutta, potesse il principe fare riguardevoli diminuzioni nelle imposte, v'è obbligato, mentre ciascuno cittadino non è obbligato di contribuire che per il puro necessario e non per il superfluo dello stato.

• Così un presidente delle dogane deve considerare i dazj come un puro mezzo di regolare il commercio e l'industria nazionale, e deve riflettere che la diminuzione eventuale della finanza daziata viene sicuramente e doppiamente ricompensata, allorchè avrà accresciuti i mezzi dell'interna industria de' sudditi, e promossi i loro vantaggi con giusta distribuzione.

• Il presidente di finanze deve solamente tendere a proibire i contrabbandi o diminuire l'introduzione delle merci forastiere, siccome dannosa al mantenimento dei sudditi. Il direttore delle miniere considerare la produzione dei metalli come una fabbrica nella quale ciascun lavoratore o possessore delle miniere ha diritto di ritrarne il maggiore profitto, senza essere sforzato di rinunziare alla sua propria convenienza per fornire una maggior quantità di metallo o di sale.

• Il giudice deve aver di mira non tanto la forma, quanto l'esercizio della giustizia; e siccome la parola *giustizia* comprende in sè la maggior equità, così deve pensare al più sollecito e meno dispendioso servizio dello stato.

• 10.<sup>o</sup> Negli affari dei servizj dello stato non deve aver alcuna influenza nè l'inclinazione, nè l'avversione personale: e, in quella guisa che i diversi caratteri e le diverse maniere di pensare nell'umana società non impediscono che gli uni contraggano amicizia con gli altri, così negli affari deve regnar l'armonia, e ognuno avere per oggetto la loro esatta e fedele esecuzione.

• Questo è il dovere de' superiori verso i subalterni. Quelli che sono poi in egual rango e carattere fra di loro, devono avere la stessa attività e assiduità negli affari e lavorare insieme d'ac-

cordo, senza puntigli di preminenze o d'etichetta. Devono trattare frequentemente e convivere fra di loro, e uno istruire l'altro, senza lamentarsi l'uno dell'altro; anzi dimenticarsi di tutto per far avanzare l'affare di cui si tratta. Essi devono scambievolmente perdonarsi le loro debolezze, compatirsi a vicenda, trattarsi da amici o da fratelli, e tutti tendere di conserva al medesimo scopo.

• 11.<sup>o</sup> L'amor proprio non deve accecare nessuna persona addetta al servizio dello stato, in guisa che uno abbia vergogna di imparare qualche cosa dall'altro, sia suo pari o suo inferiore. La buona riuscita che farà taluno nelle sue operazioni deve far tanto piacere agli altri compagni e confratelli, quanto a lui per aver contribuito alla meta principale, cioè al miglior servizio dello stato.

• 12.<sup>o</sup> La spedizione degli ordini, le domande ed i rapporti che occorreranno da farsi fra i rispettivi uffici, e le risposte non devono essere riservate materialmente, come sinora, per i soli giorni di consiglio, tanto più se si tratta di casi d'importanza, ma quello stimolo che spinge ognuno a fare il suo dovere, deve animarlo ogni giorno senza perdita di tempo.

• 13.<sup>o</sup> Essendo un punto essentialissimo che gli ordini vengano bene intesi e bene eseguiti, e che gl'individui vengano ben conosciuti, giudicati, e impiegati secondo la loro maggiore o minore capacità, perciò ogni anno, ed ogni volta che vi sia sospetto non esservi in qualche provincia il buon ordine, o che vi si operi lentamente o contra il fine proposto, e indispensabile che il signor presidente stesso o un commissario, mandato sul luogo provinciale o al generale comando, esamini le circostanze, provi gli ufficiali impiegati, ascolti ognuno, tolga i disordini, ammonisca tutti, e mi annunzi le risultanti difficoltà d'importanza, e si dimettano dall'impiego que' soggetti che saranno ritrovati incapaci. Nella stessa guisa i governi provinciali dovranno procedere verso i comitati o capitanati circolari, o andando i governatori nel luogo in persona, o mandando un fido commissario ad osservare negli uffici subalterni tutto quello che i dicasteri auici osservano verso di loro; prendendo massimamente di mira che siano ben tenuti i protocolli e ben osservati gli ordini prescritti.

• In occasione di tali ricerche specialmente debbono rettificarsi le liste de' buoni diporti degli ufficiali, con rilevare la stima che godono presso il pubblico i diversi impiegati. Nella stessa conformità i delegati e i capitani circolari debbono invigilare sopra i commissarij e giudici loro sottoposti, e fare la visita ogni anno sul luogo, formando dappertutto la lista de' buoni e perfetti uffiziali, massimamente sopra i due seguenti punti, cioè, se hanno eseguito accuratamente gli ordini, e se siano uomini ragionevoli e giusti.



• 14.<sup>o</sup> Ogni buon ufficiale dello stato ed onesto uomo, in tutti i suoi piani di rettificazione e di miglioramenti, che conducono al ben generale in materia d'imposizione e contribuzioni, deve riflettere ai mezzi più utili, più semplici ed economici di promuovere l'azienda; non deve pensare al suo personale interesse e beneficio, proponendo quello che gli è di comodo, e rigettando quello che gli è gravoso; ma deve sempre misurarsi giusta il gran principio che egli sia un semplice individuo del corpo intiero, che il vantaggio del maggior numero dei sudditi vale più del suo e di ogni particolare, anzi più di quello dello stesso sovrano considerato come persona particolare; deve finalmente riflettere che, procurando il comun bene, procura anche il suo proprio, e quand'anche non partecipasse dell'utile comune sul principio, ne sarà partecipe in séguito.

• Ecco in breve le mie intenzioni, all'eseguimento delle quali mi obbliga il dovere e la persuasione. Io sarò il primo a metterle in pratica sicuramente, ed il proprio mio esempio servirà a comprovare la realtà delle mie parole. Chi dunque pensa come penso io e come deve pensare un vero servo dello stato, si dedicherà intieramente al servizio di quello, mettendo da parte ogni particolar riflesso; e allora comprenderà facilmente la forza de' miei principj, e non troverà, come io non la trovo, difficoltà nell'eseguirli.

• Quegli però che non aspira se non all'utile e all'onore annesso al suo impiego, e che considera il servizio dello Stato come una cosa accessoria, farà meglio disimpegnarsi a tempo e rinunciare ad una carica per la quale egli non è fatto e della quale non è degno; essendo necessario per giovare allo stato di avere un'anima fervorosa, e rinunciare totalmente a sè stesso e ai suoi comodi.

• Tanto trovo opportuno far sapere a tutti, acciò il tanto essenziale governo dello stato venga, da ognuno che sarà destinato a promoverlo, portato alla sua perfezione •.

GIUSEPPE.

Il medesimo tono assumeva Giuseppe II anche in affari particolari, come può vedersi nelle molte lettere di esso stampate. Non crediamo mai pubblicata questa che daremo per saggio:

Lieber Graf Brigido. Es ist mir die hierneben gehende anonyme Anzeige zugekommen, die mir höchst ärgerlich scheint, wenn die darin angeführten Facta nur in etwas wahr sind. Sie kennen Meine Gesinnung in Ansehung der Gerechtigkeit, die ich Jedermann ohne Rücksicht angedeihen zu lassen gedenke, und da ich deren Verwaltung nur solchen Männern anvertraut wissen will, die von untadelhafter Aufführung und geprüfter Rechtschaffenheit sind, so

maché ich Ihnen, aus vollem Vertrauen auf Ihre mir bekannte aufrichtige Denkungsart hiemit den Auftrag, dass Sie mit Zuziehung eines geschickten und verschwiegenen Mannes die in dieser Angabe zur Beweisung derselben genannten Zeugen in der Stille abhören und durch selbe erheben, in wie weit alle diese Handlungen des Jawonsky Grund haben, oder bewiesen werden können, damit ich im Fall selbe wahr befunden werden, dagegen die höchstnöthige Abänderung sogleich treffen könne, weil ein Vice-Präsident von einer Justiz-Stelle in allen Theilen rein und unparteyisch seyn, und die Opinion des Publikums vor sich haben muss. Niemanden allhier habe ich von dieser Schrift eine Eröffnung gemacht, und haben Sie auch dem Hrn. Spork hiervon nichts zu sagen, ausgenommen wenn die Justiz-Präsidenten davon etwas erfahren sollten, so haben Sie ihnen diesen meinen ausdrücklichen Befehl vorzuzeigen, damit Sie in nichts verhindert werden und in Erhebung der Gegenstände desto sicherer und gründlicher vorgehen können.

Wien, den 9 December 1786.

JOSEPH.

Caro conte Brigido. M'è pervenuto il qui accluso avviso anonimo, che mi parè scandaloso assai, se i fatti in esso riferiti hanno alcun che di vero. Ella conosce i miei sentimenti riguardo alla giustizia che intendo accordar a ciascuno senza riguardi; e siccome io ne voglio affidata l'amministrazione solo a persone d'irreprovable condotta e di sperimentata probità, le do, pienamente fidando nel sincero suo modo di pensare, incombenze che, consultando persona abile e secreta, interroghi secretamente i testimoni nominati in esso avviso, per provarlo; e con ciò scoprire fin dove tutte queste azioni del Jawonsky sieno fondate, o possano esser provata acciocchè, nel caso si trovino vere, possa far subito i ben necessari cambiamenti, giacchè un vice-presidente di un tribunale deve essere in ogni parte candido ed imparziale, e rispettare l'opinione pubblica. A nessuno zio ho comunicato questo scritto. Ella pure non ne farà motto al signor Spork, salvo che i presidenti di giustizia ne venissero in cognizione; nel qual caso mostrerà loro questo mio esplicito comando, affinchè non trovino ostacolo di sorta, e possano procedere nel rilevare gli oggetti con maggior sicurezza e fondamento.

Vienna, 9 dicembre 1783.

GIUSEPPE.

Postilla VII a pag. 247.

# ARTICOLI DI PIETRO VERRI IN GIORNALI REPUBBLICANI

Mozione del cittadino Verri municipalista  
alla Municipalità di Milano.

• Dov'è il sepolcro dell'immortal *Beccaria*? Qual monumento di riconoscenza avete eretto, o Milanesi, a quel sublime genio che, fra le tenebre comuni, osò il primo slanciarsi e indicare il gran problema della scienza sociale, *La massima felicità divisa sul maggior numero*? Qual atto di riconoscenza, o Milanesi, avete eretto a quest'uomo grande, che ha illustrato la vostra patria, e di cui il libro immortale *Dei delitti e delle pene* trovasi tradotto in tutte le lingue d'Europa, e collocato fra le opere di filosofia più sublime in tutte le biblioteche del mondo? A tal domanda dovrete arrossire, se non vi servisse di scusa il timor che avevate degli ostacoli che attraversassero la vostra riconoscenza; quegli ostacoli medesimi che non permisero che pur una edizione di quel libro si facesse a Milano; quegli ostacoli, in virtù de' quali nemmeno osaron i fogli pubblici inserire una riga d'encomio all'occasione della di lui morte. Ora ostacoli più non vi sono, e sarebbe una macchia l'indifferenza, il torpore, l'insensibilità verso il merito eminente di un vostro cittadino, che vi ha istruiti e onorati, e con una calda ed animosa filosofia ha osato perorar la causa degli uomini più meschini e maltrattati, e la perorò non senza pericolo, e con esito felice. la tirannia ne impallidì; l'umanità palpitante fece ascoltar la sua voce; gli strazj, le torture, le atrocità furono o tolte affatto, o diminuite in tutte le procedure criminali, e questa è l'opera d'un libro solo. Cittadini municipalisti, fate che cessi da questo momento la macchia d'ingratitude. Mostrate che conoscete il merito, che sapete onorarlo, che siete grati ai benefattori del genere umano, e a quei che hanno onorato il nome di milanese.

Decretate un busto di marmo a *Cesare Beccaria*, cittadino milanese, autor del libro *Dei delitti e delle pene*; e questo busto venga nobilmente collocato nella sala del comune, dove tenete le vostre adunanze.

A *Paolo Frisi* sta un piccolo monumento nella chiesa dove è sepolto, e un altro in di lui onore in una chiesa campestre di Ornago. L'amicizia potè compiere in parte a questo dover pubblico verso un grand'uomo, perchè, avendo egli rivolte le speculazioni del suo sublime ingegno sulle forze motrici del sistema solare e sulle leggi

idrauliche, de' suoi placidi studj non s'erano tanto insospettiti i custodi della pubblica autorità. Vengono stampate le memorie di sua vita, il che non si osò fare di *Beccaria*. Però non dovete, cittadini, lasciar la gloria alla privata amicizia d'un solo d'aver onorata e ricompensata la memoria d'un illustre matematico del prim'ordine, ascritto alle primarie accademie d'Europa, dalle quali riportò più volte i premj de' concorsi; e quindi a *Paolo Frisi*, cittadino milanese, autore della cosmografia, per pubblico decreto sarebbe da farsi parimenti un busto di marmo, da collocarsi nella sala del comune accanto a *Beccaria*. Ricordatevi che il collegio degl'ingegneri è stato riformato da lui, e che i soggetti colti e dotti che vi sono, uscirono dalla sua scuola.

*Bonaventura Cavalieri*, il precursore di Newton, era onorato da tutti i matematici, e non se ne sapeva nemmeno il nome a Milano, dove nacque nel secolo passato. Egli illustrò la patria colle sue scoperte nel calcolo sublime, creò nuovi metodi, e lasciò un glorioso vestigio nella scienza. Leggete l'elogio che ne ha fatto *Paolo Frisi*, e liberatevi dalla macchia di lasciar più lungamente nella dimenticanza un illustre cittadino che ha fatto sommo onore alla patria. Sia questo il terzo busto da collocarsi insieme cogli altri.

*Lodovico Settala* viveva nel principio del secolo passato. Fu un medico di sommo grido, ch'esercitò l'arte liberalmente su tanti anche più poveri cittadini. La fama di lui era tale che i principi stranieri a lui ricorrevano per consiglio ne' loro mali. Malgrado la taciturnità e il mistero colle quali s'ammantavano ne' suoi tempi le opinioni de' gabinetti, il suo trattato sulla politica lo dimostra un uomo che avea veduta la verità, e avea cuore di dirla. Io lo credo un cittadino meritevole d'ottenere onori distinti dalla sua patria, e propongo che per esso pure si faccia il quarto busto.

*Manfredo Settala*, figlio di *Lodovico*, formò la galleria celebre per tutta Europa, fece conoscere le curiosità della storia naturale, della fisica, della meccanica, e arricchì la patria di un museo di curiosità, che ora miseramente fu dissipato. Come cittadino distintamente benemerito vi propongo di decretargli il quinto busto.

*Giorgio Gualini* fu un uomo in cui l'esime qualità morali compensarono quanto poteva mancargli di filosofia, e in cui la verità e la esattezza supplivano ai difetti della grazia e del gusto. Egli ha compilati tutti i fatti de' secoli più tenebrosi della nostra storia: ha portato una sana critica nell'esame delle carte de' bassi tempi: ha sacrificato i comodi, accorciata la vita per illustrare le antichità patrie, come realmente le ha illustrate. Merita il sesto busto dalla civica riconoscenza.

Questi sei cittadini cavati per opera vostra dalla dimenticanza, e

collocati nella nostra sala, saranno un solenne testimone del sentimento che avete pel merito, della riconoscenza che deve la patria ai cittadini che l'hanno onorata. Attesteranno in favore de' vostri lumi, che conoscono l'intima connessione che passa fra i progressi della ragione e la felicità sociale. Serviranno di stimolo ad altri per incamminarsi nell'onorata carriera delle scienze. A Verona, a Vicenza, a Padova le sale del comune sono ornate colle memorie de' cittadini più illustri, e si gloriano di mostrarle ai passeggeri. Togliamoci noi la macchia o di non avere avuti mai uomini di merito, o di non averli mai saputo onorare.

Ricordatevi che uno de' primi passi che fece la Francia nella sua rivoluzione fu l'onorare *Rousseau* e *Voltaire*.

È cosa invidiosa il parlarvi de' viventi; una eccezione sola io farò: *Maria Agnes* vive tuttora oscuramente. Nessuna altra donna d'Europa ha potuto pareggiarla nella scienza sublime dell'algebra. Le sue istituzioni analitiche passano per il più bel libro nel suo genere. Benedetto XIV, ch'era sensibile al merito, la pose nel ruolo de' professori a Bologna. La sua modestia la fece vivere ignorata e senza alcuna ricompensa nel paese. Cittadini, voi non darete gli onori se non a chi v'importuna, o a chi fa briga per ottenerli? Andate voi in cerca del merito nascosto; nominate a una cattedra di scienza analitica questa illustre donna; assegnatele uno stipendio, lasciandola libera a dare o non dare le lezioni; in tal modo vedranno i dotti nazionali e gli esteri che nella Lombardia spunta l'aurora di un nuovo giorno.

Di quel tempo usciva un altro progetto pel monumento al Beccaria, firmato dal poeta Fantoni. Trattavasi di raccogliere 30,000 azioni da uno scudo l'una: comprar cento pertiche di terra fuor della porta che va in Germania, porvi alberi, viali, una villetta, un tempio, l'umanità scarmigliata appoggiata a un'urna su cui dovea leggersi. — *Chunque tu sia — che hai le mani lorde di sangue — scostati da questo sepolcro — qui si onora il cenere di Cesare Beccaria — rapito ai buoni il MDCCCLXXXIV.* — Il sepolcro dovea essere opera di Canova: la villetta servire, vita natural durante, all'autore della miglior opera sul diritto criminale; e ogni quattro anni dovea farvisi una festa, con dodici coppie di sposi.

*Alcuni riflessi sulle elezioni.*

Io non ho mai cercata la verità nei libri. La miniera, nella quale io ho cercato di scavarla, è il mio cervello. Ho esaminati molto i miei pensieri, paragonando gli uni agli altri, e mi sono

talmente abituato in questo lavoro che non potrei vivere senza di questa occupazione. I cambiamenti maravigliosi, violentissimi, accaduti nella Lombardia, mi costringono a scavar nella miniera del mio cranio su quell'argomento. Eccovi bonamente, cari miei patriotti, quel che ho potuto trovare col mio travaglio; ve lo presento senza pretesione, e spero che possa contribuire a portar lume sopra oggetti importanti che ci stanno d'intorno.

Per vivere tranquilli e sicuri, bisogna che siamo nelle mani di uomini dabbene, cioè di uomini giusti, caritatevoli, e che abbiano una buona testa; così la penso io. Posto ciò, ho fatto riflessione che quando un sovrano pretende d'esser padrone d'uno stato, tutti gli abitanti di quello stato sono nelle mani dei ministri che nomina quel sovrano.... Se i pubblici impieghi verranno dati col libero e tranquillo giudizio del popolo, noi saremo in buone mani....

Vado ricercando nel mio cervello come mai il giudizio del popolo possa non esser libero e tranquillo; e trovo che nelle adunanze popolari vi si mischiano degli uomini arditi, provveduti di robusti polmoni. Costoro urlano declamando in favore del tale o del tal altro, e portano la sfrontatezza a segno di richiedere i voti popolari anche per lor medesimi. Costoro possono sedurre o sorprendere, nel momento dell'elezione, la docile e incerta moltitudine, che sbalordita darà la sua nomina a un cattivo soggetto. Ne' paesi ricchi il denaro può guadagnar gli elettori. L'ipocrisia può suggerire alla moltitudine che sia uomo dabbene e virtuoso patriota un uomo sin allora sconosciuto, e di cui la vita passata nel vizio rimane coperta dalla oscurità. In questi casi il giudizio del popolo non sarà nè libero, nè tranquillo, perchè carpo per seduzione e con sorpresa....

Se il nostro paese diventerà una repubblica, il sommo pericolo che corre è nelle prime elezioni. Una popolazione d'uomini nati sotto un governo arbitrario, che da secoli regge il destino della provincia; una popolazione che sin ora non ha saputo far altro se non soffrire con sommissione, che non ha mai osato di pensare al governo pubblico, che non conosce altra prudenza civile che il silenzio, nelle prime scelte corre gran pericolo di farle assai male, e perciò ho pensato ai mezzi coi quali si potrebbe evitare questo rovinosissimo pericolo. Incamminata che fosse questa organizzazione, posto una volta in buone mani il governo, l'elezioni consecutive si farebbero da una nazione che avrebbe già incominciato a provare la dolcezza d'un governo repubblicano, e il popolo, che non si muta colle parole, coi fatti sicuramente si muterebbe. Il popolo non sarebbe più ignorante dei pubblici interessi; il discernimento

si raffinerrebbe; e se da noi soli siamo troppo deboli per difenderci da una potente invasione, l'egida della gran repubblica, che ora ci comanda, potrebbe lasciarci liberi e garantiti, mentre noi ci avremmo formato uno stato placido e felice, collocando in buone mani il nostro governo. Tal sono i desiderj e i pensieri d'un buon vecchio, che non ha pretensione alcuna....

*Metodo da cangiare le opinioni degli uomini.*

Gli abitatori di Lesbo furono un tempo attaccati da una malattia nervosa, per cui quell'isola celebre dell'Arcipelago divenne memorando oggetto della commiserazione di tutta la Grecia. L'origine del male s'attribulva a' cattivi alimenti da essi prescelti, sulla opinione che fossero ottimi per la salubrità; alimenti senza sugo e di apparenza soltanto. Quindi è che questi isolani pallidi e scarnati vedevansi tristamente passeggiare con lentezza e a stento per le vie, ascendere le gradinate con affannoso respiro; e ciò dicasi dei meno ammalati, giacchè i più miseri non si reggevano sulle gambe, e stavansene sdraiati nelle case loro tollerando appena una scarsa luce, perchè l'aperto chiaro del giorno gli scoteva dolorosamente; un rumore che fosse più d'un semplice mormorio era un tormento al loro orecchio. A tale estenuazione finalmente erano giunti che tutto spirava gracilità, languore, tristezza, consunzione e termine vicino; nè mai sospettavano della cagione di tale sciagura, e credevano anzi che gli alimenti tenuissimi che prendevano fossero quelli ai quali erano debitori d'essere ancora vivi. Tanto può sul destino d'un popolo una opinione! Giunse la fama di tale sciagura nella Beozia, dove una setta d'empirici robusti e persuasi di non ingannarsi giammai prese la risoluzione d'imbarcarsi e far vela a Lesbo, promettendosi la guarigione immediata di que' isolani. Un suono improvviso di aquila spaventò gl'infermi all'arrivo degli empirici, i quali dapprima si posero a declamare sulle piazze di Lesbo contro la stolidezza degli abitanti, perchè credessero salubri gli alimenti, de' quali facevan uso. Ignoranti, stupidi, imbecilli, uomini da nulla, questi erano i vezzi dell'eloquenza degli empirici beoti. I gracili Lesbiani non aveano mezzi per corrispondere alle ingiurie, ma fremevano all'oltraggio. A tal preludio succedettero i fatti. Armati gli empirici di fasci d'ortiche, di verghe, di flagelli, scorrevano per le vie per obbligare i languenti a cannibizzare risolutamente. Quindi altri di questi rimiravansi caduti, altri ansanti angosciosamente, altri quasi moribondi impetrando dal cielo i fulmini che incenerissero quel branco di fanatici. Le case de' poveri Lesbiani erano violentemente forzate, le finestre tutte

spalancate, e le deboli pupille de' più ammalati tormentate da' raggi cocenti del sole. Gl' infelici si appiattavano ne' ripostigli, svenivano d' angoscia, era l' isola piena d' agonizzanti; e il caso venne a sapersi per ventura in Atene, dove Leucippo, che era onorato come uno fra i migliori che sostenevano la gloria della scuola di Socrate, mosso da generoso sentimento d' umanità, radunò un drappello di amici, e con essi s' affidò al mare, affine di salvare dall' eccidio gli sventurati Lesbiani. I venti furono propizj, e ben tosto giunsero alle spiagge dell' isola questi amici della virtù ed apostoli della filosofia. Bisognò loro adoperare dapprima la forza per sottomettere l' audacia degli empirici, e riuscì loro felicemente; ma come il fine che si erano proposto gli Ateniesi non era di soggiogare que' Beoti, ma di renderli innocui, così Leucippo, radunatili, prese a parlar loro in tal forma:

« Chi v' insegnò mai, incauti che siete, a voler rimediare agli effetti senza prima ascendere alle cagioni? Chi vi istruisse mai a irritare contro di voi gli uomini per ottenere presso di essi fiducia nelle nuove opinioni che loro volete innestare? Prima di affrontare gli errori degli uomini, imparate a dubitare. Il dubbio è il padre della verità. L' ignoranza sola è la madre dell' audacia, e reca la desolazione. Partite, non oltraggiate più a lungo l' umanità ».

Essi abbandonarono le sponde di Lesbo. I Lesbiani benedicevano Leucippo e gli amici suoi, e ringraziavano gli Dei che gli avessero loro spediti a liberarli dalle fauci della morte. Gli Ateniesi ben presto si fecero stretti amici de' Lesbiani, moderavano que' filosofi il tono della lor voce alla sensibilità dei loro nuovi amici, i loro discorsi erano placidi, umani e compassionevoli, non oltraggianti. Insensibilmente si persuasero a nodrirsi di nuovi cibi più sugosi. Col tempo e colla sagace misura de' consigli videro comparire la sanità sul volto de' Lesbiani; questi per gradi passarono alla robustezza; le opinioni si cangiarono sul modo di nodrirsi, e gli atleti di Lesbo vennero celebrati per fama in tutta la Grecia. Allora fu che nacque il proverbio, che degli uomini il governo non ne fa quello che ne vuol fare: ma bensì quello che ne sa fare.



Postilla VIII a pag 243.

# LE FINANZE NEL TRIENNIO

Giacchè ci occupammo delle Finanze del Governo vecchio, toccheremo un cenno pur di quelle del nuovo.

Fu sistema della repubblica francese alimentar la guerra colla guerra, farne cioè pagare le spese dal popolo tra cui la portava. fossero poi amici o nemici. È difficile valutar al vero quel che producesse siffatto sistema; pure ci siamo ingegnati di raccorre qui e qua le somme esatte nel triennio, valendoci anche di un famoso quadro del *Mercurio Britannico*, di Mallet Du Pan.

Contribuzioni imposte alla Cisalpina. . . . .	L. tornesi 62,000,000
Idem al ducato di Parma . . . . .	3,630,000
Idem al ducato di Modena. . . . .	10,000,000
Idem a Venezia, per gli articoli separati 2 e 3 del trattato di Milano, 10 maggio 1797 . . . . .	6,000,000
Idem alle Legazioni di Bologna, Ravenna, Ferrara, nel 1796 . . . . .	12,500,000
Idem al re di Napoli per gli articoli separati della pace del 1796 . . . . .	15,000,000
Idem a Genova . . . . .	4,000,000
Idem allo Stato Pontificio . . . . .	30,000,000
Idem alla Toscana . . . . .	8,000,000
Estorsioni, sequestri, leve forzate, argenti e mobili delle chiese nella Cisalpina, nelle Legazioni, nello Stato della Chiesa, nel Veneto e nel Modenese. . . . .	65,000,000
Monte di Pietà in Milano . . . . .	19,000,000
(Dicesi che il principe Belgiojoso vi avesse in diamanti L. 1,200,000).	
Monti di Pietà a Bologna, Ravenna, Modena, Venezia, Roma, ecc . . . . .	37,000,000
Casse degli ospedali in varj luoghi. . . . .	5,000,000
Mobili dell'arciduca di Milano, comprese 160 balle sequestrate a Bergamo, e vendute all'incanto. . . . .	2,000,000
Una cassetta di viaggio, regalata da Maria Antonietta all'arciduchessa Beatrice, presa pure a Bergamo e data a Giuseppina Buonaparte. . . . .	60,000
Mobili e biblioteca del conte di Witzek a Milano, del Kerenhüller e d'altri consiglieri di conferenze. . . . .	1,000,000
Eccedente della contribuzione imposta a Milano . . . .	28,000,000

Valore del riscatto dei decurioni di Milano e degli ostaggi . . . . .	L. tornesi	1,500,000
Per concessioni d' abitar in campagna ai proprietari lombardi obbligati a restituirsì nelle città. . . . .		2,200,000
Saccheggio delle ville di Veneziani . . . . .		6,800,000
In Venezia tolti al duca di Modena che ve gli avea depositati presso il ministro imperiale . . . . .		2,000,000
Spoglio delle casse pubbliche di Verona, Padova, Venezia, contribuzioni di danari, parte del tesoro di S. Marco, oggetti dell' arsenale, statue, bronzi, quadri in Venezia. .		27,583,000
Saccheggi a Roma, e nei palazzi pontifizj. . . . .		43,000,000
Gratificazioni date a Buonaparte dalle repubbliche di Genova e Venezia per <i>salvaguardia</i> . . . . .		1,500,000
Idem, da Berthier esatte con biglietti particolari sopra alcuni signori milanesi. . . . .		1,500,000
Si aggiungano le contribuzioni in natura dei panni, delle tele, delle pelli; sequestri della seta di Veneti, di Piemontesi, di Genovesi; i beni di manomorta nazionalizzati; i capi d'arte tolti alle biblioteche e pinacoteche, fra cui vanno contati l'erbario e le tavole anatomiche di Haller, la raccolta di sostanze vulcaniche dello Spallanzani, la raccolta di pietre fine dell' istituto di Bologna, ecc.		
Quant'è specialmente della nostra Lombardia, al primo venir dei Giacobini, oltre i 20 milioni di franchi per tassa di guerra, s'imposero infinite esazioni in natura; tasse sui benestanti e sulle corporazioni, che per alcuni furono sen di 300,000 lire, ma che in fatto non resero che L. 968,430; tanto ne andò scialacquato. Dal maggio al dicembre i soli Comaschi diedero per quest' straordinario 1,800,000 lire; e circa 40 milioni tutto il Milanese. S' aggiungano 3 milioni per vendita di livelli del fondo di religione e d'istruzione; 4 milioni a mezzo per la legione lombarda di 7 coorti da 500 uomini, offerta al Buonaparte. È poi incalcolabile quel che raprono i commissarij di guerra: tanto che l'amministrazione centrale impetrò di liberarsene col pagare un milione al mese. Siccome le rendite dello stato sommarono a 16 milioni, non ne restavano che 4 per l'amministrazione, talchè bisognava inventar tasse e prestiti.		
Il bilancio presentato al fine del 1797 offre il debito della repubblica in L. 179 milioni, oltre 17 di vicino pagamento. L'entrata totale sommarva a . . . . .		
L'uscita . . . . .		L. 56,442,655
		80,737,614

---

Onde v'era l'ammacco di L. 24,294,659

Eppure si spesero L. 240,000 in feste pubbliche.

Nel 1798 l'esercito cisalpino costava un milione e mezzo al mese, oltre 5 milioni e mezzo l'anno per altri oggetti militari.

La legge 13 marzo 1798 impose un prestito su ogni rendita che eccedesse le L. 2000, in proporzione crescente del 3, 6 e più al cento; L. 6 per ogni servo; carta bollata e vendita di beni ecclesiastici per 45 milioni.

Supponiamo che un maestro di retorica proponga a'suoi allievi di dire con eufemismo che il governo strapperà 300,000 lire dalle elemosine destinate ai poveri. Sarà difficile farlo meglio che al c. 8 del *Comte rendu par l'agence militaire de la Lombardie*.

*Du fond de religion et autres établissements de charité.*

L'homme d'état, le citoyen philanthrope se complaisent dans ces institutions presque aussi bien ordonnées que salutaires.

La République n'avait rien à prendre dans les caisses de ces établissements, consacrés à des secours publics et à des œuvres de charité; ils ont néanmoins acquitté la dette de la reconnaissance envers l'armée française en fournissant une somme d'environ 300,000 livres....

Bienfaisantes institutions, ma patrie ne vous enviera rien au moment où, couverte de gloire et dans le sein de la paix, elle pourra travailler à son propre bonheur, comme elle aura travaillé au repos du monde!

Postilla IX a pag. 349.

#### SPIRITO PUBBLICO NEL TRIENNIO.

Il *Termometro politico*, uno dei meno miserabili fra i giornali allora rampollati, comincia il suo quaresimale da due prediche sul principj della rivoluzione lombarda, e sulla disposizione del popolo milanese a rigenerarsi calcolata. Se non vi faccia stomaco il barbarissimo dettato, ne trarrò alcuni brani.

• Il popolo milanese sentiva da gran tempo il peso del dispotismo austriaco. Per quanto si compatisse coll'indole naturale dell'uno, si fremeva, ancorchè sommessamente, contro la sordida venalità dell'altro. I lumi, che precedono sempre l'aurora della libertà e della pace, facevano desiderarla ed amarla. La massa di questi lumi era ben cresciuta per opera del Beccaria, Lunghi, Verri, Parini.... Si aspettava la occasione di adoperarla e di goderne i vantaggi.

• Il giorno 11 di maggio un cittadino milanese, che da più anni

aveva abbandonato la patria per sempre più adoperare quell'attiva che forma il suo carattere, e che era stato testimonia della rivoluzione francese, si presenta a Milano con la coccarda, dopo averne assai tempo prima tentato lo spirito pubblico. Fu quello il primo indizio della disposizione nazionale. A guisa di uno scoppio elettrico si manifestarono rapidamente i segni della libertà pressochè in tutto il popolo, vedendosi brillar la coccarda in tutti i cappelli.

• Malgrado la vigilanza della occhiuta tirannide, esisteva in Milano, quando nascosto e quando fuggiasco, un *club* di patrioti. Avevano essi, quando colle istruttive novelle di Francia e quando co' proprj sentimenti, alimentato le loro virtù e le loro speranze. Tosto si manifesta, si moltiplica, e si combina sotto il nome di Società Popolare. Essa annuncia di non voler destare il fuoco de' partiti, ma di comporti pacificamente e di ridurli ad un solo, cioè quello del popolo ..

• La prima scuola de' diritti dell'uomo che fosse fiorita in Italia è da fissarsi certamente in Milano e per la qualità degl'ingegni ond'è stata animata, e per l'eccellenza delle opere ond'è stata feconda. Essa ha dovuto, ancorchè sordamente, influire moltissimo sul popolo milanese. Se i lumi di Beccaria, di Verri, di Gorani, di Frisi, di Parini, della Società del Caffè hanno servito o ad accrescere la luce o a diradare le tenebre de' paesi lontani, qual impressione attivissima non dovevano particolarmente comunicare all'atmosfera milanese, nel cui seno felicemente nascevano e si combinavano, come i raggi originarj della luce, per indi comunicarsi e diffondersi per tutto intorno ?

• Nella Lombardia si è ancora contraddistinta la scuola del giansenismo. Ognuno sa quanto lo spirito di questa sia analogo allo spirito della repubblica. I giansenisti conseguenti sono i soli teologi che abbiano la rara virtù di amare il governo francese. Ne sono una prova evidente le opinioni e più le vicende di Tamburini e di Zola.

• Fra tutti i popoli superstiziosi d'Italia quello che lo sia meno e fuor di dubbio il milanese. La influenza del Vaticano vi giunge molto debole. Quindi moltissima indifferenza per quei doveri romaneschi e ridicoli che altrove tengono il luogo di quelli della natura e dell'Evangelo. La debolezza o il difetto di così fatti pregiudizj dee agevolare lo stabilimento di molti principj e di moltissime conseguenze del sistema repubblicano.

• La docilità caratteristica de' Milanesi dee altresì concorrere al felice successo della predicazione patriottica. Io non credo che si possa ritrovare in Italia un altro popolo meno caparbio a ritonere

le invetechiate prevenzioni, e quindi più presto a ricevere le impressioni della ragione o dell'esempio.

• L'esser quasi tutti provveduti di coccarde, e l'inalberarie assai prima che i Francesi entrassero in Milano, mostra la sollecitudine che tutti alimentavano di abbracciarne il governo e di prevenirne l'arrivo.... »

Il gazzettiere vorrebbe anche sostenere che il governo antico • gravitava principalmente sulla massa del popolo milanese, e soprattutto de' coloni, che sono i più poveri nel suolo il più ricco d'Italia •: ma intanto confessa che la sola opposizione fatta ai Francesi fu per parte del vulgo, incitato, già s'intende, dall'oro austriaco ed inglese. • Tutto era già disposto. Il disegno era scannare i Francesi ed i patrioti, a cui si dava il nome odioso di Giacobini. Sbucano da' loro villaggi tante ingannate popolazioni, fornite di quelle armi che poteva loro somministrare la propria condizione o il furore, per destare l'incendio civile in Milano, Lodi, Pavia, Cremona, e quindi in tutto lo Stato Lombardo. Si spediscono de' corrieri che spargono qua e là delle novelle, ora sull'immaginata perdita de' Francesi, ora sull'imminente arrivo degli ulani. Pertutto grida, campane a martello, tradimenti, assassinj. Ma un momento di attenzione bastò ai Francesi per tutti punire o disperdere. Si fucilano alcuni in Milano ed in Lodi. L'incendio di Binasco annuncia la stessa sorte a quei paesi che non ne prendano esempio. Il cannone e la scure abbandonano al più giusto saccheggio la città di Pavia. La vendetta piomba sopra tutti coloro che l'han meritata; ma niuno l'ha più meritata de' nobili che hanno progettato il delitto, e de' preti che l'han predicato ».

Il fatto sta che una serie di articoli giornalistici non solo, ma di atti ufficiali attestano che il popolo non si innamora di un governo militare, quand'anche porti il titolo di repubblicano, e che, nei suoi pregiudizj, crede che la prepotenza sia sempre un male, e male lo spogliamento, in qualsiasi nome. Ci si permetta di addurre alcuni atti, dove facilmente si riconosceranno usi e linguaggio di altri tempi; e s'imparerà a tollerar gli sconci che seguono ad ogni mutamento, e non credere che a toglierli bastino i governi forti e le esecuzioni inumane.

Il 15 pratile anno IV della Repubblica Francese (3 giugno 1796), la Municipalità di Milano proclamava.

« Cittadini Milanesi. Noi vi annunciamo l'annientamento di una cospirazione la più terribile che si potesse ordire dallo spirito di fanatismo, di ribellione e di realismo. Ella tendeva a creare del

partiti, ad armare i cittadini contro i cittadini, ad assassinare la truppa francese col più inaudito esempio di perfidia, a scannare la nuova Municipalità per ristabilire l'antico tiranno, o fors'anche per far rimasce sulle rovine del trono austriaco quello d'una repubblica antipopolare. I motori di questo infame complotto, invidiandoci la sorte di essere caduti nelle mani d'un generoso vincitore, che è venuto a liberarci dai nostri ferri, hanno tentato di abbandonarci alla vendetta d'un conquistatore irritato. Noi crediamo di dovervi ricordare i principali avvenimenti, che sono seguiti dal giorno della fuga del governo austriaco fino al giorno dell'arrivo delle armate francesi, perchè, combinandoli con quelli che sono succeduti dappoi, e segnatamente con quelli del 23 maggio, possiate vedere tutti i fili d'un piano architettato nelle tenebre e tutti i caratteri del più insigne tradimento. Voi pure vedrete che forse nel seno di questa città esisteva un fuoco centrale, nodrito dal fuggito tiranno dell'Austria e dai suoi satelliti, da cui partirono i conduttori di quelle commozioni elettriche che si fecero istantaneamente sentire a Como, a Varese, a Lodi, a Pavia e in altri punti più lontani da questa capitale. Le prime scintille di questo fuoco, i primi sintomi di questi movimenti si manifestarono nel giorno 13 del corrente maggio. In questo giorno alcuni atti del terrorismo decurionale hanno depresso lo spirito pubblico, che nel giorno precedente aveva fatto accorrere tutto il popolo in massa per festeggiare l'arrivo dell'armata francese, che si aspettava. Alcuni ufficiali aristocratici della milizia urbana, unitamente ad altri emissari salariati, girando la città, disseminavano la voce che s'erano stati battuti, e imprimendo lo spavento sullo spirito del popolo cogli affronti e colle violenze, fecero scomparire tutte le coccarde francesi. Nello stesso giorno, coll'organo de' medesimi agenti dell'oligarchia municipale, si sparse nel medesimo istante in tutti i punti della città che si trovava un numeroso corpo di Croati già vicini ad entrarvi e porla in sacco. Ciò che rende più sensibile il concerto di questa misura di terrorismo si è che questa medesima voce si era nello stesso giorno fatta circolare per tutti i contorni del Monte di Brianza, di Gallarate, di Como, di Lodi e di Pavia. Questa oscura tattica del più perfido machiavellismo continuò a far giuoco anche dopo l'arrivo de' Francesi. Si fecero diramare le vociferazioni, che eran giunti 20,000 Austriaci a Mantova, che li Francesi avevano perduto 10,000 uomini in una battaglia, che si diceva seguita sul Lodigiano; che un grosso corpo di Tedeschi si era già accampato al fiume Adda; che dovevano porsi in requisizione 20,000 uomini e un'immensità di bestie d'attiraglio e di consumazione pel servizio dell'armata francese; che la guarni-

gione del castello di questa città doveva fare una sortita; che varie case dovevano essere saccheggiate dai Francesi uniti alla nuova Municipalità. Nel giorno 22 si è osato di assalire varie persone, strappando loro di viva forza la coccarda nazionale francese, e si è portata tant'oltre l'audacia d'essersi tentato in pieno giorno, sotto gli occhi delle sentinelle francesi, di atterrare l'albero della libertà. Nella sera del medesimo giorno alcuni allarmisti prezzolati, spargendo la falsa voce d'un incendio, corsero nelle chiese di S. Gottardo e di S. Eustorgio per sonare le campane a martello, onde riunire gli assassini assoldati al massacro della truppa francese, dei buoni cittadini, dei veri amici della libertà e dell'eguaglianza. Chi può calcolare gli eccessi, che avrebbero commessi questi scellerati allarmisti, se li due parrochi delle suddette chiese non avessero prontamente impediti, col rischio delle lor vite, questi segnali di sangue e lo scoppio di quest'orribile cospirazione? Che sarebbe mai seguito nella successiva notte, se il generale comandante della Piazza non avesse subito repressi colla forza armata gli agitatori del popolo, arrestati molti di essi, proclamata la legge marziale, e paralizzati in tal guisa i pugnali nelle mani degli assassini? Un grosso corpo di quella moltitudine di sventi contadini, di credu' artigiani, di sicari di Pozzuolo, di servi attaccati ai delitti de' loro padroni, di oziosi, di artefici di misfatti, che le infami calunnie sparse contro i Francesi, la seduzione e l'oro dell'Austria e dei vecchi municipali coalizzati di Milano e di Pavia, aveva riunito in quest'ultima città ed in Binasco, che avea già osato di assalire i soldati trionfanti dell'Italia e delle Alpi, doveva precipitarsi sopra Milano, e col concorso dei sediziosi stipendiati di Porta Ticinese doveva incominciare il saccheggio, le stragi e gli incendi delle case e delle persone già indicate dai cospiratori. La guarnigione del castello, colla quale si erano concertate queste perfide macchinazioni, col mezzo di una segreta corrispondenza, che si è sempre mantenuta, doveva sortire a mettere il colmo al disordine ed al massacro. A quali orrori saresti stata abbandonata, cara patria, se la perfidia ed il delitto degli schiavi avessero trionfato della vigilanza e della bravura dei soldati della libertà? Chi mai fra i tuoi Agli avrebbe potuto scappare ai pugnali dei traditori? Chi avrebbe potuto sottrarsi al fulmine della vendetta repubblicana e farlo cadere soltanto sulle teste dei colpevoli? Noi dovevamo tutti perire, tutto doveva essere distrutto, e la nostra libertà non doveva avere che la durata d'un lampo. Sulle ceneri della nostra città, sopra torrenti di sangue e sopra un monte di cadaveri si doveva rifabbricare il trono dell'Austria, o quello de' sessanta tiranni detronizzati. Ma intanto, nel tempo che i nostri nemici meditavano la nostra

rovina, un genio tutelare della nostra patria pensava a salvarla. Il generale in capo Bonaparte la vide in pericolo, e la salvò. Egli marciò il giorno 24 sopra Binasco; appena vi arrivò, il turbine che ci minacciava è scomparso, e la terra di Binasco che lo aveva condensato cessò di esistere. S'incamminò in seguito a dissipare i rivoltosi di Pavia, facendosi precedere e da un suo proclama, che gli esortava ad aprire gli occhi sull'esempio terribile di Binasco, e dal nostro arcivescovo, che li invito al ravvedimento col linguaggio del ministro della pace e del Vangelo. Questo contegno, che fa tanto onore al generoso vincitore, non guadagnò nulla sullo spirito dei ribelli. Essi si ostinarono a resistere, e con un colpo di clava dei soldati della libertà furono sterminati. Quella sgraziata città avrebbe provato la sorte di Binasco, se il vincitore non avesse attribuita la pertinacia dei ribelli ad un delirio più degno della sua pietà che della collera repubblicana.

• Cittadini! ecco per quali strade si è cercato di smarrirvi, per condurvi alla vostra perdita. Per quale fatalità avete voi ceduto alle istigazioni dei perfidi che vi hanno portato a simili eccessi? Non vedete che costoro sono i vostri più mortali nemici, che essi prendon giuoco di voi, che essi vi fanno spargere il vostro sangue, quello delle vostre mogli e dei vostri figli per arrivare ai loro fini? Essi non sanno che ingannarvi, che sacrificare i vostri veri interessi alla loro ambizione. Che importa a un nobile di voi, o artigiano, o contadino? voi siete un nulla a fronte di un suo titolo, d'una chiave, d'una croce, d'un tosone. Il vostro sangue deve coprire la terra per risarcire la sua famiglia della perdita di un privilegio o d'un cordone. A lui è permesso di lasciarsi divorare un patrimonio da'suoi cani e da'suoi cavalli piuttosto che di stendervi una mano nei vostri bisogni. Quante volte vi è toccato di soffrire ogni sorta di durezza e di vituperi per la parte di questi nemici dell'umanità! Quante volte, in mezzo al loro lusso e alla loro abbondanza vi han lasciato languire in una totale indigenza, han ricusato di pagarvi i vostri sudori e di darvi del pane? Eppure voi avete preso le armi e avete sparso il vostro sangue per questi esseri orgogliosi, per queste anime di bronzo, che non hanno altre ricompense da darvi che dei patimenti, degli affronti e del disprezzo!

• Come mai siete caduti in un inganno così grossolano di unirvi intorno ai vostri oppressori, di fare la loro causa, e di armarvi contro i vostri veri amici, che son venuti a stabilire la libertà e l'eguaglianza in luogo della tirannia e della oppressione? Come mai avete potuto prestar fede alle calunnie che vi sono state fatte contro i Francesi? Noi vi sfidiamo a denunciare al tribunale della



giustizia e della ragione una sola impunita violazione di proprietà per la parte dei Francesi, un solo attentato contro la religione e i suoi ministri, un sol atto contrario a quella giustizia che è permesso di farsi da se stesso dalla nazione vincitrice sopra la vinta secondo i principj delle ragioni di guerra. Gettate, o cittadini, un colpo d'occhio sugli orrori del passato governo, e fremete d'indignazione nel riconoscere la viltà, la perfidia e l'ipocrisia dei vostri seduttori. Costoro han sempre tenute le loro teste incurvate sotto la verga di ferro di Giuseppe e di Leopoldo; si son lasciati circondare da un caos tenebroso di leggi, di nuove opinioni e dispute teologiche, che allarmavano le coscienze, di piani stravaganti, complicati e sempre arbitrarij o rovinosi in ogni ramo d'amministrazione politica ed economica; hanno sofferto i saccheggi e le immense depredazioni del patrimonio ecclesiastico, degli effetti delle chiese, l'incamerazione di benefizj padronali di privata proprietà, di tutte le regalie contro la buona fede comune a tutti i contratti, e non ostante la resistenza de' patti esclusivi del trattato; hanno sofferto e imprestiti forzati, e doni chiamati gratuiti, e imposizioni senza fine, e le dilapidazioni de' beni vacanti, e le inquisizioni concertate cogli agenti del delitto per sacrificare delle vittime all'opinione, e gli sforzati arruolamenti al militare servizio di migliaia di persone che non avevano altro delitto che quello della robustezza e della gioventù. Essi han pur vissuto tanto tempò in mezzo a questi mali senza aver mai pensato a sortirne; essi hanno in una parola sofferto tutt'gli orrori del dispotismo arciducale, che era quello d'ingannare, di opprimere, di rapire. Han tutto dissimulato, hanno inghiottito tutto, e non si sono mai sognati di armarvi contro quelle violazioni di proprietà e di coscienza. E perchè? perchè essi si offendon degli amici della libertà e dell'eguaglianza, e non si offendono dei delitti dei tiranni e dei loro ministri; perchè essi amano la religione e i delitti dei depredatori e teologi coronati; perchè in fine non amano un governo libero e popolare, che è quanto dire un governo egualmente utile e a quelli che governano e a quelli che sono governati. Rivenite dunque dai vostri errori, o cittadini, che vi siete lasciati smarrire; non ascoltate più le voci dei partigiani della cessata tirannia; riconoscete in essi i corruttori, i falsari della pubblica opinione. Riconoscete la repubblica francese una, indivisibile, e rispettate quelle armi vittoriose che abbassano i tiranni ed innalzano i popoli. Riuniamo le nostre forze e le nostre volontà. Questo è il momento in cui non vi deve essere fra di noi che un sol partito, una sola volontà, quale è quella di salvare la nostra patria e di stabilire un governo fondato sui diritti dell'uomo, sulla libertà e sull'eguaglianza.

Questo governo non riconosce alcun uomo superiore ad un altro uomo per l'azzardo della nascita: un governo in cui gli uomini non sono grandi che per la parte del merito e della virtù, in cui i doveri, la morale e la vera gloria prevalgono alle usanze, all'egoismo, alla frivola vanità; in cui la beneficenza, la generosità e l'amore della patria e del bene del pubblico sono le sole qualità stimabili; in cui non si conosce il disprezzo dei poveri e degli infelici, ma quello soltanto dell'ingiustizia, del vizio e dell'infamia; in cui finalmente il debole è a livello del forte, il povero del ricco, e ciascuno gode d'un'egual protezione in faccia alla legge ed alla giustizia. Non perdetevi tempo, o cittadini; affrettatevi a stabilire questo governo; noi faremo tutti i nostri sforzi per secondare i vostri desiderj; niun pericolo ci arresterà; non penseremo che a voi, a fare il vostro bene e quello della patria.

• E voi che avete coalizzati colle armi del realismo i pugnali del fanatismo, tremate! Guai a voi se continuate a sovvertire il popolo, se continuate ad ingannarlo e ad eludere i mezzi di manifestare la sua volontà; la vendetta della nazione francese e il fulmine popolare cadrà sopra di voi. Il fanatismo e l'aristocrazia cesseranno di essere; ma il popolo e la libertà sopravviveranno ai vostri inutili tentativi.

• Voi in fine che avete finora creduto di far consistere la vostra grandezza nell'umiliante prerogativa di strisciare a' piedi d'un arciduca, o nelle frivole decorazioni d'una chiave o d'un tosone; spezzate quell'idolo che vi ha traviati, e calpestate queste insegne, che non sono che quelle della vostra schiavitù. Rinunciate alle antiche passioni, ai vizj ed ai pregiudizj che aveva radicati nel vostro spirito l'abitudine alla schiavitù. Sostituite alla vanità la vera ambizione, il desiderio di meritare la gloria e di servire la patria; mettete la probità in luogo del falso onore, sostituite il merito all'intrigo, ai vizj ed ai ridicoli della corte il gusto dell'eguaglianza e della libertà. Deponete gli odj, le diffidenze, ogni spirito di partito. Voi sarete veramente grandi quando vi unirete intorno a noi e intorno al popolo, quando giurerete un odio eterno ai tiranni, e che vi darete interamente alla causa della libertà. Noi non dobbiamo correre una carriera di stragi e di fazioni, ma bensì una carriera pacifica, senza scosse e senza convulsioni. Non dobbiamo fare che unirci per organizzare una costituzione sui diritti dell'uomo e del cittadino. Uniamoci dunque, e facciam vedere ai vincitori delle Alpi e dell'Italia che se abbiamo una volta perduta la libertà, non abbiamo però perduto il desiderio di riacquistarla. •

*Visconti presidente, Soprausi: Cesati, segretario.*

Tutti i proclami d'allora parlano di movimenti, d'insurrezioni popolari, e così la pastorale 21 maggio dell'arcivescovo.

Per un tumulto avvenuto il 4 pratile, si fucilò Domenico Pomi, di porta Ticinese, di poi un Dolazza, cancelliere di Bereguardo; Paolo Bianchi, curato di S. Pron; un Saverio Colombo, dell'ospedale; un Pacciarini, anziano del Duomo. Al 6 Buonaparte scriveva:

• Una moltitudine sviata, che non ha mezzi reali di sussistenza, passa in molte comunità agli ultimi eccessi, non conosce la repubblica, e minaccia l'armata trionfante di morte. Questo delirio incomprensibile merita pietà.... Saranno trattati come ribelli: i loro villaggi saranno abbruciati. •

E il 9 pratile (27 settembre 1796) scriveva:

• I nobili, gli ecclesiastici ed alcuni agenti dell'Austria traviano i popoli di queste belle contrade.

• L'armata francese, generosa del pari che forte, tratterà come fratelli gli abitanti pacifici e tranquilli, e sarà terribile come il fuoco del cielo verso i ribelli ed i villaggi che gli proteggeranno.

• Art. 1.<sup>o</sup> Epperò il generale in *capite* dichiara come ribelli tutti i villaggi, i quali non hanno ubbidito al comando del giorno 6 pratile. I generali ordineranno la marcia delle forze necessarie per reprimerli e metterli a fuoco, facendo fucilare tutti coloro che si ritroveranno coll'armi alla mano. Tutti i preti, tutti i nobili che saranno rimasti nelle comunità ribelli saranno arrestati in qualità di ostaggi, e mandati in Francia.

• Art. 2.<sup>o</sup> Tutti i villaggi ne' quali si sonerà la campana a martello saranno sul momento abbruciati, ed i generali sono responsabili dell'esecuzione di quest'ordine.

• Art. 3.<sup>o</sup> I villaggi nel di cui territorio si commettesse l'assassinio di un Francese saranno tassati nella multa della terza parte della contribuzione che pagavano in un anno all'arciduca, a meno che non denuncino l'assassino, lo arrestino, o lo consegnino nelle mani dell'armata.

• Art. 4.<sup>o</sup> Qualunque persona che si trovera con fucile e munizioni da guerra, sarà fucilata sul momento per ordine del generale comandante del distretto.

• Art. 5.<sup>o</sup> Trovandosi in qualche campagna delle armi nascoste, si dovrà pagare a titolo di condanna la terza parte della rendita, o qualunque casa nella quale ritroverassi un fucile, qualora il proprietario non manifesti a chi appartenga, sarà abbruciata.

• Art. 6.<sup>o</sup> Tutti i nobili o ricchi che saranno convinti d'avere eccitato il popolo a sollevazione, o concedendo i loro domestici, e con sentimenti contrarj a' Francesi, saranno messi in arresto come

ostaggi, trasportati in Francia, e subiranno la confisca della metà delle lor rendite. »

Quel giorno stesso, il Despinoy, comandante la piazza di Milano, pubblicava :

« Li partigiani della tirannia, gli apostoli del fanatismo, li giurati nemici d'ogni libero governo hanno tentato nel quarto giorno di questo mese di mettere apertamente in esecuzione gli atroci complotti che nell'oscurità avevano tramati. Essi volevano fare di Milano un'altra Pavia, un centro di ribelli e di sediziosi, ed intanto che con una mano destramente seminavano l'allarme fra li cittadini più deboli e più facili ad essere trasecati, coll'altra assoldavano coll'oro austriaco que' uomini senza carattere, senza patria, che traggono unicamente la loro sussistenza dai torbidi e dalle agitazioni; essi si radunavano d'intorno una parte di que' creduli artigiani e di quegli abitanti delle campagne che avevano travati e sedotti, eccitando gli uni, corrompendo gli altri, e spandendo in ogni luogo il veleno di cui essi sono infetti.

« Il tradimento il più insigne, l'ipocrisia la più profonda in aperta opposizione colla buona fede, l'odio in contraccambio della benevolenza e della fraternità; ecco li sentimenti con cui essi volevano pagare i soldati d'un'armata trionfante e mai sempre generosa in seno della vittoria istessa. È caduta la maschera che li copriva. Tremino quegli uomini perversi che hanno affilati li pugnali contro i loro benefattori, imparino i nemici del nome francese a rispettarlo; li sediziosi che essi avevano armati, li ribelli che si eran mossi alla loro voce, sono rientrati nella polve. Gli abitanti di Binasco più non oltraggeranno i Francesi; esterminali, erranti e fuggitivi essi portano la pena ben dovuta al loro attentato, e la fiamma divoratrice che serpeggia ancora intorno de' loro asili annuncia abbastanza che all'offesa tenne dietro immediatamente il castigo. La ribellione è espiata col fuoco. Pavia vide rompere le sue porte dalla vittoriosa scure de' repubblicani, e cadrà terribile la vendetta sulle teste d'ogni colpevole; ed il pentimento e la pronta abjura d'ogni traviamiento potranno soli aver diritto alla clemenza del vincitore, ecc. ecc.

Al 10 pratile, Saliceti, commissario del Direttorio esecutivo presso le armate d'Italia, proclamava al popolo di Lombardia :

« I Francesi, dopo un uso così moderato delle loro conquiste, dovevano essi aspettarsi in un paese vinto tanta perfidia ?

« Resi padroni colle loro vittorie, eglino erano autorizzati dalle leggi della guerra ad imporre le condizioni ai popoli sottomessi dalle loro armi. — Amicizia, fratellanza, laddove potevano farla da

vincitori; — Conservazione delle autorità locali, laddove potevano tutto rovesciare, e stabilir legittimamente un governo militare; — Una semplice contribuzione, da cui il popolo era esente; una contribuzione che non doveva cadere che sui privilegiati e sui ricchi, la cui quotità non presentava nè eccesso, nè rigore, e la cui leva era lontana da qualsivoglia forma inquisitoriale, laddove potevano invader tutto, in un paese remoto dove li ha condotti la guerra atroce fatta alla loro rivoluzione; — Rispetto il più assoluto per le proprietà e per le persone. tale è stata la loro condotta; perchè i repubblicani non conoscono il diritto del più forte, e non vogliono essere che generosi.

• E quale è stato il vostro contraccambio? Dapprima una riconoscenza simulata, principi di libertà da cui vi dicevate animati; ma poi ben presto la rivolta la più caratterizzata, tanto più criminosa, quanto più estesa e ramificata sotto diversi punti, e la quale era evidentemente l'effetto d'una cospirazione; finalmente il saccheggio delle provisioni, l'intercettazione delle strade, l'assassinio de' soldati.

• I Francesi hanno voluto ricondurvi da' vostri travimenti usando mezzi di dolcezza. A Binasco, dov' era il vostro primo corpo di sedizione, vi fu offerto il perdono. Voi foste i primi a far fuoco sulla truppa. fu duopo allora avventarsi su di voi e discacciarvi a fuoco e fiamma. Trincerati in Pavia, il generale *in capo* vi ha generosamente proposto di rendervi. Voi avete assolutamente ricusato perfino di sentire la proposizione: voi stessi avete dato il segno del combattimento: ci fu forza abbattere le porte della città, impadronircene e disperdervi.

• Voi ci dimostrate ora del pentimento: voi dimandate grazia. Giudicatevi da per voi stessi, e decidete se ne siate degni. Potete voi implorar tuttavia la clemenza d' un vincitore, dopo d'averne abusato così indegnamente?

• Ciò non ostante i Francesi vogliono ancora perdonarvi. Rientrate nei vostri asili, ecc. ecc. •

Nò si terminò allora. Ai 28 ottobre 1796 l'amministrazione scriveva ai pretori ed ai parrochi del Lodigiano. • Nella provincia di Lodi sono stati assassinati molti soldati francesi e gettati nelle risare. Noi siamo stati indignati di simile scelleratezza, ecc. ecc. •

Al 18 pratile anno V, la commissione centrale di polizia presso l'Amministrazione Generale della Lombardia:

• Quale spirito di vertigine si sparge, o cittadini, intorno a voi? Presterete voi ancora l'orecchio alle voci seduttrici, che l'anno scorso vi hanno trascinati nella strada del delitto, e che hanno

attirato sopra la vostra città il fulmine della vendetta repubblicana? Volete voi rendervi di nuovo terribile esempio ai colpevoli, e ciò nel punto che si dichiara la nostra repubblica, che le principali potenze d'Europa l'hanno già riconosciuta, e che un governo giusto e moderato si studierà di riparare quegli inevitabili disordini che le circostanze hanno prodotti, ed a farvi sentire i vantaggi della libertà?... »

Nel febbrajo 1797, una Guardia nazionale pubblicava questo Avviso ai buoni Milanesi.

« Milanesi, io non v'intendo. Siete invitati ad unirvi in assemblee per eleggere gli ufficiali della Guardia nazionale. Io mi sono presentato nel tempo prefisso per questa necessaria operazione, e con mia pena e sorpresa ho veduto che pochissima gente vi è concorso; ed ho notato una generale indifferenza, come se si trattasse di un affare di nessuna importanza. Ma questa indolenza non è sicuramente figlia dell'ignoranza o della viltà. No. Voi ben sapete che siete una società d'uomini, non una truppa di pecore; voi avete abbastanza spirito e coraggio per mettervi in difesa contro de' nemici esteri che vi vorrebbero schiavi; e non avrete lo stesso impegno per organizzare la guardia nazionale ed elegerne gli ufficiali per difendere la vostra tranquillità da' nemici interni che cercano di tradirvi?... »

Nel 13 febbrajo di quell'anno, in un editto della Municipalità si legge:

« I buoni cittadini, gli amici della patria non sono in così scarso numero come taluno per inganno forse credette. »

Il 12 termidoro anno V (31 luglio 1797), il Direttorio esecutivo:

« Cittadini! Una serie d'azioni indegne è stata commessa questa notte dentro il recinto delle vostre mura contro quattro Francesi che pur fanno parte di quella brava nazione che pochi giorni sono ha dichiarata la vostra libertà, e vi ha dato un proprio costituzionale governo.

« Nello stesso tempo si spogliano i vostri fratelli intorno alle città, si saccheggiano le loro proprietà, si abbruciano le loro case. Ciò non può essere che l'effetto di qualche segreta trama ordita dai vostri nemici per disgustarvi del nuovo patrio vostro governo: e quel ch'è peggio per eccitare diffidenza di voi ne'bravi Francesi, che furono fin ora e sono i vostri buoni amici ed i vostri liberatori. Voi siete traditi, e vi si vuol far comparire per traditori; voi siete buoni, affezionati alla vostra libertà, e si vuole farvi credere perfidi, ingrati ed ancor memori delle deposte catene.

« Cittadini, svegliatevi, difendete il vostro carattere nazionale e

le vostre proprietà con tutti i mezzi che sono in nostro potere. Non prevalgano sulle vostre anime buone le inique macchinazioni, e sia tutto il vostro zelo impiegato per dissiparle. Voi amate la buona nazione francese, ecc. ecc. »

« Ad onta dei vigenti regolamenti e proclami, la gente oziosa, le persone sospette, i satelliti de' nostri nemici rigurgitano in questo comune. » Così dice un avviso del Dicastero centrale, 14 ottobre 1798.

Crescono gli avvisi di questo tenore l'anno seguente, allorchè il rivalere degli imperiali dava spirito ai malcontenti e speranza ai cospiratori. Allora a Cremona si fe sollevazione uccidendo alcuni de' più caldi: in Casalmaggiore il popolo trucidò e disperse la poca truppa, onde fu punita con un milione e colla morte d'alcuni capi. Così altri luoghi. Fra altri, fu ucciso Luigi Bona, carbonajo di Clusone, come complice del taglio dell'albero della libertà. È alle stampe una serie di sentenze contro *allarmisti*, cioè che dicevano l'Inghilterra esser forte sul mare, l'ex repubblica andare alla peggio, dover tornare l'imperatore, ecc.

È vero che Melchior Gioja dicea sin d'allora quel che in ogni rivoluzione gioverebbe aver a mente, che « Ormai i calzola] stessi sono persuasi che l'*alta cospirazione*, l'*idra del realismo* (o del comunismo), *gli sforzi anarchici*, le *perfidie dell'aristocrazia* (o della democrazia), *gl'intrighi dell'estero* sono nomi vuoti, di cui si servono le autorità costituite acciò il timore che sperano di eccitare nel popolo giustifichi l'usurpazione progressiva e gli abusi improvvisi del potere che va cangiandosi in tirannia ». Ma è curioso il costui opuscolo *Quadro politico di Milano*, come testimonio della nessuna parte che il pubblico prendeva al movimento, sicchè egli vi pose per epigrafe l'allitteriano

Desio verace

Di prisca intera libertà non entra

In questo popol guasto;

eppur confessa che « la libertà civile, attesi i certificati di residenza, l'obbligo di montare la guardia, la molteplicità delle spie, le prepotenze militari, l'abuso di alcune autorità che rammentano solo i doveri e non i diritti altrui, la libertà civile, io dico, non offresi presentemente al popolo sotto colori troppo lusinghieri ». Il rimedio quasi principale ch'ei suggeriva era un teatro patriottico.

Il popolo milanese, al dir di lui, è « discoloro e superstizioso, pusillanime ed incapace d'entusiasmo, ignorante e poco suscettibile d'idee sublimi, non soggetto, ma schiavo alle antiche consuetudini; costante per inerzia; buono per indole o, quasi direi, per fibra; leale senza riflessione, ed è forse meglio; incapace d'odio profondo.

il che è un difetto, giacchè conviene sentirlo contro il delitto; capace di lamento, ma non di sommossa; poco delicato nella volontà, e perciò insensibile ai sogni dell'amore; ghiottone e bevitore; in generale più dominato dal fisico che dal morale; pare che gli si possa applicare il motto *Fruges consumere natus*. Grazie! ma più vera e più durevolmente istruttiva è la classificazione ch'è fa de' repubblicanti falsi, e di que' veri che cercano il fatto, non le apparenze, e che confidano « che l'Italia, in questo solo imitatrice della Francia, ricupererà un giorno la sua libertà, la sua indipendenza interamente ».

In un altro suo opuscolo (*I partiti chiamati all'ordine*) è bello udirlo attestare che quelle leggi sanguinarie contro i cospiratori non ebber mai occasione di venire applicate; e che « e meno male arrestarsi un momento nello stato di pregiudizio ed avere il popolo dalla sua che abbracciare sempre la verità e rimanere isolato in mezzo al popolo che la condanna ».

Postilla X a pag. 24.

#### COSE INEDITE DEL PARINI.

Il signor Giuseppe Bernardoni, che fece pure una bibliografia del Parini troppo imperfetta, in occasione di nozze stampò *Versi inediti o rari di G. Parini o a lui attribuiti*, Milano 1841. Ivi produsse un'ode libera al *Tempo*, nota già per le stampe, e di forme e di concetti alienissima dal modo del Parini, al quale nessun mai avrebbe pensato attribuirli. Segue un sonetto divoto che ci piace riportare:

La penitenza del mio fallo grave  
 Chino e tremante al Golgota mi mena.  
 Mira, poi dice, l'affannosa trave,  
 Che fu per le tue colpe a Cristo pena.  
 Te questa a salutare aura serena  
 Trasse per le procelle amica nave.  
 Quinci sgorgò d'amor l'immensa piena,  
 Onde avvien ch'ogni sozza opra si lave.  
 Allor la stringo e bacio; e nel cuor punto  
 Lagrime verso, che, nel sangue assorto  
 Del Divin Agno, a me recan salute.  
 E grido. O scala che a salir virtute  
 Sola mi doni, è ver, tardi son giunto;  
 Ma da te non sciorrammi altri che morte!



Ha un aggraziamento alla foggia del Lemene il sonetto alla B. V.; e sente solo l'occasione e l'adulazione quello per la nascita del regio infante. E sonetti d'occasione troviamo sparsi in raccolte di quel tempo, sfuggiti al Reina. Così, monacandosi Giuseppa Lucini Passalacqua, si stamparono a Como per Ottavio Staurenghi questi.

Nave che sciogli così ardita e franca  
 In questa che ti par si facil onda,  
 Pensa che 'l mar che sotto te s'imbianca  
 Delle sue sirti e de' suoi scogli abbonda.  
 Pensa che all'acqua tacita e profonda  
 Il vento impetuoso ancor non manca;  
 Che quanto è stretto più fra sponda e sponda  
 Più violento il pin flagella e stanca.  
 Dunque non creder tanto alla tua forza,  
 Nè alle lusinghe del tranquillo piano;  
 Ma guardati mai sempre a poggia e ad orza.  
 Sta nel tuo sen quella possente mano  
 Che ti move, ti guida e ti rinforza:  
 Quella obbedisci, e ogni timor fia vano.

Pien di contrasto e di pena e di stento  
 È il calle ove tu vai, vergine ardita:  
 L'entrata è aperta, e n'è chiusa l'uscita;  
 E tardi vien, se viene, il pentimento.

Dolce speranza e salutar spavento  
 Tengono in dubbio l'anima smarrita:  
 Tal quindi vola alla beata vita;  
 E tal ne scende all'eterno tormento.

Pensaci: e non sperar ch'altri che Dio  
 Ascolti per la strada il tuo ricorso,  
 E sostenga l'intrepido desio.

Sempre domanda a Lui, sempre soccorso.  
 Quante precipitâr giù dal pendio  
 Ch'eran vicine a terminare il corso!

Eccone un altro, pieno dei soliti luoghi comuni, per monacazione:

Dove, o pura colomba, affretti il volo  
 Sopra la terra desolata? Vedi  
 Qual diluvio qua giù sceso dal polo  
 Ogni spiaggia, ogni monte occupi e predi.  
 Atro fango e rovina e squalor solo  
 Tutti assorbe i refugi. Abbi dove credi  
 Sul d'ogni parte maculato suolo  
 Omai salva posar tuoi casti piedi?

Ecco l'arca, ecco l'arca. Ecco il rapace  
 Flutto non teme o la procella oscura,  
 E il segno intorno a sè spiega di paco.  
 Volgi al grembo di lei, volgi sicura  
 L'ali, o pura colomba. Ivi al ciel piace  
 A più lieta serbarti alta ventura.

Entrando vescovo di Como G. B. Muggiasca nel 1765, il Parini fece versi da cui ne togliamo alcuni :

Ambiziosa voglia  
 Presunzione insana  
 Alla prudenza umana  
 Le cieche ali discioglie,  
 E dietro agli onor frali  
 Anelino i mortali.

Ma tu, che del Signore  
 Unto sarai chiamato,  
 E sul gregge a te dato  
 Vigilerai pastore,  
 Pensa all' enormi travi  
 Di che il dosso ti gravi.

E te non desioso,  
 A te medesimo vile,  
 Accanto dell'ovile  
 Presso al merto nascoso  
 Per umiltà restio  
 Trovi il messo di Dio.

Tale Mosè fu assunto  
 A guidar Israele:  
 Tale da Samuele  
 Tu fosti, o David, unto.

Quando fu elevato papa Clemente XIII, il Parini fece questo sonetto, stampato a Como il 1758, e pure non edito dal Reina, che ne pose un altro per l'occasione stessa, certo non più bello :

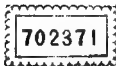
O nell'uopo maggior di nostra etade  
 Le veci eletto a sostener di Cristo:  
 Ecco Religion che al piè ti cade,  
 Lacera il manto, e 'l ciglio umido e tristo.  
 Ah contro lei qual velenose spade  
 Di saggi ingannator vibrarsi ho visto!  
 Quanti suoi figli, per oblique strade  
 Rapiti, fur di Stige indegno acquisto!

Tu l'afida e sostieni: al destro fianco  
 Manna ti piova salutar che un giorno  
 Ristori de'suoi figli il drappel stanco;  
 E'l ciel tonando orribilmente intorno,  
 La folgore ti strida al lato manco  
 Pronta sugli empj a recar danno e scorno.

Altre cose inedite noi spargemmo negli Studj: finiremo con un nome gentile, in essi già rammentato, la contessa Paola Castiglioni, alla quale, mentre prendeva i bagni in campagna, il Parini indirizzò il seguente sonetto:

Le fresche ombre tranquille, i colli ameni,  
 E queste di vigore aure feconde,  
 Che tu respiri; e queste tiepid'onde,  
 Ove le belle membra ignuda tieni;  
 Sì, domeranno allfin gli aspri veneni,  
 Donna gentil, che il tuo petto nasconde;  
 E a te l'alma salute, ore gioconde  
 Guidando, tornerà co' piè sereni.  
 La Patria e il Mondo allor di grato core  
 Porrà al genio del loco un'ara in segno;  
 E queste note incideravvi amore:  
 Salva colei, che di virtù, d'ingegno,  
 Di grazie, di modestia ottiene onore  
 Sopra quant'altre ha di bellezza il regno.

FINE.



## CORREZIONI

a pag. 48 linea 26	leggasi	impediti
• 33 • 18 •		chi
• 35 • 24 •		non è che
• 73 • 17 •		nè
• 110 • 31 •		Politica, diritto, ragione di ben pen- sare e scegliere il vero dal falso
• 112 • 5 •		trarrò documenti
• 161 • 5 •		rimasticare le piaghe
• 166 • 24 •		osai chiamar
• 200 • 1-2 •		due figliuole su' troni di Parma e di Napoli
• 215 • 26 •		Spallanzani ( <i>invece di Vallisnieri</i> )
• 224 le linee 10-24 della	nota 32 si levino, essendo ripetute per errore di composizione	
• 310 linea 20	leggasi	Mastro
• 314 • 27 •		l'inerte eroe
• 318 • 5 •		Fregio ed onor
• 377 • ultima •		sono Dei minori



An ornate, symmetrical decorative border in a light brown or tan color, featuring intricate scrollwork, floral motifs, and acanthus leaves. It frames the central text area of the book cover.

Presso lo stesso editore

---

**RACCONTI**

di

**CESARE CANTU**

EDIZIONE MIGLIORATA E AGGIORNATA







MAESTRELLI  
LEGATORE  
Via delle Terme 8

B.5.2.332



CF 162371

